

**Комитет по образованию администрации МО
«Кингисеппский муниципальный район»
Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного
образования «Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением отдельных программ в области искусств)»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. №4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВ и ОД (с углублённым
изучением программ
в области искусств)»
от 26.08.2025г. №3

**Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа
технической направленности
«Основы операторского искусства и монтажа»
программа ориентирована на детей 12-18 лет**

срок реализации 2 года

**Разработчик
образовательной программы:**
Федотова Вера Юрьевна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

**г. Кингисепп
2025 г.**

Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа технической направленности «Основы операторского искусства и монтажа»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп;
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп.

с ориентацией на методические рекомендации:

- Малыхина Л. Б., Осипова М. В. Проектирование сетевых дополнительных общеразвивающих программ: учеб.- метод. пособие / Л. Б. Малыхина, М. В. Осипова. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2021. – 93 с.
- Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.- метод. пособие / Л. Б. Малыхина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыхиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.

Данная программа является модифицированной, разноуровневой для одаренных детей, детей с ОВЗ, для детей группы риска.

На основании пункта 11 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ежегодно обновляется содержание дополнительной общеразвивающей программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Основы операторского искусства и монтажа»: развитие творческого потенциала ребёнка, социализация воспитанника через профессиональное самоопределение и личностный рост на основе изучения теории и практики основ операторского мастерства и монтажа.

Задачи дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы технической направленности «Основы операторского искусства и монтажа»:

Обучающие:

- Дать основные понятия о профессии оператора и монтажёра.
- Овладеть основами видеосъёмки и видеомонтажа для получения творчески созданного видеоматериала.
- Изучить программное обеспечение, используемое для обработки видеоматериала.

Развивающие:

- Поддерживать интерес к профессии оператора и монтажёра, способствовать развитию мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, развитию интеллектуальных и коммуникативных способностей личности.
- Формировать потребность в самопознании и саморазвитии, через создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.
- Развить деловые качества, такие как активность, аккуратность, трудолюбие, требовательность к себе, способность самостоятельно определять свои позиции, способность принимать решение в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Воспитательные:

- Поддерживать интерес к творческой и проектной деятельности в сфере операторского дела и монтажа.
- Формировать у воспитанников гражданскую позицию, социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, осознание жизни как ценности.
- Выстраивать социальное партнёрство с семьёй.

Актуальность программы

Телевидение сегодня занимает большое коммуникационное поле, оказывает воздействие на аудиторию.

Программа направлена на изучение операторских приёмов, а также освоение навыков владения съёмочным оборудованием и монтажными программами для обработки видеоматериала.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самореализацию профильное самоопределение.

Программа помогает сформировать у обучающихся правильное восприятие визуальной информации и корректное выражение вкладываемого в своё произведение творческого замысла.

Новизна программы.

Тематика видеопроектов выстраивается исходя из социокультурных возможностей Кингисеппского района.

Вся история экранных искусств, в сжатом виде, присутствует в попытке освоить мир посредством видеосъёмки, «через кадр». И, направляя освоение технологий в русло творчества, поиска своеобразия, самобытности, уникальности, неповторимости нашего восприятия мира, мы избегаем опасности развития «механизированного восприятия», что помогает формировать сферу коммуникативной компетенции учащихся на основе обращения к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы:

Телевидение – средство массовой коммуникации, затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ и владение минимумом юридических законов.

Программа нацелена на воспитание в детях личностных качеств, основанных на порядочности и профессиональной честности.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция освоения допрофессионального образования обучающимися телевизионного ремесла на базе творческой деятельности.

Отличительные особенности программы:

- дополнительная общеразвивающая программа «Основы операторского искусства и монтажа» представляет собой курс межпредметной интеграции (русский язык, литературное чтение, риторика, окружающий мир, история, краеведение, музейная педагогика, актёрское мастерство, фотоискусство, операторское искусство, монтаж);
- каждое занятие включает творческие и коммуникативные задания;
- обучение по программе основывается на следующих педагогических принципах лично-ориентированного подхода:
 - учение без принуждения;
 - обучение с увлечением;
 - сотрудничества и взаимопомощи между учениками;
 - от практики – к теории и опять к практике;
 - научности и доступности;
 - исследование, творчество, поиск – залог успеха;
- знания, полученные на занятиях по данному курсу, способствуют расширению кругозора, особенно в области гуманитарных наук, и повышению уровня самооценки;
- занятия по программе помогают детям преодолевать такие психологические барьеры, как скованность, замкнутость, застенчивость;
- на занятиях используются нетрадиционные формы обучения;
- разработан новый учебно-тематический план и внесены изменения в содержание программы.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 12-18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 12 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Основы операторского искусства и монтажа»:

Программа рассчитана на 2 года обучения: Основы операторского искусства 2 часа в неделю - 72 часа в год (в году 36 учебных недель); 144 часа за два года; монтаж 5 часов в неделю – 180 часов в год; 360 часов за два года.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная. Возможна реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в следующих случаях:

- проведение индивидуальной работы с одарёнными детьми;
- в период режима самоизоляции, карантина;
- при отсутствии обучающегося на очном занятии (по болезни или при отъезде).

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, проектная деятельность и др..

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: всем составом объединения, в группах, в подгруппах, индивидуально.

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Формы и режим аудиторных занятий.

Форма организации обучения занятий - по подгруппам, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию.

Объем нагрузки в неделю: занятия по операторскому искусству проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Между занятиями перерыв 10 минут; по монтажу 2 раза в неделю по 3 и по 2 часа с перерывом по 5 минут.

(Рекомендации пункта 8.5, требования пункта 8.6 и Приложение № 3 СанПиН 2.4.4.3172-14).

Продолжительность одного занятия: 1 час академический (40 минут). *Приложение № 3 (Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования) СанПиН 2.4.4.3172-14*

Набор на программу проводится ежегодно в период с 27 августа по 31 августа, среди обучающихся 12 – 18 лет.

Наполняемость объединения:

Количество воспитанников в группе первого года обучения составляет от 12 до 15 человек. На второй год обучения, в силу углубленного изучения отдельных специализаций, количество детей в группе не должно превышать 12 – 15 человек. В подгруппах количество человек может варьироваться от 2-4 обучающихся, при необходимости проводятся индивидуальные занятия.

Структура программы

Программа «Основы операторского искусства и монтажа» предполагает знакомство со всеми этапами телевизионного процесса, с правилами и нормами организации и проведения съемок, с правилами составления сценария для создания телевизионной продукции.

Программа «Основы операторского искусства и монтажа» состоит из двух уровней: стартового и базового.

Стартовый уровень. Предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

Стартовый уровень рассчитан на один год обучения.

Основы операторского искусства и монтажа. Природа современного телевидения. На данной ступени изучение этого раздела даёт начальные навыки работы оператора и монтажёра, учит собирать видеоматериал и обрабатывать его, используя монтажные программы. Кроме того, курс поможет выявить наиболее способных воспитанников.

Курс по основам операторского искусства рассчитан на 72 часа в год; монтаж на 180 часов в год.

Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Основные разделы	Теория	Практика	Контроль	Всего
1.	Основы операторского искусства.	32	38	2	72
2.	Монтаж	36	141	3	180
	Итого:	68	179	5	252

Кроме того, в течение всего периода обучения предусмотрена *индивидуальная работа* по подготовке авторских телевизионных сюжетов для программ DTV «Яркая молодежь». **Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

Базовый уровень рассчитан на один год обучения и представляет собой продолжение комплексного изучения основных взаимодополняющих разделов.

1. Основы операторского искусства и монтажа. На данной ступени изучение этого раздела укрепляет практические навыки работы оператора по сбору и обработке информации, умению обрабатывать её при помощи специальных монтажных программ, учит создавать видеопroduкцию, учитывая их специфику.

Курс по основам операторского искусства рассчитан на 72 часа в год; монтаж на 180 часов в год.

Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)

№	Основные разделы	Теория	Практика	Контроль	Всего
3.	Основы операторского искусства.	32	38	2	72
4.	Монтаж	36	141	3	180
	Итого:	68	179	5	252

Кроме того, в течение всего периода обучения предусмотрена *индивидуальная работа* по подготовке авторских телевизионных сюжетов для программ DTV «Яркая молодежь». **Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

Содержание программы «Основы операторского искусства и монтажа» направлено на:

- совершенствование предметной деятельности воспитанника в области операторского искусства и монтажа;
- приобретение опыта конкурсной деятельности, в том числе решения сопряжённых проблем (мотивации, создания видеороликов в разных жанрах, защиты проектов и др.);

- индивидуальную работу педагога с обучающимися, при создании ТВ продукции;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Содержание программы стартовый уровень (1 год обучения).

