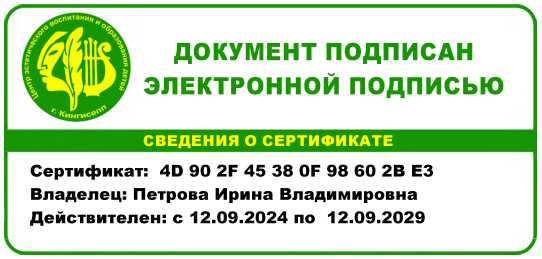
Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп



Рабочая программа учебного предмета
«Основы актерского мастерства»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства
«Искусство театра»

Срок реализации *5 лет*

Разработчик
преподаватель театрального отделения
Киттель Марта Геннадьевна

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы актёрского мастерства» разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р

Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года

Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;

Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Программа учебного предмета «Основы актёрского мастерства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». При разработке программы ««Основы актёрского мастерства»» была использована примерная программа по учебному предмету «Основы актёрского мастерства - Разработчик: **М. В. Носова**, заведующая театральным отделением Детской школы искусств имени Н. Г. Рубинштейна города Москвы, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры факультета музыкального театра Российского университета театрального искусства – ГИТИС, режиссер; Главный редактор: **И. Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук; Технический редактор: **О. И. Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Данная программа является модифицированной.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте и художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- познакомить учеников с театром как видом искусства;
- ознакомить учащихся с историей театра, его видами (драматический, кукольный, музыкальный и др.), театральной терминологией, профессиями;
- дать базовые теоретические понятия (действенная задача, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм, подтекст);
- сформировать начальные навыки: сценической речи (дикция, речевое дыхание), сценического движения, пластики;
- научить приёмам работы над ролью: анализу текста, поиску характера персонажа, построению логики поведения;
- приобщить к театральной культуре через посещение спектаклей, просмотр мастер-классов, обсуждение драматургических произведений.

Развивающие:

- Развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развивать воображение, фантазию, образно-ассоциативное мышление;
- тренировать память, внимание, наблюдательность;
- совершенствовать интонационно-речевую выразительность;
- помогать преодолевать психологическую и речевую «зажатость», формировать уверенность в себе;
- развивать навыки импровизации;
- способствовать развитию физических возможностей тела, свободы движений.

Воспитательные:

- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- развивать моральное сознание: учить анализировать поступки героев, соотносить их с реальными жизненными ситуациями, формировать компетентность в решении моральных проблем;
- воспитывать трудолюбие, настойчивость, ответственность за результат (в том числе за работу партнёров в спектакле);
- формировать навыки самоконтроля, анализа собственных успехов и неудач.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена современными требованиями к развитию личности ребёнка в системе дополнительного образования. В подростковом возрасте особенно важны задачи социализации, формирования эмоционального интеллекта и навыков конструктивной коммуникации. Театральная деятельность создаёт естественную среду для их решения: через этюды, работу над ролью и коллективные постановки ребёнок осваивает социальные роли, учится понимать мотивы других людей и выражать собственные чувства экологично. Кроме того, программа реализует художественно-эстетическое направление дополнительного образования: приобщает детей к театральному искусству, формирует художественный вкус, расширяет культурный кругозор.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Основы актёрского мастерства» опирается на возрастные особенности подростков и специфику театрального искусства как инструмента развития личности.

Отличительные особенности

Программа не просто «учит играть на сцене», а целенаправленно формирует коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект, умение работать в команде и публично презентовать результат.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 10-17 лет.
Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 10 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная.
Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.
Сроки реализации учебной программы «Сценическое движение»-5 лет
Язык преподавания – русский.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, концерт, мини-спектакль, дискуссия, экскурсия, посещение театра и др.

Структура занятий состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Формы и режим аудиторных занятий.

Форма организации обучения – **групповая.** Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуально в зависимости от специфики предмета. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для учащегося.

Наполняемость: состав группы в среднем 10 человек.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Объем нагрузки в неделю:

1 год обучения -1 академический час в неделю (40 минут)

2-5 год обучения -2 академических часа в неделю

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание учебного предмета «Основы актерского мастерства» связано с другими предметами театрального направления.

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Предметные:

- знают базовые театральные термины («этюд», «предлагаемые обстоятельства», «сценическое внимание»);
- выполняют артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- строят простой парный этюд, следуя предлагаемым обстоятельствам;
- владеют элементами импровизации;
- понимают законы сценического действия.

