Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2023 г№ 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО «ЦЭВ и ОД (ДШИ)»
от 29.08.2023 г. № 8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 15 20 3F F0 BB 9F 1F B3 C4 0A
Владелец: Бельчикова Мария Иосифовна
Действителен: с 25.04.2021 по 25.04.2026

Рабочая программа учебного предмета
«Пленэр»
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Декоративно-прикладное творчество»

Срок реализации 8 лет

Разработчики:
Ухин Владимир Анатольевич,
Миронова Ирина Ивановна,
Галанцева Татьяна Геннадьевна,
преподаватели
отделения декоративно-прикладного искусства

г. Кингисепп
2023 год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности«Пленэр»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Пленэр» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06 2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».
-

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Пленэр» занимает важное место в комплексе предметов программ дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство».

Программа является модифицированной, изменена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Учебныезанятиянаоткрытомвоздухе (пленэр) - неотъемлемаячастьучебногопроцесса, вкоторомприменяютсянавыки, формируемыеврамкахразличныхучебныхпредметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэрявляетсяшколойдлядальнейшегоразвитияданныхнавыков. Вовремязанятийнаприродеучащиесясобираютматериалдляработынадкомпозицией, изучаютособенностиработынадпейзажем: законылинейнойивоздушнойперспективы, плановости, совершенствуюттехническиеприемыработысразличнымихудожественнымиматериалами, продолжаютзнакомствослучшимиработамихудожников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесносвязанаспрограммамипокомпозиции, рисунку, живописи.

Взаданияхпопленэруиспользуютсякомпозиционныеправила (передачадвижения, покоя, золотогосечения), приемыисредствакомпозиции (ритм, симметрияиасимметрия, выделениесюжетно-композиционногоцентра, контраст, открытостьизамкнутость, целостность), атакжевсевидырисунка: отбыстроголинейногонаброска, кратковременныхзарисовокдотоновогорисунка. Врисованиирастительныхиархитектурныхмотивовприменяютсязнанияинавыкипостроенияо бъемныхгеометрическихформ: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

Привыполнениживописныхэтюдовиспользуютсязнанияосновцветоведения, навыкиработысакварелью, уменияграмотнонаходитьтоновыеицветовыеотношения.

Даннаяпрограммареализуетсякаквусловияхгорода, такивусловиях сельскойместности.

Срокреализацииучебногопредмета

Приреализациипрограмм «Живопись» и «Декоративно-прикладноетворчество» снормативнымисрокамиобучения8летучебныйпредмет «Пленэр» осваивается8летс первогокласса.

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе «Пленэр»

Учебный предмет	Количество часов за 2 недели							
	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7кл.	8 кл.
Рисунок	28	28	28	28	28	28	28	28

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет	Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

	1кл	2 кл	3 кл	4 кл	5кл	6 кл	7 кл	8 кл
Рисунок	выставка	выставка	выставка	выставка	выставка	выставка	выставка	выставка

Содержаниеучебногопредметаигодовыетребованиядлядополнительногогодаобученияпоучебномупредмету «Пленэр» образовательноеучреждениеразрабатываетсамостоятельно.

Занятияпленэромпроводятся2недели виюнемесяце. Самостоятельнаяработапроводитсявсчетрезервноговремени.

Объемучебноговремени, отводимогоназанятияпленэром, составляетпо28часоввгод.

Формапроведенияучебныхзанятий

Занятияпопредмету «Пленэр» осуществляютсявформемелкогрупповыхпрактическихзанятий (численностьюот 4 до 10 человек) наоткрытомвоздухе. Вслучаеплохойпогодыурокиможнопроводитьвкраеведческомидругихмузеях, гдеучащиесязнакомятсясэтнографическимматериалом, делаютзарисовкибытовойутвари, наброскичучелптициживотных.

Целиучебногопредмета*:*

- художественно-эстетическоеразвитиеличностиребенка, раскрытиетворческогопотенциала, приобретениевпроцессеосвоенияпрограммыхудожественно-исполнительскихитеоретическихзнаний;
- воспитаниелюбвиибережногоотношениякроднойприроде;
- подготовкаодаренныхдетейкпоступлениювобразовательныеучреждения.

Задачиучебногопредмета*:*

- приобретениезнанийобособенностяхпленэрногоосвещения;
- развитиенавыковпостроенияинейнойивоздушнойперспективывпейзажеснатуры;
- приобретениенавыковработынадэтюдом (снатурырастительныхиархитектурныхмотивов), фигурычеловеканапленэре;
- формированиеуменийнаходитьнеобходимыйвыразительныйметод (графическийилиживописныйподходврисунках) впередаченатуры.

Методыобучения

Длядостиженияпоставленнойцелиреализациизадачпредметаиспользуютсяследующиеметодыобучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрацияприемовработы); практический;

эмоциональный (подборассоциаций, образов, созданиехудожественных

впечатлений).

