

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.07. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

Срок реализации 5 лет

**г. Кингисепп
2024г.**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 27.08.2024 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО
«ЦЭВ и ОД (ДШИ)»
от 30.08.2024 г. №15

Разработчик: Галанцева Татьяна Геннадьевна - заведующий декоративно – прикладным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты: Ухин Владимир Анатольевич – преподаватель высшей квалификационной категории декоративно- прикладного отделения;
Ровдо Людмила Павловна – преподаватель высшей квалификационной категории декоративно- прикладного отделения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной, предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №159) (далее ФГТ). Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В рамках программы учебного предмета «Работа в материале» обучающиеся знакомятся с традиционными видами рукоделия: батик, псевдогобелен, вышивка, роспись по дереву; овладевают секретами работы с текстилем; учатся создавать декоративные композиции из бумагопластики и природных материалов.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- Принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Особенностью предмета «Работа в материале» является его практико-ориентированная направленность.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности учащихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

Программа построена по концентрическому принципу с постепенным усложнением заданий и добавлением новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с обучающимися с привлечением иллюстративного материала и образцов.

Основой учебного предмета «Работа в материале» являются практические формы обучения.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 5 лет.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8 летним сроком обучения: аудиторные занятия по учебному предмету в 4-5 классах – четыре часа; 6-7 классы – пять часов; 8 класс – шесть часов; самостоятельная работа 4-6 классы - по два часа; 7-8 классы - по три часа.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188

часах)											
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час). Основной формой учебной работы является урок.

Режим занятий 4 урока в неделю в 4-5 классах, 5 уроков в неделю в 6-7 классах, 6 уроков в неделю – в 8 классе. Между занятиями предусматривается перерыв 10 минут.

Формы работы: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приемов работы с различными материалами;
- освоение детьми процесса работы с различными материалами как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебнопредмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Бумага					
1.1.	Декоративно- прикладное искусство. Знакомство	урок	3	1	2
1.2.	Бумага (картон) как материал.	урок	3	1	2
1.3.	Орнамент. Стилизация природных форм.	урок	6	2	4
1.4.	Аппликация.	урок	6	2	4
1.5.	Открытка.	урок	6	2	4
1.6	Коллаж из бумаги (панно)	урок	6	2	4
1.7	Основы конструирования из бумаги и картона и декор (развертки простых тел).	урок	12	4	8
1.8	Упаковка.	урок	6	2	4
1.9	Папье-маше (декор тарелки, подноса...)	урок	12	4	8
Раздел 2. Роспись изделий из природного материала (дерево; глина...)					
2.1	Знакомство. Народная кистевая роспись. Упражнения.	урок	6	2	4
2.2	Эскиз формы изделия.	урок	6	2	4
2.3	Роспись на плоскости (народная роспись).	урок	12	4	8
2.4	Роспись на круглой и прямоугольной объемной форме (бутылка, шкатулка...)	урок	12	4	8
	За 1 полугодие		96	32	64
II полугодие					
Раздел 3. Текстиль					
3.1.	Вышивка. Знакомство с декоративными швами.	урок	12	4	8
3.2	Основы ткачества. Поясок.	урок	12	4	8
3.3	Простая народная тряпичная кукла.	урок	18	6	12

3.4	Мягкая игрушка.	урок	18	6	12
3.5	Панно из лоскутов ткани и ниток.	урок	18	6	12
Раздел 4. Комбинированные материалы. Творческий проект.					
4.1.	Разработка изделия (предмета быта) с применением изученных материалов и техники декора.	урок	18	6	12
4.2.	Экзамен.	урок	6	2	4
За 2 полугодие			102	34	68
Итого за год:			198	66	132

Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Бумагопластика					
1.1.	Бумага (картон). Свойства.	урок	3	1	2
1.2.	Конструирование с применением ребра жесткости. Маска.	урок	3	1	2
1.3	Коллаж из бумаги (полуобъемное панно)	урок	18	6	12
1.4	Разработка упаковки.	урок	12	4	8
1.5	Папье-маше (маска, рельеф)	урок	18	6	12
Раздел 2. Роспись изделий из природного материала (дерево; глина...), декор					
2.1	Знакомство. Народная кистевая роспись. Упражнения.	урок	6	2	4
2.2	Эскиз формы изделия.	урок	6	2	4
2.3	Роспись на плоскости (народная роспись).	урок	6	2	4
2.4	Роспись на круглой и прямоугольной объемной форме (точеная игрушка, шкатулка...)	урок	12	4	8
2.5	Декоративный рельеф	урок	12	4	8
За 1 полугодие			96	32	64
II полугодие					
Раздел 3. Текстиль					
3.1	Вышивка декоративными швами. Гладь.	урок	12	4	8

3.2	Основы ткачества. Поясок на дощечках.	урок	18	6	12
3.3	Народная тряпичная кукла.	урок	18	6	12
3.4	Мягкая игрушка.	урок	18	6	12
3.5	Панно из ниток.	урок	12	4	8
Раздел 4. Комбинированные материалы. Творческий проект.					
4.1	Разработка изделия (предмета быта) с применением изученных материалов и техники декора.		18	6	12
4.2.	Экзамен.	урок	6	2	4
		За 2 полугодие	102	34	68
		Итого за год:	198	66	132

Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Бумагопластика					
1.1.	Бумага (картон) как материал.	урок	7	2	5
1.2.	Орнамент. Стилизация природных форм.	урок	14	4	10
1.3	Конструирование сложных форм.	урок	14	4	10
1.4	Папье-маше.	урок	14	4	10
Раздел 2. Роспись изделий из природного материала (дерево; глина...), декор					
2.1	Народная кистевая роспись. Упражнения	урок	7	2	5
2.2	Декоративный рельеф	урок	7	2	5
2.3	Декоративная обработка материала.	урок	7	2	5
2.4	Выполнение игрушки (выпиливание, резьба; декор; роспись).	урок	14	4	10
2.4	Ручная лепка посуды из глины	урок	14	4	10
2.5	Плетение корзины (из полос, трубочек)	урок	14	4	10
		За 1 полугодие	112	32	80
II полугодие					
Раздел 3. Текстиль					

3.1	Вышивка. Крестик. Народные образы. Рушник.	урок	14	4	10
3.2	Основы ткачества. Гобелен. (Коврик).	урок	14	4	10
3.3	Простая народная тряпичная кукла.	урок	7	2	5
3.4	Мягкая игрушка. Театральная перчаточная кукла.	урок	21	6	15
3.5	Панно. Лоскутная техника (квилт, пэчворк)	урок	28	8	20
3.6	Макраме. (брошь, подвеска)	урок	7	2	5
Раздел 4. Комбинированные материалы. Творческий проект.					
4.1	Разработка изделия (предмета быта) с применением изученных материалов и техники декора.	урок	21	6	15
4.2	Экзамен.	урок	7	2	5
За 2 полугодие			119	34	85
Итого за год:			231	66	165

Четвертый год обучения (7 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Бумагопластика					
1.1.	Коллаж из бумаги (панно)	урок	16	6	10
1.2.	Упаковка.	урок	16	6	10
1.3	Макетирование из бумаги.	урок	16	6	10
1.4	Папье-маше (декор тарелки, подноса...)	урок	16	6	10
Раздел 2. Роспись изделий из природного материала (дерево; глина...), декор					
2.1	Народная кистевая роспись. Упражнения	урок	16	6	10
2.2	Народная кистевая роспись	урок	16	6	10
2.3	Роспись объемной формы (посуда...)	урок	32	12	20
За 1 полугодие			128	48	80
II полугодие					
Раздел 3. Текстиль					

