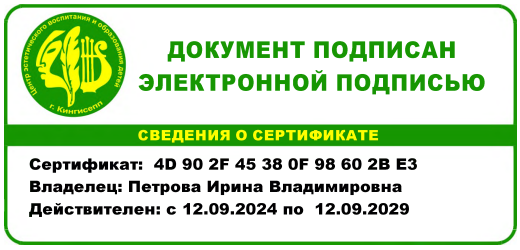
Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп



Рабочая программа учебного предмета
«Сценическое движение»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства
«Искусство театра»

Срок реализации *5 лет*

Разработчик
преподаватель театрального отделения
Киттель Марта Геннадьевна

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сценическое движение» разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р

Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года

Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;

Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Данная программа является модифицированной.
Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».
При разработке программы «Сценическое движение» была использована примерная программа «Сценическое движение» (Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. М. 2013 год).

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- учить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- вырабатывать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- изучить и развивать двигательные навыки -технических приемов выполнения заданий повышенной трудности;
- познакомить с исторической стилистикой движения;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- развивать пластическое воображение;
- способствовать развитию ориентации и мышечного чувства;
- развивать творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- развивать у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и умение логически мыслить;
- сформировывать культуру внешнего вида и поведение на уроках, на концертах;
- развивать у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

Актуальность программы состоит в ее способности комплексно развивать личность ребёнка, давать практические навыки для творчества и одновременно решать воспитательные задачи.

Педагогическая целесообразность заключается в применении методики: сочетание технических упражнений с творческими заданиями, учитывая возраст и уровень подготовки.

Отличительная особенность программы -интеграция с другими дисциплинами: актерское мастерство, хореография, музыка, художественное слово. Движения выполняются не как физические упражнения, а как актерские психофизические действия, у которых есть конкретная цель и смысл. Мизансцены и пластические рисунки становятся средствами выражения мысли, поставленной творческой задаче, а не просто расстановкой на сцене.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 10-18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 10 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Сроки реализации учебной программы «Сценическое движение»-5 лет

Язык преподавания – русский.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, концерт, мини-спектакль, дискуссия, экскурсия, посещение театра и др.

Структура занятий состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Этапы программы

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- начальное развитие танцевально – образного мышления.

Основной:

- формирование и развитие танцевально – ритмической деятельности.

Творческий:

- ритмический этюд, импровизация на заданную тему, танцевально – ритмическая композиция;
- участие в концертной и конкурсной деятельности, в фестивале.

Формы и режим аудиторных занятий.

Форма организации обучения – **групповая.** Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуально в зависимости от специфики предмета. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для учащегося.

Наполняемость: состав группы в среднем 10 человек.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Объем нагрузки в неделю: 1 академический час (40 минут)

Основные методы работы

Рабочая программа «Сценическое движение» в области театрального искусства направлена на комплексное развитие обучающихся.

Для развития у ученика пластики, координации и психофизических навыков преподаватель комбинирует разные подходы:

- словесный метод - преподаватель формулирует задачу, поясняет технику движения, разбирает ошибки, даёт образные сравнения.

- наглядный метод -педагог демонстрирует движение, часто в замедленном темпе, с остановками на ключевых точках. Используют также видеозаписи пластических спектаклей, этюдов, исторических танцев, чтобы показать стилистику и манеру движения разных эпох.
- практический метод (упражнения, отработка, этюды). Это основа предмета: ученики многократно повторяют элементы, затем соединяют их в комбинации и включают в сценические задачи. Практикуют как изолированные навыки (баланс, координация, мышечная свобода), так и целостные действия (выход на сцену, взаимодействие с партнёром, работа с предметом).

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков;
- академических, учебных или отчётных концертов.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Предметные:

- знают базовую терминологию (пластика, темпо-ритм);
- освоили элементарные разминочные упражнения;
- умеют координировать движение с дыханием, выполняют простые пластические этюды;
- знают основы техники безопасности.

Метапредметные:

- умеют принимать учебную задачу от педагога;
- начинают развивать самоконтроль при выполнении движений;
- тренируют внимание и наблюдательность;
- пробуют взаимодействовать в паре или малой группе.

Личностные:

- формируется устойчивый интерес к пластике и театральному творчеству;
- развиваются аккуратность и усидчивость;
- появляется установка на преодоление небольших трудностей.

Второй год обучения

Предметные:

- сформированы более углубленные навыки координации;
- умеют осваивать более сложные элементы (простые виды сценических падений, базовые элементы пантомимы);
- начальные умения выстраивать движения в пространстве сцены;
- начинают работать с предметами (трость, шляпа);

- соединяют движение с речевой задачей в этюдах.

