

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

РАССМОТРЕНА:

на заседании
педагогического совета
протокол от 27.08.2024 г № 7

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МБУ ДО «ЦЭВ и ОД
(ДШИ)»
от 30.08.2024 г. № 15

**Рабочая программа учебного предмета
«Пленэр»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Декоративно-прикладное творчество»**

Срок реализации 8 лет

Разработчики преподаватели
отделения декоративно-
прикладного искусства:
Ухин Владимир Анатольевич,
Миронова Ирина Ивановна,
Галанцева Татьяна Геннадьевна,
Ровдо Людмила Павловна

**г. Кингисепп
2024 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Министерства просвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06.2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Пленэр» занимает важное место в комплексе предметов программ дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство».

Программа является модифицированной, изменена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Вовремя занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонного рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 8 лет с первого класса.

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе «Пленэр»

Учебный предмет	Количество часов за 2 недели							
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Рисунок	28	28	28	28	28	28	28	28

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет	Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации							
	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
Рисунок	выставка	выставка	выставка	выставка	выставка	выставка	выставка	выставка

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром проводятся 2 недели в июне месяце.
Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся 1 и 2 классов обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся 3 класса обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся 4 класса обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся 5 и 6 класса обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся 7 класса обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся 8 класса обучения решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Наброски, зарисовки птиц	5	1	4
2	Этюды животных	5	1	4
3	Зарисовки растений	7	1	6
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	5	1	4
5	Натюрморт на пленэре	6	2	4
	Всего:	28	6	22

Учебно-тематический план

2 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Наброски, зарисовки птиц, животных, фигуры человека	5	1	4
2	Световоздушная перспектива	5	1	4
3	Линейная перспектива ограниченного пространства	7	2	5
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	5	1	4
5	Натюрморт на пленэре	6	2	4
	Всего:	28	7	21

Учебно-тематический план

3 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Наброски, зарисовки птиц, животных, фигуры человека	5	1	4
2	Световоздушная перспектива	5	1	4
3	Линейная перспектива ограниченного пространства	7	2	5
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	5	1	4
5	Натюрморт на пленэре	6	1	5
	Всего:	28	6	22

Учебно-тематический план

4 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	4	2	2
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	4	1	3
3	Архитектурные мотивы	6	1	5
4	Натюрморт на пленэре	4	1	3
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	5	1	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	3	1	2
7	Световоздушная перспектива	2	1	1
	Всего:	28	8	20

Учебно-тематический план

5 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	4	1	3
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	4	1	3
3	Архитектурные мотивы	6	1	5
4	Натюрморт на пленэре	4	1	3
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	5	1	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	3	1	2
7	Световоздушная перспектива	2	1	1
	Всего:	28	7	21

Учебно-тематический план

6 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	4	1	3
2	Этюды и зарисовки пейзажей	4	1	3
3	Архитектурные мотивы	6	1	5
4	Натюрморт на пленэре	4	1	3
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	5	1	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	3	1	2
7	Световоздушная перспектива	2	1	1
	Всего:	28	7	21

Учебно-тематический план

7 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	4	1	3
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	4	1	3
3	Архитектурные мотивы	4	1	3
4	Натюрморт на пленэре	4	1	3
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	5	1	4
6	Линейная и световоздушная перспектива	3	1	2
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	4		4
	Всего:	28	6	22

Учебно-тематический план

8 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	4	1	3
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	4	1	3
3	Архитектурные мотивы	6	2	4
4	Натюрморт на пленэре	4	1	3
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	5	1	4
6	Линейная и световоздушная перспектива	3	1	2
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	2		2
	Всего:	28	7	21

Содержание программы

1 класс

Тема: Наброски, зарисовки птиц.

Теория: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Практика: Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды птиц.
(Тушь, акварель).

Тема: Этюды животных

Теория: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Практика: Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.
(Тушь, акварель).

Тема: Зарисовки растений

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики о работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Практика: Самостоятельная работа. (Карандаш, акварель).

Тема: Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)

Теория: Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки сквером.

Практика: Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях. (Карандаш, тушь, маркер, акварель).

Тема: Натюрморт на пленэре

Теория: Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. (Карандаш, акварель).

2 класс

Тема: Наброски, зарисовки птиц, животных, фигуры человека

Теория: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений.

Практика: Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды птиц, животных, людей. (Тушь, акварель).

Тема: Световоздушная перспектива.

Теория: Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Практика: Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. (Карандаш, акварель).

Тема: Линейная перспектива ограниченного пространства.

Теория: Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Практика: Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

(Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель).

Тема: Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)

Теория: Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки сквером. Рисунок фрагмента чугунной решетки сквером.