Предложенныеметодыработыврамкахпредпрофессиональнойобразовательнойпрограммыявляютсянаиболеепродуктивнымиприреализациипоставленныхцелейизадачучебногопредметаиоснованынапроверенныхметодикахисложившихсятрадицияхизобразительноготворчества.

Обоснованиеструктурыпрограммыучебногопредмета

Обоснованиемструктурыпрограммыявляются ФГТ, отражающиевсеаспектыработыпреподавателясучеником.

Программасодержитследующиеразделы:

- сведенияозатратахучебноговремени, предусмотренногонаосвоениеучебногопредмета;
- распределениеучебногоматериалапогодамобучения;
- описаниедидактическихединиц;
- требованиякуровнюподготовкиобучающихся;
- формыиметодыконтроля, системаоценок;
- методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

Всоответствиисданныминаправлениямистроитсяосновнойразделпрограммы «Содержаниеучебногопредмета».

Содержаниеучебногопредмета

Пририсованииснатурывусловияхпленэраучащимисяосуществляется активнаяисследовательскаядеятельность, изучаетсяокружающиймир, отрабатываютсянавыкиработысматериалом, закладываютсяосновыпрофессиональногоремесла.

Обучениепроисходит, главнымобразом, какрешениезадачпокомпозиции, рисункуиживописи. Видучебнойдеятельностидолженбытьразнообразным: обучениепонагляднымобразцамипрактическаяработаснатуры, вкоторойполовинавремениотводитсянаграфику, половина – наживопись. Техникаисполнения иформатработобсуждаютсяспреподавателем.

Темывпрограммеповторяютсяспостепеннымусложнениемцелейизадачнакаждомгоду обучения.

Учащиеся1и 2классовобучения поучебномупредмету «Пленэр» приобретаютпервоначальныенавыкипередачисолнечногоосвещения, изменениялокальногоцвета, учатсяпоследовательновестизарисовкииэтюдыдеревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятсяслинейнойивоздушнойперспективой, изучаютпроизведенияхудожниковнавыставках, вмузеях, картинныхгалереях, повидеофильмамиучебнойлитературевбиблиотекешколы.

Учащиеся3классаобучения решаютзадачинацветовыеитональныеотношения впейзаже, развиваютнавыкипередачипленэрногоосвещения, плановостивглубокомпространстве, знакомятсясразличнымихудожественнымиматериаламиприв ыполнениирисунковживотных, птиц, фигурычеловека, архитектурныхмотивов.

Учащиеся4класса обученияразвиваютнавыкииумениявыполнениипейзажейнасостояниесрешениемразличных композиционныхприемов, рисуютболеесложныеархитектурныефрагментыисооруженияв линейнойивоздушнойперспективе, пишутнатюрморты, используяширокийспектрцветовыхоттенков, совершенствуюттехническиеприемыработысразличнымихудожественнымиматериалами.

Учащиеся5 и 6класса обучениярешаютболее сложныезадачинасозданиеобраза, развиваютумения и навыки в выполнении пейзажа в определенномколорите, передачеточныхтональныхицветовыхотношений в натюрморте и на пленэре, самостоятельновыбираютвыразительныеприемыисполнения.

Учащиеся7 классаобученияразвиваютумениесамостоятельноипоследовательновестиработунадзаданиями, находитьвыразительноепластическоерешениеврисункахиэтюдах. Ставятсязадачинавыполнениесложныхмногоплановыхпейзажейсархитектурнымисооружениями, современнойтехникой, сизображениемлюдей. Заданиятесносвязанысостанковойкомпозицией.

Учащиеся8 класса обучениярешаютсложныезадачинасозданиеобраза, развиваютумения и навыкиработысподготовительнымматериаломдлястанковыхкомпозиций, выполняютмногоплановыепейзажисразличнымиархитектурнымипостройкамиигруппамилюдей, самостоятельновыбираютразличныеприемыработысхудожественнымиматериалами.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Наброски, зарисовкиптиц	5	1	4
2	Этюдыживотных	5	1	4
3	Зарисовки растений	7	1	6
4	Архитектурныемотивы (малыеархитектурныеформы)	5	1	4
5	Натюрмортнапленэре	6	2	4
	Всего:	28	6	22

Учебно-тематический план

2 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Наброски, зарисовкиптиц , животных, фигурычеловека	5	1	4
2	Световоздушнаяперспектива	5	1	4
3	Линейнаяперспективаограниченногопространства	7	2	5
4	Архитектурныемотивы (малыеархитектурныеформы)	5	1	4
5	Натюрмортнапленэре	6	2	4
	Всего:	28	7	21

Учебно-тематический план

3 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Наброски, зарисовкиптиц , животных, фигурычеловека	5	1	4
2	Световоздушнаяперспектива	5	1	4
3	Линейнаяперспективаограниченногопространства	7	2	5
4	Архитектурныемотивы (малыеархитектурныеформы)	5	1	4
5	Натюрмортнапленэре	6	1	5
	Всего:	28	6	22