3.1	Вышивка.	урок	16	6	10
3.2	Народная кукла.	урок	16	6	10
3.3	Батик	урок	8	3	5
3.4	Макраме. Декоративнопанно.	урок	24	9	15
3.5	Текстильное панно. (батик, гобелен, гильоширование)	урок	32	12	20
Раздел 4. Комбинированные материалы. Творческий проект.					
4.1	Разработка изделия (предмета быта) с применением изученных материалов и техники декора.	урок	32	12	20
4.2	Экзамен.	урок	8	3	5
За 2 полугодие			136	51	85
Итого за год:			264	99	165

Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Бумагопластика					
1.1.	Эскиз предмета интерьера из бумажных материалов	урок	9	3	6
1.2.	Выполнение изделия для оформления интерьера	урок	36	12	24
Раздел 2. Роспись изделий из природного материала (дерево; глина), декор					
2.1	Эскиз формы и росписи изделия.	урок	18	6	12
2.2	Роспись изделия	урок	27	9	18
2.3	Декоративный рельеф. Панно.	урок	27	9	18
2.4	Выполнение изделия для оформления интерьера.	урок	27	9	18
За 1 полугодие			128	48	96
II полугодие					
Раздел 3. Текстиль					
3.1	Вышивка.	урок	27	9	18
3.2	Ткачество.	урок	27	9	18
3.3	Авторская кукла по мотивам народной	урок	27	9	18

	куклы.				
3.4	Текстильное панно. (батик, гобелен, гильоширование)	урок	27	9	18
Раздел 4. Комбинированные материалы. Творческий проект.					
4.1	Разработка изделия (предмета быта) с применением изученных материалов и техники декора.	урок	39	13	26
4.2	Экзамен.	урок	6	2	4
	За 2 полугодие		153	51	102
	Итого за год:		297	99	198

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

Раздел 1. Бумага

1.1. Тема. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете декоративно-прикладное искусство. Организация рабочего места. Правильная посадка. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы в области декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности с режущими и колющими инструментами.

1.1. Тема. Бумага (картон) как материал.

Знакомство со свойствами материала бумаги (картона). Области применения. Приемы складывания, вырезывания, приклеивания. Закрепление навыков работы с ножницами, карандашом, клеем.

Самостоятельная работа: выполнение индивидуально-коллективной работы («Волшебное дерево»)

1.2. Тема. Орнамент. Стилизация природных форм.

Понятие «узор» и «орнамент», «ритм» и «чередование», «стилизация». Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и др.). Ритм и чередование фигур разной формы и цвета. Приемы стилизации природных форм.

Самостоятельная работа: выполнение несложного орнамента в заданной форме.

1.3. Тема. Аппликация.

Понятие «аппликация». Виды аппликации. Приемы выполнения работы в технике аппликация из бумаги (картона). Отработка навыков при работе с материалами и инструментами.

Самостоятельная работа: выполнение творческого задания на формате А4.

1.4. Тема. Открытка.

Виды открыток. Правила выполнения открытки. Стилизация. Композиция. Цветовые сочетания.

Самостоятельная работа: выполнение открытки к празднику, событию.

1.5. Тема. Коллаж из бумаги... (панно)

Понятие «коллаж». Виды коллажа. Материалы. Приемы выполнения работы в технике из журнальной бумаги (картона). Отработка навыков при работе с материалами и инструментами.

Самостоятельная работа: выполнение коллажа (панно) из бумаги (цветных журналов).

1.7 Тема. Основы конструирования из бумаги и картона и декор (развертки простых тел).

Понятие «развертка». Развертки простых геометрических тел. Приемы выполнения развертки.

Материалы и инструменты. Отработка навыков при работе с материалами и инструментами.

Самостоятельная работа: выполнение разверток простых геометрических тел. Декор.

1.8 Тема. Упаковка.

Разработка упаковки. Отработка навыков при работе с материалами и инструментами.

Самостоятельная работа: Выполнение творческого задания («Подарочная упаковка») с использованием разверток простых геометрических тел. Декор.

1.9 Тема. Папье-маше (декор тарелки, подноса).