№ п/п	Темы разделов, занятий	Количество учебных часов			Всего	Формы контроля
		Теория	Практика	контроль		
	Основы операторского искусства					
1	Вводная часть					
1.1	Введение в операторское искусство и монтажа. Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Основы операторского дела. История операторского искусства.	1,5	-	0,5	2	Устный опрос
2	Технология видеопроизводства					
2.1	Основные понятия и механизмы технологии видео производства. Виды съёмочного оборудования, камеры.	2	2		4	Устный опрос, викторина.
2.2	Основные понятия и механизмы технологии видео производства. Виды съёмочного оборудования, объективы.	2	2		4	Устный опрос
2.3	Виды съёмочного оборудования, штативы, моноподы, слайдеры, электронные стабилизаторы.	2	3	0,5	5,5	Анкетирование
3	Оборудование для съёмки					
3.1	Осветительная техника. Накамерный свет. Фонари. Отражатели.	2	2		4	Тест
3.2	Звуковое оборудование. Накамерный микрофон, петлички, рекордер.	2	2		4	Тест
3.3	Устройство съёмочного процесса. Накамерный монитор. Видео передатчик.	2	3	0,5	5,5	Устный опрос, викторина.
4	От идеи до концепции проекта съёмки					
4.1	Подготовка к реализации творческого замысла. Разработка концепции видео.	2,5	3		5,5	Мозговой штурм
4.2	Написание сценария.	3	3		6	План сценария
4.3	Раскадровка.	2	2		4	Устный опрос
4.4	Подбор музыки. Подбор реквизита.	2	2		4	Составление плейлиста
4.5	Подбор актёров.	2	2	0,5	5,5	Тест на предлагаемые

						обстоятельства
5	Выбор локации (места) съёмки					
5.1	Организация съёмочного процесса	2	3		5	Устный опрос
5.2	Выбор локации для съёмки. Подбор необходимого оборудования. Разрешение на съёмку.	2	2		4	Индивидуальные задания
5.3	Съёмочный процесс. Черновая обработка материала. Дополнительная съёмка материала.	3	3		6	Индивидуальные задания
Всего за год		32	38	2	72	
6.	Монтаж					
6.1	Знакомство с монтажными программами. Программа Adobe Premiere Pro. Составные части видеоряда. Частота кадров. Кадр. План. Сцена. Эпизод.	10	34	1	45	Индивидуальные задания
6.2	Крупность кадра. Деталь. Крупный план. Средний план. Общий план. Панорама.	10	36		46	Устный опрос
6.3	Монтаж по крупности. Мизансцена. Монтаж диалогов. Ось взаимодействия. Правило 180 °С. Баланс кадров.	10	34	1	45	Тест
6.4	Формат видеофайла. Вывод проекта в финальный видеофайл (Рендер).	3	26		29	Индивидуальные задания
6.5	Просмотр видеопроектов	2	9	1	12	Анализ представленного материала
7	Итоговые занятия					
7.1	Просмотр и презентация видеопроектов. Конкурс талантов.	1	2		3	Презентация проектов
		36	141	3	180	
	ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД операторское искусство и монтаж	68	179	5	252	

Содержание программы базовый уровень (2 год обучения).

**Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

№ п/п	Темы разделов, занятий	Количество учебных часов			Всего	Формы контроля
		Теория	Практика	контроль		
	Основы операторского искусства					
1	Вводная часть					
1.1	Введение в операторское искусство и монтажа. Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Основы операторского дела. История операторского искусства.	1,5	-	0,5	2	Устный опрос
2	Технология видеопроизводства					
2.1	Основные понятия и механизмы технологии видео производства. Виды съёмочного оборудования, камеры. Панорамная и траекторная съёмки.	2	2		4	Устный опрос, викторина.
2.2	Основные понятия и механизмы технологии видео производства. Виды съёмочного оборудования,	2	2		4	Устный опрос

	объективы.					
2.3	Виды съёмочного оборудования, штативы, моноподы, слайдеры, электронные стабилизаторы.	2	3	0,5	5,5	Анкетирование
3	Оборудование для съёмки					
3.1	Осветительная техника. Накамерный свет. Фонари. Отражатели. Фокусировка.	2	2		4	Тест
3.2	Звуковое оборудование. Накамерный микрофон, петлички, рекордер. Трансфокатор.	2	2		4	Тест
3.3	Устройство съёмочного процесса. Накамерный монитор. Видео передатчик.	2	3	0,5	5,5	Устный опрос, викторина.
4	От идеи до концепции проекта съёмки					
4.1	Подготовка к реализации творческого замысла. Разработка концепции видео. Съёмка «Стендапа».	2,5	3		5,5	Мозговой штурм
4.2	Написание сценария.	3	3		6	План сценария
4.3	Раскадровка.	2	2		4	Устный опрос
4.4	Подбор музыки. Подбор реквизита.	2	2		4	Составление плейлиста
4.5	Подбор актёров.	2	2	0,5	5,5	Тест на предлагаемые обстоятельства
5	Выбор локации (места) съёмки					
5.1	Организация съёмочного процесса. Видеосъёмка при различном освещении.	2	3		5	Устный опрос
5.2	Выбор локации для съёмки. Подбор необходимого оборудования. Разрешение на съёмку.	2	2		4	Индивидуальные задания
5.3	Съёмочный процесс. Черновая обработка материала. Дополнительная съёмка материала.	3	3		6	Индивидуальные задания
Всего за год		32	38	2	72	
6.	Монтаж					
6.1	Знакомство с монтажными программами. Программа Adobe Premiere Pro. Составные части видеоряда. Частота кадров. Кадр. План. Сцена. Эпизод.	10	34	1	45	Индивидуальные задания
6.2	Крупность кадра. Деталь. Крупный план. Средний план. Общий план. Панорама.	10	36		46	Устный опрос
6.3	Монтаж по крупности. Мизансцена. Монтаж диалогов. Ось взаимодействия. Правило 180 °С. Баланс кадров.	10	34	1	45	Тест
6.4	Формат видеофайла. Вывод проекта в финальный видеофайл (Рендер).	3	26		29	Индивидуальные задания
6.5	Просмотр видеопроектов	2	9	1	12	Анализ представленного материала
7	Итоговые занятия					
7.1	Просмотр и презентация видеопроектов. Конкурс талантов.	1	2		3	Презентация проектов

		36	141	3	180	
	ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД операторское искусство и монтаж	68	179	5	252	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ стартовый уровень (1 год обучения)

Вводная часть. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с основами операторского искусства. Инструктаж по технике безопасности при использовании электрооборудования. Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Основы операторского дела. История операторского искусства.

Практика. Анкетирование. Игра «Знакомимся по кругу, представляем себя».

Технология видеопроизводства

Теория. Введение в предмет. Основные понятия и механизмы технологии видео производства. Виды съёмочного оборудования, камеры, объективы, штативы, моноподы, слайдеры, электронные стабилизаторы.

Практика. Упражнения на коммуникацию и общение. Работа со съёмочным оборудованием.

Оборудование для съёмки

Теория. История телевидения. Современное телевидение. Основные термины и понятия. Видеосюжет и его разновидности. Осветительная техника. Накамерный свет. Фонари. Отражатели. Звуковое оборудование. Накамерный микрофон, петлички, рекордер. Устройство съёмочного процесса. Накамерный монитор. Видео передатчик.

Практика. Работа с осветительным и звуковым оборудованием. Комментарий видеоматериала.

От идеи до концепции проекта съёмки

Теория. Подготовка к реализации творческого замысла. Разработка концепции видео. Написание сценария. Репортаж и его разновидности. Раскадровка. Подбор музыки. Подбор реквизита. Подбор актёров. Видеоряд. Сценарный план. Композиция. Классическая драматургическая схема основных элементов композиции сценария. Основные виды конфликтов в драматургии. Кульминация.

Практика. Написание сценария, раскадровка, подбор актёров и реквизита. Составление сценарного плана к видеороликам разной тематики и направлений: экологическим, социальным, патриотическим, литературным, за здоровый образ жизни, краеведческим.

Выбор локации (места) съёмки

Теория. Организация съёмочного процесса. Подбор необходимого оборудования. Разрешение на съёмку. Съёмочный процесс. Черновая обработка материала. Дополнительная съёмка материала.

Практика. Выбор локации для съёмки. Готовимся к интервью с людьми разных профессий; с героями СВО; с педагогами-наставниками; со сверстниками на современную проблематику.

Монтаж

Теория. Знакомство с монтажными программами. Программа Adobe Premiere Pro. Составные части видеоряда. Частота кадров. Кадр. План. Сцена. Эпизод. Основные виды монтажа и съёмки.

Практика. Просмотр учебных фильмов различных жанров, направления и тематики.. Определение жанра фильма и вида монтажа.

Теория Крупность кадра. Деталь. Крупный план. Средний план. Общий план. Панорама.

Практика. Отработка теоретических знаний на практике.

Теория Монтаж по крупности. Мизансцена. Монтаж диалогов. Ось взаимодействия. Правило 180 °С. Баланс кадров.

Практика. Снятый материал отсмотреть и сделать монтаж. Отследить баланс кадров.

Теория Формат видеофайла. Вывод проекта в финальный видеофайл (Рендер).

Практика Просмотр видеопроектов.

Итоговая работа

Практика. Просмотр и анализ индивидуальных творческих проектов. Защита авторских работ. Конкурс талантов.

Содержание программы базовый уровень (2 год обучения).

**Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

Вводная часть. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с основами операторского искусства. Инструктаж по технике безопасности при использовании электрооборудования. Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Основы операторского дела. История операторского искусства.

Практика. Анкетирование. Игра «Знакомимся по кругу, представляем себя».

Продвинутый уровень Упражнения на коммуникацию и общение. Игра «Представь, дай рекламу своему товарищу».

Технология видеопроизводства

Теория. Введение в предмет. Основные понятия и механизмы технологии видео производства. Виды съёмочного оборудования, камеры, объективы, штативы, моноподы, слайдеры, электронные стабилизаторы. Панорама, как элемент композиции кадра. Панорамирование (обзорное, быстрое, при изменённом фокусном расстоянии). Приближение объекта (акцентирование внимания на детали). Удаление объекта (процесс вовлечение зрителей). Траекторная съёмка. Таймлапс – определение особенности.

Практика. Просмотр и анализ профессиональных съёмок. Самостоятельные съёмки, просмотр и анализ отснятого материала. Самостоятельная работа с видеокамерой в позиции ZOOM с целью закрепления на практике теоретического материала. Просмотр отснятого материала с разбором. Выезд с оператором на съёмки передач. Упражнения на коммуникацию и общение. Работа со съёмочным оборудованием.

Продвинутый уровень. Комментарий видеоматериала. Работа с разными видами съёмочного оборудования.

Оборудование для съёмки

Теория. История телевидения. Современное телевидение. Основные термины и понятия. Видеосюжет и его разновидности. Осветительная техника. Накамерный свет. Фонари. Отражатели. Звуковое оборудование. Накамерный микрофон, петлички, рекордер. Устройство съёмочного процесса. Накамерный монитор. Видео передатчик. Настройка основных параметров видеокамеры и звука. Эксплуатация аккумуляторов. Настройка «баланса белого» как основа цветопередачи. Фокусировка объектов в кадре. Трансфокатор и его использование. Закрепление пройденного материала.

