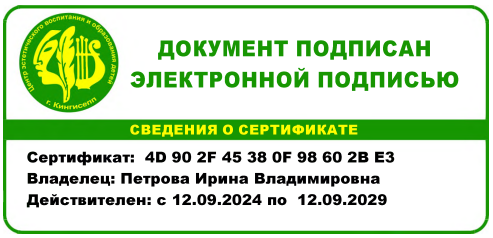
Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп



Рабочая программа учебного предмета
«Художественное слово»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства
«Искусство театра»

Срок реализации *5 лет*

Разработчик
преподаватель театрального отделения
Киттель Марта Геннадьевна

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное слово» разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р

Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года

Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;

Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Данная программа является модифицированной.

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

При разработке программы «Художественное слово» была использована примерная программа «Художественное слово» (Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. М. 2013 год).

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развить у учащихся способность художественно и выразительно воплощать литературный текст в звучащей речи, соединяя технику речи, актёрское мастерство и глубокое понимание литературы.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства

актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- освоить технику сценической речи;
- усвоить нормы орфоэпии и культуры речи. Знать и применять правила литературного произношения, грамотно работать с ударениями и интонационными нормами;
- научиться анализировать художественный текст. Владеть методами логического разбора (определять тему, идею, сверхзадачи), уметь выделять смысловые части и выстраивать интонационную партитуру;
- овладеть приемами актерского мастерства применительно к чтецкому искусств. Создавать словесное действие, управлять вниманием зрителя;
- сформировать репертуарную грамотность. Уметь подбирать репертуар по возрасту, обосновывать выбор;
- планировать репетиционный процесс, контролировать темп, ритм и динамику чтения, готовить программу для публичного показа.

Развивающие:

- развивать речевой слух и речевую гибкость;
- развивать воображение и ассоциативное мышление;
- формировать сценическую свободу и устойчивость. Преодолевать страх сцены, учиться управлять волнением, сохранять контакт со зрителем;
- развивать осмысленную ясную, грамотную речь в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развивать культуру речевого общения.

Воспитательные:

- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать уважительное отношение к слову и литературе;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитывать художественный вкус;
- поддерживать стремление к саморазвитию.

Актуальность программы

В современное время особенно важно научить ребенка владеть устной речью, глубоко понимать литературу, уверенно выступать перед аудиторией и творчески реализовывать себя. Программа «Художественное слово» отвечает этим запросам, сочетая освоение техники речи и актерских приемов с развитием эмоционального интеллекта.

Педагогическая целесообразность заключается в интеграции предметных и метапредметных результатов: речевые навыки, аналитическое мышление, регулятивные умения, коммуникативные навыки.

Отличительная особенность программы заключается в интеграции сценической речи и актерского мастерства. Это позволяет добиваться хороших результатов.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 10-18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 10 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Сроки реализации учебной программы «Сценическое движение»-5 лет

Язык преподавания – русский.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, концерт, мини-спектакль, дискуссия, экскурсия, посещение театра и др.

Структура занятий состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Формы и режим аудиторных занятий.

Форма организации обучения – **групповая.** Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуально в зависимости от специфики предмета. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для учащегося.

Наполняемость: состав группы в среднем 10 человек.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Объем нагрузки в неделю: 1 академический час (40 минут)

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание учебного предмета

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог вводит постоянные тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог планирует занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля преподаватель включает в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» педагог учитывает время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Предметные результаты:

- владеет базовым комплексом дыхательной гимнастики (диафрагмальное дыхание, посыл звука) и артикуляционной разминкой;
- произносит скороговорки начального уровня с чистой дикцией;
- соблюдает нормы орфоэпии в типовых словах (ударения, произношение сочетаний);
- читает басню, короткое стихотворение или сказку с логическими ударениями, паузами и темпом;
- демонстрирует базовые навыки сценической культуры (выход/уход, контакт со зрителем, работа с воображаемыми объектами).

Метапредметные результаты:

- планирует мини-репетицию на 5–10 минут (какие упражнения сделать, какой фрагмент отработать);
- воспринимает и применяет 1–2 конкретные рекомендации педагога по исправлению ошибки;
- работает в группе: слушает партнёра, соблюдает очерёдность, участвует в этюдах.

Личностные результаты:

- снижается сценическая тревожность, появляется готовность пробовать новые роли и выступать перед небольшой аудиторией;
- формируется интерес к художественному слову и понимание, что выразительность — это не «громко», а «осмысленно»;
- развивается эмпатия через проживание простых мотивов героев (обида, радость, вина).