Понятие «папье-маше». История развития техники. Материалы, инструменты, приспособления.

Приемы работы в данной технике.

Самостоятельная работа: Выполнение посуды в технике папье-маше («Тарелка», «Поднос»). Декор.

Раздел 2. Роспись изделий из природного материала (дерево; глина и др.)

2.1 Тема. Знакомство. Народная кистевая роспись. Упражнения.

Изучение кистевых росписей начинается с наиболее простых в исполнении и понятных для данного возраста народных промыслов Русских росписей.

Это росписи Русского севера - Уфтыгская, Северо-Двинская росписи. Простые элементы росписи дают возможность учащимся понять принципы художественной росписи по дереву. В первом классе осуществляется постановка руки учащегося для выполнения росписи по дереву. Изучая Уфтыгскую роспись, которая отличается богатством цветовой гаммы, дети знакомятся с цветом с его особенностями, смешением цветов законами цветоведения. Именно изучая основы построения орнаментов и цветоведения, параллельно с композицией, учащиеся знакомятся с законами рисования прикладных композиций.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений.

2.2 Тема. Эскиз формы изделия.

2.3 Тема. Роспись на плоскости (народная роспись).

2.4 Тема. Роспись на круглой и прямоугольной объемной форме (бутыль, шкатулка и др.)

Раздел 3. Текстиль

3.1. Тема. Вышивка. Знакомство с декоративными швами.

Знакомство с историей вышивки, её разновидностями, смысловой нагрузкой. Изучение техники вышивки различными швами и их художественные возможности: вперед иголка, назад иголка, стебельчатый, «козлик», тамбурный, гладь, крестик. Выполнение упражнений.

Материалы: белая хлопчатобумажная или льняная ткань, канва для вышивки, иглы, ножницы, пяльцы.

Самостоятельная работа: используя изученные швы, придумать простую композицию для вышивки салфетки.

3.2 Тема. Основы ткачества. Поясок.

Знакомство с историей ткачества. Знакомство с техникой ткачества.

Упражнения.

Самостоятельная работа: закрепление техники ткачества.

3.3 Тема. Простая народная тряпичная кукла.

Знакомство с видами народных кукол. Классификация кукол: продуцирующие, защитные, обрядовые, игровые и т.д.

Различие кукол по региональным признакам. Знакомство с материалами из которых изготавливались куклы. Техника и приемы выполнения куклы.

Самостоятельная работа: выполнение куклы из текстиля по мотивам народной куклы.

3.4 Тема. Мягкая игрушка.

3.5 Тема. Панно из лоскутов ткани и ниток.

Разработка композиции. Перенос на картон. Работа над схемами. Выбор цветовой гармонии. Выполнение изделия.

Самостоятельная работа: эскизы композиции. Выполнение композиции из лоскутов ткани и ниток.

Раздел 4. Комбинированные материалы. Творческий проект.

4.1. Разработка изделия (предмета быта) с применением изученных материалов и техники декора.

Применение полученных навыков в создании изделий с применением материалов по выбору. Декорирование предмета быта.

Самостоятельная работа: закрепление выбранной техники. Выполнение творческого задания

4.2. Экзамен.

Выполнение итоговой творческой работы и защита.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Раздел 1. Бумагопластика

1.1 Тема. Бумага (картон). Свойства.

Знакомство со свойствами материала бумаги (картона). Области применения. Приемы складывания, вырезывания, приклеивания. Закрепление навыков работы с ножницами, карандашом, клеем.

Самостоятельная работа: выполнение индивидуально-коллективной работы

1.2 Тема. Конструирование с применением ребра жесткости. Маска.

Отработка различных приемов по работе с бумагой. Закрепление полученных знаний по выполнению декоративного сгибания бумажных материалов.

Материалы: цветная бумага, карандаш, ластик, клей ПВА, наглядный материал, ножницы.

Самостоятельная работа: Выполнение объемной маски.