Практика. Работа с осветительным и звуковым оборудованием. Комментарий видеоматериала. Просмотр и анализ профессиональных съёмок. Самостоятельные съёмки, просмотр и анализ отснятого материала. Семинар по пройденным темам

Продвинутый уровень. Создание репортажа по информационному поводу, с использованием необходимого для съёмки оборудования.

От идеи до концепции проекта съёмки

Теория. Подготовка к реализации творческого замысла. Разработка концепции видео. Написание сценария. Репортаж и его разновидности. Раскадровка. Подбор музыки.

Подбор реквизита. Подбор актёров. Видеоряд. Сценарный план. Композиция. Классическая драматургическая схема основных элементов композиции сценария. Основные виды конфликтов в драматургии. Кульминация. Стенд-ап.

Практика. Написание сценария, раскадровка, подбор актёров и реквизита. Составление сценарного плана к видеороликам разной тематики и направлений: экологическим, социальным, патриотическим, литературным, за здоровый образ жизни, краеведческим. Съёмка «Стендапа». Интервью и его виды. Особенности съёмки. Синхрон. Особенности съёмки синхрона. «Лайф», как выразительное средство сюжета, особенности съёмки. Закрепление пройденного материала.

Продвинутый уровень. Участие в съёмке интервью с приглашённым гостем.

Выбор локации (места) съёмки

Теория. Организация съёмочного процесса. Подбор необходимого оборудования. Разрешение на съёмку. Съёмочный процесс. Черновая обработка материала. Дополнительная съёмка материала. Съёмка на улице при солнечном освещении. Съёмка в пасмурную погоду. Съёмка при искусственном освещении в помещении. Съёмка при использовании дополнительных осветительных приборов. Повторение основ видеосъёмки при различном освещении.

Практика. Выбор локации для съёмки. Готовимся к интервью с людьми разных профессий; с героями СВО; с педагогами-наставниками; со сверстниками на современную проблематику. Просмотр и анализ профессиональных съёмок. Самостоятельная съёмка с целью закрепления на практике теоретического материала. Просмотр отснятого материала с разбором. Выезд с оператором на съёмки передач. Повторение основ видеосъёмки при различном освещении. Зачёт (приложение №3;4)

Продвинутый уровень. Съёмка ролика по предложенному сценарию, с использованием разных локаций.

Монтаж

Теория. Знакомство с монтажными программами. Программа Adobe Premiere Pro. Составные части видеоряда. Частота кадров. Кадр. План. Сцена. Эпизод. Основные виды монтажа и съёмки.

Практика. Просмотр учебных фильмов различных жанров, направления и тематики.. Определение жанра фильма и вида монтажа. *Продвинутый уровень.* «Попробуй себя в роли сценариста!»

Теория Крупность кадра. Деталь. Крупный план. Средний план. Общий план. Панорама.

Практика. Оработка теоретических знаний на практике.

Продвинутый уровень. Определение жанра фильма и вида монтажа. Викторина.

Теория Монтаж по крупности. Мизансцена. Монтаж диалогов. Ось взаимодействия. Правило 180 °С. Баланс кадров.

Практика. Снятый материал отсмотреть и сделать монтаж. Отследить баланс кадров.

Продвинутый уровень. Анализ + и – в представленных кейсах.

Теория Формат видеофайла. Вывод проекта в финальный видеофайл (Рендер). Основные принципы и виды монтажа. Хронометраж и оцифровка видеоматериала. Сочетание аудио- и видеоряда. Шумовое и музыкальное оформление.

Практика Просмотр видеопроектов.

Продвинутый уровень. Создание итогового проекта на выбранную тему.

Индивидуальное консультирование и в малых группах.

Итоговая работа

Практика. Просмотр и анализ индивидуальных творческих проектов. Защита авторских работ. Конкурс талантов.

Продвинутый уровень. Анализ итоговых работ.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Планируемые результаты освоения образовательной программы к концу первого года обучения личностные:

- сформирована потребность в самопознании и саморазвитии для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- у воспитанников сформирована гражданская позиция, он проявляет социальную активность, обладает культурой общения и поведения в социуме, привиты навыки здорового образа жизни, осознание жизни как ценности;
- воспитанник активен, проявляет стойкий познавательный интерес к творческой и проектной деятельности в сфере журналистики;
- умеет оценивать поступки героев своих репортажей по категориям этики и эстетики;
- легко вступает и поддерживает контакты, умеет разрешать конфликты, дружелюбен со всеми участниками процесса;
- выполняет поручения охотно, ответственно, может привлечь других;

- верен своему слову, заботится об окружающих;
- имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно или под руководством педагога выполняет проектные работы;
- выстраивает совместно с педагогом социальное партнёрство с семьёй.

метапредметные:

- проявляет интерес к профессии журналиста, обладает устойчивой мотивацией к познанию и творчеству, развитию интеллектуальных и коммуникативных способностей личности;
- развиты деловые качества, такие как активность, аккуратность, трудолюбие, требовательность к себе, способность самостоятельно определять свои позиции, способность принимать решение в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

предметные:

- воспитанник овладел основными понятиями, связанными с профессией журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности.
- умеет оперативно собирать полную информацию и обрабатывать её; освоил правила грамотного оформления сценария; научился рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.
- овладел основами видеосъёмки и видеомонтажа для получения творчески созданного видеоматериала.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения личностные:

- воспитанник целеустремлён, трудолюбив, инициативен, может организовать деятельность других;
- по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией;
- дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других;
- доброжелателен, пресекает грубость, недобрые отношения к людям;
- является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать её деятельность; находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий;
- реализовать Я – концепцию.

метапредметные:

- воспитанник умеет четко ставить перед собой цели;
- организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи;
- собрать полную и оперативную информацию;
- самодисциплинировать свою деятельность;
- доводить дело до конца;
- противостоять желанию знать все факты умением определить нужное, ценное, значимое;
- устанавливать причинно–следственные связи, делать выводы;
- вырабатывать идею, создавать художественный образ;
- анализировать поступки, результаты творчества.

предметные:

- воспитанник может грамотно изложить информацию в жанре репортажа, блиц – интервью, очерка, путевых заметок;
- вести беседу с интервьюируемыми, владеть фактами, документами, историческими данными;
- переносить усвоенные знания на новый материал;

- участвовать в решении сложных познавательных заданий;
- проанализировать и упорядочить информацию;
- использовать альтернативные пути поиска информации.
- рассуждать в устной и письменной форме;
- развивать тему в жанрах информационного плана;
- предвидеть последствия;
- воспринимать неоднозначный контекст (идеи, явления, взгляды);

К концу обучения воспитанник владеет основными теоретическими знаниями в области операторского искусства и монтажа, а также методами практической работы. Конечно, не все ребята станут профессионалами, но знания, полученные при изучении программы «Основы операторского искусства и монтажа», помогут им в дальнейшей жизни.

К концу обучения воспитанник обладает рядом ключевых компетентностей:

- **познавательная компетентность** (способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте; использование наблюдений, моделирования, комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения);
- **информационная компетентность** (способность работать с разными источниками информации способность к критическому суждению в отношении получаемой информации; владение телекоммуникационными технологиями в общении с людьми; компьютерная грамотность, умение использовать планы и конспекты, знаковые системы (таблицы, схемы и т.д.);
- **коммуникативная компетентность** (владение различными средствами письменного и устного общения; выбор адекватных ситуациям форм вербального и невербального общения, способов формирования и формулирования мысли; владение способами презентации себя и своей деятельности);
- **социальная и гражданская компетентность** (соблюдение социальных и культурных норм поведения, правил здорового образа жизни; умение ориентироваться в политических и социальных ситуациях и занимать адекватные позиции; способность к регулированию конфликтов ненасильственным путём; способность жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; способность участвовать в деятельности демократических институтов; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне группы, объединения, учреждения);
- **организаторская компетентность** (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).

Система оценки результатов освоения образовательной программы состоит из:

текущего контроля освоения программы,
промежуточной аттестации обучающихся,
итоговой аттестации,
мониторинга развития качеств личности воспитанников.

мониторинга результатов обученности обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе. *(Приложение 1)*

Отслеживание и оценивание результатов обученности по программе происходит через процедуру тестирования, зачетные работы, творческие конкурсы, семинары, мастер-классы, подготовку и проведение интервью, создание репортажей и телевизионной продукции разных жанров.

Оценка результата реализации программы осуществляется через:

- защиту проектов;
- участие в конкурсах и фестивалях аудиовизуального творчества разных уровней;
- результаты наблюдений за деятельностью обучающихся;
- результаты диагностических исследований способностей воспитанников.

В течение каждого года обучения проводится мониторинг качества усвоения образовательной программы: вводная диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (январь), итоговая диагностика (май). Для диагностики и фиксации результатов по программе могут быть применены диагностические карты, карты личностного роста воспитанника, портфолио и др..

По окончании изучения программы «Основы операторского искусства и монтажа», воспитанники получают *сертификат* о том, что обучались по программе, рассчитанной на два года обучения (в году 36 учебных недель) и приобрели первоначальные навыки профессии видеотехника, оператора и монтажёра.

К проведению контрольных и итоговых работ планируется привлекать специалистов, работающих в сфере телевизионного искусства и других СМИ.

Кроме того, в течение всего периода обучения предусмотрена индивидуальная работа по подготовке авторских телевизионных сюжетов для программ DTV «Яркая молодежь». **Обучающиеся имеют возможность реализовать индивидуальный образовательный маршрут.**

Формы подведения итогов реализации программы:

- конкурсы;
- фестивали;
- творческие мастерские;
- викторины;
- видеопроекты.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы (1-ый год обучения стартовый уровень)

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Введение в операторское искусство и монтажа. Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Основы операторского	Игры на знакомство. Развивающие упражнения по теме. Аукцион. Творческая лаборатория. Работа в группах. Просмотр	Методы формирования сознания и личностных смыслов: словесные методы (беседа; объяснение; диалог). Метод наблюдения. Объяснительно - иллюстрационный метод обучения.	Видеоматериал 2-ого года обучения. Компьютер, компьютерные программы (подборка видеоматериала, телевизор, видеомagneтофон, иллюстрации).	Этюд на заданную тему. «Ромашка». Брейн-ринг «Самый – самый». Психологический тест. Рефлексия.