Учебно-тематический план
4 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Зарисовкипервоплановыхэлементовпейзажа. Этюдыдеревьев	4	2	2
2	Кратковременныеэтюдыпейзажанабольшиеотношениянебакземле	4	1	3
3	Архитектурныемотивы	6	1	5
4	Натюрмортнапленэре	4	1	3
5	Наброски, зарисовкииэтюдыптиц, животныхичеловека	5	1	4
6	Линейнаяперспективаглубокогопространства	3	1	2
7	Световоздушнаяперспектива	2	1	1
	Всего:	28	8	20

Учебно-тематический план
5 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Зарисовкипервоплановыхэлементовпейзажа. Этюдыдеревьев	4	1	3
2	Кратковременныеэтюдыпейзажанабольшиеотношениянебакземле	4	1	3
3	Архитектурныемотивы	6	1	5
4	Натюрмортнапленэре	4	1	3
5	Наброски, зарисовкииэтюдыптиц, животныхичеловека	5	1	4
6	Линейнаяперспективаглубокогопространства	3	1	2
7	Световоздушнаяперспектива	2	1	1
	Всего:	28	7	21

Учебно-тематический план

6 класс

№	Тема	всего	т	п

1	Зарисовкипервоплановыхэлементовпейзажа. Этюдыдеревьев	4	1	3
2	Этюдыизарисовкипейзажей	4	1	3
3	Архитектурныемотивы	6	1	5
4	Натюрмортнапленэре	4	1	3
5	Наброски, зарисовкииэтюдыптиц, животныхичеловека	5	1	4
6	Линейнаяперспективаглубокогопространства	3	1	2
7	Световоздушнаяперспектива	2	1	1
	Всего:	28	7	21

Учебно-тематический план

7 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Зарисовкииэтюдыфрагментовпейзажаслюдьми	4	1	3
2	Длительныеэтюдыизарисовкипейзажа	4	1	3
3	Архитектурныемотивы	4	1	3
4	Натюрмортнапленэре	4	1	3
5	Этюдыизарисовкифигурычеловекавпейзаже (впарке, настройке, впорту)	5	1	4
6	Линейнаяисветовоздушнаяперспектива	3	1	2
7	Эскизсюжетнойкомпозициипоитогампленэра	4		4
	Всего:	28	6	22

Учебно-тематический план
8 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Зарисовкииэтюдыфрагментовпейзажаслюдьмииживотными	4	1	3
2	Длительныеэтюдыизарисовкипейзажа	4	1	3
3	Архитектурныемотивы	6	2	4
4	Натюрмортнапленэре	4	1	3
5	Этюдыизарисовкифигурычеловекавпейзаже	5	1	4
6	Линейнаяисветовоздушнаяперспектива	3	1	2
7	Эскизсюжетнойкомпозициипоитогампленэра	2		2
	Всего:	28	7	21

Содержаниепрограммы
1 класс

Тема:Наброски**,** зарисовкиптиц**.**

Теория: Передачаособенностейпропорций, характерныхпоз, движений. Развитие наблюдательности. Работаоднимцветомсиспользованиемсилуэта.
Практика: Самостоятельнаяработа. Зарисовки, этюдыптиц.
(Тушь, акварель).

Тема:Этюдыживотных
Теория: Передачаособенностейпропорций, характерныхпоз, движений. Развитие наблюдательности. Работаоднимцветомсиспользованиемсилуэта.
Практика: Самостоятельнаяработа. Зарисовки, этюдыдомашних животных.
(Тушь, акварель).

Тема:Зарисовки растений
Теория:
Ознакомлениесосновнымиотличиямипленэрнойпрактикиотработывпомещении.Решениеорганизационныхзадачпоместуивременисбора,
оснащениюиосновнымправиламработы.Зарисовкииэтюдыпервоплановыхэлементовпейзажа (розеткалистьеводуванчика, лопуха).
Практика: Самостоятельнаяработа. (Карандаш, акварель).

Тема:Архитектурныемотивы (малыеархитектурныеформы)
Теория:
Передачатональныхотношенийсчетковыраженнымконтрастом.Работатенями.Этюдкалиткисчастьюзабора. Рисунокфрагментачугуннойрешеткисчастьюсквера.
Практика: Самостоятельнаяработа. Посещениехудожественныхвыставоквмузеяхикартинныхгалереях. (Карандаш, тушь, маркер, акварель).

Тема:Натюрмортнапленэре
Теория: Выразительнаяпередачаобразарастительногомотива. Умениенаходитьгармоничныецветовыеотношения.
Использованиеразличныхприемовработыкарандашомиприемовработысакварелью.
Рисунокветкидеревавбанке, вазе. Этюдцветкавстакане.
Практика: Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкикомнатныхцветов. (Карандаш, акварель).