1.3 Тема. Коллаж из бумаги (полуобъемное панно)

Понятие «коллаж». Виды коллажа. Материалы. Приемы выполнения работы в технике из журнальной бумаги (картона). Отработка навыков при работе с материалами и инструментами.

Самостоятельная работа: выполнение коллажа (панно) из бумаги (цветных журналов)

1.4 Тема. Разработка упаковки.

1.5 Тема. Папье-маше (маска, рельеф)

Раздел 2. Роспись изделий из природного материала (дерево; глина), декор

2.1 Тема. Знакомство. Народная кистевая роспись. Упражнения.

Учащиеся знакомятся с росписью Полхов-Майдана и Городецкой росписью. Начинается изучение росписи с наиболее простых упражнений (капелька, скобка, травка, спираль, штрих). Затем выполняются цветочные мотивы, Городецкие кони, птицы, Программа составлена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний при выполнении наиболее сложных заданий. Учащиеся должны: уметь переработать реальную форму в декоративную, уметь передать особенности орнаментальных композиций, подготовить работу (доску) под роспись, правильно последовательно вести работу.

Самостоятельная работа: выполнение росписи.

2.2Тема. Эскиз формы изделия.

2.3 Тема. Роспись на плоскости (народная роспись).

2.4 Тема. Роспись на круглой и прямоугольной объемной форме (точеная игрушка, шкатулка...)

2.5 Тема. Декоративный рельеф

Раздел 3. Текстиль

3.1Тема. Вышивка декоративными швами. Гладь.

Знакомство с образцами, выполненными в технике двусторонней глади. Счетная (атласники) и вышитая по свободному контуру двусторонняя гладь. Узоры растительного характера. Знакомство с последовательностью вышивания узора. Выполнение зарисовок цветов, их упрощение, создание своего узора. Перенесение его на ткань, вышивание образца. Дополнение вышивки декоративными швами – козлик, петельным, стебельчатым, узелками.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка вышивания двусторонней гладью.

3.2 Тема. Основы ткачества. Поясок на дощечках.

3.3 Тема. Народная тряпичная кукла.

3.4Тема. Мягкая игрушка.

Вводная беседа: Текстильная кукла. Мягкая игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала. Раньше для набивки использовали солому, опилки, стружку, вату, волокна хлопка и т.п. В настоящее время используются современные материалы: синтепон, синтетические гранулы и т.п. Для изготовления мягкой игрушки нужны несколько обязательных элементов – выкройка или лекало, подходящий материал и инструменты. Изготовление мягкой игрушки своими руками, – это не только увлекательное занятие, это всегда положительный эмоциональный настрой по окончании работы и гарантия хорошего настроения тех, кому эта игрушка попадает в руки. Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

3.5 Тема. Панно из ниток.

Выкладывание из вязальных ниток стилизованной декоративной композиции.
Материалы: цветная бумага, карандаш, ластик, цветные нитки разного диаметра, клей ПВА.

Самостоятельная работа: выполнение стилизации текстильными материалами.

Раздел 4. Комбинированные материалы. Творческий проект.

4.1. Тема. Разработка изделия (предмета быта) с применением изученных материалов и техники декора.

Применение полученных навыков в создании изделий с применением материалов по выбору.
Декорирование предмета быта.

Самостоятельная работа: закрепление выбранной техники. Выполнение творческого задания

4.2. Тема. Экзамен.

Выполнение итоговой творческой работы и защита.

Третий год обучения (6 класс)

Раздел 1. Бумагопластика

1.1 Тема. Бумага (картон) как материал.

1.2 Тема. Орнамент. Стилизация природных форм.

1.3 Тема. Конструирование сложных форм.

1.4 Тема. Папье-маше.

