

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 27.08.2024 г № 7

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО
«ЦЭВиОД (ДШИ)»
от 30.08.2024 г №15

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Академический вокал»**

Возраст обучающихся 6 - 18 лет

Срок реализации - 8 лет

Составители:
Сунгурова Марина Викторовна,
Кучеренко Елена Анатольевна,
Преподаватели вокала высшей категории
МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»

г. Кингисепп
2024 г.

Пояснительная записка

Направленность рабочей программы учебного предмета «Академический вокал» - художественная.

Данная программа является модифицированной. Составлена на основе типовых программ с использованием собственного педагогического опыта.

Программа предусматривает изучение основ певческой деятельности, изучение академической манеры исполнения, репетиционно-постановочную деятельность. Программа позволяет учитывать возрастной уровень обучающихся и степень их подготовленности при составлении репертуарного плана.

Программа ориентирована для учащихся отделения «Вокальное исполнительство». Программа «Академический вокал» способствует выявлению и развитию общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей, созданию условий для их профессиональной ориентации.

Рабочая программа «Академический вокал» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Министерства просвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06.2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Программа разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованных Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательных компонентов содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области). При составлении программы использованы:

- программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.
- требования типовой программы коллективного музицирования для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровой класс», утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва).
- рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.).

Актуальность

Академический вокал занимает особое место в современном мире и является одним из предметов комплексного развития юного музыканта. Программа обучения академическому вокалу дает возможность учащимся получить основы вокального образования. Вокальное искусство близко к духовному состоянию человека, способствует выработке ассоциативного мышления, воображения, чувствительности, памяти. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. Трехступенчатое структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся. Педагогическая целесообразность программы заключается также в возможности обеспечения формирования певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков (звукоизвлечение, артикуляционный аппарат, развитие слуховых навыков, дикция, дыхание), воспитания музыкальных способностей ребёнка, развития комплекса потенциальных способностей.

Цель программы - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области академического пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Отличительной особенностью программы является синтез учебных предметов, направленный на многогранное развитие творческих способностей ребёнка. Формированию исполнительских навыков способствует наличие индивидуальных занятий по вокалу, работа в вокальном ансамбле и хоре, а также изучение сольфеджио, музыкальной литературы и игра на музыкальном инструменте. Программа составлена с учётом дифференцированного подхода к ребёнку с разным уровнем способностей и знаний. Отличительная особенность данной программы состоит и в ориентировании на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разного возраста. Использование игровых и исследовательских заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Большое значение уделяется патриотическому воспитанию, направленному на раскрытие и формирование в ребёнке общечеловеческих нравственных качеств, приобщение к истокам национальной культуры, воспитание эмоционально-действенного отношения к окружающему. Педагогическое решение этой проблемы состоит в том, чтобы помочь ребёнку соприкоснуться с отечественной духовной и культурной традицией через музыку и обеспечить фундамент для воспитания у него патриотических чувств.

Задачи

Обучающие

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающую толерантным сознанием.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты:

- владение хорошим уровнем знаний о композиторах, исполнителях в различных жанрах и стилях академической музыки;
- владение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение первоначальными основами актёрского мастерства;
- умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- знание репертуара, подготовленного за годы обучения

Метапредметные результаты:

- развит творческий потенциал ребенка;
- развиты основные музыкальные способности;
- развит общий культурный и музыкальный уровень;
- хороший уровень культуры исполнения и художественного вкуса;
- умение самостоятельно подбирать и составлять концертный репертуар для различных мероприятий;

Личностные результаты:

- проявляет трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- обладает нравственными гуманистическими нормами жизни и поведения;
- проявляет позитивное отношение к музыкальному искусству;
- обладает чувством собственного достоинства и толерантным сознанием;
- Обладает развитым чувством патриотизма.

Условия приема детей

Обучаться по программе могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Возраст детей

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей с 6 до 18 лет.

Срок реализации программы

Продолжительность реализации программы – 8 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы и режим занятий

Индивидуальные занятия - 1,5 ч, – 1 класс обучения, со 2 класса - 2 раза в неделю по 1 часу.

Длительность занятия: 1 час (40 минут).

Всего 68 академических часов в год.

Формы аудиторных занятий:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Учебного занятия;
- Календарных праздников;
- Тематических концертов;
- Конкурсов;
- Путешествия;
- Соревнования.

Способы проверки:

- Опрос;
- Контрольный урок;
- Зачет;
- Экзамен;
- Конкурсы, фестивали;
- Тематические концерты;
- Учебные, отчетные концерты;
- Урок-концерт.

Формы и методы контроля, система оценок

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент.

В течение обучения по данной дисциплине проводятся итоговые занятия и экзамен, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса.

Итоговые занятия и экзамен проводятся в форме выступления учащегося с исполнением репертуара.

Оценка выставляется в соответствии со следующим критериями:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков:
 - ровное звучание на всем диапазоне,

- развитое певческое дыхание,
- навыки правильной артикуляции и дикции,
- чистота интонирования.
- степень выразительности исполнения:
- грамотное исполнение музыкального материала,
- эмоциональность, артистичность.

Оценка «5» (отлично) ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение вокальных произведений, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению вокального произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь обучающая программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия.

Критерии оценки учащихся на зачетах, контрольных уроках, экзаменах

Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и учебных концертах также оцениваются по 5-балльной системе. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения и наказания. Иногда возникают трудности в оценке учащихся подросткового возраста, пубертатного периода, неточно интонирующих. В таких случаях, старательным, перспективно не «опасным» учащимся, которым ещё плохо подчиняется голос, возможна поощрительная оценка.

Учебные концерты проводятся в конце каждой четверти.

При выставлении итоговых оценок при переводе в следующий класс зачитывается участие воспитанников в конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (мониторинг, наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен;
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;

- праздник;
- письменная работа и устный опрос;
- проектная деятельность.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

1 полугодие – любое публичное выступление: 2 разнохарактерных произведения.
2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения, в том числе - 1 классическое (по возможности).

2 класс

1 полугодие – контрольный урок: вокализ, классическое произведение и народная песня.

2 полугодие - зачет: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

3 класс

1 полугодие – контрольный урок: вокализ, классическое произведение и народная песня.

2 полугодие - зачет: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

4-6 классы

1 полугодие - зачёт: вокализ, классическое произведение и народная песня.

2 полугодие - экзамен: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

7-8 классы.

Программа выпускного и итогового экзаменов

- Ария, ариозо или ариетта.
- Зарубежная песня или романс XIX века.
- Русский романс XIX - начала XX века.
- Народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

*При начале мутационных процессов возможны различные варианты. В случае тяжёлого протекания мутации рекомендуется освобождение от зачёта (экзамена) и аттестация по текущей успеваемости.

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- фонотека;
- ноты;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;
- наличие дидактического материала.

Кадровый:

- педагог;
- концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электро-безопасности;
- комплектность учебного оборудования:
 - кабинет для занятий с инструментом (фортепиано);
 - зал для проведения репетиций;
 - звуковая аппаратура;
 - концертные костюмы (сценические).

Задачи для 1 класса

Развивающие:

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- развивать творческое воображение;
- сформировать стремление к творческому самовыражению.

Обучающие:

- знать начальные основы ансамблевого искусства;
- овладеть некоторыми основами нотной грамоты;
- овладеть элементарной терминологией;
- овладеть приемами певческого голосообразования;
- выработать умение петь по нотам;

Воспитывающие:

- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитать трудолюбие;
- приобщить к работе в коллективе;
- обеспечить наличие интереса к ансамблевому пению;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- знать основные правила поведения на уроках и о самодисциплине.

Ожидаемые результаты, 1 класс

Личностные:

- воспитано позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитано трудолюбие;
- приобщились к работе в коллективе;
- наличие интереса к ансамблевому пению;
- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Метапредметные:

- развивается эмоциональная восприимчивость, образное мышление,
- развивается творческое воображение.
- сформировано стремление к творческому самовыражению;

Предметные:

- знают начальные основы ансамблевого искусства;
- владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- владеют элементарной терминологией;
- владеют приемами певческого голосообразования;
- выработано умение петь по нотам.

В конце 1 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагментарное дыхание).
- атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая).
- работу с концертмейстером, фразировку, динамику.

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;

- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;
- правильно применять и использовать некоторые упражнения из ФМРГ (Фонопедический Метод Развития Голосового аппарата) В.В. Емельянова;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука, правильно формировать певческую позицию, зевок;
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции;
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок - попевок,
- 3-4 коротких песенки.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Задачи для 2 класса

Развивающие:

- сформировать творческое самовыражение;
- участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах.

Обучающие:

- овладеть нотной грамотой;
- овладеть навыками сольного и коллективного исполнительского творчества;
- уметь читать партитуры с листа;
- овладеть элементарной специальной терминологией;
- научить работать с концертмейстером.

Воспитывающие:

- обеспечить наличие повышенного интереса к сольному и ансамблевому пению и ансамблевым произведениям;
- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- знать об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Ожидаемые результаты, 2 класс

Личностные:

- наличие повышенного интереса к ансамблевому пению и ансамблевым произведениям;

- воспитываются трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Метапредметные:

- сформировано творческое самовыражение;
- участвуют в фестивалях, конкурсах и концертах.

Предметные:

- владеют нотной грамотой;
- владеют навыками коллективного исполнительского творчества;
- умеют читать партитуры с листы;
- владеют элементарной специальной терминологией;
- научились работать с концертмейстером.

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуко-ведения: staccato, legato, non legato, marcato, работу резонаторов. Понятие дикции. Работа с концертмейстером.

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;
- правильно применять и использовать упражнения из ФМРГ (Фонопедический Метод Развития Голосового аппарата) В.В. Емельянова;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- Соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера.