2 класс

Тема:Наброски, зарисовкиптиц , животных, фигурычеловека
Теория: Передачаособенностейпропорций, характерныхпоз, движений.
Практика: Самостоятельнаяработа. Зарисовки, этюдыптиц, животных, людей.(Тушь, акварель).

Тема: Световоздушнаяперспектива**.**
Теория: Определениеправильныхцветотональныхотношенийпространственныхпланов. Измененицветазелениподвоздействиемвоздуханасветуивтени.
Этюдпейзажаспостройкойнасреднемплане. Зарисовкадомаспейзажем.
Практика:Самостоятельнаяработа. Кратковременныеэтюдыизарисовкидомашнегодвора. (Карандаш, акварель).
Тема: Линейнаяперспективаограниченногопространства**.**

Теория:
Знакомствосвизуальнымизмененнемразмерапредметоввпространственапримерегородского дворика. Определениегоризонта, изучениезакономерностивизуальныхсокращенийпространственныхпланов. Зарисовкакрыльцаспорожками. Этюдугладомасокном, частикрышисчердачнымокном.
Практика: Самостоятельнаяработа. Просмотрыучебныхкинофильмов.

(Карандаш, гелеваяручка, маркер, акварель).

Тема:Архитектурныемотивы (малыеархитектурныеформы)
Теория:
Передачатональныхотношенийсчетковыраженнымконтрастом.Работатенями.Этюдкалиткис частьюзабора. Рисунокфрагментачугуннойрешеткисчастьюсквера.
Практика: Самостоятельнаяработа. Посещениехудожественныхвыставоквмузеяхикартинныхгалереях. (Карандаш, тушь, маркер, акварель).

Тема:Натюрмортнапленэре
Теория: Выразительнаяпередачаобразарастительногомотива. Умениенаходитьгармоничныецветовыеотношения. Использованиеразличныхприемовработыкарандашомиприемовработысакварелью. Рисунокветкидеревавбанке, вазе. Этюдцветкавстакане.
Практика: Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкикомнатныхцветов. (Карандаш, акварель).

3 класс

Тема: Наброски**,** зарисовкииэтюдыптиц**,** животныхичеловека**.**
Теория: Овладениеприемамибыстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображенияживотныхиптиц. Выявлениевнаброскахиэтюдаххарактерныхдвижений. Грамотнаякомпоновканесколькихизображений.
Практика:Самостоятельнаяработа. Копииэтюдовизарисовокживотныхиптицизжурналов. (Карандаш, маркер, гелеваяручка, акварель).

Тема: Световоздушнаяперспектива**.**

Теория: Объемно-пространственноевосприятиепейзажа. Красивоеритмическоерасположениевлистепятенилиний. Измененнецветавпространстве. Этюдизарисовкигруппыдеревьевнафонедальнегопейзажа (двазтюда – сосветлымиистемнымиствoлами).
Практика: Самостоятельнаяработа. Этюдодногоитогожепейзажногомотивавразноевремясуток(Карандаш, акварель).

Тема: Линейнаяперспективаглубокогопространства**.**
Теория: Практическоезнакомствоспередачейперспективынаконкретномпримере. Грамотнаяпередачатональныхицветовыхотношенийсучетомперспективы. Рисунокдомасчастьюулицы, уходящейвглубину. Этюдчастидомасокномиликрылечкомичастиулицы.

Практика: Самостоятельнаяработа. Просмотручебныхвидеофильмов.
(Карандаш, акварель).

Тема: Архитектурныемотивы**.**
Теория:
Выявлениехарактерныхцветовыхитоновыхконтрастовнатурыиколористическаясвязьихсокружением. Совершенствованиенавыковработывтехнике a laprima, дальнейшееобогащениеживописнойпалитры. Этюддомасдеревьямиичастьюзабора. Зарисовкинесложныхархитектурныхсооружений.
Практика:Самостоятельнаяработа. Просмотручебнойлитературы. (Карандаш, акварель, тушь).

Тема: Натюрмортнапленэре**.**
Теория: Определениеправильныхцветотональныхотношений. Развитиенавыковвпередачепленэрногоосвещения, решениятонально-цветовыхотношений, градациитеплохолодности.
Практика:Дваэтюдабукетикацветов (насветломинатёмномфоне). Зарисовкикорнейдеревьевс нижнейчастьюствола.

Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкицветовнадаче, загородом.

(Карандаш, акварель).

4 класс

Тема:Зарисовкипервоплановыхэлементовпейзажа**.** Этюдыдеревьев**.**
Теория: Образноевосприятиеприродныхформ.Рисованиетенями: живописныйилиграфическийподходкрисункувзависимостиотхарактерапластикинатуры.
Практика: Зарисовкикрупныхкамней, пнейинтереснойформы. Этюдыдеревьев (монохром). (Карандаш, акварель, соус).