Метапредметные:

- развивают наблюдательность, память, воображение и фантазию через актёрские упражнения;
- учатся концентрироваться на задаче; осваивают навыки продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- начинают формировать умение осмысливать задачу, для решения которой пока недостаточно знаний.

Личностные:

- преодолевают психофизические «зажимы» и боязнь сцены;
- проявляют артистическую смелость в импровизации; учатся сотрудничать со сверстниками, оказывать помощь;

- формируют культуру сценического поведения (на сцене и за кулисами);
- развивают чувство ответственности за партнёров в общем деле.

Второй год обучения

Предметные:

- расширяют словарный запас театральной лексики;
- знают основные виды и жанры театрального искусства;
- умеют работать над выразительностью речи (логика, интонация, орфоэпия);
- осваивают элементы сценического движения и пластики; самостоятельно придумывают и исполняют одиночные или парные этюды;
- начинают применять навыки в работе над небольшим отрывком или сценой.

Метапредметные:

- совершенствуют умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- учатся осуществлять самоконтроль и корректировать результаты;
- развивают критическое мышление при анализе поведения персонажа или хода этюда;
- укрепляют коммуникативные навыки: учатся активно включаться в диалог, учитывать мнения партнёров, договариваться о распределении ролей, приходить к общему решению.

Личностные:

проявляют устойчивый интерес к театральному творчеству и мотивацию к продолжению занятий;
развивают эмпатию — учатся понимать и сопереживать персонажу;
формируют элементы зрительской культуры; продолжают развивать доброжелательность, чувство взаимопомощи и уважительного отношения к творчеству других.

Третий год обучения

Предметные:

- знают драматургические законы построения этюда и основы работы над ролью (сверхзадача, сквозное действие);
- умеют соединять речевую задачу с пластической и двигательной;
- расширяют голосовые возможности, совершенствуют дикционную чистоту; могут сочинить биографию персонажа;
- применяют навыки в более сложных коллективных работах (отрывки, небольшие спектакли).

Метапредметные:

- развивают умение анализировать свою работу и работу партнёров, выделять сильные стороны и зоны роста;
- учатся ставить личные творческие задачи и выстраивать алгоритм их решения;
- укрепляют навыки командной работы: распределяют функции, берут на себя часть организационной роли (помощник режиссёра, ответственный за реквизит), несут ответственность за свой участок общего дела.

Личностные:

- проявляют творческую активность и инициативу в предложенных задачах;
- формируют адекватное отношение к собственному творчеству (принимают конструктивную критику, видят свой прогресс);
- развивают культуру общения в процессе совместной творческой деятельности;
- укрепляют чувство ответственности не только за себя, но и за общий результат коллектива.

Четвертый год обучения

Предметные:

- глубже погружаются в анализ драматургического текста: выявляют подтекст, сверхзадачу, предлагаемые обстоятельства;
- осваивают более сложные актёрские приёмы (работа с эмоциональной памятью, вхождение в образ);
- участвуют в постановке полноценного спектакля, где нужно сочетать несколько навыков одновременно.

Метапредметные:

- развивают проектное мышление — умеют спланировать этап работы над спектаклем, распределить время, отследить выполнение задач;
- совершенствуют навыки рефлексии: регулярно проводят разбор репетиций, формулируют выводы для дальнейшей работы.

Личностные:

- формируют более устойчивую самооценку и уверенность в своих силах;
- развивают толерантность и умение находить общий язык с разными людьми в процессе совместной творческой работы;
- проявляют лидерские качества в рамках групповых задач.

Пятый год обучения

Предметные:

- свободно применяют комплекс навыков актёрского мастерства в сложной сценической задаче;
- умеют работать над многогранным образом, раскрывая его развитие на протяжении всего спектакля;
- могут взять на себя элементы режиссёрской работы (помочь в распределении мизансцен, подсказать партнёру по работе над ролью);
- участвуют в создании и реализации собственного творческого проекта (мини-спектакль, этюд-эксперимент).

Метапредметные:

- демонстрируют высокий уровень универсальных учебных действий: умеют ставить долгосрочные цели, планировать путь к ним, гибко корректировать действия при

возникновении трудностей, эффективно работать в команде на финальный результат.

Личностные:

- формируют осознанное отношение к творчеству как к способу самопознания и самореализации;
- развивают способность к рефлексии и самоанализу на высоком уровне;
- проявляют зрелость в межличностных отношениях: умение конструктивно разрешать конфликты, поддерживать товарищей, брать на себя ответственность за коллективный результат.