Второй год обучения
Предметные результаты:

- управляет силой и полётностью голоса, использует резонаторы в простых упражнениях;
- справляется со сложными звукосочетаниями и скороговорками повышенного уровня;
- применяет метод действенного анализа в упрощённом виде: называет тему, идею, событие и сверхзадачу короткого текста;
- исполняет прозаический отрывок и простой монолог, сохраняя ритм прозы и интонационную партитуру;
- уверенно работает в дуэте/диалоге, удерживает внимание зала.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно подбирает 1–2 упражнения для разминки под конкретную задачу (например, «мне нужно чётче согласные»);
- фиксирует 2–3 ошибки в собственном исполнении по видеозаписи и предлагает способы их исправить;

- распределяет внимание между партнёром и залом, адаптирует подачу под размер аудитории.

Личностные результаты:

- растёт уверенность в публичных выступлениях, появляется привычка к регулярным показам;
- формируется ответственность за коллективный результат (дуэт, мини-сценка);
- развивается речевой слух и способность различать нюансы интонации.

Третий год обучения
Предметные результаты:

- осознанно использует темпо-ритм, паузы и акценты как выразительные средства;
- исполняет поэзию с подтекстом и прозу (рассказ, отрывок повести), передавая внутренний монолог и подтекст;
- создаёт сценический образ с характерными чертами: детали, манера речи, пластика;
- обосновывает репертуарный выбор (почему этот текст подходит по возрасту и задачам);
- стабильно показывает результат на концертах и мини-показах.

Метапредметные результаты:

- составляет простую исполнительскую партитуру текста (паузы, ударения, смена темпа, кульминация);
- сравнивает 2 варианта прочтения одного фрагмента и аргументирует, какой вариант точнее раскрывает сверхзадачу;
- корректирует исполнение по обратной связи, выделяя 1–2 приоритетные задачи на репетицию.

Личностные результаты:

- появляется способность к самоанализу и рефлексии: «что у меня получилось, над чем работать»;
- развивается эстетический вкус и интерес к разным стилям и эпохам;
- укрепляется трудолюбие и готовность к регулярной работе над качеством.

Четвёртый год обучения
Предметные результаты:

- понимает авторский стиль и исторический контекст, учитывает их в исполнении;
- исполняет длинный монолог, выстраивая сквозное действие и контрдействие;
- собирает литературно-музыкальную композицию из 2 произведений, логично связывает их по смыслу и темпо-ритму;
- самостоятельно разбирает текст: выделяет события, конфликт, подтекст, подбирает выразительные средства;

- уверенно выступает на открытых показах, адекватно реагирует на обратную связь.

Метапредметные результаты:

- планирует самостоятельную работу над номером (разбор, репетиции, запись, самоанализ);
- использует критерии оценки (техника речи, логика, образ, сценическая культура) для самооценки и оценки сверстников по заданным параметрам;
- ведёт мини-портфолио: сохраняет аудио/видео, рецензии, дипломы, фиксирует прогресс.

Личностные результаты:

- формируется внутренняя дисциплина и навык саморегуляции (работа с волнением, тайм-менеджмент репетиций);
- растёт осознанность в выборе репертуара и понимание своих сильных сторон;
- развивается уважение к авторскому слову и культуре сценического труда.

Пятый год обучения
Предметные результаты:

- исполняет разножанровую итоговую программу (3 произведения разных жанров) с высоким уровнем стабильности;
- уверенно владеет приёмами работы с волнением и «страховочными» техниками (дыхание, фокус внимания, партитура);
- защищает репертуар: обосновывает выбор произведений, раскрывает сверхзадачу и образ каждого номера;
- демонстрирует навыки самопрезентации: кратко рассказывает о программе, отвечает на вопросы о замысле;
- формирует и защищает портфолио (аудио/видео, дипломы, рецензии, рефлексия).

Метапредметные результаты:

- корректирует исполнение по внешней обратной связи (педагог, жюри, зрители) и по собственным записям;
- ставит себе 1–2 измеримые задачи на репетицию и отслеживает прогресс;
- использует цифровые инструменты для фиксации и анализа (запись, монтаж фрагментов, заметки).

Личностные результаты:

- высокая уверенность на сцене, готовность к экзаменам, прослушиваниям и конкурсам;
- сформированная мотивация к дальнейшему развитию (творческие вузы, профильные колледжи, любительские проекты);
- ответственность, самостоятельность, умение доводить дело до результата.

Вывод: Программа «Художественное слово» системно решает важную педагогическую задачу: формирует у подростков культуру живой речи и навыки художественного воплощения текста.