	дела. История операторского искусства.	видеопроектов, репортажей студии «Яркая молодёжь»	Тренинг. Творческая лаборатория. Создание проблемных ситуаций. Анализ видеопроектов, репортажей студии «Яркая молодёжь» и творческих работ старшей группы.		
2	Технология видеопроизводства. Оборудование для съёмки. От идеи до концепции проекта съёмки. Выбор локаций.	Интервью. Репортаж. Комментарий. Творческая лаборатория. Развивающие упражнения по теме: «Внимание» и «Воображение». Просмотр телепередач. Синхронный репортаж.	Словесный метод – беседа, дискуссия. Наглядный метод – работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический метод обучения – тренировочные упражнения. Исследовательский метод обучения – самостоятельные творческие работы по созданию репортажа, ведению интервью, дискуссии на заданную тему. Отработка приемов авторской речи (в кадре или на публике). Обслуживание и анализ увиденного.	Телевизор, видеомagneтофон, видеокассеты, диски, микрофоны, камеры, штативы, осветительные приборы, декорации, видеокамеры. Методическая литература. Т.В. Васильева. Курс радиотелевизионной журналистики. Учебные пособия. Основы творческой деятельности оператора. Справочник.	Конкурс на лучший комментарий эпизода спортивного соревнования. Конкурс на лучший сценарий беседы. Блиц – турнир по терминам и понятиям.
3	Монтаж	Знакомство с монтажными программами. Программа Adobe Premiere Pro. Составные части видеоряда. Частота кадров. Кадр. План. Сцена. Эпизод.	Словесный метод – беседа, дискуссия. Наглядный метод – работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический метод обучения – тренировочные упражнения.	Телевизор, видеомagneтофон, видеокассеты, диски, микрофоны, камеры, штативы, осветительные приборы, декорации, видеокамеры. Методическая литература.	Конкурс видеопроектов
4	Итоговое занятие.	Фотоэтюды. Занятие – зачет.	Рефлексия по результатам творческих работ. Исследовательский метод обучения.	Кино: энциклопедический словарь. Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура: видеомagneтофон, телевизор, камеры, микрофон, штативы, осветительные приборы. Компьютер, специальные программы.	Просмотр и анализ индивидуальных творческих проектов. Защита авторских телепередач и телезарисовок. Анкетирование.

**Методическое обеспечение дополнительной
общеразвивающей программы 2-ой год обучения (базовый уровень)**

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Основы	Творческая лаборатория. Работа в группах.	Словесный метод – беседа, наглядный метод – показ	Видеоматериал 1-го года обучения (подборка)	Анкетирование

	операторского искусства и монтажа. Основы операторского дела. История операторского искусства.	Просмотр видеопроектов, репортажей студии «Яркая молодёжь»	видеоматериалов, репродуктивный метод обучения; проблемно-поисковый; методы эмоционального воздействия; стимулирование личностной значимости	Телевизор, компьютер, презентации	
2	Технология видеопроизводства.	Основные понятия и механизмы технологии видео производства. Виды съёмочного оборудования, камеры. Панорамная и траекторная съёмки. Упражнения, актёрские этюды, парное общение, деловые игры, развивающие упражнения, конкурсы, творческая лаборатория	Метод непрерывного процесса формирования речи; метод ступенчатого усложнения, метод игрового существования, метод партнёрского взаимоотношения, беседы, показ видеоматериалов, исполнение педагогом и воспитанниками сценических упражнений, практические методы обучения, частично-поисковые методы обучения, исследовательские методы обучения.	Декорации, детали для сценических этюдов, микрофоны, видеокамера, штатив, осветительные приборы, музыкальные инструменты. Методическая литература: Е.В. Ланская. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». 144с П.Г. Попов. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2005г. 160 с.	«Игровой эрмитаж» игровая работа (со съёмкой на диск)
3	Оборудование для съёмки.	Осветительная техника. Накамерный свет. Фонари. Отражатели. Устройство съёмочного процесса. Накамерный монитор. Видео передатчик. Звуковое оборудование. Семинары. Развивающие упражнения. Консультации. Практические работы.	Устное изложение, беседа, анализ текста, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг; объяснительно-иллюстрационный метод, репродуктивный метод обучения, частично-поисковый метод обучения; Самопроверка, взаимопроверка.	Дидактический материал для дискуссий, споров, дебатов. Сборники текстов, тексты периодических печатных изданий. Художественные и документальные фильмы по темам. Компьютер, подбор дисков, осветительные приборы, камеры, кассеты, штатив, телевизор. Т.А. Ладыженская. Школьная риторика: Пособие для учащихся – 2-е издание. М.Дрофа 1998г. 288с.ил.	Игра «Я – диктор телевидения». Видеосалон «В гостях у студии детского ТВ «Яркая молодёжь»»
4	Выразительные средства телевидения	Пробные упражнения, этюды с внутрикадровым монтажом, просмотр видеофильмов.	Просмотр и анализ рабочих материалов в студии. Съёмка видеозарисовки «Не выключая камеры». Творческие самостоятельные работы. Показ видеоматериалов, наблюдение, анализ русских классических фильмов.	Видеоролики с шедеврами киноискусства, публикации в периодической печати, компьютер, пакет программ Adobe: After effects, Premiere, Audition, Photoshop. микрофоны, осветительные приборы, камеры, диски, кассеты, штативы и т. д. Методическая литература.	Конкурс на лучшую видеозарисовку «Моя студия»
5	От идеи до концепции	Просмотр передач краткого	Просмотр портретного интервью со	Просмотр передач по Интернету, ток-шоу	Подготовка и

	проекта съёмки.	информационного сообщения, занятие-игра, творческие встречи, семинары, консультации, репетиции.	знаменитыми людьми и анализ программ, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу; объяснительно-иллюстрационный метод обучения, репродуктивный частично-поисковый и исследовательский; самостоятельные творческие работы.	Владимира Познера, передачи «Серебряный шар» Виталия Вульфа, передач «Чтобы помнили» и др.. микрофоны, осветительные приборы, камеры, штативы. Т.В. Васильева. Курс радиотелевизионной журналистики. Учебное пособие.	проведение видеосъёмки и ток-шоу с гостями студии
6	Выбор локации.	Организация съёмочного процесса. Видеосъёмка при различном освещении. Выбор локации для съёмки. Подбор необходимого оборудования. Разрешение на съёмку. Просмотр передач краткого информационного сообщения. Занятие-игра, творческие встречи, семинары, консультации, репетиции.	Составление сценария телепередачи (по выбору), беседы, анализ передач краткого информационного содержания, наблюдение, работа по образцу, объяснительно-иллюстрационный метод обучения, репродуктивный частично-поисковый и исследовательский; самостоятельные творческие работы.	Диски с выпусками телевизионных информационных передач, публикации в периодической печати, компьютер, пакет программ Adobe: After effects, Premiere, Audition, Photoshop, микрофоны, осветительные приборы, камеры, петлички, штативы и т. д.	Съёмка и видеозапись развлекательного видеоклипа. Съёмка передачи (по выбору)
7	Итоговое занятие	Просмотр индивидуальных проектов. Занятие-конкурс	Показ видеоматериалов, беседа, анализ индивидуальных работ. Исследовательский и репродуктивный методы обучения	Компьютер, программа видеомонтажа микрофоны, осветительные приборы, камеры, петлички, штативы и т. д. Архив с записями лучших работ. Рекламная продукция высших учебных заведений по профилю. Рекомендации преподавателей и студентов Института Телевидения и Кино Санкт-Петербург.	Просмотр индивидуальных проектов. Защита авторских телепередач и зарисовок. Анкетирование.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
МБУ ДО «ЦЭВ и ОД» каб. №39	
1. Столы,	9
2. стулья,	20
3. шкафы,	1
4. компьютерные столы;	6
5. Персональный компьютер	6
6. Монтажный компьютер	2 шт;
7. Работы и файлы на жёстком диске	1 шт;
8. Проектор;	1
9. Ноутбук;	1
10. Штатив	2

11. Видеокамера	1 шт;
12. Микрофон	2 шт.
13. Радиосистема	1 шт;
14. Осветительные приборы (софиты).	1 шт;
15. Накамерный свет;	1 шт.
16. Принтер.	1 шт.

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности; печатные, экранные, компьютерные.	15-20
2. Иллюстрации. Таблицы. Памятки.	35
3. Видеофильмы.	47
4. Учебные фильмы по тележурналистике	35
5. Файлы с учебным и справочным материалом (обучающие видеокурсы по операторскому мастерству и видеомонтажу)	25
Программное мультимедийное обеспечение. Учебные презентации.	