Раздел 2. Роспись изделий из природного материала (дерево; глина...), декор

2.1 Тема. Народная кистевая роспись. Упражнения

Изучение кистевой росписи продолжает Городецкая роспись. Начинается изучение росписи с наиболее простых упражнений (капелька, скобка, травка, спираль, штрих). Затем выполняются цветочные мотивы, Городецкие кони, птицы, всадники, интерьер, пейзаж. Затем изучают законы построения сюжетной композиции. Задача педагога научить учащихся составить грамотно, соблюдая этапы ведения работы несложную сюжетную композицию для росписи доски или панно.

Самостоятельная работа: закрепление выбранной росписи

2.2 Тема. Декоративный рельеф

2.3 Тема. Декоративная обработка материала.

2.4 Тема. Выполнение игрушки (выпиливание, резьба; декор; роспись).

2.5 Тема. Ручная лепка посуды из глины

2.6 Тема. Плетение корзины (из полос, трубочек)

Раздел 3. Текстиль

3.1 Тема. Вышивка. Крестик. Народные образы. Рушник.

Знакомство с текстильными видами прикладного творчества. Беседа о вышивке как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесла, знакомство с центрами вышивальных промыслов (особое внимание уделяется вышивке родного края). Цвет в вышивке - характерный признак центров вышивки. Знакомство с видами швов на примере образцов. Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места вышивальщицы. Материалы, применяемые в вышивке.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой о видах вышивки, подбор материалов и инструментов.

3.2 Тема. Основы ткачества. Гобелен. (Коврик).

3.3 Тема. Простая народная тряпичная кукла.

3.4 Тема. Панно. Лоскутная техника (квилт, пэчворк)

3.5 Тема. Мягкая игрушка. Театральная перчаточная кукла.

3.6 Тема. Макраме. (брошь, подвеска)

Раздел 4. Комбинированные материалы. Творческий проект.

4.1. Тема. Разработка изделия (предмета быта) с применением изученных материалов и техники декора.

Применение полученных навыков в создании изделий с применением материалов по выбору. Декорирование предмета быта.

Самостоятельная работа: закрепление выбранной техники. Выполнение творческого задания

4.2. Тема. Экзамен.

Выполнение итоговой творческой работы и защита.

Четвертый год обучения (7 класс)

Раздел 1. Бумагопластика

1.1 Тема. Коллаж из бумаги (панно)

1.2 Тема. Упаковка.

Разработка упаковки. Отработка навыков при работе с материалами и инструментами.

Самостоятельная работа: Выполнение творческого задания («Подарочная упаковка») с использованием разверток простых геометрических тел. Декор.

1.3 Тема. Макетирование из бумаги.

1.4 Тема. Папье-маше (декор тарелки, подноса...)

Раздел 2. Роспись изделий из природного материала (дерево; глина...), декор

2.1 Тема. Народная кистевая роспись. Упражнения

Учащиеся, получив навыки кистевого письма, начинают изучение наиболее сложной в исполнении Хохломской росписи. В Хохломской росписи аккумулированы все основные приемы и способы владения кистью. Обучение ведется на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний при выполнении наиболее сложных заданий. Элементы травной росписи сменяет верховое письмо, затем изучается технология фонового письма. Знакомство наиболее сложной росписью фонового письма «Кудрина» завершает изучение Хохломской росписи.

Самостоятельная работа: итоговой работой изучения росписи является выполнение работы в материале, роспись доски или объемного изделия.

2.2 Тема. Народная кистевая роспись

2.3 Тема. Роспись объемной формы (посуда...)

Раздел 3. Текстиль

3.1 Тема. Вышивка.

Знакомство с текстильными видами прикладного творчества. Беседа о вышивке как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесла, знакомство с центрами

вышивальных промыслов (особое внимание уделяется вышивке родного края). Цвет в вышивке - характерный признак центров вышивки. Знакомство с видами швов на примере образцов. Определение связи содержания программы по мастерству с другими предметами: «Декоративная композиция» и «История народной культуры и изобразительного искусства». Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места вышивальщицы. Материалы, применяемые в вышивке.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой о видах вышивки, подбор материалов и инструментов.

3.2 Тема. Народная кукла.