Тема: Кратковременныеэтюдыпейзажанабольшиеотношениянебакземле**.**
Теория: Зарисовкицветовирастений**.** Развитиепленэрногоцветоощущения, передачаобщеготонаитональноцветовыхотношенийвпейзаже.Выявлениевозможностейакварельныхкрасоквпередачеразличногосостояняприроды.
Использованиеразличныхприемовработыкарандашом.
Этюдынабольшиеотношениянебакземлеприемом a laprimaприразномосвещении.
Практика: Зарисовкиразныхпоформецветовирастений.
Самостоятельнаяработа. Этюдынебаиземлиизокнаквартиры.
(Карандаш, акварель).

Тема: Архитектурныемотивы**.**
Теория: Передачапропорцийархитектурныхчастейздания. Деталировкаотдельныхфрагментов. Выявлениехарактерныхтоновыхицветовыхконтрастов.
Практика: Рисунокиэтюдфрагментовхрама (колокольни, барабановслуковицами, оконныхпроемовсрешеткамиит.д.) Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкиближайшихархитектурныхсооружений.
(Карандаш, акварель, гелеваяручка).

Тема: Натюрмортнапленэре**.**

Теория: Совершенствованиенавыковработысакварельювусловияхпленэрногоосвещения. Разнообразиерефлексов. Умениенаходитьгармоничныецветовыеитоновыеотношения.
Практика: Зарисовкииэтюдыбукетацветовввазенасолнцеивтени.
Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкиразличныхцветов.
(Карандаш, акварель, фломастер).

Тема: Наброски, зарисовкииэтюдыптиц, животныхичеловека
Теория:
Совершенствованиенавыковпередачихарактерадвиженийипоздомашнихидикихживотных. Пластикафигурычеловека.
Практика: Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкисвоихблизкихизнакомых.(Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь).

Тема: Линейнаяперспективаглубокогопространства**.**
Теория: Дальнейшееизучениелинейнойивоздушнойперспективы. Развитиенавыковработыс различнымиматериалами. Рисуноклодок, катероввразличныхракурсах.
Практика: Этюдымостковнареке, причаловдлялодок. Самостоятельнаяработа. Этюдыинаброскитранспорта (Карандаш, акварель, соус, тушь).

Тема: Световоздушнаяперспектива**.**
Теория: Передачаплановостивпейзаже. Цельностьвосприятия.
Выделениекомпозиционногоцентра.
Практика:Этюдизарисовкахолмистогоилиразноплановогопейзажаспостройками.
Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкихарактерныхпейзажейпопамяти. (Карандаш, акварель, соус, тушь).

5 класс

Тема:Зарисовкипервоплановыхэлементовпейзажа. Этюдыдеревьев
Теория:Самостоятельныйподходквыборуинтересногосюжета.
Использованиеподходящихтехническихвозможностейдлясозданияопределенногообраза.
Кустарникиизарослинаберегуреки. Крупныесучьядеревьевсчастьюствола. Различныепостройки.
Практика:Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкигруппыдеревьеввгородскомпарке. (Карандаш, гелеваяручка, маркер, акварель, соус).

Тема: Кратковременныеэтюдыпейзажанабольшиеотношениянебакземле
Теория:Решениекомпозиционногоцентра. Грамотноепостроениепространства. Плановость. Закреплениенавыковработыразличнымихудожественнымиматериалами.
Пейзажгородскихокраин.
Практика:Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкипанорамныхпейзажей. (Карандаш, акварель, тушь, соус).

Тема: Архитектурныемотивы**.**
Теория:Выявлениеэстетическихкачестварархитектурногомотива. Образноерешениездания. Грамотнаяпоследовательностьвработе.
Зарисовкииэтюдыпейзажныхмотивовсхрамомилидругимкрупнымсооружением.

Практика:Этюдыинаброскицерквей. (Карандаш, акварель, тушь, гелеваяручка).

Тема: Натюрмортнапленэре**.**
Теория:Передачацветовыхитональныхотношений. Образноерешениенатюрморта. Передачаматериальностиифактурыпредметов.
Рисунокнатюрмортаизпредметовдачногобыта.
Практика:Этюднатюрмортаизподобныхпредметов.
Самостоятельнаяработа. Тематическийнатюрмортпопредставлению.
(Карандаш, акварель, гелеваяручка, уголь, сангина).

Тема: Наброски, зарисовкииэтюдыптиц, животныхичеловека
Теория:Связьсостанковойкомпозицией. Поискживописно-пластическогорешения. Закреплениетехническихприемовработысразличнымиматериалами.
Практика:Этюдысюжетоввзоопарке, вгородскомсаду, нарынке.
Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкисвоихдрузейилиавтопортрет.
(Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь).

Тема:Линейнаяперспектива глубокого пространства**.**
Теория:Творческийподходввыбореприемовисредствкомпозиции.
Выразительностьлинейногорисунка. Цельностьколористическогорешения.
Подробнаядетализацияпереднегоплана.
Практика: Этюдыизарисовкинатюрмортавпейзаже. Натюрмортпоходногобыта.
Самостоятельнаяработа. Посещениемузеев.
(Карандаш, акварель, соус, гелеваяручка).