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
1. Программа "Основы операторского искусства и монтажа"	1
2. Подборки информационных и справочных материалов, учебные пособия, авторские методические разработки, рекомендации, памятки, инструкции и т.д.	15
• В помощь начинающему журналисту;	
• Введение в процесс подготовки информационного сообщения - от идеи до выпуска в эфир;	3
• Визуальные эффекты ТВ;	1
• Голос человека. Роль голоса;	2
• Задний план;	5
• Звуковая техника;	4
• Интервью;	2
• Искусство задавать вопросы;	1
• Как стать хорошим репортёром;	1
• Кодекс профессиональной этики журналиста;	1
• Композиция и описание;	1
• Мифы о журналистике;	
• Освещение;	4
• Основы работы оператора. Минимум технических знаний корреспондента;	4
• Портретный очерк;	6
• Пособие по работе с камерой AG-AC90EN;	3
• Пресс-конференция;	3
• Принципы видеомонтажа;	2
• Пристрастная камера;	7
• Процесс подготовки информационного сообщения;	6
• Психология манипуляции в СМИ;	4
• Репортаж - особый жанр;	1
• Репортаж. Специальный репортаж;	1
• Репортаж;	3
• Речевая культура молодёжи;	3
• Роль голоса;	15

• Роль репортёра; • Снимаем фильм самостоятельно. От азов к мастерству; • Советы тележурналисту; • Стенд-ап и синхрон в репортаже; • Структура телевизионного репортажа; • Сценарный монтаж; • Телерепортаж; • Технология интервью; • Функции телевидения.	15
3. Положения о конкурсах по аудиовизуальному творчеству.	15
4. Методическая литература в помощь педагогу и обучаемому.	3
Электронная библиотека (в формате *.pdf, *.djvu). Интернет-ресурсы	2
Учебно-методический комплект контроля	25
1. Нормативные материалы.	30
2. Требования и положения по осуществлению индивидуальных и групповых форм работы.	145
3. Диагностические материалы.	
4. Проверочные работы.	
5. Тесты.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

1. Андреев В.И. Педагогики творческого саморазвития. Казань. «Издательство Казанского университета», 2006-2008 гг.
2. Корчуганова И.П. Психолого-педагогические аспекты работы с одарёнными детьми. Санкт-Петербург. «Издательство Ленинградского областного института развития образования», 2004 г.
3. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.. «Искусство», 2011 г.
4. Соколов А.Г. Учебник. Часть первая. 2-е издание, дополненное 242 страницы. «Монтаж, телевидение, кино, видео». М. 2010 г.
5. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества: Психологические закономерности». 2-е издание, новая редакция. «Издательство 625» М. 2007 г.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и их родителей:

1. Юровский А. Телевидение – поиски и решения. М.«Искусство» 2012г.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги и 2 – Казань, «Издательство Казанского университета», 2004-2005 гг.
3. Баранов А.Н. Я вас слушаю. – М., «Прогресс», 20013г.
4. Бахтин М.М. Этика словесного творчества – М., «Искусство», 2013г.
5. Вагапов Д. Риторика – М., «Цитадель», 2010 г. «Воспитание подростков», изд. – М., «Просвещение», 2009 г.
6. Герасимов Г. Некоторые вопросы сценического образа в и режиссуре. М., ВТО, 2006 г.
7. Юровский А. Телевидение – поиски и решения – М., «Искусство», 2005 г.

Интернет-ресурсы

<http://evartist.narod.ru/text1/09.htm> - Александр Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие. Бишкек, КРСУ - 2001.

https://vk.com/topic-69044671_29750127 КНИГИ. Телевизионная журналистика. Сводная медиатека по журналистике ... Гаймакова Б.Д. / vk.com/topic-69044671_30183254 Основы тележурналистики и телерепортажа. Князев А.А. / vk.com/topic-69044671_29785282...

Азбука телевидения. Саруханов В.А. / vk.com/topic-69044671_29785350

Беседы об истории телевидения. Борецкий Р.А. / vk.com/topic-69044671_29787926

Встречная исповедь. Размышления о культуре телевизионного диалога. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29880090

Выходит продюсер. Роднянский А. / vk.com/topic-69044671_29879280

Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29784551

Живой репортаж. Профессиональные советы тележурналисту. Ермилов А. / vk.com/topic-69044671_29823027

Здесь было НТВ, ТВ-6, ТВС и другие истории. Шендерович В. / vk.com/topic-69044671_29785380

История отечественного и зарубежного телевидения. Голядкин Н.А. / vk.com/topic-69044671_29787976

История отечественного телевидения. Рохлин А.М. / vk.com/topic-69044671_29878515

Как делать сюжет новостей и стать медиатором. Гаврилов К. / vk.com/topic-69044671_29798082

Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. Кинг Л. / vk.com/topic-69044671_29785389

О сущности телевидения. Михалкович В.И. / vk.com/topic-69044671_30207259

Они в эфире. Как делается телевидение. Сергеев Д. / vk.com/topic-69044671_29798152

Основы редактирования телепередач. Гаймакова Б.Д. / vk.com/topic-69044671_30183254

Основы тележурналистики и телерепортажа. Князев А.А. / vk.com/topic-69044671_29785282

Осторожно, телевидение! Борецкий Р.А. / vk.com/topic-69044671_29787839

Откровения телевидения. Свободин А.П. / vk.com/topic-69044671_29879055

Проблемы истории телевидения. Фортунатов А.Н. / vk.com/topic-69044671_29785369

Прямой эфир. В кадре и за кадром. Зверева Н. / vk.com/topic-69044671_29878609

Семь профессиональных граней журналиста ТВ. Кузнецов Г.В. / vk.com/topic-69044671_30183245

Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. Новикова А.А. / vk.com/topic-69044671_29879743

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы – представлены комплектом методических и контрольно - измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения обучающимися образовательной программы на разных этапах ее реализации.

МОНИТОРИНГ
результатов обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				

Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	■ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ■ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ■ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ■ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ перед аудиторией не выступает; ■ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ■ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ■ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	■ рабочее место организовывать не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ■ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение

		собой		
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	- организовывать работу и распределять время не умеет; - испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; - планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; - самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; - испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; - аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения процесса деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- правила ТБ не запоминает и не выполняет; - овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; - объем усвоенных навыков составляет более ½; - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

Приложение №2

МОНИТОРИНГ развития качеств личности воспитанников

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Высокая степень сформированности	Средняя степень сформированности	Низкая степень сформированности	Отсутствие степени сформированности
1. Активность, Организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательской проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектно-исследовательскую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Приложение №3

Профориентационный тест Есть ли у вас склонность к творчеству?

Данный вопросник составлен на основе нескольких хорошо зарекомендовавших себя методик и предназначен для определения степени выраженности творческого компонента личности. Он поможет лучше узнать творческий потенциал человека, связанного со СМИ или мечтающего о журналистике как о профессии. Отвечать нужно спонтанно, без долгих раздумий, и ни в коем случае не менять выбранные варианты. Конечно же, нельзя сразу заглядывать в ответы, даже для предварительного ознакомления – иначе теряется весь смысл тестирования. Далее. Слева от номера каждого вопроса или утверждения поставьте букву, значение которой точнее всего отражает степень Вашего согласия с данным утверждением.

Буквы означают:

А – согласен целиком.

Б – согласен.

Г – не согласен.

Д – совершенно не согласен.

Вопросы:

1. Творческие способности к журналистике у меня выше, чем у большинства

обычных людей, и я их с успехом реализую.

2. Я больше, чем другие люди, забочусь о впечатлении, которое я произвожу на окружающих.

3. Я проявляю большую независимость в суждениях и меньший конформизм мышления, чем большинство людей.

4. Когда мне приходится собирать материал для проблемного выступления в СМИ или готовить его к эфиру, я очень осторожен и работаю более медленно, чем мои коллеги.

5. Я рискую чаще, чем многие люди. Даже тогда, когда нет гарантии выигрыша.

6. Я более осторожен в отношении случайностей, чем большинство людей.

7. Я считаю себя более избирательным, изобретательным, решительным, независимым, бескорыстным, полным энтузиазма и более трудолюбивым, чем большинство людей.

8. Меня больше, чем других, занимает мысль – что люди думают обо мне.

9. Я чаще всего даю более нестандартное описание, рассказ о событиях, на которых побывал вместе с коллегами из других СМИ.

10. У меня, по-видимому, более слабое, чем у большинства людей, чувство своей индивидуальности и удовлетворенности собой.

11. Я больше, чем другие, чувствую себя одиноким, подчиненным данному свыше жизненному призванию, и это чувство отдаляет меня от обычных забот обычного человека.

12. Я талантливый оператор, поэтому, если кто меня и критикует за те или иные мои работы, то только из чувства зависти.

13. У меня больше авторитарных замашек, чем у многих других.

14. Когда я снимаю материал, готовлю передачу, я работаю медленнее коллег лишь потому, что пытаюсь синтезировать всю собранную мной информацию.

15. Я считаю себя более ответственным, искренним, надежным, заслуживающим доверия, здравомыслящим, терпимым и понимающим, чем большинство людей.

16. В моем понимании, я более способен, чем другие люди, гибко реагировать, рассуждать, менять один аргумент на другой.

17. У меня больше признаков психического здоровья, чем у большинства людей.

18. Я менее других людей способен стоять на своем, когда мне приходится не соглашаться с другими.

19. Я более субъективен, чем большинство людей.

20. Я более творческий человек, чем большинство моих коллег, и мешают мне полностью реализовать огромный потенциал чаще всего препятствия, которые сам я устранить не в силах.

21. Я чаще других людей стараюсь избегать ситуаций, в которых чувствовал бы в чем-то свою неполноценность.

22. Я более свободен, чем другие люди, и меньше поддаюсь жесткому контролю.

23. Я без колебаний, ни на что, не смотря, берусь за передачи, в которых могу выразить свои взгляды, точку зрения, соответствующие моим убеждениям.

24. Чаще других людей я, в силу особенностей журналистской профессии, основываю своё видение сюжетной линии, опираясь на характер источника информации, нежели на саму информацию.

25. Я как человек творческий в большей степени, чем другие люди, не приемлю внешнего давления.

26. Я более самостоятелен в экономическом отношении, чем большинство людей.

27. Я лучше информирован, чем большинство людей с такими же умственными способностями и с таким же уровнем образования.

28. По сравнению с большинством людей, я более склонен менять свои интересы ради сохранения места работы, нежели менять работу ради отстаивания своих

интересов.

29. У меня меньше жизненной силы и энтузиазма, чем у большинства других людей.

30. Больше многих других людей меня привлекают сложные проблемы и ситуации, нежели простые и понятные.

31. Меня интересует более широкий круг вопросов, чем тот, что характеризует моих коллег.

32. Я менее властен и агрессивен, чем большинство людей.

33. Я менее свободен от скованности и запретов, чем многие люди.

34. Вероятно, я в большей степени, чем большинство людей, склонен рассматривать авторитет как абсолют, а не как традицию.

35. Я в большей степени, чем коллеги, предпочитаю нормативные ситуации тем, которые требуют какого-то решения.