В течение года необходимо проработать с обучающиеся:

- Т53 и t53, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 4-5 несложных песенок – «попевок»,
- 4-5 коротких песенок.

Задачи для 3 класса

Развивающие:

- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развить артистические способности;
- развить культуру исполнения и художественный вкус.

Обучающие:

- овладеть знаниями о различиях качества звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике ансамблевого пения;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- уметь исполнять произведения с концертмейстером;
- петь и слушать двух-голосие.

Воспитывающие:

- воспитать самодисциплину, товарищество;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать умение работать в ансамбле.

Ожидаемые результаты, 3 класс

Личностные:

- воспитана самодисциплина, товарищество;
- воспитан художественный вкус;
- воспитано умение работать в ансамбле.

Метапредметные:

- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развиты артистические способности;
- развиты культура исполнения и художественный вкус.

Предметные:

- владеют знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике ансамблевого пения;
- умеют передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умеют исполнять произведения с концертмейстером;
- поют и слушают двух-голосие.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого голосоведения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В конце 3 года обучения обучающиеся должны

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на сцене, основные стили.

Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Упражнения, включающие Т53 и т53, и гаммы;
- 1 вокализ;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

Задачи для 4 класса

Развивающие:

- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развить музыкальную память;
- развить четкую артикуляцию.

Обучающие:

- уметь распределять дыхание в длинной фразе; исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знать ансамблевую терминологию;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- уметь петь и слушать двух-голосие, трех-голосие.

Воспитывающие:

- воспитывать музыкальную культуру;
- привить навыки общения с музыкой, умение правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки культуры сценического поведения.

Ожидаемые результаты, 4 класс

Личностные:

- воспитана музыкальная культура;
- привиты навыки общения с музыкой, умение правильно воспринимать и исполнять ее;
- привиты навыки культуры сценического поведения.

Метапредметные:

- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развита музыкальная память;
- развита четкая артикуляция.

Предметные:

- умеют распределять дыхание в длинной фразе; исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знают ансамблевую терминологию;
- владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- умеют петь и слушать двух-голосие, трех-голосие.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера.

В течение года необходимо проработать:

- Упражнения, включающие T53 и t53 и гаммы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

Задачи для 5 класса

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей.
- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развивать индивидуальные творческие способности детей.

Обучающие:

- овладеть специфическими приемами: *опевание, мелизмы, вибрато*;
- исполнять произведения с широким диапазоном;
- овладеть ровностью голоса на всем его протяжении.
- научить самостоятельно работают над осмыслением сценического образа.

Воспитывающие:

- воспитывать патриотизм;
- воспитывать слушательскую культуру;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.
- сформировать потребности в общении с классической вокальной музыкой.

Ожидаемые результаты, 5 класс

Личностные:

- воспитан патриотизм;
- воспитана слушательская культура;
- научены воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.
- Сформированы потребности в общении с вокальной музыкой.

Метапредметные:

- Развита музыкально-эстетический вкус;
- Развита музыкальные способности детей.
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- Развита индивидуальные творческие способности детей.

Предметные:

- Владеют специфическими приемами: *опевание, мелизмы, вибрато*;
- Исполняют произведения с широким диапазоном;
- Владеют ровностью голоса на всем его протяжении.
- Самостоятельно работают над осмыслением сценического образа.

Педагогу необходимо проанализировать состояние данных обучающихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования звука и напряжения.

В конце 5 года обучения обучающиеся должны

Знать: Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: *опевание, мелизмы, вибрато*,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- Упражнения, включающие Т53 и t53 гаммы и арпеджио;
- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведений.

Задачи для 6 класса

Развивающие:

- развить навыки коллективного творчества;
- расширить кругозор;
- развить инициативу, самостоятельность в выполнении задания.

Обучающие:

- исполнять произведения **a capella** (без сопровождения);
- анализировать собственное исполнение;
- следить за чистотой интонации;
- уметь петь чисто и стройно двух-, трех-голосные произведения;
- обучить самостоятельной работе с концертмейстером.

Воспитывающие:

- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность;
- воспитать чувство коллективизма;
- выработать потребность в коллективном музицировании.

Ожидаемые результаты, 6 класс

Личностные:

- Воспитана дисциплинированность, ответственность, аккуратность;
- Воспитано чувство коллективизма;
- Выработалась потребность в коллективном музицировании.

Метапредметные:

- Развита навыки коллективного творчества;
- Расширен кругозор;
- Развита инициатива, самостоятельность в выполнении задания.

Предметные:

- Умеют самостоятельно работать с концертмейстером;
- исполняют произведения **a capella** без сопровождения;
- анализируют собственное исполнение;
- следят за чистотой интонации.
- Умеют петь чисто и слаженно трех-голосные произведения.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также, над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- специальную (вокально-музыкальную) терминологию;
- композиторов, исполнителей в различных жанрах и стилях академической музыки.

Уметь:

- исполнять вокализы,
- исполнять произведения без сопровождения (**a capella**),
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- пользоваться специфическими приемами: *опевание, мелизмы, вибрато*;
- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 1-2 вокализа (кантиленного или подвижного характера);
- 4-5 разноплановых произведений.

Задачи для 7 класса

Развивающие:

- развить навыки коллективного творчества;
- развить навык анализа и оценки своих выступлений, прослушиваний;
- развить импровизационные способности.

Обучающие:

- петь по нотам репертуарные произведения;
- уметь самостоятельно распеваться;
- овладеть вокально-музыкальной терминологией.

Воспитывающие:

- знать основы профессионального поведения на сцене;
- выступать на конкурсах, концертах, фестивалях;
- воспитать музыкальная культура.

Ожидаемые результаты, 7 класс

Личностные:

- Развиты навыки коллективного творчества;
- Развита способность анализа и оценки своих выступлений, прослушиваний;
- Развиты импровизационные способности.

Метапредметные:

- Знают основы профессионального поведения на сцене;
- Выступают на конкурсах, концертах, фестивалях;
- Воспитана музыкальная культура.

Предметные:

- Учащиеся поют по нотам репертуарные произведения;
- Умеют самостоятельно распеваться;
- Владеют вокально-музыкальной терминологией.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений!

В конце 7 года обучения обучающиеся должны

Знать: Основы профессионального поведения на сцене!

- вокально-музыкальную терминологию;
- композиторов, исполнителей в различных жанрах и стилях академической музыки.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,
- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,
- работать над качеством звука;
- исполнять произведения **a capella** и под аккомпанемент концертмейстера.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- 5-6 разноплановых произведений.

Задачи для 8 класса (выпускной класс)

Развивающие:

- развивать творческий потенциал;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать индивидуальные вокальные данные.

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Воспитывающие:

- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием;
- воспитать навыки певца-ансамблиста.
- максимально развить музыкальный слух, память, дикцию, артикуляционный аппарат.

Ожидаемый результат, 8 класс

Личностные:

- воспитаны нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;

- воспитана личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием;
- воспитаны навыки певца-ансамблиста.
- максимально развиты музыкальный слух, память, дикция, артикуляционный аппарат.

Метапредметные:

- развит творческий потенциал ребёнка;
- развиты основные музыкальные способности;
- развиты индивидуальные вокальные данные.

Предметные:

- владеют вокально-певческими навыками;
- владеют основами музыкальной грамоты;
- владеют навыками сценического мастерства;
- сформирован эстетический вкус, познавательный интерес.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В конце 8 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основы профессионального поведения на сцене.
- специальную (вокально-музыкальную) терминологию;
- композиторов, исполнителей в различных жанрах и стилях академической музыки.

Уметь:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,
- вырабатывать свою манеру исполнения,
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.
- исполнять произведения **a capella** и под аккомпанемент концертмейстера, разных стилей и жанров.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

5-6 разноплановых произведений: вокализы, арии, романсы, песни отечественных композиторов XX века, народные песни.

Модель выпускника

В результате обучения у выпускника должен быть сформирован следующий комплекс знаний, умений и навыков:

Учебно-исполнительская деятельность:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений, владеть вокально-техническими навыками;
- демонстрировать знания в соответствии с программными требованиями вокального академического репертуара, включающего вокальные произведения разных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из вокальных произведений различных жанров, стилей и эпох:

- сформировать качества личности (волевых, эмоциональных и др.), необходимых для осознанного выбора профессии
- иметь навыки работы концертмейстером;
- исполнять произведения **a capella**;
- исполнять двух-, трех-, четырех-, голосные произведения;
- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;
- вырабатывать индивидуальную («свою») манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству;
- знать основы профессионального поведения на сцене.

Учебно-теоретическая деятельность:

- анализировать вокальное произведение;
- владеть специальной (вокально-музыкальной) терминологией;
- знать основные направления и стили в музыкальном певческом искусстве;
- достигнуть уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Творческая деятельность:

Владеть начальными навыками сочинения и импровизации. Уметь использовать полученные навыки в различных видах деятельности.