Метапредметные:

- планируют последовательность движений в этюде;
- анализируют свои ошибки и корректируют действия;
- развивают образное мышление при поиске пластического образа;
- совершенствуют навыки сотрудничества в групповых заданиях.

Личностные:

- укрепляется мотивация к творческой самореализации;
- развивается эмпатия (умение «чувствовать» партнёра);
- формируется уважительное отношение к труду других участников группы**.**

Третий год обучения

Предметные:

- осваивают специальные приёмы (элементы сценического боя без оружия, работа с более сложными предметами);
- учатся выстраивать мизансцены;
- работают над темпо-ритмическим рисунком;
- начинают применять навыки взаимодействия с партнёром в конфликтных или динамичных ситуациях.

Метапредметные:

- развивают умение адаптировать освоенные навыки под новую творческую задачу;
- тренируют многоплоскостное внимание (одновременно следить за собой, партнёром, пространством);
- учатся рефлексировать: анализировать, как движение помогает раскрыть образ.

Личностные:

- проявляется инициатива в поиске пластических решений;
- формируется установка на здоровый образ жизни (осознание важности разминки, контроля нагрузки);
- развивается способность к саморегуляции в стрессовых сценических ситуациях.

Четвёртый год обучения

Предметные:

- углубляют навыки сценического боя, осваивают элементы акробатики (перекаты, простые балансы);
- работают над стилевым поведением (манеры, этикет разных эпох);
- учатся выстраивать сложные пластические композиции, соединяют несколько линий действия (движение, речь, взаимодействие

Метапредметные:

- развивают креативность при решении двигательных задач, учатся системно анализировать мизансцену (пространство, время, взаимодействие);
- совершенствуют навыки взаимной страховки и поддержки в парных и групповых упражнениях.

Личностные:

- формируется осознанное отношение к собственному телесному ресурсу;

- развивается ответственность за безопасность партнёра;
- укрепляется командный дух в работе над общим проектом.

Пятый год обучения

Предметные:

- свободно комбинируют освоенные навыки в сложных, многоплановых этюдах и мизансценах, применяют специальные техники в конкретных жанровых задачах (комедия, драма, трагедия);
- работают над индивидуальной пластической характеристикой персонажа;
- осваивают элементы работы с реквизитом в динамике.

Метапредметные:

- демонстрируют высокий уровень интеграции навыков: используют пластику для решения комплексных творческих задач, умеют транслировать свой двигательный опыт сверстникам (в роли помощника или ассистента педагога);
- развивают навыки проектной работы над пластическим номером;
- умеют самостоятельно искать и анализировать информацию.

Личностные:

- появляется устойчивый интерес к театральному искусству.
- формируется зрелая внутренняя мотивация к постоянному профессиональному росту, стремление к творческой самореализации и самовыражению;
- развивается эстетический вкус и чувство стиля;
- проявляется способность к рефлексии и конструктивной критике;
- умеют слушать и вести диалог;
- укрепляется позиция ответственного участника творческого коллектива.

Вывод: учебная программа «Сценическое движение» не только обучает техническим приёмам, но и способствует целостному развитию личности, её социализации и профессиональному самоопределению.

Способы проверки

Для проверки ожидаемых результатов по программе «Сценическое движение» используется комплекс форм контроля:

- технические зачеты по базовым элементам;
- мини-этюды;
- тест на терминологию;
- наблюдение -педагог смотрит, как ученик принимает задачу, удерживает внимание, исправляет ошибки по ходу упражнения;
- работа в паре -простейшие задания «повторяй за партнером», «двигайся синхронно» и другие задания;
- мини-сцены;
- комбинированный показ - этюды, где одновременно работают: движение, реплика, взаимодействие с партнёром, использование реквизита. Оценивают целостность и выразительность и другие формы и приемы.