Практика: Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях. (Карандаш, тушь, маркер, акварель).

Тема: Натюрморт на пленэре

Теория: Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. (Карандаш, акварель).

3 класс

Тема: Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Теория: Владение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Практика: Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов. (Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель).

Тема: Световоздушная перспектива.

Теория: Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пяти линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Практика: Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток (Карандаш, акварель).

Тема: Линейная перспектива глубокого пространства.

Теория: Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Практика: Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. (Карандаш, акварель).

Тема: Архитектурные мотивы.

Теория:

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора.

Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Практика: Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы. (Карандаш, акварель, тушь).

Тема: Натюрморт на пленэре.

Теория: Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации тепло-холодности.

Практика: Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, загородом.

(Карандаш, акварель).

4 класс

Тема: Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Теория: Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Практика: Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). (Карандаш, акварель, соус).

Тема: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Теория: Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тональноцветовых отношений в пейзаже.

Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а l'argima при разном освещении.

Практика: Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

(Карандаш, акварель).

Тема: Архитектурные мотивы.

Теория: Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Практика: Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

(Карандаш, акварель, гелевая ручка).

Тема: Натюрморт на пленэре.

Теория: Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.

Практика: Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

(Карандаш, акварель, фломастер).

Тема: Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека

Теория: Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых (Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь).

Тема: Линейная перспектива глубокого пространства.

Теория: Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах.

Практика: Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта (Карандаш, акварель, соус, тушь).

Тема: Световоздушная перспектива.

Теория: Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

Практика: Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти. (Карандаш, акварель, соус, тушь).

5 класс

Тема: Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев

Теория: Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарник изза росли на берегу реки. Крупные сучья деревьев счастью ствола. Различные постройки.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. (Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус).

Тема: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле
Теория: Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. (Карандаш, акварель, тушь, соус).

Тема: Архитектурные мотивы.

Теория: Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Практика: Этюды и наброски церквей. (Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка).

Тема: Натюрморт на пленэре.

Теория: Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта.

Практика: Этюд натюрморта из подобных предметов. Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению. (Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина).

Тема: Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека

Теория: Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами.

Практика: Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. (Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь).

Тема: Линейная перспектива глубокого пространства.

Теория: Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

Практика: Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Самостоятельная работа. Посещение музеев.
(Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка).

Тема: Световоздушная перспектива.

Теория: Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Практика: Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.
Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

6 класс

Тема: Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев

Теория: Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. (Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус).

Тема: Этюды и зарисовки пейзажа.

Теория: Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. (Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина).

Тема: Архитектурные мотивы.

Теория: Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунки этюда улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры. (Карандаш, акварель, фломастер, маркеры).

Тема: Натюрморт на пленэре

Теория: Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Практика: Самостоятельная работа. Творческий натюрморт. (Карандаш, акварель, соус, тушь).

Тема: Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека

Теория:Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами.

Практика: Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах. (Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь).

Тема: Линейная перспектива глубокого пространства

Теория: Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

Практика: Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Самостоятельная работа. (Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка).

Тема: Световоздушная перспектива

Теория: Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Практика: Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

7 класс

Тема: Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.

Теория: Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах. (Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка).

Тема: Длительные этюды и зарисовки пейзажа

Теория: Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.

Практика: Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов. (Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина).

Тема: Архитектурные мотивы.

Теория: Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры. (Карандаш, акварель, фломастер, маркеры).

Тема: Натюрморт на пленэре.

Теория: Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов.

Практика: Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами. Самостоятельная работа. Творческий натюрморт. (Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина).

Тема: Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, настройке, в порту)

Теория: Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Передача характерных особенностей.

Практика: Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью. (Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка).

Тема: Линейная и световоздушная перспектива.

Теория: Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана.

Практика: Этюд набережной реки и моря. Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков. (Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь).

Тема: Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Теория: Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Практика: Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

8 класс

Тема: Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.

Теория: Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах. (Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка).

Тема: Длительные этюды и зарисовки пейзажа

Теория: Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.

Практика: Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов. (Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина).

Тема: Архитектурные мотивы.

Теория: Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Практика: Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры. (Карандаш, акварель, фломастер, маркеры).

Тема: Натюрморт на пленэре.

Теория: Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов.

Практика: Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами. Самостоятельная работа. Творческий натюрморт. (Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина).

Тема: Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)

Теория: Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Передача характерных особенностей.

Практика: Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью. (Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка).

Тема: Линейная и световоздушная перспектива.

Теория: Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. **Практика:** Этюд набережной реки, моря. Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

(Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь).

Тема: Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Теория: Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Практика: Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В

ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы для педагогов:

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
4. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
5. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
6. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
7. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.

8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
9. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Кузин В.С. Наброски и зарисовки- М.,1981
3. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980