Культурно-просветительская деятельность:

Использовать вокально-технические и исполнительские навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № | Название тем | Количество часов | | |
|----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводный урок. ТБ, ППБ в ЦЭВиОД (ДШИ) и дома. | 1 | 1 | - |
| 2. | Основные понятия вокального искусства. | 10 | 5 | 5 |
| 3. | Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | Стрельниковой И.А. и ФМРГ В.В. Емельянова. | | | |
| 4. | Ритм. | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Музыкальная грамота | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Опора звука. Упражнения на дыхание. | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Регистры в пении. | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Работа над содержанием и исполнением песни. | 4 | 2 | 2 |
| 9. | A capella. | 4 | 1 | 2 |
| 10. | Абсолютный слух. | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Сценическое движение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12. | Дикция. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13. | Разные виды <i>Атак</i> . | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14. | Динамика звука. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15. | Исполнительское мастерство. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16. | Правила поведения на сцене. | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 17. | Итоговое занятие. | 1 | 0 | 1 |
| Итого: | | 51 | 20 | 31 |

2 год обучения

| № | Тема | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - |
| 2. | Интонация и голос. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 3. | Основы звукоизвлечения. | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Музыкальная грамота. Мажорный звукоряд. Мажорное трезвучие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Средства музыкальной выразительности. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 7. | Певческая установка. Упражнения для голоса | 6 | 1 | 5 |
| 8. | Дикция в пении. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 9. | Дирижерские жесты. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 10. | Правила поведения на сцене. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11. | Подготовка к новогодним праздникам | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12. | Новогодний праздник. | 2 | - | 2 |
| 13. | Интонационно – фонетические упражнения. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 14. | Гигиена певческого голоса | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15. | Вокальная импровизация | 4 | 1 | 3 |
| 16. | Звукообразование. Упражнения для голоса. | 6 | 1 | 5 |
| 17. | Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 18. | Исполнительское мастерство. | 6 | 1 | 5 |
| 19. | Итоговое занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Итого: | | 68 | 14 | 54 |

3 год обучения

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Певческое звукообразование. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Жанры вокальной музыки. | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Основные типы голосов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Средства музыкальной выразительности. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7. | Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Правила поведения на сцене. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | Подготовка к новогодним праздникам. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | Новогодний праздник. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11. | Вокальная импровизация. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 12. | Основные свойства певческого звука. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------|-------------|
| 13. | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 0,5 | 2,5 |
| 14. | Работа с концертмейстером. | 4 | 1 | 3 |
| 15. | Понятие цепного дыхания. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 16. | Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика. | 4 | 0,5 | 1,5 |
| 17. | Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. | 4 | 1 | 3 |
| 18. | Интонационно – фонетические упражнения. | 6 | 1 | 5 |
| 19. | Исполнительское мастерство. | 6 | 1 | 5 |
| 20. | Сценический образ. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 21. | Правила поведения на сцене. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 22. | Итоговое занятие. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Итого: | | 68 | 19,5 | 48,5 |

4 год обучения

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Певческое звукообразование. | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Средства музыкальной выразительности. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика. | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Вокальная импровизация. | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Координация голоса и слуха. | 6 | - | 6 |
| 8. | Развитие музыкальной памяти. | 6 | - | 6 |
| 9. | Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика. | 4 | 1 | 3 |
| 10. | Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. | 4 | 1 | 3 |
| 11. | Интонационно – фонетические упражнения. | 6 | 1 | 5 |
| 12. | Исполнительское мастерство. | 6 | 1 | 5 |
| 13. | Сценический образ. | 4 | 0,5 | 3,5 |

| | | | | |
|---------------|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 14. | Правила поведения на сцене. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 15. | Итоговое занятие. | 4 | - | 4 |
| Итого: | | 68 | 12 | 56 |

5 год обучения

| № | Тема | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Гигиена голоса. | 1 | 1 | - |
| 2. | Устройство голосового аппарата. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Певческое дыхание. | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Вокальные упражнения. Атака звука. | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Ритм. Ритмические упражнения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | Работа с концертмейстером. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 8. | ФМРГ В.В. Емельянова. | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | Звуковедение: legato, non legato, staccato. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11. | Образно-художественное исполнение. | 4 | 1 | 3 |
| 12. | Слушание и анализ музыкальных произведений. | 4 | 1 | 3 |
| 13. | Работа над песней (как вид музыкального жанра). | 8 | 1 | 7 |
| 14. | Сценодвижение. | 8 | 1 | 7 |
| 15. | Италия – родина бельканто. | 8 | 4 | 4 |
| 16. | Сценический образ. Культура поведения на сцене. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 17. | Итоговое занятие. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Итого: | | 68 | 13 | 55 |

6 год обучения

| № | Тема | Количество часов | | |
|----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Фонетико-интонационные упражнения. | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных. | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А. ФМРГ В.В. Емельянова. | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Сценодвижение. | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Дикция. Скороговорки. | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Работа с концертмейстером. | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Вокальный репертуар. Слушание и анализ музыкальных произведений. | 8 | 1 | 7 |
| 9. | Работа над произведением. | 8 | 1 | 7 |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 10. | Италия – родина бельканто. | 8 | 2 | 6 |
| 11. | Сценический образ. Правила поведения на сцене. | 5 | 1 | 4 |
| 12. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 68 | 14 | 54 |

7 год обучения

| № п./п | Тема | Количество часов | | |
|---------------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Артикуляционная гимнастика. | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А. и ФМРГ В.В. Емельянова. | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Упражнения, направленные на формирование академической манеры пения. | 8 | 2 | 6 |
| 5. | История стилей. | 10 | 4 | 6 |
| 6. | Работа над произведениями. | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Италия – родина бельканто. | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Сценодвижение. | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Вокальный репертуар академического певца. | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Систематизация средств музыкальной выразительности. | 8 | 2 | 6 |
| 11. | Сценический образ. Правила поведения на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 68 | 19 | 49 |

8 год обучения (выпускной)

| № п./п | Тема | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Артикуляционная гимнастика | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А. и ФМРГ В.В. Емельянова. | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Упражнения, направленные на формирование академической манеры пения. | 8 | 2 | 6 |
| 5. | История стилей. | 10 | 4 | 6 |
| 6. | Работа над произведениями. | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Италия – родина бельканто. | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Сценодвижение. | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Вокальный репертуар академического певца. | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Систематизация средств музыкальной выразительности. | 8 | 2 | 6 |
| 11. | Сценический образ. Культура поведения на сцене. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|---------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|
| 12. | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 68 | 19 | 49 |

Содержание дополнительной образовательной программы

1 класс

1. Вводный урок. ТБ, ППБ в ЦЭВиОД (ДШИ) и дома.

Теория

Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Практика

Прослушивание.

2. Основные понятия вокального искусства.

Теория

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Певческая установка. Основные положения корпуса и головы

Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром.

Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов.

Различение тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, контр-тенор, бас.*

Практика

Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др. Вокальные упражнения. Подбор репертуара.

3. Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

Исполнение русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других.

4. Ритм.

Теория

Понятие ритм, музыкальная речь. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Практика

Упражнения, исполнение песен, творческие задания.

5. Музыкальная грамота

Теория.

Знание название звуков (ноты) и их расположение на нотном стане, (первая, вторая октавы).

Различение длительностей нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

Различение знаков альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Различение динамических и темповых обозначений, как основные средства музыкальной выразительности.

Практика.

Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха.

Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Исполнение песен.

6. Опора звука. Упражнения на дыхание.

Теория

Опора звука. «Воздушный столб»

Практика

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бра», «брэ», «бри», «ля», «ли» и др.

7. Регистры в пении.

Теория

Регистры в пении. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра

Практика

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – «ля», «ле», «лю».

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу». Исполнение песен.

8. Работа над содержанием и исполнением песни.

Теория

Содержание исполняемого произведения.

Практика

Работа над интонацией в песне. Отработать интонационное и выразительное исполнение.

Работа над содержанием в песнях. Донести содержание песен до слушателя.

9. А capella.

Теория

Пение без инструментального сопровождения

Практика

Упражнение. Исполнение песен без сопровождения.

10. Абсолютный слух.

Теория

Понятие абсолютный слух. Музыкальная память

Практика

Упражнения на развитие абсолютного слуха. Творческие задания. Исполнение песен.

11. Сценическое движение

Теория

Сценические движения. Хореография.

Практика

Постановка концертного номера.

12. Дикция.

Теория

Вокальная дикция. Песни – «скороговорки».

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовываться - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Исполнение песен.

13. Разные виды атак.

Теория

Твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение произведений.

14. Динамика звука.

Теория

Динамика звука, его качество. Акценты как переменная величина динамики звука.

Динамическое развитие. Кульминация динамического развития.

Практика

Выполнение упражнений. Исполнение произведений.

15. Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение произведений.

16. Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

17. Итоговое занятие.

Теория

Понятия вокальная позиция, вокальная артикуляция, певческое дыхание

Практика

Практика

Правильный вдох. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка «места» для звука. Работа резонаторов. Действие головных и грудных резонаторов. Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Техника безопасности.

Практика

Подбор репертуара.

2. Интонация и голос.

Теория

Интонация.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

3. Основы звукоизвлечения.

Теория

Строение голосового аппарата. Дыхательная система. Дикция, артикуляция.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

4. Музыкальная грамота. Мажорный звукоряд. Мажорное трезвучие.

Теория

Мажор, минор, звукоряд.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

5. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.

Теория

Ритм.

Практика

Музыкально - ритмические упражнения, упражнения, развивающие чувство ритма, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, музыкально - ритмические движения.

6. Средства музыкальной выразительности.

Теория

Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад, жанр, интонация, ритм, регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

7. Певческая установка. Упражнения для голоса.

Теория

Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика

Упражнения.

8. Дикция в пении.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Речевая дикционная разминка.

9. Дирижерские жесты.

Теория

Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование одной рукой. Освоение дирижерских жестов различного характера.

Практика

Игра - «заменяю педагога». Покуплетное дирижирование.

10. Правила поведения на сцене.

Теория

Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма и внешнего вида.

Практика

Репетиция на сцене. Концертное выступление.

11. Подготовка к новогодним праздникам

Практика

Упражнения. Работа над произведениями. Репетиции на сцене.

12. Новогодний праздник.

Практика

Концертное выступление.

13. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова (ФМРГ).

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

14. Гигиена певческого голоса

Теория

Голосовой аппарат, голосообразование и гигиена голоса человека

Практика

Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

15. Вокальная импровизация

Теория

Импровизация.

Практика

Творческие задания, упражнения. Разучивание песен.

16. Звукообразование. Упражнения для голоса.