По окончанию пятого года обучения:

- выпускной пластический номер или фрагмент спектакля;
- импровизация по заданному образу 1-2 минуты без подготовки;
- разбор видеозаписи- ученик смотрит свой показ и отмечает 2 сильных момента и 1 зону роста. Это показывает владение рефлексией и самоанализом;
- поставить этюд в младшем классе или провести разминку-уметь объяснить, показать, корректировать.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	**Т**	**П**
1	Вводное занятия: Введение в театральное искусство. Инструктаж по т/б	1	0,5	0,5
2	Основы сценического движения: походка, осанка, положение тела.	6	1	5
3	Ритм и темп.	6	2	4
4	Координация.	6	1,5	4,5
5	Простейшие пластические этюды -передача образа движением	7	1	6
6	Работа в паре: элементарное взаимодействие, синхронность	6	1	5
7	Контрольный урок. Показ этюдов, демонстрация базовых элементов.	2	0,5	1,5
		34	8	26

Содержание программы

Первый год обучения

Тема: Вводное занятия: Сценическое движение в театральном искусстве. Инструктаж по т/б

Теория: важность глубоких знаний и умений сценического движения в театральном искусстве. Правила поведения в зале, требования к форме и обуви, понятие «взаимная страховка», опасные движения и как их избегать.

Практика: отработка правил входа/выхода на площадку, построение, проверка дистанции, простые упражнения на взаимную страховку в парах.

Тема: Основы сценического движения: походка, осанка, положение тела.

Теория: осанка и постановка корпуса на сцене, понятие «мышечная свобода», уровни пространства (низкий, средний, высокий), виды перемещений.

Практика: разминочный комплекс, упражнения на снятие зажимов, ходьба с разными задачами (тороплюсь, боюсь наступить, несу хрупкое), смена уровней (приседания, низкие проходы), построение простых рисунков перемещения.

Тема: Ритм и темп.

Теория: понятия «темп», «ритм», «пауза», связь движения с музыкой и без неё.

Практика: хлопки и шаги в разных темпах, этюды «метроном» (замедление/ускорение), смена темпа по сигналу, простые ритмические рисунки.

Тема: Координация.
Теория: изоляция частей тела, понятие «координация», пространственные ориентиры (точки зала).
Практика: изолированные движения головой, плечами, руками, тазом; соединение двух уровней (руки — ноги), работа с ориентирами (перемещения по точкам), простые перестроения.

Тема: Простейшие пластические этюды
Теория: что такое пластический этюд, логика действия, оправданность движения, понятие «предлагаемые обстоятельства».
Практика: этюды на передачу образа без слов (животное, предмет, состояние), работа над логикой действия (взять, поставить, передать), показ этюдов и разбор.

Тема: Работа в паре: элементарное взаимодействие, синхронность.
Теория: понятие «партнёрское внимание», синхронность и контраст, безопасная дистанция.
Практика: упражнения на синхронное движение, «зеркало», передача импульса, простые перестроения в паре, мини-этюды на взаимодействие.

Тема: Контрольный урок. Показ этюдов, демонстрация базовых элементов.
Теория: критерии оценки (безопасность, точность, выразительность).
Практика: показ комплекса разминки, демонстрация базовых элементов, 1–2 простых этюда (индивидуально и в паре).

2 год обучения

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Повторение и закрепление базы.	4	0,5	3,5
2	Усложнение координации	5	0,5	4,5
3	Сценические падения	5	1	4
4	Работа с предметами	5	0,5	4,5
5	Этюды с речевой задачей	5	0,5	4,5
6	Взаимодействие с партнёром	8	0,5	7,5
7	Контрольный урок	2	0,5	1,5
		34	4	30

Содержание программы

Тема: Повторение и закрепление базы.
Теория: типичные ошибки первого года, как их корректировать, понятие «автоматизация навыка».
Практика: комплексный разминочный блок, отработка точности и чистоты базовых движений, контроль безопасности.
Тема: Усложнение координации
Теория: многоплоскостное внимание, одновременный контроль нескольких параметров (себя, партнёра, пространства).

Практика: соединение трёх уровней (руки, корпус, ноги), смена темпа в движении, усложнённые рисунки перемещения.

Тема: Сценические падения
Теория: механика падения, точки опоры, техника безопасности, взаимная страховка, профилактика травм.
Практика: падения на колено, в сторону с перекатом, назад на бедро; отработка подстраховки; разбор видео (если есть).
Тема: Работа с предметами
Теория: логика взаимодействия с предметом, выразительные возможности реквизита, правила обращения.
Практика: манипуляции с тростью, шляпой, платком; включение предмета в этюд, работа в паре с реквизитом.

Тема: Этюды с речевой задачей
Теория: связь движения и речи, логика акцентов, паузы и их пластическое заполнение.
Практика: мини-сценки с короткой репликой, движение как поддержка смысла текста, разбор выразительности.

Тема: Взаимодействие с партнёром
Теория: конфликт и согласие в пластике, распределение пространства, центр композиции.
Практика: парные этюды на контакт/дистанцию, построение мизансцен из 2–3 фигур, распределение ролей (ведущий/ведомый).