36. У меня больше энергии, чем у большинства других людей.

37. Мне присуща большая гибкость мышления, чем коллегам.

38. Больше других людей я стараюсь придерживаться «реалистичного», предсказуемого стиля поведения.

39. Мои интересы более ограничены, чем у большинства людей.

40. По сравнению со многими, меня больше интересуют межличностные отношения, я не боюсь, общения с кем бы то ни было, и я менее скован.

41. По сравнению с большинством людей, я также в большей степени доволен собой, чувствую себя более удовлетворенным.

42. Я не столь самоуверен, как большинство коллег-операторов.

43. Больше других людей я, в силу специфики своей профессии, стремлюсь к результату. И у меня часто просто нет возможности досконально изучить вопрос, собрать максимум информации по нему, прежде чем снимать сюжет.

44. Я чаще других способен удивить собеседника тем, что говорю.

45. Во взаимоотношениях с подчиненными, в отличие от многих руководителей, у меня существует или существовал бы такой принцип: подчиненные должны быть мне безоговорочно верны.

46. Мой личностный склад сложнее, чем у большинства людей.

47. Когда я вслух обсуждаю проблему, я могу более гибко, чем большинство людей, менять подход к ней.

48. Я не таков, как большинство людей.

49. Я хуже, чем многие другие люди, воспринимаю свои внутренние импульсы.

50. Когда возникает необходимость в этом, я способен выдвигать большие идеи и делаю это быстрее, чем большинство коллег-операторов.

51. В большей степени, чем другие люди, я могу проявить в отношении своих руководителей такие качества, как беспрекословное подчинение, преданность и уважение, граничащее с восхищением.

52. Я более чем коллеги, восприимчив к эстетической стороне мира.

53. Больше, чем представители других профессий, я ценю свой социальный статус, положение, неплохую зарплату, а не сам «интерес к работе».

54. Я более скрытный, чем большинство людей.

55. Я иначе, чем большинство других людей, реагирую на сложности – скорее, как на вызов, чем на то, чего следует избегать.

56. Вероятно, я, в отличие от многих других людей, вижу свое будущее в основном связанным со своей телерадиокомпанией, и меня очень волнует все происходящее здесь.

57. Я, прежде всего, в силу специфики и социального статуса профессии оператора, более ответственно, чем большинство людей, работаю над каждым своим снимаемым сюжетом.

58. Я делаю выводы быстрее и точнее, чем большинство людей.

59. По критериям научной психологии я, может быть, не очень хорошо приспосабливаюсь к обстоятельствам, но я хорошо приспособлен к жизни в том смысле, что я занимаюсь полезным для общества трудом и доволен своей работой.
60. Я более других способен к конструктивной критике.
61. Чувство интуиции и проницательность у меня развиты лучше, чем у большинства людей.
62. В трудных жизненных обстоятельствах я обычно обнаруживаю меньше свидетельств силы воли, характера, чем большинство людей.
63. По сравнению с коллегами, я в большей степени ориентирован на успех.
64. Я более динамичен, чем большинство людей.
65. Я, в отличие от некоторых своих коллег-операторов, предпочитаю избегать готовить журналистские материалы на актуальные, но «скользкие» темы – а вдруг придет опровержение или на меня подадут в суд?
66. Многие видения моих операторских навыков настолько новы и оригинальны, что передачи нередко вызывают легкую зависть у коллег.
67. Я ценю и, как мне кажется, понимаю юмор больше других людей.
68. Я меньше других способен пререкаться с начальством.
69. Я меньше других людей склонен поддерживать, а иногда и сам совершать «безрассудные» поступки.
70. У меня менее чем у большинства людей, догматичный взгляд на жизнь, я хорошо понимаю, что все относительно.
71. Мне кажется, что у меня более острая, чем у других, потребность в разрешении трудных и сложных проблем.
72. Я терпимее, чем большинство других людей, отношусь к явному беспорядку.
73. Специфика моей профессии чаще, чем у большинства людей, предполагает работу в сложных и совершенно новых условиях.
74. Я более свободно выражаю «женские» интересы, чем большинство других мужчин (отвечают мужчины).
75. Я более свободно выражаю «мужские» интересы, чем большинство других женщин (отвечают женщины).

Подсчет и оценка результатов.

Все утверждения из вопросника делятся на две категории: сформулированные позитивно и сформулированные негативно, т.е. согласие с последними означает отрицание склонности к творчеству. Оценка утверждений из этих двух категорий проводится противоположным образом.

К позитивно сформулированным вопросам (утверждениям) относятся:

1, 3, 4, 7, 9, 11, 16, 17, 19, 22, 23, 25, 26, 27, 30, 31, 37, 44, 47, 48, 50, 52, 55, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75.

Ответы на эти вопросы оцениваются следующим количеством баллов:

A = +2, B = +1, B = 0, Г = -1, Д = -2.

К негативно сформулированным вопросам (утверждениям) относятся:

2, 5, 6, 8, 10, 13, 14, 15, 18, 21, 24, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 49, 51, 53, 54, 56, 58, 62, 65, 68, 69.

Ответы на эти вопросы оцениваются следующим образом:

A = -2, B = -1, B = 0, Г = +1, Д = +2.

Ответы на вопросы 12 и 20 не оцениваются.

Подсчитайте общую сумму набранных баллов и соотнесите ее с приведенными ниже категориями:

- ✓ Более 100 баллов – ярко выраженные творческие наклонности.
- ✓ От 60 до 99 баллов – выраженные творческие наклонности.
- ✓ От 0 до 60 баллов – средние способности к творчеству.
- ✓ Менее 0 – слабая склонность к творчеству.

Приложение №4

Контрольные тесты для обучающихся 1 года обучения

1. Какой вид плана не существует?

- а) Крупный
- б) Очень крупный
- в) Детальный
- г) Средний

2. Баланс белого цвета – это:

- а) Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.
- б) Один из параметров метода передачи черно-белого изображения.
- в) Изменяемая характеристика фотографического процесса.

3. Формат кадра – это:

- а) Размеры единичного изображения на фотоматериале, определяющиеся конструкцией фотоаппарата или киносъёмочного оборудования и соответствующие размерам кадрового окна аппарата.
- б) Отдельное изображение или отрезок киноплёнки.
- в) Нет верного ответа

4. Какое из перечисленных определений верно?

- а) План - это положение и размер объекта в кадре.
- б) План - это формат кадра.
- в) План - это составляющая часть кинофильма.

5. Ракурс – это:

- а) Формат кадра
- б) Это отдельное изображение или отрезок киноплёнки.
- в) Перспективное сокращение формы предмета, изменяющее его привычные очертания.

6. Съёмочный объект это?

- а) Персонаж, действующий в кадре.
- б) Персонаж, действующий в кадре.

7. Статичная съёмка - это:

- а) Камера в течение всего плана не движется.
- б) Камера находится в движении во время съёмки.

8. Панорама - это:

- а) Смена планов.
- б) Обзор движущейся камерой.

9. Нестабильность изображения - это:

- а) Дрожание рук при съёмке.
- б) Движение камеры при съёмке.

10. Резко контрастирующие предметы - это:

- а) Сцена, где одновременно присутствуют объекты, освещённые солнцем и объекты, находящиеся в тени.
- б) Сцена, где присутствуют объекты, находящиеся против солнца.

11. Режим автофокуса позволяет -

- а) Обеспечивать наводку объектива на резкость автоматически.

б) Осуществлять наводку резкости механическим путём.

12. Бленда - это:

а) Дополнительный аксессуар к объективу обеспечивающий съёмку без бликов и засветов при плохом освещении.

б) Дополнительный аксессуар к объективу обеспечивающий съёмку без бликов и засветов в сложных условиях съёмки.

13. Точка съёмки - это:

а) Точка в пространстве, в которой находится камера.

б) Точка в пространстве, в котором находится снимаемый объект.

14. Кадр - это:

а) Элемент кино или видеоряда.

б) Размер единичного изображения в видеоматериале.

15. Что такое «процесс в кинематографе и видеозаписи, при котором одновременно осуществляется запись звука съёмки изображения»?

а) Панорамная съёмка.

б) Синхронная съёмка.

в) Портретная съёмка.

16. Глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП) – это:

а) Одна из характеристик объектива.

б) Одна из характеристик видеокамеры.

17. Какие виды съёмок НЕ существуют?

а) По месту проведения по характеру звукозаписи — синхронные, с последующим озвучением, под фонограмму и немая.

б) По способу крепления камеры по виду съёмки — обычная, специальная или комбинированная.

в) По характеру.

г) По точкам съёмки.

д) По движению камеры.

е) По способу управления камерой.

ж) По организации съёмки.

18. Что такое ультразвук?

а) Увеличение с большой кратностью.

б) Увеличение приближаемого объекта.

19. Что не входит в предварительный монтаж?

а) Наложение музыки и звуковых эффектов.

б) Отсмотр видеоматериала. Подбор фоновой музыки.

20. Какой из перечисленных форматов не является аудио?

а) MP4

б) MP3

Контрольные тесты для учащихся 2 года обучения

1. Чтобы уменьшить обратную связь и ненужные звуки НЕ нужно:

А) Располагать микрофоны как можно ближе к нужным источникам звука.

Б) Располагать микрофоны как можно дальше от ненужных источников звука.

В) Направлять однонаправленный микрофон точно в сторону от ненужного источника звука (с учетом характеристики направленности).

Г) Направлять однонаправленный микрофон в сторону источника звука.

Д) Использовать максимальное количество одновременно включенных микрофонов.

2. Чтобы избежать шумов от обращения с микрофоном и ударов о стол нужно:

А) Используйте специальное противоударное крепление или тяжелое основание для конференц-микрофона.

- Б) Используйте всенаправленный микрофон.
- В) Используйте односторонний микрофон.

3. Баланс белого цвета – это:

- А) Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта гамме объекта съёмки.
- Б) Один из параметров метода передачи черно-белого изображения.
- В) Изменяемая характеристика фотографического процесса.