Способы проверки

- Диагностика стартового уровня;
- Текущий контроль (на каждом занятии): оперативная фиксация прогресса и ошибок, быстрая коррекция;
- Промежуточный контроль (по полугодиям/по годам): отчётные формы с измеримыми критериями: техника речи и орфоэпия; логика и анализ текста; исполнительское мастерство; метапредметные и организационные навыки
- Итоговый контроль: комплексная оценка участия в выпускном фрагменте спектакля, ответы на вопросы комиссии и другие формы.

Учебно-тематический план
1 класс

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Введение в предмет: что такое художественное слово. Диагностика. Инструктаж по т/б	1	0,5	0,5
2	Дыхание и опора голоса.	3	1	2
3	Основы дикции и артикуляция	4	1	3
4	Ритм и интонация в тексте	4	1	3
5	Орфоэпия: базовые нормы	4	1	3
6	Работа со стихотворным текстом	4	1	3
7	Логика речи: паузы, ударения. темп	4	1	3
8	Этюды и словесное действие	5	1	4
9	Публичное выступление	3	1	2
10	Контрольный урок. Творческий показ.	2	1	1
		34	10	24

Содержание программы

Первый клаасс

Тема: Введение в предмет: что такое художественное слово. Диагностика. Инструктаж по т/б

Теория: Правила безопасности. Общая характеристика учебного предмета. Понятие художественного слова; выразительность речи; зачем артисту работать с текстом.

Практика: первичная диагностика. Упражнения на снятие зажимов, расслабление, дыхание; простые речевые разминки.

Тема: Дыхание и опора голоса.

Теория: Типы дыхания; опора голоса; гигиена голоса; динамика и диапазон.

Практика: Дыхательные упражнения; работа с опорой; простые упражнения на силу и полётность голоса.

Тема: Основы дикции и артикуляции.
Теория: Артикуляционный аппарат; базовые правила чёткой дикции; типичные ошибки.
Практика: Артикуляционная гимнастика; скороговорки разной сложности; работа над трудными звукосочетаниями.

Тема: Ритм и интонация в тексте.
Теория: Ритмическая организация речи; интонационные конструкции; логическое ударение.
Практика: Чтение текстов с разными ритмическими рисунками; расстановка логических ударений; работа с паузами.

Тема: Орфоэпия: базовые нормы
Теория: Базовые нормы, ударения, типичные ошибки. работа со словарём ударений
Практика: работа со словарём ударений

Тема: Работа со стихотворным текстом
Теория: Особенности стиха: размер, рифма, строфа; эмоциональная окраска.
Практика: Разбор и заучивание 2–3 стихотворений; работа над мелодией стиха; выразительное чтение.

Тема: Логика речи: паузы, ударения. Темп.
Теория: Логические ударения, паузы, интонационные модели на коротких текстах
Практика: упражнения на чтение литературных текстов.

Тема: Этюды и словесное действие
Теория: Логические ударения, паузы, интонационные модели на коротких текстах
Практика: упражнения с использованием логических ударений, пауз, интонационных моделей в тексте.

Тема: Контрольный урок. Творческий показ.
Теория: разбор, анализ контакта со зрителем, преодоление страха.
Практика: показ мини-номеров: проза, стихи.

2 класс

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие. Диагностика начальных базовых навыков. Инструктаж по т/б	2	1	1
2	Образ и характер в художественном слове	4	1	3
3	Жанры художественного слова	4	1	3
4	Логика речи и подтекст	4	1	3
5	Текст большого объема	6	2	4
6	Поэзия	6	2	4

7	Взаимодействие с партнером	6	1	5
8	Контрольный урок. Творческий показ.	2	1	1
		34	10	24

Содержание программы

Второй класс

Тема: Вводное занятие. Диагностика начальных базовых навыков. Инструктаж по т/б
Теория: Правила безопасности. Связь дикции, дыхания и интонации; типичные проблемы и их коррекция.
Практика: диагностика. Комплекс разминочных упражнений; усложнённые скороговорки и дикционные цепочки.

Тема: Образ и характер в художественном слове
Теория: Создание речевого образа; характерность речи; возрастные и социальные особенности речи.
Практика: Освоение простых речевых характеристик; этюды с изменением тембра, темпа, интонации.

Тема: Жанры художественного слова
Теория: Басня, монолог, письмо, рассказ. Особенности подачи разных жанров.
Практика: Разбор басен. Работа над монологом, чтение письма как мини-спектакля.