Теория

В воспроизведении звуков участвуют три основных отдела дыхательного аппарата:

- 1) легкие, бронхи, трахея (нижний резонатор);
- 2) голосовой аппарат гортани, в частности голосовые складки;
- 3) резонирующие полости рта, носа и придаточных пазух, изменяющие свою форму вследствие движения нижней челюсти, губ, сокращения мышц нёба и щек (верхний резонатор).

Практика

Упражнения. Исполнение песен.

17. Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности. Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Исполнения любых по длине музыкальных фраз, и даже целых произведений, на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

18. Исполнительское мастерство

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

19. Итоговое занятие.

Практика

Владение вокальной терминологией. Исполнение произведений.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Техника безопасности.

Практика

Подбор репертуара

2. Певческое звукообразование.

Теория

В воспроизведении звуков участвуют три основных отдела дыхательного аппарата:

- 1) легкие, бронхи, трахея (нижний резонатор);
- 2) голосовой аппарат гортани, в частности голосовые складки;
- 3) резонирующие полости рта, носа и придаточных пазух, изменяющие свою форму вследствие движения нижней челюсти, губ, сокращения мышц нёба и щек (верхний резонатор).

Практика

Упражнения. Исполнение произведений.

3. Жанры вокальной музыки

Теория

Жанры вокальной музыки

Практика

Слушание музыки. Опрос. Упражнения. Разучивание произведений.

4. Основные типы голосов.

Теория

Классификация голосов.

Практика

Слушание музыки. Разучивание произведений.

5. Средства музыкальной выразительности.

Теория

Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад, жанр, интонация, ритм
регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

Практика

Упражнения. Разучивание произведений.. Творческие задания.

6. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

7. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией
Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение кантиленных произведений..
Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

8. Правила поведения на сцене.

Теория

Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика внешнего вида и костюма.

Практика

Репетиция на сцене. Концертное выступление.

9. Подготовка к новогодним праздникам

Практика

Упражнения. Работа над произведениями. Репетиции на сцене.

10. Новогодний праздник.

Практика

Концертное выступление.

11. Вокальная импровизация.

Теория

Импровизация.

Практика

Творческие задания, упражнения. Разучивание произведений.

12. Основные свойства певческого звука.

Теория

Звонкость, ровность, «полетность звучания». Пение - кантилена, легато, нон легато.

Практика

Вокальные упражнения.

13. Развитие музыкальной памяти.

Теория

Музыкальная память

Практика

Упражнения на координацию голоса и слуха.

14. Работа с концертмейстером.

Теория

Анализ музыкального произведения.

Практика

Репетиция в зале с концертмейстером.

15. Понятие цепного дыхания.

Теория

Цепное дыхание

Практика

Упражнения. Разучивание произведений.

16. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

17. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений *вне* пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение напевных произведений.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

18. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова (ФМРГ).

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение произведений.

19. Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание старинной вокальной музыки. Упражнения. Исполнение произведений.

20. Сценический образ.

Теория.

Сценический образ.

Практика

Создание сценического образа. Исполнение произведений.

21. Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя вокального произведения.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемого произведения.

22. Итоговое занятие.

Практика

Владение вокальной терминологией, общее впечатление о занятиях, исполнение своего репертуара.

4 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика

Опрос. Подбор репертуара.

2. Певческое звукообразование.

Теория

Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

3. Средства музыкальной выразительности.

Теория

Показ педагога. Понятие – музыкальная выразительность. Средства музыкальной выразительности.

Практика

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением академического вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с концертмейстером.

4. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

5. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение *cantabile*.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания в ансамблевой работе.

6. Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемого произведения..

7. Вокальная импровизация.

Теория

Понятия – импровизация. Вокальная импровизация. Варьирование.

Практика

Вокальные упражнения. Вокальная импровизация. Варьирование. Музыкальные игры.

8. Координация голоса и слуха.

Теория

Звуковысотный слух. Лад.

Практика

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение песен. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – *ля - , ле - , лю -*.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

9. Развитие музыкальной памяти.

Практика

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

10. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Понятия техники речи и вокальной дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Практика

Выработка отчетливой дикции, упражнения, артикуляционная гимнастика.

11. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение *cantabile*.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

12. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова (ФМРГ).

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение произведений.

13. Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практика

Прослушивание вокальной музыки 17-19 в.в.

Исполнение произведений.

Сценический образ.

Практика

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Академическая манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

Индивидуальность.

14. Правила поведения на сцене.

Теория

Правила поведения на сцене.

Практика

Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

15. Итоговое занятие.

Практика

Исполнение произведений. Опрос.

5 год обучения

1. Вводное занятие. Гигиена голоса.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Гигиена голосового аппарата, 10 правил.

Практика.

Музыкальные игры. Исполнение любимых произведений.

.

2. Устройство голосового аппарата.

Теория

Голосовой аппарат

Практика Упражнения. Разучивание новых произведений.

.

3. Певческое дыхание.

Теория:

формирование знаний о разных видах дыхания.

Практика:

Упражнения на формирование брюшного дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри»). Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания. Работа над правильной осанкой.

4. Вокальные упражнения. Атака звука.

Теория

Три вида атак звука – твердая, придыхательная, мягкая

Практика

Вокальные упражнения на разные виды атак звука.

5. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование знаний о согласных и их воздействия на дыхание. Речевых гласных.

Практика

Упражнения для развития дикции.

Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.

6. Ритм. Ритмические упражнения.

Теория

Пунктирный ритм, синкопы.

Практика

Ритмические упражнения.

7. Работа с концертмейстером.

Теория

Виды аккомпанементов, прослушивание музыки 18-19 в.в., прослушивание фонограмм с записью голосов известных исполнителей;

Практика

Исполнение произведений с концертмейстером.

8. Комплекс фонопедических упражнений В.В.Емельянова (ФМРГ)

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение произведений.

9. Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Теория.

Основные средства исполнительской выразительности. Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Практика.

Работа над произведением (романс). Художественный образ.

Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса.

10. Звуковедение: legato, non legato, staccato.

Теория.

Основные виды голосоведения -legato, non legato, staccato

Практика.

Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Упражнения на штрихи: legato, staccato, non legato.

11. Образно-художественное исполнение.

Теория

Образно-художественный анализ произведения.

Практика

Создание художественного образа в песне.

12. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория

Слушание и анализ новых произведений

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых произведений.

13. Работа над произведением.

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с произведением, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации произведения;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста, работа по закреплению мелодической основы произведения, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука,

закрепление материала в изучаемом произведении.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с концертмейстером:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, характерной основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение произведения с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим образом:

- закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя произведения;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемого произведения;
- умение работать с концертмейстером на сцене.

14. Сценодвижение.

Теория

Культура поведения на сцене. Сценодвижение.

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

15.Италия – родина бельканто

Теория

История бельканто. Итальянские композиторы. Знакомство с эпохой. Прослушивание вокальной итальянской музыки.

Практика

Разучивание итальянских произведений.

16.Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

- выбор репертуара
- постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом
- репетиции в зале, отработка отдельных моментов
- репетиционная работа, работа с концертмейстером
- формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами .

17.Итоговое занятие.

Практика

Урок-концерт.

6 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика.

Подбор репертуара. Исполнение любимых произведений.

2. Фонетико-интонационные упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.

Теория

Практика

Комплекс упражнений на ровность звучания гласных, разучивание нового репертуара.

4. Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А., знакомство с методикой.

Практика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, разучивание произведений.

5. Сценическое движение.

Теория

Показ сценических движений.

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

6. Дикция. Скороговорки

Теория

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Исполнение произведений..

7. Работа с концертмейстером.

Теория

Фразировка. Совместное дыхание. Темповые особенности в произведении. Динамика.

Практика

Репетиции с концертмейстером.

8. Вокальный репертуар. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория

Слушание и анализ новых произведений

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых произведений.

9. Работа над произведением (романс, песня, ария).

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации произведения;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста, работа по закреплению мелодической основы, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемом произведении.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения произведения и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с концертмейстером:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение произведения с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя произведения;
- практическое осуществление сценического образа исполняемого произведения.

Умение работать с концертмейстером:

- восприятие собственного голоса «со стороны»;

10. Италия – родина бельканто

Теория

История бельканто. Итальянские композиторы. Знакомство с эпохой.

Практика

Разучивание итальянских произведений.

11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ.

Практика

-выбор репертуара

-репетиции в зале, отработка отдельных моментов

- акустические репетиции, работа с концертмейстером
- формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами.

12. Итоговое занятие.

Практика

Обобщение тем за год, исполнение произведений.

7 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика.

Подбор репертуара. Исполнение накопленного репертуара.

2. Артикуляционная гимнастика

Теория

Вокальная дикция. Песни - скороговорки. Вокализы в подвижном темпе.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Исполнение репертуара.

3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Практика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, вокализы Воккай. Разучивание нового репертуара.

4. Упражнения, направленные на формирование академической манеры пения.

Теория

Академическая манера пения.

Практика

Упражнения, распевки, разучивание нового репертуара.

5. История стилей.

Теория

Жанры вокальной музыки, история стилей. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практика

Прослушивание вокальной музыки 19-20 в.в.. Старинная музыка, классика, эстрада, джаз.

Опрос. Упражнения. Разучивание нового репертуара.

6. Работа над произведением (ария, романс, песня, вокализ).

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением

музыкальных фраз кульминации;

- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста, работа по закреплению мелодической основы, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемом произведении.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения произведения и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с концертмейстером:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение произведения с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя произведения;
- практическое осуществление сценического образа исполняемого произведения.

Умение работать с концертмейстером:

- восприятие собственного голоса с аккомпанементом;
- сценический мониторинг;

7. Италия – родина бельканто

Теория

История бельканто. Итальянские композиторы. Знакомство с эпохой.