Тема: Световоздушнаяперспектива**.**
Теория:Плановостьвпейзаже. Измененицветавзависимостиотрасстояния. Совершенствованиеметодовработысакварельюидругимиматериалами. **Практика:** Зарисовкаиэтюдыозера,
рекиилииноговодоемасостенойлесаилисгородскимипостройкаминадальнемберегу.
Самостоятельнаяработа. Наброскиизарисовкиподобныхпейзажейпопамяти.
Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

6 класс

Тема:Зарисовкипервоплановыхэлементовпейзажа. Этюдыдеревьев
Теория: Самостоятельныйподходквыборуинтересногосюжета. Использованиеподходящихтехническихвозможностейдлясозданияопределенногообраза. Кустарникиизарослинаберегуреки. Крупныесучьядеревьевсчастьюствола. Различныепостройки.
Практика: Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкигруппыдеревьеввгородскомпарке. (Карандаш, гелеваяручка, маркер, акварель, соус).

Тема: Этюдыизарисовкипейзажа**.**
Теория:
Образвпейзаже.Индивидуальноеотношениекизображаемому.Последовательноеведениерабо

ты, завершенностьврисунках. Этюдыизарисовкипейзажасоткрытымпространством, постройкамиидеревьяминасреднемплане.
Практика: Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкипейзажейгородскихпарков. (Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина).

Тема:Архитектурныемотивы**.**
Теория:Образархитектурногосооружения. Выразительностьритмов. Грамотноепостроениесперспективнымсокращением.
Рисунокиэтюдулицысразнотипнымипоформепостройкаминасложномрельефеместности.
Практика: Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкипамятниковскульптурыиархитектуры. (Карандаш, акварель, фломастер, маркеры).
Тема: Натюрмортнапленэре

Теория: Выразительноепластическоерешение. Цветовыеитоновыеконтрасты. Передачаматериальностиифактурыпредметов. Тематическийнатюрморт.
Практика: Самостоятельнаяработа. Творческийнатюрморт. (Карандаш, акварель, соус, тушь).

Тема: Наброски, зарисовкииэтюдыптиц, животныхичеловека
Теория:Связьсостанковойкомпозицией. Поискживописно-пластическогорешения. Закреплениетехническихприемовработысразличнымиматериалами.
Практика: Этюдысюжетоввзоопарке, вгородскомсаду, нарынке.
Самостоятельнаяработа.
Этюдыизарисовкифрагментовпейзажаслюдьминадетскихплощадкахивскверах. (Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь).

Тема: Линейнаяперспективаглубокогопространства
Теория:Творческийподходввыбореприемовисредствкомпозиции.
Выразительностьлинейногорисунка. Цельностьколористическогорешения.
Подробнаядетализацияпереднегоплана.
Практика: Этюдыизарисовкинатюрмортавпейзаже. Натюрмортпоходногобыта.
Самостоятельнаяработа. (Карандаш, акварель, соус, гелеваяручка).

Тема: Световоздушнаяперспектива
Теория:Плановостьвпейзаже. Измененицветавзависимостиотрасстояния. Совершенствованиеметодовработысакварельюидругимиматериалами. **Практика:** Зарисовкаиэтюдыозера,
рекиилииноговодоемасостенойлесаилисгородскимипостройкаминадальнемберегу.
Самостоятельнаяработа. Наброскиизарисовкиподобныхпейзажейпопамяти.
Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

7 класс

Тема: Зарисовкииэтюдыфрагментовпейзажаслюдьмииживотными**.**

Теория:Правильныетонально-цветовыеотношениявпленэрнойживописи. Оригинальноекомпозиционноерешение. Группированиефигур, расстановкаихнаплоскостисучетомперспективы.
Практика:Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкифрагментовгородскогопейзажаслюдьминаразныхпланах. (Карандаш, акварель, тушь, гелеваяручка).

Тема: Длительныеэтюдыизарисовкипейзажа
Теория:Классическоепостроениепейзажа. Использованиеразличныхприемовработыакварельюикарандашом.
Практика:Этюдыизарисовкипейзажаспостройкамиидеревьяминаразныхпланах. Самостоятельная работа. Этюдыизарисовкипейзажейгородскихскверов. (Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина).

Тема: Архитектурныемотивы**.**
Теория:Передачаритмовосвещенныхизатемненныхпланов. Правильноепостроениесперспективнымсокращением. Рисункииэтюдыстариннойулицысразличнымипостройками.
Практика:Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкипамятниковархитектуры. (Карандаш, акварель, фломастер, маркеры).

Тема: Натюрмортнапленэре**.**
Теория:Выразительноепластическоерешение. Многообразиецветовыхнюансов. Передачаматериальностиифактурыпредметов.
Практика:Натюрмортсягодами, фруктами, цветами. Самостоятельнаяработа. Творческийнатюрморт. (Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина).