Тема: Логика речи и подтекст.
Теория: Смысловые блоки текста. Подтекст. Намерение. Паузы как выразительное средство.
Практика: Работа с логическими ударениями, выявление подтекста. Репетиция с намерением.

Тема: Текст большого объема.
Теория: Композиция текста, смысловые акценты, распределение динамики.
Практика: разбор прозаического фрагмента (3-5 минут звучания). Репетиция. Показ.

Тема: Поэзия.
Теория: Лирический герой. Ритм и смысл.
Практика: Работа с 2-3 сложными стихотворениями с интонационными волнами, мелодикой и дыханием.

Тема: Взаимодействие с партнером в художественном слове.
Теория: Диалог и полилог. Слушание и реакция. Темпоритм дуэта.
Практика: простые парные этюды: чтение диалогов, работа над синхронностью и контрастом.

Тема: Контрольный урок. Творческий показ.
Теория: разбор работ с педагогом и группой
Практика: творческий показ 2-3 номера.

3 класс

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие. Диагностика. Техника речи. Инструктаж по т/б	2	1	1
2	Техника речи (продвинутый уровень).	4	1	3
3	Авторский стиль и эпоха.	4	1	3
4	Монолог как мини спектакль	5	1	4
5	Проза. Углублённая работа.	5	1	4
6	Поэзия: лирические и драматические формы.	6	2	4
7	Сценическое взаимодействие. Ансамбль.	4	1	3
8	Контрольный урок. Подготовка к публичным выступлениям.	4	1	3
		34	9	25

Содержание программы

Третий класс

Тема: Вводное занятие. Диагностика. Техника речи. Инструктаж по т/б
Теория: Правила техники безопасности. Связь дикции, дыхания и интонации в речи.
Практика: диагностика. Комплекс разминочных упражнений; усложнённые тексты.

Тема: Техника речи.
Теория: Резонаторы. Полетность и разборчивость на расстоянии. Гигиена голоса.
Практика: Упражнения на резонаторы. Работа на дальность звучания. Контроль тембра.

Тема: Авторский стиль и эпоха.
Теория: Стилистические особенности авторов. Историческая речь. Речевая характеристика эпохи.
Практика: Чтение текстов разных эпох. Освоение речевых приемов.

Тема: Монолог как мини спектакль.
Теория: Драматическая структура монолога. Конфликт и развитие. Кульминация.
Практика: разбор монолога. Репетиции. Работа с темпоритмом и паузами.

Тема: Проза.
Теория: Психологизм в прозе. Внутренний монолог. Способы передачи мыслей героя.
Практика: Разбор психологически сложного отрывка. Работа над интонацией и подтекстом.

Тема: Поэзия: лирические и драматические формы.
Теория: Лирические формы. Драматический стих.
Практика: Работа с 2-3 произведениями. Работа над контрастом и динамикой.

Тема: Сценическое взаимодействие. Ансамбль.
Теория: Групповые номера. Баланс голосов. Общая драматургия выступления.
Практика: ансамблевые этюды. Групповые чтения. Работа над общим темпоритмом.

Тема: Контрольный урок. Творческий показ.
Теория: критерии оценки. Самоанализ. Обратная связь.
Практика: репетиции номеров. Репетиции выступлений. Итоговое выступление.

4 класс

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие. Речевая пластика. Невербальные средства. Диагностика. Инструктаж по т/б	4	1	3
2	Драматургический текст. Работа.	4	1	3
3	Прозаический рассказ как основа номера.	6	2	4
4	Поэтические циклы и программы.	6	2	4
5	Образ и перевоплощение.	6	2	4
6	Концертная практика и работа с залом	4	1	3
7	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	4	1	3
		34	10	24

Содержание программы

Четвертый класс

Тема: Вводное занятие. Речевая пластика. Невербальные средства. Диагностика. Инструктаж по т/б
Теория: Правила техники безопасности. Связь речи и пластики. Жесты, мимика, взгляд. Выразительность темпа.
Практика: диагностика. Этюды на соединения речи и движения. Работа над выразительностью без слов.

Тема: Драматургический текст.
Теория: Структура сцены. Конфликт. Ремарки и их значение.
Практика: Чтение сцен из пьес. Работа с ремарками. Разбор конфликта.

Тема: Прозаический рассказ как основа номера.
Теория: Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Способы подачи.
Практика: Выбор рассказа. Разбор композиции. Репетиции. Показ.

Тема: Поэтические циклы и программы.
Теория: Построение поэтической программы. Драматургия программы.
Практика: составление мини-программы из 3-4 стихотворений. Репетиции. Показ.