Способы проверки

- Диагностика стартового уровня;
- Текущий контроль (на каждом занятии): оперативная фиксация прогресса и ошибок, быстрая коррекция;
- Промежуточный контроль (по полугодиям/по годам): отчётные формы с измеримыми критериями.
- Итоговый контроль: комплексная оценка участия в выпускном фрагменте спектакля, ответы на вопросы комиссии и другие формы.

Учебно-тематический план
1 класс

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Введение в предмет «Основы актерского мастерства» Диагностика. Инструктаж т/б	1	0,5	0,5
Раздел: Актерские тренинги и упражнения				
2.1.	Мускульная свобода и снятие зажимов	4	0,5	3,5
2.2.	Актерское внимание	5	0,5	4,5
2.3.	Фантазия и воображение	4	0,5	3,5
Раздел: Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства				
3.1.	Действие как основа сценического искусства	8	1	7
3.2.	Предлагаемые обстоятельства (этюды на заданную тему).	6	1	5
3.3.	Темпо -ритм	4	1	3
4	Контрольный урок. Творческий показ.	2	1	1
	Всего:	34	6	28

Содержание программы

Первый класс

Тема: Введение в предмет Основы актерского мастерства. Диагностика. Инструктаж т/б

Теория: Беседа о театре. Театр -синтез различных искусств. Театр -искусство коллективное. Искусство актерской игры. Правила техники безопасности.

Практика: диагностика. Актерский тренинг.

Тема: Мускульная свобода и снятие зажимов
Теория: мышечная свобода-основной закон органического поведения человека в жизни. Дыхание -важный момент для расслабления мышц. Задержка дыхания. Правильно отпускать дыхание- очень важный момент.
Практика: Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Тема: Актерское внимание.
Теория: внимание - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.
Практика: научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема: Фантазия и воображение.
Теория: Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.
Практика: Импровизация под музыку. Имитация и сочинение необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Упражнения: *Воображаемый телевизор* - дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. *Стол в аудитории- это*: королевский трон; аквариум с экзотическими рыбками; костер; куст цветущих роз. *Передать друг другу книгу так, как будто это:* кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.*) Взять со стола карандаш так, как будто это:* червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка. *«Скульптор и Глина»* -дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема: Действие как основа сценического искусства.
Теория: Признаки действия. Виды действия. Основные понятия: «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю». Важно помнить: любое действие -это процесс, который имеет начало, развитие, конец.
Практика: Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

Тема: Предлагаемые обстоятельства
Теория: предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие: «если бы…», «Я в предлагаемых ситуациях», «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».
Практика: тренинги на предлагаемые действия: обстоятельства места -где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто действует; ситуативные действия – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Тема: Темпо-ритм
Теория: темп-это скорость исполняемого действия, ритм-это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Практика: этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма; этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма; этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Тема: Контрольный урок. Творческий показ.
Теория: знание терминов, умение излагать ответ на элементарный заданный вопрос
Практика: выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 класс

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
Раздел: Актерские тренинги и упражнения				
1.1	Атмосфера. Инструктаж по т/б	4	0,5	3,5
1.2	Ощущение пространства	4	1	3
1.3	Импровизация	4	1	3
1.4	Мизансцена	4	1	3
1.5	Внутренний монолог. Второй план	4	1	3
1.6	Овладение словесным действием	6	1	5
Раздел: Основы исполнительского мастерства. Этюды				
2.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	6	1	5
2.2	Оценка факта. Этюды на событие	8	1	7
2.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	4	1	3
2.4	Этюды - наблюдения	8	1	7
2.5	Одиночные этюды на зону молчания	6	1	5

2.6	Этюды на рождение слова	8	1	6
	Контрольный урок. Творческий показ.	2	1	1
	Всего за год	68	13	55

Содержание программы

Второй класс

Тема: Атмосфера. Инструктаж т/б

Теория: Атмосфера -окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер, например, школьники ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Приходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы сдавших экзамен и не сдавших.

Тема: Ощущение пространства.

Теория: Понятие «пространство», «ориентация в пространстве», «заполнять пространство».

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема: Импровизация.

Теория: Понятие «импровизация», «творческая индивидуальность», «действенная задача, событие, оценка».

Практика: упражнения на овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и воздействию словом.

Тема: Мизансцена

Теория: Понятие «мизансцена» и какой она должна быть. Правила сценического этикета.