Практика

Разучивание итальянских произведений.

8. Сценодвижение.

Теория

Показ сценических движений в произведении.

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

9. Вокальный репертуар.

Теория

Слушание и анализ новых произведений

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых произведений.

10. Систематизация средств музыкальной выразительности.

Теория

Динамика, фразировка, художественный образ, кульминация.

Практика

Исполнение упражнений с разной динамикой. Исполнение романса, арии.

11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ.

Практика

-выбор концертного репертуара

-постановка выученного произведения на сцене - репетиции в зале, отработка отдельных моментов

-акустические репетиции, работа с концертмейстером

-формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами.

12. Итоговое занятие.

Практика

Обобщение тем за год, исполнение накопленного репертуара.

8 класс

1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика.

Подбор репертуара. Исполнение накопленного репертуара.

2. Артикуляционная гимнастика

Теория

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Вокализы. Исполнение произведений (арии, ариозо, романсы, вокализы).

3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Практика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, разучивание нового репертуара.

4. Упражнения, направленные на формирование академической манеры пения.

Теория

Академическая манера пения. Вокализы.

Практика

Вокализы Воккаи.

Упражнения, разучивание новых произведений.

5. История стилей.

Теория

Жанры вокальной музыки, история стилей. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практика

Прослушивание музыки XX, XXI века. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика, старинная вокальная музыка.

Опрос. Упражнения. Разучивание нового репертуара.

6. Работа над произведением.

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с произведением, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами;
- ознакомление с характером, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации произведения;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста, работа по закреплению мелодической основы, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемому произведению.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения произведения и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки, вокализы;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с музыкальным материалом:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение произведения с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполняемого произведения;
- практическое осуществление сценического образа.

Умение работать с концертмейстером:

- восприятие собственного голоса с аккомпанементом;
- сценический мониторинг;

7. Италия – родина бельканто

Теория

История бельканто. Итальянские композиторы. Знакомство с эпохой.

Практика

Разучивание итальянских произведений 18 -19 в.в..

8. Сценодвижение.

Теория

Показ сценических движений в произведении.

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

9. Вокальный репертуар.

Теория

Слушание и анализ новых произведений.

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых произведений.

10. Систематизация средств музыкальной выразительности.

Теория

Динамика, фразировка, художественный образ, кульминация.

Практика

Исполнение упражнений с разной динамикой. Исполнение накопленного репертуара.

11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. *Практика*

-выбор репертуара

-репетиции в зале, отработка отдельных моментов

-акустические репетиции, работа с концертмейстером

-костюмирование

-формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами.

12.Итоговое занятие.

Практика

Обобщение тем за год, исполнение накопленного вокального репертуара.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Формы проведения итогов |
|-----------------------|--|--|--|--|-------------------------------|
| 1 год обучения | | | | | |
| 1. | Вводный урок. ТБ, ППБ в ЦЭВиОД (ДШИ) и дома. | Комбинированное занятие. Тренинг. Учебное занятие. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Наглядность: плакат, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи. | Опрос. Исполнение репертуара. |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|
| 2. | Основные понятия вокального искусства | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | Исполнение репертуара. |
| 3. | Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | Опрос. Исполнение репертуара. Анализ произведений. |
| 4. | Ритм. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 5. | Музыкальная грамота | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники. | Коллективный анализ произведений. Исполнение репертуара. |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| | | | упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 6. | Опора звука. Упражнения на дыхание. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 7. | Регистры в пении | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен. | анализ произведений. Исполнение песен. Творческий зачёт. |
| 8. | Работа над содержанием и исполнением произведения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные | Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен. | анализ произведений. Исполнение песен. Творческий зачёт |

| | | | | | |
|-----|----------------------|--|--|---|--|
| | | | упражнения. | | |
| 9. | A capella | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 10. | Абсолютный слух | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 11. | Сценическое движение | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 12. | Дикция. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | анализ произведений. Исполнение репертуара. |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|--|---|---|--|
| | | Репетиция. | Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 13. | Разные виды атак | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 14. | Динамика звука. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 15. | Исполнительское мастерство | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | анализ произведений. Исполнение репертуара. |

| | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|--|--|
| | | | материала, вокально- тренировочные упражнения. | | |
| 16. | Правила поведения на сцене. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 17. | Итоговое занятие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 2 год обучения | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | Комбинированное занятие. Тренинг. Учебное занятие. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные | Наглядность: плакат, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи. | Опрос. Исполнение репертуара. |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---------------------------|--|
| | | | упражнения. | | |
| 2. | Интонация и голос. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 3. | Основы звукоизвлечения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 4. | Музыкальная грамота. Мажорный звукоряд. Мажорное трезвучие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 5. | Развитие чувства ритма. Ритмические | Комбинированное занятие. Практическое | Методы: словесный, наглядный, | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---------------------------|--|
| | упражнения. | занятие. Тренинг. Репетиция. | объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | репертуара. |
| 6. | Средства музыкальной выразительности. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 7. | Певческая установка. Упражнения для голоса | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 8. | Дикция в пении. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|---|---------------------------|--|
| | | | прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 9. | Дирижерские жесты. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 10. | Правила поведения на сцене. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара |
| 11. | Подготовка к новогодним праздникам | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---------------------------|--|
| | | | тренировочные упражнения. | | |
| 12. | Новогодний праздник. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 13. | Интонационно – фонетические упражнения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 14. | Гигиена певческого голоса | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 15. | Вокальная импровизация | Комбинированное занятие. | Методы: словесный, | Аудиозаписи, | анализ произведений. |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---------------------------|---|
| | | Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | видеозаписи. | Исполнение репертуара. |
| 16. | Звукообразование. Упражнения для голоса. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 17. | Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |
| 18. | Исполнительское мастерство | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, | Аудиозаписи, видеозаписи. | анализ произведений. Исполнение репертуара. |

| | | | | | |
|-----|----------------------|--|--|------------------------------|---------------------------|
| | | | упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | | |
| 19. | Итоговое занятие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи. | Исполнение репертуара. |

3 год обучения

| | | | | | |
|----|------------------------------------|--|--|--|--|
| 1. | Вводное занятие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведе ний. Исполни е репертуара . |
| 2. | Певческое звукообразование . | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|----|------------------------|--|---|---|--|
| | | | прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 3. | Жанры вокальной музыки | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение репертуара . |
| 4. | Основные типы голосов. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|
| 5. | Средства музыкальной выразительности. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение репертуара . |
| 6. | Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение репертуара . Творческий зачет. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 7. | <p>Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.</p> | <p>Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.</p> | <p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.</p> | <p>Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники</p> | <p>Опрос. Анализ произведений Исполнение.</p> |
| 8. | <p>Правила поведения на сцене.</p> | <p>Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.</p> | <p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.</p> | <p>Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники</p> | <p>Опрос. Анализ произведений Исполнение.</p> |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|
| 9. | Подготовка к новогодним праздникам. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |
| 10. | Новогодний праздник. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Исполнение репертуара . |
| 11. | Вокальная импровизация. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|--|---|--|
| | | | упражнения. | | |
| 12. | Основные свойства певческого звука. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 13. | Развитие музыкальной памяти. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 14. | Работа с концертмейстером. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|
| 15. | Понятие цепного дыхания. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 16. | Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 17. | Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 18. | Интонационно – фонетические упражнения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|---|---|--|
| | | Репетиция. | иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 19. | Исполнительское мастерство. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 20. | Сценический образ. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 21. | Правила поведения на сцене. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Исполнение . репертуара |

| | | | | | |
|-----|-------------------|--|--|---|-------------------------|
| | | | музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 22. | Итоговое занятие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

| 4 год обучения | | | | | |
|----------------|-----------------------------|--|--|---|--|
| 1. | Вводное занятие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный. | Аудиозаписи | Опрос. Исполнение репертуара. |
| 2. | Певческое звукообразование. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|
| | | | материала, вокально- тренировочные упражнения. | | |
| 3. | Средства музыкальной выразительности. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 4. | Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 5. | <p>Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.</p> | <p>Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.</p> | <p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.</p> | <p>Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники</p> | <p>Опрос. Анализ произведений Исполнение.</p> |
| 6. | <p>Вокальная импровизация.</p> | <p>Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.</p> | <p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.</p> | <p>Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники</p> | <p>Опрос. Анализ произведений Исполнение. Творческий зачет.</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| 7. | Координация голоса и слуха. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 8. | Развитие музыкальной памяти. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 9. | Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|
| | | | упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | | |
| 10. | Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 11. | Интонационно – фонетические упражнения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 12. | Исполнительское мастерство. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|---|--|
| | | | вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 13. | Сценический образ. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |
| 14. | Правила поведения на сцене. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 15. | Итоговое занятие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведений Исполнение. |

| 5 год обучения | | | | | |
|----------------|---------------------------------------|--|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Гигиена голоса. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Анализ произведения. Исполнение. |
| 2. | Устройство голосового аппарата. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |
| 3. | Певческое дыхание. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |
| 4. | Вокальные упражнения. Атака звука. | Комбинированное занятие. Практическое | Методы: словесный, наглядный, | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные | Исполнение репертуара. |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|-------------------------|
| | | занятие. Тренинг. Репетиция. | объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | сборники | |
| 5. | Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 6. | Ритм. Ритмические упражнения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 7. | Работа с концертмейстером. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|-------------------------|
| | | | прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 8. | Комплекс фонопедических упражнений В.В.Емельянова (ФМРГ) | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |
| 9. | Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 10. | Звуковедение: legato, non legato, staccato. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|-------------------------|
| | | | тренировочные упражнения. | | |
| 11. | Образно-художественное исполнение. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 12. | Слушание и анализ музыкальных произведений. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |
| 13. | Работа над произведением. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |
| 14. | Сценодвижение. | Комбинированное занятие. | Методы: словесный, | Аудиозаписи, видеозаписи, | Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|-------------------------|
| | | Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | нотные сборники | |
| 15. | Италия – родина бельканто. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 16. | Сценический образ. Правила поведения на сцене. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 17. | Итоговое занятие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