Тема: Образ и перевоплощение.
Теория: Способы создания характера. Речевое перевоплощение. Работа с деталями.
Практика: Этюды на перевоплощение. Создание речевого портрета. Показ.

Тема: Концертная практика и работа с залом.
Теория: Приемы взаимодействия с залом. Импровизация. Неожиданные ситуации. Разбор.

Практика: Работа с разными аудиториями. Концертные выступления в учреждении.

Тема: Итоговое занятие. Отчетный концерт.
Теория: коллективный разбор. Определить на что необходимо обратить внимание.
Практика: выступление в отчетном концерте.

5 класс

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие. Техника речи и профилактика голосовых перегрузок. Диагностика. Инструктаж по т/б	4	1	3
2	Драматургия художественного номера	4	1	3
3	Интеграция художественного слова с другими видами искусства	4	1	3
4	Индивидуальный репертуар и авторские программы	6	2	4
5	Конкурсная и фестивальная практика	6	2	4
6	Проектная работа: создание мини-спектакля.	6	2	4
7	Итоговая аттестация. Выпускной показ.	4	1	3
		34	10	24

Содержание программы

Пятый класс

Тема: Вводное занятие. Техника речи и профилактика голосовых перегрузок. Диагностика. Инструктаж по т/б
Теория: Правила техники безопасности. Приемы дикции и дыхания (продвинутый уровень). Приемы помощи при голосовых перегрузках
Практика: диагностика. Комплексные упражнения. Работа над выносливостью голоса.

Тема: Драматургия художественного номера.
Теория: композиция номера. Кульминация и развязка.
Практика: разработка драматургии номера. Поиск кульминации. Репетиции.

Тема: Интеграция художественного слова с другими видами искусства.
Теория: Слово и музыка. Слово и пластика. Взаимодействие с другими жанрами.
Практика: Совместные этюды с музыкой, пластикой. Работа над синтезом.

Тема: Индивидуальный репертуар и авторские программы.
Теория: Подбор репертуара по индивидуальным данным. Составление авторских программ.
Практика: Анализ индивидуального репертуара и разбор авторских программ. Репетиции.

Тема: Конкурсная и фестивальная практика.
Теория: Критерии и требования фестивалей. Самопрезентация. Работа с жюри.
Практика: Участие в конкурсах и фестивалях. Разбор выступлений и отзывов.

Тема: Проектная работа: создание мини-спектакля.
Теория: Основы режиссуры для чтеца. Как правильно распределить роли. Работа в команде.
Практика: Постановка мини-спектакля (10-15 минут). Репетиции. Показ.

Тема: Итоговая аттестация. Выпускной показ.
Теория: рефлексия.
Практика: защита индивидуального проекта.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
– знание строения артикуляционного аппарата;
– знание основных норм литературного произношения текста;
– умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
– умение работать с литературным текстом;
– умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
– навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
– навыки владения выразительными средствами устной речи;
– навыки по тренировке артикуляционного аппарата,

а также:

– знание основ строения рече-голосового аппарата,
– знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
– знание законов логического разбора произведения;
– умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
– навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
– умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
– умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
– умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
– умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
– навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
– умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;

– умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
– навыки творческой деятельности;
– умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
– умение давать объективную оценку своему труду;
– навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться

3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции,

свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».*

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского “Работа актера над собой. II” (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. “Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. … Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия”. Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности.*

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода,* когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх.* Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия.* Такой *комплексный подход поможет* сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Дидактические материалы для обучающихся

- Сборники упражнений.
- Карточки с заданиями.
- Разметка текстов (подготовить тексты (отрывки из прозы, стихи) с уже проставленными пометками: вертикальные линии для пауз, стрелки вверх/вниз для повышения/понижения голоса, подчёркивания для логических ударений. Это снимет часть сложности при первом разборе).
- Рабочие листы. Например, для анализа отрывка: «Определи тему и идею», «Найди ключевые слова, передающие настроение», «Придумай, каким тоном будет говорить этот персонаж».
- Аудио и видеоматериалы.
- Игровые материалы.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

– просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;

- мебель. Столы и стулья — для разборов этюдов, теоретических блоков, работы с учебными материалами.

– наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;

– библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;

– библиотеку словарей и художественной литературы;

– технические средства обучения: аудиосистема, микрофон, ноутбук, устройство для записи звука (можно диктофон или ПО на ноутбуке).

Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
12. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады -И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: http://gold.stihophone.ru
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1-4 класс

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С. Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю. Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки

- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

5 класс

- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В. Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С. Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н. Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М. Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А. П. Чехов. Рассказы