Практика: Упражнения. Например, «Стоп-кадры» - построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема: Внутренний монолог. Второй план

Теория: Понятия **«**Внутренний монолог», «Первый план» и «Второй план»

Практика: Упражнения. Примерное упражнение: «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема: Овладение словесным действием

Теория: дать теоретический материал по умению действовать словом. Такой навык приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. Этюды - это основной профессиональный навык.

Практика: этюды на заданную тему.

Тема: Действенная задача. Этюды на достижение цели

Теория: Понятие «Действенная задача».

Практика: Упражнения на тему «Чего я хочу», «Для чего я это делаю?»

Тема: Оценка факта. Этюды на событие

Теория: что такое факт. Понятие «Событие». Оценка факта состоит из двух частей-фиксация факта и реакция на факт.

Практика: Этюды на предлагаемые события.

Тема: Этюды на столкновение контрастных атмосфер

Теория: повторить понятие «Контрастная атмосфера».

Практика: примерные задания и темы этюдов: на достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной; этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...;

Этюды – наблюдения:

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе».
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?».

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

Тема: Этюды -наблюдения

Теория: повторить предыдущий материал

Практика: Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе».
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?».

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

Тема: Одиночные этюды на зону молчания

Теория: повторить предыдущий материал

Практика: примерные задания и темы этюдов: на достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной; этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...;

Этюды – наблюдения:

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе».
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?».
Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

Тема: Этюды на рождение слова
Теория: повторить предыдущий материал
Практика: примерные задания и темы этюдов: на достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной; этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...;
Этюды – наблюдения:

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе».
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?».
Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

Тема: контрольный урок. Творческий показ - публичный показ этюдов:
Теория: Творческий показ - публичный показ этюдов.
Практика: Публичный показ этюдов: 1 полугодие - этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными;
2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова

3 класс

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
Раздел: Актерские тренинги и упражнения				
1.1	«Сценическое общение. Коллективная согласованность». Инструктаж по технике безопасности	4	1	4
1.2	Взаимодействие с партнером. Контакт	6	1	3
1.3	Импровизация с партнером на музыку	4	1	3
1.4	Импровизация с партнером на заданную тему	6	1	3
1.5	Психологический жест	4	1	3
1.6	Конфликт. Приспособления. Тактика	6	1	5
Раздел: Основы исполнительского мастерства. Этюды				
2.1.	Парные этюды на зону молчания	4	1	5
2.2.	Парные этюда на рождение фразы	8	1	7
2.3.	Парные этюды на наблюдения	6	1	3
2.4.	Этюды на картину	6	1	7
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	6	1	5
2.6.	Этюды на мораль басни	6	1	6
2.7.	Контрольный урок. Творческий показ.	2	1	1
	Всего за год	68	13	55

Содержание программы

Основной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»;

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте»;

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил (бросить музыкальную школу), (уехать от вас) …». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на **наблюдения** – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Тема: Контрольный урок. Творческий показ.

Теория: опрос теоретического материала.
Практика: публичный показ парных и групповых этюдов.

Итоговые работы:

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

4 класс

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
Раздел: Актерские тренинги и упражнения				
1.1	«Сценический образ». Инструктаж по технике безопасности	4	1	3
1.2	Характер и характерность	6	1	4
1.3	Пластическая выразительность	6	1	5
1.4	Создание сказочно- фантастического образа	6	1	5
Раздел: Основы исполнительского мастерства. Этюды				
2.1.	Законы построения драматургического произведения	2	1	1
2.2.	Этюды на сюжет сказки	8	1	7
2.3.	Этюды – инсценировки басен	10	1	9
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	12	1	11
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	12	1	11
2.6.	Итоговая работа.	2	1	1
	Всего за год	68	10	58

Содержание программы

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Обращаем внимание на последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста начинается с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Темы 1.1., 1.2.,1.3., 1.4. - подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа.

Теория: импровизация; основные средства для раскрытия творческой задачи.

Практика: создание сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Примерные упражнения:

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.1. Законы построения драматургического произведения

Теория: драматургия. Конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Практика: создание традиционной схемы построения сюжета. Представление героев (экспозиция). Столкновение (завязка). Развитие действия -набор сцен. Кульминация -конфликт. Развязка.

Тема *2.2.* Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).

Теория. Понятие «Личностное восприятие», «Художественный образ».

Практика.