Тема: Этюдыизарисовкифигурычеловекавпейзаже (впарке, настройке, впорту)
Теория:Связьсостанковойкомпозицией. Совершенствованиетехническихприемовработысразличнымиматериалами. Передачахарактерныхособенностей.

Практика:Этюдыизарисовкипортретачеловеканапленэре. Самостоятельнаяработа. Наброскииэтюдыгруппылюдей, занятыхсовместнойдеятельностью. (Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелеваяручка).

Тема: Линейнаяисветовоздушнаяперспектива**.**
Теория:Передачаглубокогопространства. Правильноепостроениеперспективы. Творческийподходврисунках. Детализацияпереднегоплана. **Практика:** Этюднабережнойреки, моря. Самостоятельнаяработа. Наброскииэтюдыпопамятиипредставлениюнаосновевыполненныхрисунков. (Карандаш, акварель, фломастер, гелеваяручка, тушь).

Тема: Эскизсюжетнойкомпозициипоитогампленэра**.**
Теория:Совершенствованиеметодовработысакварельюидругимиматериалами. Умениеработатьсподготовительнымматериалом. Многофигурнаясюжетнаякомпозиция «Мойкрай», «Мойгород» ит.п.
Практика: Самостоятельнаяработа. Работасподготовительнымматериалом. Самостоятельныйвыбортехникиисполнениях художественныхматериалов.

8 класс

Тема: Зарисовкииэтюдыфрагментовпейзажаслюдьмииживотными**.**
Теория: Правильныетонально-цветовыеотношениявпленэрнойживописи. Оригинальноекомпозиционноерешение. Группированиефигур, расстановкаихнаплоскостисучетомперспективы.
Практика: Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкифрагментовгородскогопейзажаслюдьминаразныхпланах. (Карандаш, акварель, тушь, гелеваяручка).

Тема: Длительныеэтюдыизарисовкипейзажа
Теория: Классическоепостроениепейзажа. Использованиеразличныхприемовработыакварельюикарандашом.
Практика:Этюдыизарисовкипейзажаспостройкамиидеревьяминаразныхпланах. Самостоятельная работа. Этюдыизарисовкипейзажейгородскихскверов. (Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина).

Тема: Архитектурныемотивы**.**
Теория: Передачаритмовосвещенныхи затемненныхпланов. Правильноепостроениесперспективнымсокращением. Рисункииэтюдыстаринноймулицысразличнымипостройками.
Практика: Самостоятельнаяработа. Этюдыизарисовкипамятниковархитектуры. (Карандаш, акварель, фломастер, маркеры).

Тема: Натюрмортнапленэре**.**
Теория: Выразительноепластическоерешение. Многообразиецветовыхнюансов. Передачаматериальностиифактурыпредметов.
Практика: Натюрмортсягодами, фруктами, цветами. Самостоятельнаяработа. Творческийнатюрморт. (Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина).

Тема: Этюдыизарисовкифигурычеловекавпейзаже (впарке, настройке, впорту)
Теория: Связьсостанковойкомпозицией. Совершенствованиетехническихприемовработысразличнымиматериалами. Передачахарактерныхособенностей.
Практика: Этюдыизарисовкипортретачеловеканапленэре. Самостоятельнаяработа. Наброскииэтюдыгруппылюдей, занятыхсовместнойдеятельностью. (Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелеваяручка).

Тема: Линейнаяисветовоздушнаяперспектива**.**
Теория: Передачаглубокогопространства. Правильноепостроениеперспективы. Творческийподходврисунках. Детализацияпереднегоплана. **Практика:** Этюднабережнойреки, моря. Самостоятельнаяработа. Наброскииэтюдыпопамятиипредставлениюнаосновевыполненныхрисунков. (Карандаш, акварель, фломастер, гелеваяручка, тушь).

Тема: Эскизсюжетнойкомпозициипоитогампленэра**.**

Теория: Совершенствованиеметодовработысакварельюидругимиматериалами. Умениеработатьсподготовительнымматериалом. Многофигурнаясюжетнаякомпозиция «Мойкрай», «Мойгород» ит.п.
Практика: Самостоятельнаяработа. Работасподготовительнымматериалом. Самостоятельныйвыбортехникиисполнениях художественныхматериалов.

Требованиякуровнюподготовкиобучающихся

Результатомосвоенияпрограммы «Пленэр» являетсяприобретение обучающимисяследующихзнаний**,** умениийинавыков:

- знаниеозакономерностяхпостроенияхудожественнойформыиособенностейеевосприятияивоплощения;
- знаниеспособовпередачипространства, движущейсяименяющейсянатуры, законовлинейнойперспективы, равновесия, плановости;
- умениепередаватьнастроение, состояниевколористическомрешениипейзажа;
- умениеприменятьсформированныенавыкипоучебнымпредметам: рисунок, живопись, композиция;
- умениесочетатьразличныевидыэтюдов, набросковвработенадкомпозиционнымиэскизами;
- навыкивосприятиянатурывестественнойприроднойсреде;
- навыкипередачисветовоздушнойперспективы;
- навыкиработынаджанровымэскизомсподробнойпроработкойдеталей.