6 год обучения

| | | | | | |
|----|------------------|--------------------------|--|--------------|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | Комбинированное занятие. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- | Аудиозаписи. | Исполнение репертуара . |
|----|------------------|--------------------------|--|--------------|-------------------------|

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------------------|
| | | | иллюстративный. | | |
| 2. | Фонетико-интонационные упражнения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 3. | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |
| 4. | Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------------------------|
| 5. | Сценодвижение. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |
| 6. | Дикция. Скороговорки | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 7. | Работа с концертмейстером. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |
| 8. | Вокальный репертуар. Слушание и анализ | Комбинированное занятие. Практическое занятие. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------------------------|
| | музыкальных произведений. | Тренинг. Репетиция. | иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 9. | Работа над произведением. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 10. | Италия – родина бельканто. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 11. | Сценический образ. Правила поведения на сцене. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|-----|-------------------|---|---|---|-------------------------|
| | | | музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 12. | Итоговое занятие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

| 7 год обучения | | | | | |
|----------------|--------------------------------------|--|---|---|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | Комбинированное занятие. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | Аудиозаписи. | Исполнение репертуара . |
| 2. | Артикуляционная гимнастика. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 3. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой | Комбинированное занятие. Практическое | Методы: словесный, наглядный, | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные | Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------------------------|
| | И.А. | занятие. Тренинг. Репетиция. | объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | сборники | |
| 4. | Упражнения, направленные на формирование академической манеры пения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 5. | История стилей. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 6. | Работа над произведением. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|----|----------------------------|--|---|---|-------------------------|
| | | | прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 7. | Италия – родина бельканто. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 8. | Сценодвижения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 9. | Вокальный репертуар. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|---|-------------------------|
| | | | тренировочные упражнения. | | |
| 10. | Систематизация средств музыкальной выразительности. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 11. | Сценический образ. Культура поведения на сцене. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара. |
| 12. | Итоговое занятие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 8 год обучения | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 1. | Вводное занятие. | Комбинированное занятие. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | Аудиозаписи. | Беседа. Исполнение репертуара . |
| 2. | Артикуляционная гимнастика | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . Творческий зачет |
| 3. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Беседа. Опрос. Наблюдение. Исполнение репертуара . |
| 4. | Упражнения, направленные на формирование академической манеры пения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Наблюдение. Беседа. Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|---|---|
| | | | упражнения. | | |
| 5. | История стилей. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Опрос. Викторина Исполнение репертуара . |
| 6. | Работа над произведением. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Наблюдение..Исполнение репертуара. Контрольный урок. |
| 7. | Италия – родина бельканто. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|
| 8. | Сценодвижения. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . Концертное выступление. |
| 9. | Вокальный репертуар. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 10. | Систематизация средств музыкальной выразительности. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |
| 11. | Сценический образ. Правила поведения на сцене. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно- | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Исполнение репертуара . |

| | | | | | |
|-----|-------------------|--|---|---|--|
| | | Репетиция. | иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. | | |
| 12. | Итоговое занятие. | Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: упражнения, вокально-тренировочные упражнения. | Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники | Беседа. Опрос. Исполнение репертуара . |

Примерный репертуарный список

1 класс

Народные песни

- *Русские народные песни*

«Не летай, соловей», обр. А.Егорова «Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского

«Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян

«Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова

«У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова

«Как у наших у ворот», обр. М.Красева

«Тень — тень», обр. Вик.Калинникова

«Две птички», обр. А.Очагова

«Ходила младёшенька», обр. Н.Римского-Корсакова «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С.Полонского

• **Французские народные песни**

«Колыбельная», обр. Б.Тобиса
«Снежная сказка», мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса
«Певунья», обр. Б.Тобиса
«В Париж», обр. Ан.Александрова
«Пастушья песня», обр. Коле
«Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б.Векерлена
«Сорву я розу», обр. Б.Тобиса
«Братец Яков», обр. Ан.Александрова
«Хорёк», обр. Ан.Александрова
«Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан.Александрова
«Весёлое приключение», обр. И.Арсева
«Красношейка», обр. А.Очагова
«Спи, малыш», обр. В.Локтева

• **Английские народные песни**

«Про котят», гармонизация А.Моффита «Про кошку», обр. неизвестного автора

Немецкие народные песни:

«Гусята», обр. Т.Попатенко
«Весна», обр. В.Каратыгина
«Лекарство», обр. А.Очагова

• **Финская народная песня**

«Мальчик-замарашка», обр. Т.Попатенко

Классический репертуар

И.Брамс «Петрушка» («Домовой») А.-Э.-М.Гретри
«Спор» Ц.Кюи
«Белка» Ц.Кюи
«Цирк кота Морданки» А.Лядов
«Зайчик» А.Лядов
«Окликание дождя» А.Аренский
«Расскажи, мотылёк» А.Аренский
«Там вдали за рекой» Викт.Калинников «Солнышко»
Викт.Калинников «Звёздочки» Викт.Калинников «Журавель»

Песни современных композиторов (XX — XXI века)

Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»
Е.Веврик «Грустная колыбельная»
З.Левина «Белочки»
З.Левина «Неваляшки»
Я.Дубравин «Баю - бай...»
А.Кудряшов «До свиданья, осень»
Т.Чудова «Всё не так!»
С.Баневич «Котик Рыжик»
Е.Поплянова «Жук»

Е.Поплянова «Новогодняя звезда»
Е.Поплянова «Пони»
Д.Жученко «Ручеёк»
Г.Струве «Колобок»
Е.Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
Е.Адлер «В мае»

2 класс

Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)

Народные песни

- *Русские народные песни*

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки

«Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова

«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Я с комариком плясала», обр. А.Лядова

«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова «На

горе-то калина», обр. Ю.Чичкова

- *Французская народная песня* «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена
- *Украинская народная песня* «Птичка»
- *Силезская народная песня* «Около речки», обр. Р.Габичвадзе
- *Немецкая народная рождественская песня XVI века* «Как расцветала

роза»

- *Немецкая народная песня* «Спящая красавица», обр. И.Брамса
- *Швейцарская народная песня* «Кукушка», обр. Р.Гунда
- *Норвежская народная песня* «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора
- *Неаполитанская тарантелла* «Макароны», обр. Дж.Поропата

Классический репертуар

И.С.Бах «За рекою старый дом»

Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»

Б.Флисс (приписывалась В.А.Моцарту) «Колыбельная»

Л.Бетховен «Сурок»

Ф.Шуберт «Колыбельная песня»

И.Брамс «Божья коровка»

И.Брамс «Соловей»

И.Брамс «Игра в лошадки»

И.Брамс «Лесной покой»

К.Рейнеке «Вечерняя молитва»

К.Рейнеке «Вверху на том пригорке»

К.Рейнеке «Конька, чтоб скакать нам»

Р.Шуман «Небывалая страна»

Р.Шуман «Совёнок»
Р.Шуман «О тех, кто хранит покой детей»
Р.Шуман «Песочный человечек»
Р.Шуман «Песенка маленького солдатика»
Э.Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»
Э.Силинь «Овощи»
А.Тома «Вечерняя песнь»
А.Тома «Мотылёк»
Ц.Кюи «Майский день»
Ц.Кюи «Петух»
Ц.Кюи «Капля дождевая»
М.Мусоргский «Вечерняя песня»
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В.Лунина)
А.Аренский «Комар один, задумавшись»
А.Гречанинов «Про телёночка»
В.А.Моцарт «Госка по весне»
Л.Бетховен «Походная песня»
Л.Бетховен «Путешествие Уриана вокруг света»
Л.Бетховен «Волшебный цветок» («Малиновка»)
Ф.Шуберт «Полевая розочка»
Ф.Шуберт «Песня рыбака» Р.Шуман «Мотылёк»
Р.Шуман «Пёстрый мотылек»
Р.Шуман «Весенняя весть»
Э.Григ «Лесная песнь»
М.Глинка «Жаворонок»
А.Алябьев «Зимняя дорога»
А.Алябьев «Почтальон»
А.Алябьев «Прощание с соловьём»
Ц.Кюи «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...») Ц.Кюи «Лето»
П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»
М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»
П.Чесноков «Спи, сестрица»
Н.Потоловский «Метель»
В.Ребиков «Птичка»
В.Ребиков «Мышка весело жила»
В.Ребиков «Люблю я по меже широкой»
В.Ребиков «Всплески волн»
В.Ребиков «Поздняя весна»
В.Ребиков «Летнее утро»
Песни современных композиторов (XX—XXI века)
Е.Адлер «6 песен на стихи Мориса Карема»: «Мой змей» «Кукла заболела»