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой: «Приключение Буратино».

Тема 2.3. Инсценировка басни.

Теория. Басня -переходный этап работы с драматургией. т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Практика. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа.

Теория. Анализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Практика. Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Теория. Оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Практика. Репертуар. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А. П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л. Чарская «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь

разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

2.6. Экзамен. Творческий показ.

Теория. Терминология и основные понятия учебного предмета.

Практика. Показ учебного спектакля или отрывка

5 класс

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
Раздел: Актерские тренинги и упражнения				
1.1	Словесное действие. Подтекст. Второй план Инструктаж по технике безопасности	4	1	3
1.2	Жанры. Стиль. Стилизация	4	1	3
Раздел: Разбор драматургического материала				
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	4	1	3
2.2.	Метод действенного анализа	4	1	3
Раздел: Основы исполнительского мастерства.				
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	10	1	9
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	9	1	8
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	9	1	8
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	16	1	15
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	6	1	5
3.6.	Итоговая работа. Экзамен	2	1	1
	Всего за год	68	10	58

Содержание программы

1.1. Тема: Словесное действие. Подтекст. Второй план
Инструктаж по технике безопасности

Теория. Понятие «Словесное действие», «Подтекст», «Второй план»

Практика. Упражнение: «Да» и «Нет» по-разному. Обучающиеся по очереди произносят слово «да», выражая одно из заданных состояний: радость, страх, скуку, насмешку. Остальные угадывают.

Упражнение «Погода». Фраза «Какая сегодня погода» — три круга с разными подтекстами (восхищение, издёвка, тревога). Обсуждаем: что именно изменилось — темп, интонация, взгляд.

Упражнение «Скажи наоборот». Педагог называет подтекст («ты в ярости», «ты завидуешь»), обучающийся произносит любую нейтральную бытовую фразу — аудитория определяет скрытое действие.

Этюд на второй план. Парная сцена на нейтральный диалог («Ты забыл свою ручку». — «А, точно, спасибо»), но с заданным вторым планом (один из них только что потерял что-то важное). Играем дважды: без второго плана и с ним — сравниваем, что изменилось для

зрителя. Разбор этюдов. Короткий обмен впечатлениями: где подтекст был «читаем», где потерялся и почему.

1.2. Тема: Жанры. Стиль. Стилизация
Теория. Повторить понятия «Жанры. Стиль. Стилизация»
Практика: работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

2.1. Тема: Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.
Теория. Дать определение понятий «Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие» (сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление).
Практика. Упражнения: 1. «Три желания» (разминочное). Каждый обучающийся придумывает для себя простую цель («хочу, чтобы мне дали место у окна») и выходит к партнёру добиваться её любыми средствами — просить, уговаривать, требовать, хитрить. Группа угадывает, какая была сверхзадача. Смысл: телом почувствовать, что такое цель и путь к ней.
2. «Хочу — делаю — мешают» (фундаментальное). Трио: один — герой со сверхзадачей (например, «хочу выйти из комнаты»), двое — контрдействие (не пускают, отвлекают, уговаривают остаться). Задача героя — сквозным действием всё-таки выйти. После этюда разбор: за счёт чего герой «пробивал» препятствие, что работало лучше — просьба или хитрость.
3. «Один текст — три сверхзадачи» (на словесное действие). Берётся бытовая фраза («Ты забыл свою ручку» — из прошлого занятия, удобно для сквозного повторения). Первому участнику даётся сверхзадача «напомнить», второму «уколоть», третьему «подозревать в краже». Все произносят одни и те же слова. Аудитория угадывает сверхзадачу. Вывод: слова те же — действие другое.
4. «Открой окно» (этюд на сквозное действие). Пары: у одного цель — открыть окно, у другого — не допустить (спит, боится сквозняка, важно доказать правоту — контрдействие можно менять). Запрещено произносить текст задачи вслух, то есть прямые «открой окно» — только косвенные действия. Дети на практике видят: чтобы цель жила, её надо вести через весь этюд, а не объявить в первой фразе.
5. «Прерванный путь» (на логику сквозного действия). Педагог задаёт первое действие героя («выпросить деньги на билет») и последнее («обиды нет, ты всё-таки идёшь на спектакль»). Обучающийся строит цепочку промежуточных действий. Цель — показать, что сквозное действие не набор случайных поступков, а непрерывная линия.
6. «Тень героя» (на второй план + сверхзадачу). Два участника разыгрывают одну сцену дважды: сначала герой действует по прямой, потом ему даётся скрытая сверхзадача, о которой партнёр не знает (например, «ты боишься, что друг уйдёт» — при словах «что

тебе надо, иди»). Группа ищет, когда «тень» стала видна. Мостик к теме «второй план» из прошлого занятия.