Тема: Контрольный урок
Теория: критерии: техника, безопасность, выразительность, взаимодействие.
Практика: падение с подстраховкой, этюд с предметом и репликой, парный этюд.

3 год обучения

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Повторение с усложнением материала	3	0,5	2,5
2	Сценический бой без оружия	6	1	5
3	Темпо-ритмический рисунок	5	0,5	4,5
4	Мизансцены в группе	6	0,5	5,5
5	Взаимодействие в конфликтных ситуациях	12	1	11
7	Зачет	2	0,5	1,5
		34	4	30

Содержание программы

Тема: Повторение с усложнением
Теория: анализ типичных ошибок, способы исправления, качество исполнения.
Практика: комбинированный разминочный блок, сложные координации, контроль темпо-ритма.

Тема: Сценический бой без оружия

Теория: дистанция, контроль силы, безопасность, механика толчка/уклонения/рывка, озвучивание (хлопок/крик).
Практика: отдельные элементы, простые связки, работа в парах с контролем дистанции, разбор техники.

Тема: Темпо-ритмический рисунок
Теория: построение темпо-ритмической партитуры этюда, контрасты темпов, паузы как выразительное средство.
Практика: смена темпа внутри этюда, этюды под музыку и без, работа с паузами.

Тема: Мизансцены в группе
Теория: композиция группы, центр и периферия, линии движения, контраст уровней.
Практика: групповые этюды из 3–4 человек, построение мизансцен, перестроения, разбор фото/видео.

Тема: Взаимодействие в конфликтных ситуациях
Теория: динамика сцены, конфликт как пластическая задача, безопасность при активных действиях.
Практика: этюды на конфликт без слов, включение элементов боя, работа над выразительностью, репетиции, показ.

Тема: Контрольный урок
Теория: критерии: точность, безопасность, логика, выразительность.
Практика: связка сценического боя, групповой этюд с конфликтом и сменой темпа.

4 год обучения

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Углубление специальных навыков	4	0,5	3,5
2	Сценический бой: сложные комбинации	6	1	5
3	Многоплоскостное внимание	5	0,5	4,5
4	Соединение движения и речи в сложных задачах	6	0,5	5,5
5	Работа над этюдами на основе драматургии	11	1	10
7	Зачет	2	0,5	1,5
		34	4	30

Содержание программы

Тема: Углубление специальных навыков
Теория: усложнённые комбинации, контроль инерции, распределение нагрузки.
Практика: комбинированные элементы, связки из 3–4 действий, контроль качества и безопасности.

Тема: Сценический бой: сложные комбинации
Теория: построение сценической драки, дистанция и тайминг, правила безопасности в сложных связках.
Практика: связки с переходами, работа в разных уровнях, разбор ошибок, видеофиксация.

Тема: Многоплоскостное внимание
Теория: одновременный контроль себя, партнёра, пространства и задачи; понятие «сценическое внимание».
Практика: упражнения с несколькими ориентирами, этюды с параллельными задачами, работа под музыку с переменным ритмом.

Тема: Соединение движения и речи в сложных задачах

Теория: интеграция речи и пластики, акценты, паузы, логика интонации.

Практика: развёрнутые этюды с репликами, работа над интонацией и пластикой, разбор выразительности.

Тема: Работа над этюдами на основе драматургии
Теория: разбор сцены, определение пластической задачи, построение партитуры.
Практика: репетиции этюдов по сценам, работа над образом, показ, разбор.

Тема: Зачёт
Теория: критерии: целостность, выразительность, безопасность.
Практика: показ комплексного этюда с боем, речью и взаимодействием.

5 год обучения

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Систематизация и шлифовка навыков	4	0,5	3,5
2	Стилевое поведение и этикет разных эпох	6	1	5
3	Комплексная работа: движение, речь, стиль	10	1	9
4	Репетиционная и постановочная работа	12	1	11
5	Итоговый показ	2	0	2
		34	3,5	30,5

Содержание программы

Тема: Систематизация и шлифовка навыков
Теория: самоанализ, критерии качества, способы коррекции ошибок.
Практика: комплексный тренинг, отработка слабых мест, подготовка к итоговой работе.

Тема: Стилевое поведение и этикет разных эпох
Теория: особенности пластики XVI–XIX веков, манеры, этикет, бытовые жесты.
Практика: стилизованные перемещения, поклоны, работа с веером/плащом, мини-сцены «бал», «приём», разбор фото /репродукции.