4. Баланс контрастности – это:

- А) Один из параметров метода передачи черно-белого изображения.
- Б) Характеристика, выражающая степень соответствия значений коэффициента контраста трёх основных слоёв многослойного фотоматериала или каналов цветоделения.
- В) Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.

5. Контраст – это:

- А) Один из параметров метода передачи черно-белого изображения.
- Б) Разница в характеристиках различных участков изображения, а также
- В) Способность фотографического материала или оптической системы воспроизводить эту разницу.
- Г) Величина, описывающая различие в яркости.

6. Трансфокатор – это:

- А) Объектив с переменным фокусным расстоянием.
- Б) Объектив с постоянным фокусным расстоянием.
- Д) Объектив с большой кратностью зума.

7. Что такое ультразвук?

- А) Трансфокатор с большой кратностью зума ($>9\times$).
- Б) Объектив с малой кратностью зума.

8. Что такое монтажный кадр?

- А) Кусок киноплёнки или участок видеоматериала в цифровом виде между двумя монтажными склейками или от момента пуска камеры до её остановки.
- Б) Элементарная составная часть кинофильма и содержит определённый смысловой отрезок момента действия.
- В) Отдельное изображение или отрезок киноплёнки

9. Формат кадра – это:

- А) Размеры единичного изображения на фотоматериале, определяющиеся конструкцией фотоаппарата или киносъёмочного оборудования и соответствующие размерам кадрового окна аппарата.
- Б) Отдельное изображение или отрезок киноплёнки.
- В) Нет верного ответа.

10. Какое из определений является верным?

- А) Кадр – это элемент кино- или видеоряда.
- Б) Кадр – это отдельное изображение или отрезок киноплёнки.
- В) Все определения верны.

11. Какое из перечисленных определений верно?

- А) План – это система условного деления кинематографического пространства (то есть пространства, представленного на экране).
- Б) План – это формат кадра.
- В) План – это составляющая часть кинофильма.

12. Какие виды планов существуют?

- А) По крупности.
- Б) Расположению.
- В) По цвету.

Г) По смыслу.

13. Ракурс – это:

А) Формат кадра

Б) Это отдельное изображение или отрезок киноплёнки.

В) Перспективное сокращение формы предмета, изменяющее его привычные очертания. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру, а также положением натуры в пространстве

14. Какое из определений является верным?

А) Точка съёмки — точка в пространстве, в которой находится камера.

Б) Точка съёмки — пространство, представленное на экране.

В) Все верны.

15. Что такое Панорамирование?

А) Вращение камеры

Б) Творческий приём в киносъёмке, осуществляемый поворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси при непрерывной съёмке.

В) Большого пространства точки съёмки.

16. Какие виды съёмок НЕ существуют?

А) По месту проведения по характеру звукозаписи — синхронные, с последующим озвучением, под фонограмму и немая.

Б) По способу крепления камеры по виду съёмки — обычная, специальная или комбинированная.

В) По характеру.

Г) По точкам съёмки.

Д) По движению камеры.

Е) По способу управления камерой.

Ж) По организации съёмки.

17. Что такое «процесс в кинематографе и видеозаписи, при котором одновременно осуществляется запись звука съёмка изображения»?

А) Панорамная съёмка.

Б) Синхронная съёмка.

В) Портретная съёмка.

18. Что такое «процесс создания окончательного (конечного) варианта фонограммы фильма, телевизионной или радиопередачи, который получается путем сведения (перезаписи) всех исходных элементов, составляющих звуковой ряд, на единый носитель - магнитный или фотографический»

А) Озвучивание.

Б) Съёмка.

В) Всё верно.

19. Элементы фонограммы делятся на три основных вида:

А) Музыку.

Б) Шумы.

В) Съёмки.

Г) Речь.

20. Какие технологии звуковой съёмки существуют?

А) Под фонограмму;

Б) Синхронная.

В) С последующим озвучением.

Г) Все ответы верны

Контрольный тест для учащихся 1 года обучения

1. Дайте определение понятия «телевидение» (Способ передачи и приёма на экран изображений движущихся и неподвижных объектов на расстоянии

средствами электро- и радиосвязи.)

2. Перечислите основные виды планов (Общий, крупный, средний)

3. Дайте определение понятия «аудиоряд» (Звуковое сопровождение кинофильмов, программ, репортажей и иных телевизионных продуктов)

4. К какому термину относится данное определение «изображение объекта с различных точек зрения неподвижной или движущейся кинокамерой»?

- Перспектива

- **Ракурс**

- План

- Динамичная камера

5. Продолжительность «Лайфа» должна быть

- 1 мин

- **7-10сек**

- 30 сек

6. Звуки окружающего мира, записываемые на пушку камеры называются

- **Интершум**

- Люфт

- Лайф

7. Дайте определение термина «Мизансцена» (Положение и движение фигур и предметов по отношению к плоскости экрана с учетом особенностей пространства и времени, содержания кадра и его соотношения с другими

33

кадрами)

8. К какому термину относится данное определение «Взаимное расположение объектов в кадре»

- План

- Ракурс

- **Композиция**

9. Какая частота кадров общепринята для телевидения?

1) 60

2) 30

3) 25

10. Какие пропорции кадров являются традиционными?

1) 3х4 и 16х9;

2) 4х5 и 12х15;

3) 2х3 и 10х7

11. Телевизионный план – это:

1) 1/25 доля секунды;

2) любой отрезок записи;

3) отрезок записи от включения до выключения камеры

12. Сколько звуковых каналов использует современное телевидение?

1) один;

2) два;

3) четыре.

13. Дайте определение термину «Панорамирование» (видеосъемка с одновременным плавным разворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси)

14. Правило, используемое при записи телевизионного интервью, называется:

- 1) «правилом восьмерки»;
 - 2) «правилом пары»;
 - 3) «правилом нуля».
15. Стендап не может быть записан:
- 1) на дальнем плане;
 - 2) на общем плане;
 - 3) на макроплане.

Контрольный тест для учащихся 2 года обучения

1. Дайте определение понятия «телевидение» (Способ передачи и приёма на экран изображений движущихся и неподвижных объектов на расстоянии средствами электро- и радиосвязи.)

2. Назовите основные составные части сюжета (выберете неправильный вариант)

- стендап
- лайф
- хронометраж

34

- люфт

- закадровый текст

3. Дайте определение понятия «аудиоряд» (звуковое сопровождение кинофильмов, программ, репортажей и иных телевизионных продуктов)

4. К какому термину относится данное определение «разные приемы, которыми пользуется оператор в течение одного кадра: мизансцена, панорама аппаратом, съемка с движения или панорама с движения, свободное перемещение камеры во время съемки с любым изменением направления взгляда объектива, совмещение мизансценирования с любым видом движения камеры»?

- Планы съемки
- Внутрикадровый монтаж
- Ракурс
- Динамичная камера

5. Продолжительность «Лайфа» должна быть

- 1 мин
- 7-10сек
- 30 сек

6. Звуки окружающего мира, записываемые на пушку камеры называются

- Интершум
- Люфт
- Лайф

7. Перечислите основные виды планов (Общий, крупный, средний)

8. Дайте определение понятию «точка съемки объекта в пространстве»

- План
- Ракурс
- Композиция

9. 2. Какому стандарту видео соответствует частота 30 кадров в секунду?

- 1) PAL;
- 2) SECAM;
- 3) NTSC.

10. 6. Какие пропорции кадров являются традиционными?

- 1) 3х4 и 16х9;
- 2) 4х5 и 12х15;
- 3) 2х3 и 10х7
11. Телевизионный план – это:
 - 1) 1/25 доля секунды;
 - 2) любой отрезок записи;
- 3) отрезок записи от включения до выключения камеры
12. Сколько звуковых каналов использует современное телевидение?
 - 1) один;
 - 2) два;
 - 3) четыре.
13. Траекторная съемка – это:
 - 1) вертикальное панорамирование;
 - 2) горизонтальное панорамирование;
- 3) соединение панорамирования с трансфокацией.
14. Правило, используемое при записи телевизионного интервью называется:
 - 1) «правилом восьмерки»;
 - 2) «правилом пары»;
 - 3) «правилом нуля».
15. Стендап не может быть записан:
 - 1) на дальнем плане;
 - 2) на общем плане;
- 3) на макроплане.
16. «Перебивка» – это:
 - 1) дополнительный план в видеоряде;
 - 2) элемент видеографики;
 - 3) яркий звуковой эффект

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации 1 года обучения

1. Что такое кадр? Виды кадра. Определение монтажного кадра.
2. Что такое план? Виды планов? Охарактеризуйте крупность плана.
3. Что такое формат кадра? Назовите форматы и виды кадров.
4. Что такое ракурс? Для чего он используется?
5. Что такое композиция кадра? В каких случаях она применяется?
6. Что такое трансфокатор? Методы его использования.
7. Что такое панорама? Назовите виды панорамы.
8. Что такое баланс белого? Методы настройки ББ.
9. Что такое фокус? Использование главного фокуса.
10. Что такое глубина резкости? Чем она определяется?
11. Что такое бленда? Типы бленды, методы крепления.
12. Что такое зум, ультразум? В каких случаях зум применяется?
13. Что входит в предварительный монтаж? Назовите компоненты предварительного монтажа.
14. Какие форматы видео существуют? Назовите размер формата видеофайлов.
15. Какие виды микрофонов вы знаете?
16. Что такое съемочный объект?
17. Что такое панорамирование при измененном фокусном расстоянии?