3.3 Тема. Батик

Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История, традиции художественной росписи ткани. История возникновения и развития батика. Выразительные возможности художественных материалов в искусстве «холодного батика». Знакомство с традиционными центрами батика. Виды материалов и инструментов, используемых при росписи ткани. Правила натягивания материала на подрамник. *Материалы:* ткани, подрамники, кисти, трубочка, краски для росписи по ткани, резервы и т.д.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов по данной теме.

3.4 Тема. Макраме. Декоративное панно.

3.5 Тема. Текстильное панно. (батик, гобелен, гильоширование)

Раздел 4. Комбинированные материалы. Творческий проект.

4.1. Тема. Разработка изделия (предмета быта) с применением изученных материалов и техники декора.

Применение полученных навыков в создании изделий с применением материалов по выбору. Декорирование предмета быта.

Самостоятельная работа: закрепление выбранной техники. Выполнение творческого задания

4.2. Тема. Экзамен.

Выполнение итоговой творческой работы и защита.

Пятый год обучения (8 класс)

Раздел 1. Бумагопластика

1.1. Тема. Эскиз предмета интерьера из бумажных материалов

1.2. Тема. Выполнение изделия для оформления интерьера

Раздел 2. Роспись изделий из природного материала (дерево; глина), декор

2.1. Тема. Эскиз формы и росписи изделия.

2.2. Тема. Роспись изделия

Учащиеся изучают основы лаковой миниатюры. Программа составлена на постепенном усложнении заданий. Изучение лаковой миниатюры дает возможность получить первоначальные знания для продолжения обучения на отделении Иконописи и церковно-прикладного искусства после окончания обучения. По выбору учащиеся могут изучить Мезенскую или Урало-сибирскую роспись.

В 8 классе учащиеся выполняют в течение всего учебного года итоговую работу. Которая является серьезной творческой работой, она включает в себя всю совокупность знаний полученных за время обучения на отделении «Художественная роспись по дереву».

2.3 Тема. Декоративный рельеф. Панно.

2.4 Тема. Выполнение изделия для оформления интерьера.

Раздел 3. Текстиль

3.1 Тема. Вышивка.

Продолжение знакомства с текстильными видами прикладного творчества. Беседа о вышивке как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесла, знакомство с центрами вышивальных промыслов (особое внимание уделяется вышивке родного края). Цвет в вышивке - характерный признак центров вышивки. Знакомство с видами швов на примере образцов. Определение связи содержания программы по мастерству с другими предметами: «Декоративная композиция» и «История народной культуры и изобразительного искусства». Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места вышивальщицы. Материалы, применяемые в вышивке. Самостоятельная работа: знакомство с литературой о видах вышивки, подбор материалов и инструментов.

3.2 Тема. Ткачество.

3.3 Тема. Авторская кукла по мотивам народной куклы.

Выполнение мягкой игрушки из различных тканей, фетра, любого другого материала, с применением пуговиц, кнопок и прочих элементов. Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Разработка эскиза. Выбор цветового решения. Подбор материалов.

Материалы: ткани, нитки, игла, синтепон, фурнитура, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: сшивание отдельных деталей кроя.

3.4 Тема. Текстильное панно. (батик, гобелен, гильоширование)

Раздел 4. Комбинированные материалы. Творческий проект.

4.1. Тема. Разработка изделия (предмета быта) с применением изученных материалов и техники декора.

Применение полученных навыков в создании изделий с применением материалов по выбору. Декорирование предмета быта.

Самостоятельная работа: закрепление выбранной техники. Выполнение творческого задания

4.2. Тема. Экзамен.

Выполнение итоговой творческой работы и защита.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
 - умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
 - навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

«5» (отлично) – обучающийся выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения, фантазию.

«4» (хорошо) - обучающийся выполнил работу в полном объеме с незначительными ошибками в композиции и в цветовом решении, но проявил самостоятельность.