В.Беляев «Осень-золотайка»
О.Галахов «Колыбельная Вилли Винки»
Е.Дербенко «Одуванчик»
М.Иорданский «У дороги чибис»
Д.Кабалевский «Наш край»
Д.Кабалевский «Полечка про Олечку»
Д.Кабалевский «Разговор с кактусом»
В.Кикта «Улетают журавли»
В.Кикта «Мой кораблик»
И.Кремень «Песенка сказочника»
Р.Паулс «Колыбельная»
Р.Паулс «Сонная песенка»
Е.Подгайц «Разговор»
Н.Полынский «Воробей»
Е.Поплянова «Печальный тигр»
Е.Поплянова «Плюшевые тигры»
Е.Птичкин «Художник Дед Мороз»
А.Семенов «Новый год»
С.Стразов «Колыбельная»
Г.Струве «Моя Россия»
Г.Струве «Бабушкины сказки»
В.Шаинский «Снежинки»
А.Флярковский «Лебеди»
И.Хрисаниди «Посидим в тишине»
О.Хромушин «Ёлка»
О.Хромушин «Тик и Так»
Б.Чайковский «Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас»
В.Шаинский «Облака»
В.Шаинский «Всё мы делим пополам»
В.Шаинский «Дождь пойдёт по улице»
Д.Кабалевский «Кораблик» Д.Кабалевский «Фонарный столб»
Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл» В.Кикта «Синеглазка» В.Кикта
«Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»
Кикта «Колыбельная» Е.Крылатов
«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов «Снежинка»
Е.Крылатов «Ласточка» Е.Крылатов «Не волнуйтесь
понапрасну» Ж.Металлиди «Лунная дорожка»
Е.Обухова «Капельки росы» Е.Обухова «Небесная
радуга» Е.Обухова «Ночные небеса» Е.Птичкин
«Четыре времени в году»
С.Смолянинов «Дождик за окном»
А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф
«Золушка» Ю.Тугаринов «Что снится моржу»
В. Успенский «Утро в лесу»
О.Хромушин «Колыбельная»

Б.Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
Б.Чайковский «Песенка танцовщицы» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
Б.Чайковский «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена»
Ю.Чичков «Самая счастливая» Ю.Чичков «Родная песенка» Ю.Чичков «Волшебный
цветок» Ю.Чичков «Белоснежка моя»

3 класс

Вокализы

Н.Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков

обр. В.Риччи (№1, 2, 4)

Дж.Конконе (№1 —3)

Г.Зейдлер (№1 — 6)

И.Вилинская (№2)

Б.Лятошинский Вокализ (обработка украинской народной песни «Ой, в поле тихий ветер веет»)

Б.Карелли (№53)

М.Маркези (№4)

Г.Панофка (№1 и 2)

Г.Шарф (№ 1, 3)

Народные песни

- **Русские народные песни**

«Гуляла я в садочке», обр. М.Ковалея

«Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова

«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

- **Словацкая народная песня** «Учёная коза», обр. И.Ильина
- **Английская народная песня** «Майская хороводная», обр. неизвестного автора
- **Валлийская народная песня** «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна
- **Тирольская народная песня** «Охотник», обр. В.Сибирского

Классический репертуар

И.С.Бах «У колыбели я стою»

И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае»)

И.С.Бах Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)

Й.Гайдн «Довольство судьбой»

В.А.Моцарт «Детские игры»

В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»

В.А.Моцарт «Довольство жизнью»

Л.Бетховен «Человек слова»

Л.Бетховен «Ферма в лесу»

Л.Бетховен «Тирольская песня»

Ф.Шуберт «Весеннее упование»

Ф.Шуберт «Вечер»

Ф.Шуберт «Напев рыбака»
Р.Шуман «Весенний привет»
Р.Шуман «Подснежник»
Р.Шуман «Воскресный день»
Р.Шуман «Вечерняя звезда»
Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»
Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»
Э.Григ «Детская песенка»
Э.Григ «Заход солнца»
А.Варламов «Горные вершины»
А.Алябьев «И я выйду на крылечко»
А.Гурилев «Деревенский сторож»
А.Гурилёв «Домик-крошечка»
Ц.Кюи «Весенняя песенка»
П.Чайковский «16 песен для детей»: «Бабушка и внучек» «Зима» «На берегу»
«Мой садик» «Весенняя песня» «Осень» «Ласточка» «Детская песенка»
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама»
«Итальянская песенка» «Старинная французская песенка» «Сладкая грёза»
«Шарманщик поёт»
Песни современных композиторов (XX — XXI века)
Я.Дубравин «Верность»
Я.Дубравин «Капитан Немо»
Я.Дубравин «Бороться и искать»
Я.Дубравин «Снегурочка»
И.Дунаевский «Летите, голуби»
И.Дунаевский «Весёлый ветер»
Д.Кабалевский «Морщины»
Е.Обухова «Полевая ваза»
В.Семенов «Звёздная
река» М.Славкин «Уходит лето»
И.Хрисаниди «Куманика»
И.Хрисаниди «Кукушка»

4 классы

Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков
обр. В.Риччи (№ 9)
Н.Ваккаи (Рулады)
Дж.Конконе (№4 — 10) Б.Карелли (№4)
Г.Панофка (№4)
Г.Шарф (№4)
Б.Лютген (№ 1, 3, 4)
Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Ф.П.Тости (по возможностям учащихся)

Народные песни

- *Русские народные песни*: «Ивушка», обр. И.Пономарькова «Час да по часу», обр. М.Коваля «Повянь, повянь», обр. Г.Киркора «У зыбки», обр. А.Оленина
- *Словацкая народная песня* «Спи, моя милая»
- *Польские народные песни*: «Липонька в поле», обр. неизвестного автора «Жаворонок», обр. М.Пистрейха «На заре»
- *Венгерские народные песни* в обр. Б.Бартока: «Через Тиссу я плыву на лодочке.» «Как у Дьюлы во саду»
- *Валлийская народная песня* «Гвен», обр. неизвестного автора
- *Немецкая народная песня* «Шумит ветвями старый клён», обр. И.Брамса

Классический репертуар

И.С.Бах «Жизнь хороша»

И.С.Бах «Восток горит зарёй»

В.А.Моцарт «Величье блеск смутить не может.»

Л.Бетховен «Счастливый человек»

Ф.Шуберт «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»

И.Брамс «Кузнец»

Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»

Ф.Шопен «Желание» (по возможностям с вокализмом)

Э.Григ «Цветы говорят»

Э.Григ «Танец козлят»

Э.Григ «Пасхальная песнь»

П.Чайковский «16 песен для детей»:

«Весна» («Травка зеленеет.»)

«Легенда»

П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина):

«Вальс»

«Неаполитанская песенка»

Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»

А.Гречанинов «Гуркота» А.Гречанинов

«Колыбельная»

4 Класс

Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр.

В.Риччи (№ 3, 5 — 7)

Н.Ваккаи (Синкопы, Форшлагги) Ф.Абт (по возможностям

учащихся) Г.Панофка (№ 3) Б.Лютген (№ 3)

Народные песни

- *Русская народная песня* «Уморилась», обр. неизвестного автора
Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого

- *Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева*
Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга

Классический репертуар Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...» Дж.Л.Грегори Менуэт «Saro fedele, saro costante.» Д.Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi.» Л.Виттори Ариетта из оперы «Галатей» И.С.Бах «Вечерняя песня» («Уходит день.») И.С.Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли») Й.Гайдн «К дружбе» Л.Моцарт «Величие души» В.А.Моцарт «К радости» В.А.Моцарт «Приход весны» В. А.Моцарт «Славьте мать!» Л.Бетховен «Майская песнь» Л.Бетховен «Юноша на чужбине» Л.Бетховен «Прощание Молли» К.Вебер «Я видел розу» Ф.Шуберт «Голос любви» Ф.Шуберт «К моему клавиру» Р.Шуман «Приход весны» И.Брамс «Колыбельная» И.Брамс «Песня девушки» Х.Синдинг «Как тянется день уныло...» М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица.» М.Глинка «Ходит ветер, воет в поле» А.Варламов «На заре ты её не буди» А.Гурилёв «Сарафанчик» Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы» Ц.Кюи «Зима» («Где сладкий шёпот.») Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

Романсы современных композиторов (XX — XXI века)

Д.Кабалевский «Ивы» Г.Струве «Берёза»
С. Крупа-Шушарина «Первый ландыш» С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

6 класс

Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр.

В.Риччи (№ 8, 14)
Д.Чимароза (№ 15 — в названном сборнике)
М.Бордоньи (№ 1)
П.Бон (№ 3)
М.Маркези (№ 3, 4, 13)
А.Варламов (№ 1, 3)
Г.Киркор (№ 2)
Н.Соколовский (№ 1)
А.Мосолов «Две песни без слов»
Б.Лютген (№ 4, 5, 7, 8, 10 — 15)
Ф.Абт (№ 20 — вариации на тему А.Варламова «Красный сарафан»)

Народные песни

- *Русские народные песни:*

«Как по морю», обр. М.Балакирева
«Я посеяла ленку», автор обработки неизвестен
«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва
«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова
«Потеряла я колечко», обр. И.Ильина

- *Польская народная песня* «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора
- *Чешская народная песня* «К вашей дочке шёл я в праздник», обр. Я.Малата
- *Итальянская народная песня* «Счастливая», обр. неизвестного автора
- *Болгарская народная песня* «Старый лес», обр. А.Лобковского *Марийская народная песня* «Алый цветок», обр. Гр.Лобачева
- *Индонезийская народная песня* «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана
- *Шведские народные песни:* «Одинокое облако», обр. Г.Хэгга «Весенний ветер», обр. Г.Хэгга
- *Норвежская народная песня* «Пастушка», обр. З.Левиной
- *Ирландские народные песни* (обр. и слова Т.Мура): «Слияние вод» «Смолкни, о Мойл!»