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации 2 года обучения

1. *Что такое кадр? Виды кадра. Определение монтажного кадра.*
2. *Что такое план? Виды планов?*
3. *Что такое формат кадра? Назовите форматы и виды кадров.*
4. *Что такое ракурс? Для чего он используется.*
5. *Что такое композиция кадра? В каких случаях она применяется?*
6. *Что такое трансфокатор? Методы его использования.*
7. *Что такое стендап? Принципы составления стендапа.*
8. *Что такое панорама? Назовите виды панорамы.*
9. *Что такое баланс белого? Методы настройки ББ.*
10. *Что такое фокус? Использование главного фокуса.*
11. *Что такое глубина резкости? Чем она определяется?*
12. *Что такое бленда? Типы бленды, методы крепления.*
13. *Что такое зум, ультразум? В каких случаях зум применяется?*
14. *Что такое предварительный монтаж? Назовите компоненты предварительного монтажа.*
15. *Какие форматы видео существуют? Назовите размер формата видеофайлов.*
16. *Какие форматы аудио существуют? Назовите конверторы для аудио форматов.*
17. *Что такое баланс контрастности?*
18. *Какие технологии звуковой съемки существуют?*
19. *На какие элементы делятся фонограммы?*

Приложение №5

Критерии оценки аттестационных заданий

Устный зачет

Критерии оценки:

1. *Уровень заинтересованности учащихся*
2. *Умение обсуждать и вступать в дискуссию*
3. *Точность и аргументированность изложения материала*
4. *Грамотность и внятность изложения*

Уровень работ оценивается по 5-ти бальной системе.

Уровень знаний определяется по сумме набранных баллов:

от 0 до 10 баллов – низкий уровень знаний

от 11 до 14 баллов – средний уровень знаний

от 15 до 20 баллов – высокий уровень знаний

Диагностические методики по выявлению уровня воспитанности, нравственного развития личности, степени и характера самооценки учащегося Диагностическая методика «Незаконченные предложения»

Цель: выявить отношение к нравственным нормам, определяющим некоторые нравственные качества (самокритичность, коллективизм, самостоятельность, честность, принципиальность, справедливость).

Данная методика позволяет выявить осознаваемые и неосознаваемые установки человека, показывает его отношение к родителям, семье, к представителям своего и противоположного пола, к вышестоящим по служебному положению и подчиненным,

к своим страхам и опасениям, к чувству вины, к прошлому и будущему, к жизненным целям.

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: учащимся предлагается быстро закончить предложения, содержащие рассуждения на тему морали.

1. Если я знаю, что поступил неправильно, то...
2. Когда я сам затрудняюсь принять правильное решение, то...
3. Выбирая между интересным, но необязательным и необходимым, и скучным, я обычно...
4. Когда в моем присутствии обижают человека, я...
5. Когда ложь становится единственным средством охранения хорошего отношения ко мне, я ...
6. Если бы я был на месте педагога, я...

Обработка данных

Определяем степень сформированности нравственных нормам и нравственных качеств по схеме:

- 1 балл - Неправильное представление о нравственных нормах и нравственных качествах.
- 2 балла - Правильное, но недостаточно четкое и полное представление о нравственных нормах и нравственных качествах.
- 3 балла - Полное и четкое представление о нравственных нормах и нравственных качествах

Графический тест «Я – позиция»

Цель: выявление характера самооценки учащихся, места каждого ребёнка в коллективе.

Ход проведения. На листе бумаги чертится круг. Учащийся ставит точку – своё «я» относительно круга (она может быть поставлена в круге, центре круга, за кругом).

Результаты данного теста можно применять для формирования детского самоуправления.

Тест «Пьедестал»

Учащимся раздаются листы бумаги, на которых они должны построить пьедестал для награждения. Пьедестал состоит из 3 ступенек. На каждую ступеньку они должны возвести по 1 человеку из своего коллектива. Учащийся имеет право одну ступеньку оставить для себя, если считает нужным.

На пьедестал возводят тех ребят, кто, по их мнению, является значимой фигурой в жизни группы.

Данная методика позволяет увидеть взаимоотношения учащихся в коллективе, их привязанность друг к другу, определить нравственную сторону взаимоотношений учащихся. Можно разыграть ситуацию: «Вам предстоит участвовать в спортивных соревнованиях. Кого вы хотели бы видеть победителем?»

Полученные результаты дадут представление о главных свойствах личности ребёнка, которые выражаются в единстве знаний, отношений, мотивах поведения и действий.

Диагностическая методика «Цветик-семицветик» (составлена И.М. Витковской)

Цель: выявление направленности интересов учащихся.

Ход проведения. На лепестках нарисованного или бумажного цветка учащимся предлагается записать свои самые большие желания, каждое под своим порядковым номером. Таким образом, каждый учащийся формулирует семь желаний.

Обработка результатов. Анализ результатов удобно проводить, составив таблицу:
Ф. И. Желание для себя, для родных и близких, для своего коллектива, для всех людей.

Игра «Магазин» (подготовлена О.В. Соловьёвым)

Цель: изучение уровня нравственного развития личности учащихся и духовно-нравственной атмосферы в классном сообществе.

Ход проведения.

Первый этап игры проходит в начале учебного года в виде «купли продажи». Учащимся предлагается сформировать несколько небольших групп (по 5 -6 человек). Все они играют роль покупателей нравственных ценностей. «Купля продажа» осуществляется как своеобразная бартерная сделка.

Положительные качества (вежливость, доброта, аккуратность, терпеливость, отзывчивость и т.д.), которых, по мнению самих детей, им не хватает, они могут приобрести в обмен на свои отрицательные (грубость, неряшливость, недисциплинированность, жадность и т.д.) или же на свои положительные, которые у них имеются в избытке. После проведённой купли-продажи педагог вместе с учащимися подводит итоги осуществлённой сделки: обсуждают, что нужно сделать для того, чтобы «приобретённые», «купленные» положительные качества закрепить в деятельности коллектива.

Результаты первого этапа фиксируются в таблице:

№ Ф.И. «Приобретённые» положительные качества «Проданные» отрицательные качества
Затем в течение всего учебного года педагог ведёт наблюдение за детьми, организует совместную деятельность по улучшению духовно-нравственной атмосферы в коллективе, стимулирует работу учащихся по формированию положительных качеств. А в конце года проводит второй этап игры. Детям предлагается «приобрести» те нравственные качества, которые, по их мнению, удалось сформировать в своём характере в течение этого учебного года, а на аукцион выставить «ненужные вещи», т.е. те отрицательные качества, которые ещё у них сохранились.

При завершении игры педагог подводит итоги торгов, помогает детям проанализировать результаты работы коллектива за прошедший учебный год. Педагог заполняет следующую таблицу:

№ Ф.И. Закреплённые положительные качества Оставшиеся отрицательные качества.

Педагогический анализ результатов игры.

На основе результатов первого этапа педагог может зафиксировать исходный уровень этического развития личности учащихся и определить духовно-нравственные ценности детского коллектива, проблемы в воспитании детей.

После второго этапа можно сделать выводы об уровне духовного уровня учащихся и изменениях в нравственно-психологическом климате коллектива. Для удобства фиксации результатов «купли-продажи» можно заготовить карточки, на которых обозначены положительные качества, и чистые листочки бумаги для заметок, где учащиеся запишут свои отрицательные свойства.

Приложение 6

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)»
на 2025-2026 учебный год

1. Структура МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)».

МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп обеспечивает осуществление образовательной деятельности с учётом реализуемых образовательных программ по направленностям:

- Художественная направленность
- Социально-гуманитарная направленность

В структуру учреждения входят:

- Детская академия искусств
- Отделение дошкольного творчества
- Детский медиацентр

Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении:

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:

- Фортепиано
- Юный пианист
- Струнные инструменты (скрипка)
- Маленький скрипач
- Народные инструменты (баян –аккордеон, гитара)
- Юный виртуоз
- Я - гитарист
- Эстрадная гитара
- Вокальное исполнительство
- Декоративно-прикладное творчество
- Волшебная палитра
- Общее эстетическое развитие детей
- Хореографическое творчество
- Танцуем играя

Дополнительные общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности

- Мастерская речевого творчества
- Я-журналист?! Основы тележурналистики
- Анимация
- Видео лаборатория

В рамках социального сертификата реализуются программы:

- Танцуем, играя 2
- Речевое творчество
- Искусство и творчество

2. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 1 сентября 2025 года

Окончание учебного года: 29 мая 2026 года

Учебные периоды:

I четверть - 01.09 - 26.10.2025 г.

II четверть - 5.11 - 29.12.2025 г.

III четверть - 12.01 - 21.03.2026 г.

IV четверть - 30.03 - 29.05.2026 г.

Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы — с 27 октября по 4 ноября 2025 года (9 календарных дней);

Зимние каникулы - с 30 декабря 2025 года по 11 января 2026 года (13 календарных дней);

Весенние каникулы - с 22 марта по 29 марта 2026 года (8 календарных дней);

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов - с 9 февраля по 15 февраля 2026 года (7 дней);

Летние каникулы - с 30 мая до 31 августа 2026 года (14 недель)

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга обучающихся: конкурсы, концерты, филармонии, выставки и т.д.

На всех отделениях Школы искусств Центра с 1 июня по 13 июня 2026 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

Праздничные дни:

4 ноября 2025 года - День народного единства,

1-11 января 2026 года - Новогодние праздники и Рождество Христово,

23 февраля 2026 года - День защитника Отечества,

8 марта 2025 года - Международный женский день,

1 мая 2025 года - Праздник весны и труда,

9 мая 2025 года - День Победы,

12 июня 2025 года - День России.

Количество учебных недель:

Детская академия искусств (общеразвивающие классы) – 33-34 учебные недели;

Детский медиацентр - 36 учебных недель.

3. Регламентация образовательного процесса:

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет – 25 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

4. Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация в Детской академии искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов, академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Детской академии искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: Контрольные уроки:

I четверть с 20.10 по 25.10.2025 г.

II четверть с 15.12 по 20.12.2025 г.

III четверть с 13.03 по 20.03.2026 г.

IV четверть с 18.05 по 23.05.2026 г.

Академические концерты, переводные экзамены:

II четверть с 15.12 по 20.12.2025 г.

IV четверть с 20.04 по 8.05.2026 г.

Технические зачеты:

I четверть с 13.10.2025- 18.10.2025 г.

III четверть с 9.02.2026-20.02.2026г.

Итоговая аттестация:

IV четверть с 4.05 по 23.05.2026 г.