Тема: Комплексная работа: движение, речь, стиль
Теория: синтез всех навыков, построение образа, работа над деталями.
Практика: развёрнутые сцены с репликами и стилизацией, репетиции, работа над нюансами, показ.

Тема: Репетиционная и постановочная работа
Теория: планирование репетиций, распределение задач, критерии успеха.
Практика: работа над итоговым номером/фрагментом спектакля, репетиции, прогоны, разбор.

Итоговый показ
Теория: критерии: художественная выразительность, техника, безопасность, целостность.
Практика: итоговый показ (этюд, сцена, фрагмент спектакля), разбор, рефлекс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

– необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

– знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– знаниями профессиональной терминологии;

– умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

– умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– умением распределять движения во времени и пространстве;

– навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет:

- контрольные уроки в конце 1 - 3 классов;
- зачеты в конце 4 и 5 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

Форма контроля дополнительного года обучения:

- зачет в конце 6 класса.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносится этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Учебно-методические материалы для педагога

- Методические разработки по годам обучения (отдельно для 1–5 годов): цели года, задачи, ключевые навыки, репертуар этюдов, критерии оценки.
- Технологические карты занятий — готовые шаблоны под типовые темы (тренинг, сценический бой, соединение речи и движения, работа над этюдом). В них фиксируют цель, этапы, методы, оборудование, критерии успеха.
- Банк упражнений и этюдов по блокам: снятие зажимов, координация, изоляция, инерция, парная работа, сценический бой, речь в движении, стилизация. Упражнения должны быть ранжированы по сложности (начальный/средний/продвинутый).
- Сценарии контрольных и зачётных уроков — чтобы формализовать показ навыков (например, контрольный урок: 3 комбинации + 1 этюд).

Дидактические материалы для обучающихся

- Карточки-задания для самостоятельной работы: мини-задачи на внимание, ритм, анализ движения.
- Чек-листы самоконтроля (например, «5 пунктов для проверки этюда»: логика действия, выразительность, безопасность, речь, взаимодействие).

- Глоссарий терминов по сценическому движению (изоляция, инерция, уровень, фокус, мизансцена и т. п.) — удобно выдавать в начале года.
- Памятки по технике безопасности (правила работы в паре, при падениях, сценическом бое, с реквизитом) — лучше в виде наглядных листовок.

Материально-техническое обеспечение программы

- **Помещение.** Хорошо проветриваемый и освещённый зал (театральный, актовый или специально оборудованный). Важно, чтобы пространство позволяло свободно перемещаться, выполнять упражнения на координацию и сценический бой.
- **Мягкое покрытие пола** — это важно для безопасности при падениях, работе с инерцией и сложных комбинациях.
- **Спортивный и тренировочный инвентарь.** Обручи, скакалки, гимнастические палки, лёгкие мячи. Такой инвентарь помогает разнообразить тренинг: развивать чувство ритма, координацию, работать над определёнными физическими задачами.
- **Мебель.** Столы и стулья — для разборов этюдов, теоретических блоков, работы с учебными материалами.
- **Аудио- и видеотехника.** Аудиосистема (магнитофон, компьютер/ноутбук с колонками) для прослушивания музыки, ритмических упражнений, фонограмм. Видеокамера или возможность записи — чтобы фиксировать репетиции: это даёт ученикам возможность анализировать свои движения, замечать ошибки и работать над ними.
- **Театральный реквизит.** Предметы, которые используются в этюдах и сценических задачах: трости, шляпы, платки, несложные элементы бутафории. Позже, при работе над стилевым поведением, могут понадобиться аксессуары, характерные для разных эпох.
- **Место для хранения.** Шкаф или полка для реквизита, костюмов, учебных материалов.
- **Дополнительные элементы.** При необходимости — мобильные сценические подиумы или станки, если в программе есть работа с возвышенностями.

Список литературы

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999

11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

Цифровые и мультимедийные ресурсы

- Фонотека с разнохарактерной музыкой (марши, вальсы, народные ритмы, современная музыка без слов) — для ритмических упражнений и этюдов.
- Видеоархив с примерами: безопасные падения, поддержки, сценический бой, стилизованные движения. Это не для копирования, а для анализа: «что сделано хорошо, где риск, как можно адаптировать».
- Записи собственных репетиций (по согласованию с родителями и учениками) — для разбора ошибок и прогресса.
- Простые приложения и онлайн-метрономы — для отработки темпа и ритма.