«3» (удовлетворительно) - работа выполнена под постоянным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует; обучающийся неаккуратен и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение приемов работы с инструментами и приспособлениями.
3. Освоение приемов и различных техник работы.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической и учебной литературы

1. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000.
2. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник «Добрых рук мастерство». – Л.: «Искусство», 1981.
3. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Высшая школа., 1984
4. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий Высшая школа., М., 1979
5. Аллаhverдова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
6. Андреева, И.В. Традиционная и авторская игрушка / И. В. Андреева // Народное искусство: сквозь века. - Челябинск, 2007. - С. 137-154.
7. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. ("Детский сад от А до Я" №6/2005).
8. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.
9. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000.
10. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
11. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955.
12. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88.
13. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970.
14. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.

15. Величко Н. Роспись. М., 1999.
16. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
17. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
18. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: «Лайда».
19. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
20. Дайн Г.Л.: Русская народная игрушка. - М., 1981; Русская игрушка. - М., 1989; Игрушечных дел мастера. - М., 1994; Детский народный календарь. - М., 2001; Русская тряпичная кукла. - М, 2007. - (в соавт. с М. Б. Дайн).
21. Дайн, Г. Л. Народная игрушка: искусство и технология: статьи / Г. Л. Дайн. - Челябинск, 2007. - 61 с.
22. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера: кн. для уч-ся / Г.Л. Дайн. - М.: Просвещение, 1994. - 288 с, ил.
23. Дайн, Г.Л. Русская игрушка: альбом / Г.Л. Дайн. - М.: Совет. Россия 1987.- 198 с, ил.
24. Дайн, Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007. - 119 с.
25. Дайн, Г.Л., Дайн, М. Б. Русская тряпичная уют / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн.-М., 2007.
26. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: «Культура и традиция», 1988.
27. Домашний уют своими руками. М., 1996.
28. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.
29. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
30. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник «Основы художественного ремесла». - М.: «Просвещение», 1971.
31. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // «Юный техник», 1973: №4.
32. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: «Просвещение», 1978.
33. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник «Основы

художественного ремесла». - М.: «Просвещение», 1978.

34. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
35. Комарова, С., Катускин, М. Кукольные люди: культурологический очерк / С. Комарова, М. Катускин. - СПб.: Абрис, 1999. - 128 с.
36. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // «Вокруг света», 1980: №1
37. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котов. - СПб.: Паритет, 2003. - 240 с.
38. Куклы мира. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с, ил. - (Самые красивые и знаменитые).
39. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры / Ю. М. Лотман // Лотман, Ю. М. Об искусстве. -СПб., 1998.
40. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики «Высшая школа» М. ,1979.
41. Максимов Ю.В. У истоков мастерства «Просвещение», 1983.
42. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. - М.: Просвещение.
43. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
44. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики Ленинград, 1971
45. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960.
46. Народное творчество. «Как в селе Коровино» №5, 1995.
47. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции. Школы. М., 1985.
48. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
49. Попова О.С. Русская народная керамика М.,1957.
50. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
51. Пруслина К.Н. Русская керамика. «Наука». М.,1974.
52. Русская игрушка: Из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск / авт.-сост. Г.Л. Дайн. - М., 1987.
53. Русские дети. Основы народной педагогики: иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство - СПб., 2006. - 566 с, ил.
54. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.

55. Русские художественные промыслы: Сборник Наука., М., 1966.
56. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
57. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984.
58. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
59. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
60. Смирнов В.И. «Русское узорное ткање» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3.
61. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник «Народные художественные промыслы РСФСР». - Москва: «Высшая школа», 1988.
62. Соколова Н.М. Основы композиции «Титул» Обнинск., 1996
63. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
64. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
65. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
66. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
67. Федотов Г.Я. Послушная глина М., «Аст-пресс», 1997
68. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978.
69. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство М., 1978
70. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие - СПб ООО Издательство Детство пресс, 2011
71. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты. С-Петербург., Просвещение., 2001.
72. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
73. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955.
74. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959.