Формыиметодыконтроля, системаоценок

Программапредусматриваеттекущийконтрольуспеваемостиипромежуточнуюаттестацию.

Текущийконтрольуспеваемостиподразумеваетвыставлениеоценокзакаждоезадание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточнаяаттестацияпроводитсявформепросмотровучебныхработучащихсявконцепленэрасвыставлениемоценок. Просмотрыпроводятсязасчетаудиторноговремени.

Критерииоценок

Оценка*5 («отлично»)*предполагает:

- грамотнуюкомпоновкувлисте;
- точныйиаккуратновыполненныйподготовительныйрисунок (приработесцветом);
- соблюдениеправильнойпоследовательностиведенияработы;
- свободноевладениелинией, штрихом, тоном, передачейцвета;
- свободноевладениепередачейтональныхицветовыхотношенийсучетомсветовоздушнойсреды;

- грамотнаяпередачапропорцийиобъемовпредметоввпространстве;
- грамотноеиспользованиевыразительныхособенностейприменяемыхматериаловитехник;
- цельностьвосприятияизображаемого, умениеобобщатьработу;
- самостоятельноевыявлениеиустранениенедочетоввработе.

Оценка*4 («хорошо»)*предполагает:

- небольшиенеточностивкомпоновкеиподготовительномрисунке;
- неумениесамостоятельновыявлятьнедочетывработе, носамостоятельноисправлятьошибкиприуказаниинаних;
- незначительныенедочетывтональномицветовомрешении;
- недостаточнаямоделировкаобъемнойформы;
- незначительныеошибкивпередачепространственныхпланов.

Оценка*3 («удовлетворительно»)*предполагает:

- существенныеошибки, допущенныеприкомпоновке;
- грубыенарушенияпропорций, перспективыпривыполнениирисунка;
- грубыеошибкивтональныхотношениях;
- серьезныеошибкивколористическомицветовомрешении;
- небрежность, неаккуратностьвработе, неумениедовестиработудозавершенности;
- неумениесамостоятельновыявлятьиисправлятьнедочетывработе.

Методическоеобеспечениеучебногопроцесса

Предложенныевнастоящейпрограмметемызаданийследуетрассматриватькакрекомендательные. Педагогдолженисходитьизконкретныхусловийработыснатуры. Входепланированияучебныхзадачобязательныммоментомявляетсячеткоеопределениецелей задания. Педагогвсловеснойформеобъясняетдетям, какдостичьданнойцели. Предлагаетсяследующаясхемаэтаповвыполнениязаданий:

1. Анализрешенияподобныхтемисюжетоввпроизведенияххудожников-классиковивработахучащихся (изметодическогофонда).
2. Выборточкизрения.
3. Выборформатаизображения.
4. Определениепропорций, движенияихарактерапространственныхпланов.
5. Проработкадеталейкомпозиционногоцентра.
6. Передачабольшихтоновыхицветовыхотношений.
7. Обобщеннаямоделировкаобъемнойформы, выявлениеградацийсветотенисучетомвоздушнойперспективы.
8. Подчинениевсехчастейизображенияцелому.

Преподавателюрекомендуетсякакможночащепроводить «мастер- классы» дляучащихся.

Дляуспешногоизученияновогоучебногоматериалажелательновконцезанятийпроводитьобсуждениеуспеховинеудачвгруппе.

Средстваобучения

- материальные: индивидуальныехудожественныепринадлежности, натюрмортныйфонд;
- наглядно – плоскостные: наглядныеметодическиепособия, плакаты, фондработучащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучелаптициживотных, гербарии, демонстрационныемодели, натюрмортныйфонд;
- электронныеобразовательныересурсы: мультимедийныеучебники, мультимедийныеуниверсальныеэнциклопедии, сетевыеобразовательныересурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебныекинофильмы, аудио-записи.

Списоклитературыдля педагогов:

1. ВолковН. Н. Цветвживописи. - М.: Искусство, 1985
2. КузинВ.С.Основыобученияизобразительномуискусствувобщеобразовательнойшколе. – М.Просвещение, 1992
3. МасловН.Я.Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
4. РостовцевН.Н.Академическийрисунок. - М: Просвещение, 1973
5. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика поизобразительномуискусству. - М., 1981
6. ТютюноваЮ.М.Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: АкадемическийПроект, 2012
7. БарщА.О. Наброскиизарисовки. - М.: Искусство, 1970.
8. КирцерЮ.М. Рисунокживопись. – М.: Высшаяшкола, 1992
9. ШороховЕ.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
11. СокольниковаН.М.Основырисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
12. СокольниковаН.М.Изобразительноеискусство. Часть 2. Основыживописи. – Обнинск: Титул, - 1996

Список литературы для обучающихсяи их родителей:

1. БедаГ.В. Основыизобразительнойграмоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
3. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

5. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980