Классический репертуар

Г.Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)
И.С.Бах «Ты друг мой истинный» И.С.Бах «О, блаженство ликованья» И.С.Бах «Вечерняя песня»
Й.Гайдн «Серенада» («Тихо дверцу в сад открой»)
Й.Гайдн «Даже девушке надменной.»
В.А.Моцарт «Маленькая пряжа» В.А.Моцарт «Вы, птички, каждый год. » В.А.Моцарт «О, цитра ты моя.» В.А.Моцарт «Песнь о свободе»
В. А.Моцарт
Ф.Мендельсон
«Привет»
Ф.Мендельсон «Любимое место»
Ф.Мендельсон «Лесной замок»
Э.Григ «В лесу»
Э.Григ «К Норвегии»
Э.Григ «Сосна»
Э.Григ «В горах Норвегии»
С. Монюшко «Золотая рыбка» А.Варламов «Красный сарафан» А.Варламов «Перстенёчек золотой» А.Гурилёв «Грусть девушки» А.Алябьев «Глазки голубые»
Н.Титов «Птичка»
М.Глинка «Люблю тебя, милая роза»
М.Глинка «Милочка» М.Глинка «"Я люблю", ты мне твердила» А.Бородин «Чудный сад»
А.Бородин «Слушайте, подруженьки, песенку мою» (с партией виолончели)
А.Бородин «Красавица рыбачка» (с партией виолончели)

П. Чайковский (из цикла «16 песен для детей»): «Птичка» «Зимний вечер» «Колыбельная песнь в бурю» С. Танеев «Колыбельная»

Произведения современных композиторов (XX—XXI века) Я. Дубравин «Песня о земной красоте» Г. Дудкевич «Птичий двор» Г. Дудкевич «Где были очки» Д. Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс) С. Крупа-Шушарина «Ночная песнь» А. Кудряшов «Василёк» И. Хрисаниди «Первый ландыш» И. Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье» И. Хрисаниди «Ассоль»

7 класс

Народные песни

- *Русские народные песни:*
«По небу по синему», обр. Вл. Флорова
«Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова
«У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова
«Вечерком за речкою», обр. Н. Голованова
«Чернобровый, черноокий», обр. К. Вильбоа
«Грушица», обр. А. Очагова
- *Шведские народные песни:* «Речной царь», обр. Г. Хэгга «Далёко в небе звёзды», обр. Ф. Мёллера
- *Бретонская народная песня*
«Выйдем, Анетта», обр. Л. А. Бурго-Дюкудре
- *Венгерские народные песни:*
«Танец молодых парней», обр. Б. Бартока
«Что бежишь ты от меня?», обр. Л. Бирнова
- *Финские народные песни:*
«В лодке», обр. А. Голланда
«Субботний вечер», обр. А. Голланда
- *Румынская народная песня*
«Пастушка», обр. З. Левиной
- *Польская народная песня*
«Мазурка», обр. М. Феркельмана
- *Шотландская народная песня*
«Опять рождает лиры звук», обр. Л. Бетховена
- *Венецианская народная песня*
«Смех Амура», обр. Х. Мёллера
- *Неаполитанские народные песни:*
«Пляска», обр. В. Мельо
«В лунную ночь», обр. В. Мельо
- *Суданская народная песня*
«Девушка из долины», обр. Л. Бирнова
- *Баскская народная песня*
«Ласточка», обр. А. Бертрама

Арии и ариетты

Дж. Каччини «Amor, ch'attendi?» С. Роза «Star vicino» С. Роза «Vado ben spesso» А. Скарлатти

«Sento nel core» Ф.Кавалли «Dolce amor, bendato
Dio...» А.Кальдара «Sebben crudele...»
А. Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»
И.С.Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах
В. А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Дж.Джордани «Caro mio ben!»
В.Ригини «Affetti, non turbate...» В.Беллини «Vaga luna che inargenti» В.Беллини
«Ma rendi pur contento» В.Беллини «Almen se non poss'io»
А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'ami...»

Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф.Шуберт «Блаженство»
Ф.Шуберт «Форель»
Ф.Шуберт «В лесу»
Ф.Шуберт «Лунная ночь»
Ф.Шуберт «К музыке»
Ф.Шуберт «Ночная песнь»
Р.Шуман «Орешник»
М.Регер «Колыбельная»
Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»
Ф.Шопен «Меланхолия»
Ф.Шопен «Что же любит девушка?»
Ф.Шопен «Пригожий парень»
Г.Кьерульф «Песня Сюнневе»
Э.Григ «Арфа»
Э.Григ «Весенний цветок»
Э.Григ «Весна»
Э.Григ «Любовь»
Э.Григ «Избушка»
Э.Григ «В челне»
Григ «О, птичка, вестник майских дней»

Классические произведения русских композиторов XIX — XX века

А.Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам.» А.Варламов «Ты не
пой, соловей» А.Гурилёв «Внутренняя музыка» А.Гурилёв «Падучая
звезда» А.Гурилёв «Ты и Вы»
А.Гурилёв «Сердце-игрушка»
А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»
А.Даргомыжский «Юноша и дева»
М.Мусоргский «С няней»
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
А.Гречанинов «Цветок»
А.Гречанинов «Острою секирой»
М.Ипполитов-Иванов «Утро»

С.Прокофьев «Болтунья»

Б.Чайковский «Сосна»

8 класс

Народные песни

- *Русские народные песни:*

«Помнишь ли меня, мой свет», обр. М.Матвеева

«Не велят Маше», обр. Е.Светланова

«Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля

«Волга-реченька», обр. А.Семёнова

«Матушка, матушка, что во поле пыльно?..», обр. Ю.Матвеева

«Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда

«Пряха», обр. С.Погребова

«Не корите меня, не браните», обр. А.Семёнова

«Над полями да над чистыми», обр. Л.Шохина

«Разлука», обр. А.Мосолова

«Травушка-муравушка», обр. П.Лондонова

«Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина

«Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю.Соловьёва

«Вечор ко мне девице», обр. А.Копосова

«На горе-то калина», обр. С.Прокофьева

«Зелёная рощица», обр. С.Прокофьева

Арии и ариетты

А.Скарлатти «Фиалки»

Ф.Дуранте «Danza, danza!»

А.Кальдара «Alma del core»

А. Страделла «Cosi amor mi fai languir»

И.С.Бах Ария Палес из кантаты № 208

В. А.Моцарт «Ridente la calma nell'alma si desti...»

В.А.Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Л.Бетховен «К младенцу»

Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»

А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

Песни и романсы зарубежных композиторов

В. А.Моцарт «Фиалка» Л.Бетховен «Нежная любовь» Л.Бетховен «Тоска по любимой»

Дж.Россини «Альпийская пастушка»

Ж.Б.Векерлен «Времена года»

Ф.Шуберт «Баркарола»

Ф.Шуберт «Литания»

Р.Шуман «Лотос»

Р.Шуман «Туман уронил слезинку одну.»

И.Брамс «Звучат нежней свирели»

И.Брамс «Как сирень, расцветает любовь моя»
Ф.Мендельсон «На крыльях чудной песни»
Ф.Мендельсон «Зюлейка»
Э.Григ «С водяной лилией»
Григ «Лебедь»
Я.Сибелиус «Девичий голосок в полях.»

Классические произведения русских композиторов XIX —XX века

А.Варламов «Вздохнёшь ли ты?»
А.Варламов «Ты не пой, душа-девица»
А.Гурилёв «Матушка-голубушка»
А.Алябьев «Я вижу образ твой»
А.Алябьев «Певец»
М.Глинка «Свадебная песня»
М.Глинка «Зацветёт черемуха»
М.Глинка «Колыбельная песня»
М.Глинка «Адель»
Ц.Кюи «О чём в тиши ночей»
Н.Римский-Корсаков «На холмах Грузии»
Н.Римский-Корсаков «Где ты, там мысль моя летает.»
Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пеньё»
П.Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен для детей»
П.Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»
А.Аренский «Счастье» С.Танеев «Голос в лесу»
А. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
М.Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо.»
М.Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами.» из цикла «5 японских стихотворений»
В. Шебалин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»
С. Прокофьев «Солнце комнату наполнило.» из цикла «5 стихотворений»
А.Ахматовой

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
- ²⁹ Цит по: Яковлева А. Искусство пения. — М.: 2007. — С. 37.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.

2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинёв: Штиинца, 1985. — 135 с.
5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.Багадурова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г.Райского, под ред. Н.Г.Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.
14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырём параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72—92.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с

- детским голосом. / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред. -сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284—291.
26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.
27. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.
28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300—308.
29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К.Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
30. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.— 116 с.
31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н.Артемяевой, пер. с итал. Р.Н.Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. — 48 с.
М.: Искусство, 1968. — 312 с.
33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Г.М.Цыпин. — М., 2003. — С. 18—30.

34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М.Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
35. Ретюньских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И.Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.
36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158—175.
37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
38. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
39. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б.Иванова; примеч. и указ. имён В.И.Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.
40. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
41. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64—72.
42. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.
43. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.
44. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
49. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 р.

Список литературы для обучающегося и родителя

1. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Г. Ярославль, 1997.

2. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .- М.: Музыка, 1995.
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
4. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в помощь художественной самодеятельности).
5. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
6. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
7. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. –М., 2000.
12. Юссон Рауль. Певческий голос. - М., 1998.

Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.

15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.
34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С.- СПб.: Композитор, 2007.
35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.

36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. - СПб.: Союз художников, 2002.
- Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.-СПб.: Нота, 2004
38. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
39. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. - СПб.: Союз художников, 2006.
40. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
42. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
43. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.- СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. - СПб.: Союз художников, 2008.
45. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.: Композитор.
46. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.
47. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
48. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
49. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
50. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
51. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
52. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1967.
53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А Д. - М.: Музыка.
54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г Г. - М.: Музыка, 2001.
55. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. - М.: Музыка, 1969.
56. Барток Б. Венгерские народные песни. - М.: Музыка.
57. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. - М.: Музыка, 2003.
58. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. - М.: Музыка, 1995.
59. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. - М.: Музыка, 2007.

60. Русские народные песни. - СПб.: Композитор.
61. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. - М.: Музыка, 1989.
62. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса
2. Особенности развития музыкальных способностей детей школьного возраста
<http://www.scienceforum.ru/2013/120/1745>
3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. <http://strelnikova.ru>
4. Особенности развития детского голоса salnikova.umi.ru/filemanager/download/277/
5. Работа актера над собой <http://www.lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt>
6. Голос и дикция <http://s5s.ru/Dikcia.htm>