7. «Чемпионат контрдействия» (закрепление). Педагог называет сверхзадачу («хочу помириться»), каждый по очереди придумывает контрдействие — самый неожиданный вариант побеждает. Быстрое, весёлое задание, хорошо показывает, что препятствия бывают внешние (закрытая дверь) и внутренние (гордость).

8. «Разбор по формуле» (аналитическое). Работа с коротким отрывком пьесы или сказки («Репка», фрагмент «Волка и семерых козлят», сцена из любого доступного текста). Каждый обучающийся письменно заполняет три строчки: сверхзадача героя — его сквозное действие — контрдействие. Затем проверка в парах: правильно ли определили? Кто чьё контрдействие играет?

2.2. Тема: Метод действенного анализа

Теория. Понятие «Действенный анализ»

Практика. Изучить пьесу, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. Рассмотреть композицию материала, выделить главное и второстепенное действие. Определить сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определить социальные и другие причины и предлагаемые обстоятельства, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

3.1.-3.4. Тема: Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы

Теория. Закреплять основные понятия в области «Искусство театра»

Практика. Анализировать отрывок в контексте всего произведения, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы. Выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Тема. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия).

Практика. Через практическую деятельность понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Тема: Работа над ролью в учебном спектакле

Практика: анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Перевоплощение предполагающее глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

3.5. Тема: Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Практика. поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

3.6. **Тема:** Итоговая работа

Теория. Теоретические знания по учебному предмету.

Практика. Отрывки из драматургических произведений.
Экзамен -учебный спектакль.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи» или «Быстро хорошо не бывает»

Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

– текущая,

– промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в

	полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не

только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, он помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…».*

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства**.**

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

Дидактические материалы для обучающихся

- **Наглядные и учебно-методические пособия.** Это могут быть схемы (например, структура сценического действия), таблицы с терминами («предлагаемые обстоятельства», «подтекст», «конфликт»), иллюстрации к этюдам. Для наглядности полезно использовать видеофрагменты спектаклей или отрывков, чтобы разбирать приёмы мастеров.
- **Упражнения и тренинги.** Ключевая часть. Для каждого года есть свой набор. Например, в 1 классе акцент на знакомство, развитие внимания и мышечную свободу («освобождение мышц»). В последующих годах задания усложняются: работа над этюдами на память физических действий (ПФД), парные этюды на

взаимодействие, упражнения на мизансцену («стоп-кадры»), на действенный жест и интонацию. Есть и специфические: «Скульптор и Глина» (работа в парах), упражнения под музыку, задания на наблюдение.

- **Методические рекомендации для педагога.** В них подробно расписано, как выстраивать занятие: какие цели ставить на каждом этапе, как чередовать теорию и практику, как адаптировать задания под разный уровень подготовки детей.
- **Литература для детей и педагога.** Учебники, статьи, сборники этюдов, методические пособия для родителей (если занятия совмещены с семейным обучением).

Материально-техническое оснащение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

просторный зал или аудитория, где есть специальное напольное покрытие (например, паркет, специальное сценическое покрытие), чтобы было удобно двигаться. Также нужны ширмы — они критически важны для многих упражнений;

звуковое и световое оборудование. Для практических занятий потребуется звуковая аппаратура (микрофоны, колонки) и осветительные приборы;

музыкальное сопровождение. Желательно иметь акустическое пианино или рояль — это нужно для работы над речью, ритмом, вокальными интонациями;

компьютерная техника**.** Компьютер с звуковыми колонками для воспроизведения музыки, записи аудио, работы с видеоматериалами. Желательно обеспечить доступ к сети Интернет;

Фонотека. Собрание аудиозаписей — разно-темповых музыкальных фрагментов, песен, скороговорок, стихов — для тренировки речевого аппарата и чувства ритма.

Реквизит и материалы для творчества. Материальная база для создания костюмов (если программа предполагает работу над ролями), реквизита, бутафории и элементов декораций. Сюда же относится костюмерная.

- Мебель и базовый инвентарь. Столы, стулья, зеркала (часто есть в зале для сценического движения), гимнастические маты, коврики

Список литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
14. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
15. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat