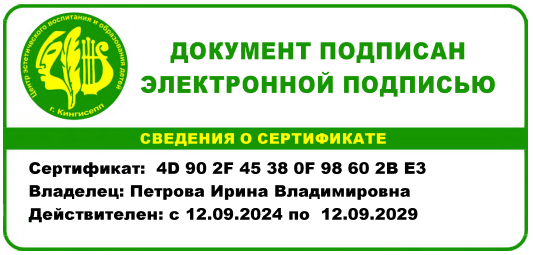
Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от27.08.2026 г. № 6

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 28.08.2026 г. № 3



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Искусство театра»

Срок реализации 5 лет

Разработчик:
Киттель Марта Геннадьевна
преподаватель театрального отделения.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство театра» разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство театр» были использованы примерная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» и примерные программы по учебным предметам, примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (Разработчик: С.А. Силантьева, профессор Международного славянского института, режиссер, сценарист. Главный редактор: И. Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О. И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, 2012 год)

Данная программа является модифицированной.

Образовательная программа «Искусство театра» включает в себя комплекс рабочих программ: «Ритмика-танец», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Основы актерского мастерства», «История театрального искусства», «Подготовка театральных номеров».

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей обучающихся, формирование комплекса знаний, умений и навыков в области театрального исполнительства,

обеспечивающих осознанный выбор профессии в сфере искусства и готовность к освоению профессиональных образовательных программ».

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с основами театрального искусства в доступной форме: терминология, жанры, выразительные средства сцены;
- научить базовым приёмам актёрского мастерства через игровые формы: этюды, импровизации, простые сценические задачи;
- сформировать начальные навыки сценической речи (дикция, дыхание, интонация) и сценического движения (координация, пластика, ориентирование в пространстве);
- дать опыт участия в постановочном процессе: от репетиций до показа, включая работу с реквизитом и простейшими элементами оформления;
- сформировать базовые навыки зрительской культуры: как смотреть спектакль, как анализировать увиденное, как выражать впечатления этично и конструктивно.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию и способность к импровизации;
- тренировать внимание, память, эмоциональную отзывчивость и умение управлять психофизическим состоянием;
- формировать навыки коммуникации, работы в команде, распределения ролей и ответственности внутри творческого коллектива;
- развивать креативное мышление и способность находить нестандартные художественные решения в рамках сценической задачи;
- совершенствовать навыки публичных выступлений, самопрезентации и уверенного поведения на сцене;
- развивать аналитические способности: умение разбирать характер персонажа, мотивы, конфликт, структуру сцены.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, уважение к театральному искусству и понимание его культурной ценности;
- формировать нравственные ориентиры через репертуар: разбор характеров, мотивов, этических дилемм, эмпатию и способность видеть разные стороны конфликта;
- прививать трудолюбие, дисциплину, ответственность за общий результат и уважение к труду других участников процесса (педагогов, партнёров по сцене, технических специалистов);
- создавать психологически комфортную и безопасную творческую среду, где ценится индивидуальность, а критика даётся в конструктивной форме;
- поддерживать доброжелательную атмосферу, где ребёнок не боится пробовать и ошибаться, и где поощряется взаимная поддержка в коллективе.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство театра» состоит в том, что создаёт уникальные условия для воспитания гармонично развитой личности, обладающей не только знаниями, но и способностью к творческому мышлению, эмоциональной отзывчивости, умением взаимодействовать с другими людьми и свободно держаться перед аудиторией. Данная программа объединяет в себе слово, музыку, движение и художественный образ и потому воздействует на ребёнка комплексно — развивает одновременно речь, память, воображение, пластическую свободу и эмоциональную сферу.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она создаёт условия для комплексного развития подростка средствами театра: от базовых исполнительских умений до социально значимых навыков взаимодействия и самопрезентации. В этом возрасте ребятам важно быть услышанными, найти своё место в коллективе и не бояться пробовать. На занятиях у подростков есть возможность через этюды и репетиции учиться договариваться, брать ответственность за общий результат, не бояться ошибиться и показывать то, что получилось.

Отличительные особенности программы определяются её содержанием, формами работы и подходом к обучающимся 10–17 лет:

- программа объединяет в едином процессе несколько видов театральной деятельности (сценическое движение, художественное слово, актерское мастерство);
- совместное творчество: этюды, коллективные импровизации и постановки строятся так, чтобы каждый участник, независимо от уровня подготовки, занимал в спектакле осмысленное место;
- перенос театральных умений в жизненный контекст: публичные выступления, самопрезентация, участие в дискуссиях, работа в команде. Это делает программу практически значимой для обучающихся, не планирующих профессиональную карьеру в искусстве.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей 10-17 лет.
Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 10 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство театра» - 5 (6) лет.

II. Учебный план
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»
5 лет обучения

№ п / п	Наименование учебных предметов	Вид занятия "И" индивидуальные "Г" групповые	Количество учебных часов в неделю по классам					Итоговая аттестация проводится в классах
			I	II	III	IV	V	
1.	Основы актерского мастерства	Г	1	2	2	2	2	V
2.	Художественное слово (риторика)	Г	1	1	1	1	1	
3.	Сценическое движение	Г	1	1	1	1	1	
4.	Ритмика-танец	Г	1	1	1	1	1	
5.	История театрального искусства	Г	0	0	0	1	1	
6.	Предмет по выбору	Г	1	1	1	1	1	
	ВСЕГО:		5,0	6,0	6,0	7,0	7,0	

Примечания к учебному плану «Театральное отделение»:
1. Количественный состав групп - 12-15 человек.
2. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100 % общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предмету «Ритмика-танец».
3. Перечень предметов по выбору: подготовка театральных номеров, театральные игры.
4. Количество учебных недель – 34.

Содержание рабочих программ учебных предметов по специальности «Искусство театра»

Общеразвивающая программа «Ритмика -танец» направлена на непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Учебная дисциплина «Ритмика» развивает у детей способности к выражению эмоционального восприятия музыки через движения танца и с помощью мимики и жестов.
Учебный предмет «Ритмика – танец» формирует у учащегося пластическую свободу, чувство темпа и ритма, координацию, мышечную память и культуру движения — качества, без которых невозможна выразительность сценического действия.

Общеразвивающая программа «Сценическое движение» разработана в составе общеразвивающей программы «Искусство театра» и является её неотъемлемой частью. Сценическое движение — дисциплина, формирующая у обучающегося свободу и точность физического действия: умение владеть телом на сцене, выполнять сценические задачи (падения, схватки, перемещения, переноску предметов) безопасно, выразительно и в характере образа. Сценическое движение развивает и формирует навыки действий и безопасность в постановочной работе.

Общеразвивающая программа «Художественное слово» развивает у обучающихся культуру речи, навыки работы с литературным текстом, умение донести до слушателя смысл, эмоцию и

авторскую интонацию — качества, которые напрямую питают исполнительское мастерство актёра и обогащают репертуар театрального отделения сольными и групповыми номерами.

Общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» связано с другими предметами театрального направления. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Общеразвивающая программа «Подготовка театральных номеров» - направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Программа «Подготовка театральных номеров реализуется по платным услугам.

Общеразвивающая программа «История театрального искусства» вводит обучающихся в мир театрального искусства. Ее главная цель сформировать первоначальные знания о театре как явлении культуры. Содержание программы охватывает историю развития театрального искусства от его истоков до современности. Это теоретический курс, который связан с практическими дисциплинами театрального цикла («Основы актёрского мастерства», «Художественное слово», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве»): он даёт ту базу знаний, на которой строится исполнительская практика.

III. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Язык преподавания – русский.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: основной формой организации образовательной деятельности выступают групповые и мелкогрупповые занятия. При этом важно учитывать возрастные особенности подростков: ведущая деятельность в этом возрасте — игровая, поэтому на первых этапах обучения преобладают именно игровые формы

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий: основной формой аудиторных занятий является **учебное занятие** продолжительностью, соответствующей санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям дополнительного образования – 40 минут (1 академический час). **Задача внеаудиторной (самостоятельной) работы** — закрепление и углубление материала, освоенного на аудиторных занятиях, развитие самостоятельности, творческой инициативы и наблюдательности обучающихся, формирование устойчивой потребности в занятиях театральным искусством.

Наполняемость: количественный состав группы в среднем 8 -15 человек
Продолжительности одного занятия – 40 минут (1академический час)
Объем нагрузки в неделю – в соответствии с учебным планом.
Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений в расчете на один учебный предмет)	Количество
Учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-гигиенических норм	1
Зеркальная стена	В необходимом количестве
Звуковое оборудование: акустическая система, микшерный пульт, микрофоны (по возможности), наушники — для проработки дикции, записи проб и показа работ.	1
Проектор/экран или интерактивная панель — для показа видеофрагментов спектаклей, разбора актёрской игры, демонстрации наглядных материалов.	1
Компьютер/ноутбук с доступом к медиатеке и интернету — для подбора репертуара, просмотра постановок, работы с текстами	1
Фото- и видеокамера (или смартфон с хорошей камерой) — для фиксации этюдов, репетиций, контрольных показов и последующего разбора.	1
Световое оборудование (по возможности) — для элементарных постановочных задач, знакомства с работой со светом на сцене.	1
Наглядные средства обучения Плакаты и схемы по сценическому пространству, мизансцене, эмоциональной шкале, типам конфликтов.	
Карточки-подсказки с терминами и определениями (предлагаемые обстоятельства, событие, сквозное действие и т. д.)	
Образцы грима (схемы, фото) и макеты элементов костюма/реквизита для наглядности	
Костюмерные заготовки и реквизит: головные уборы, плащи, трости, веера, бытовые предметы (чашка, книга, зонт) — для тренировки физических действий.	
Стол	1
Посадочные места	до 20
Шкаф/стеллаж для хранения реквизита, костюмов, наглядных пособий	В необходимом количестве

Перечень учебно - методических материалов

.

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Учебные пособия и хрестоматии по актёрскому мастерству, сценической речи, истории театра, адаптированные для детей и	В соответствии с репертуаром

подростков	
Сборники этюдов, пьес и отрывков по возрастам (10–12, 13–15 лет) с учётом художественной ценности и педагогической целесообразности	В количестве необходимом для изучения предмета
Методические разработки педагога: планы занятий, карточки упражнений, сценарии тренингов, критерии оценки.	В необходимом количестве
Дидактические материалы: карточки с заданиями для наблюдения, памятки по работе над ролью, чек-листы самопроверки.	В необходимом количестве
Аудиотека с образцами художественного чтения, интонационными моделями, упражнениями на дыхание и дикцию.	В количестве необходимом для изучения предмета
Видеотека с подборкой спектаклей и фрагментов, подходящих по возрасту и тематике, а также записями упражнений и разминок	В количестве необходимом для изучения предмета

Методы обучения:

Выбор методов обусловлен практико-ориентированным характером программы: актёрское мастерство осваивается прежде всего через действие, поэтому ведущее место занимают практические методы, а теоретический материал даётся дозированно и в опоре на практику.

Для достижения поставленной цели и реализации задач
данной образовательной программы используются следующие методы обучения:

- Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение (разбор этюда или сцены, обсуждение просмотренного спектакля). Используются лаконично — не более 10–15 минут за занятие, с опорой на примеры и демонстрацию.
- Наглядные методы: показ педагогом упражнения или приёма (пластика, интонация, физическое действие); просмотр видеофрагментов спектаклей и эталонных записей; демонстрация схем, фотографий, эскизов костюмов и декораций.
- Практические методы (ведущие): сценический тренинг, этюдный метод, работа над ролью, репетиция, творческие задания и проекты.

Познавательная деятельность

- Объяснительно-иллюстративный — педагог показывает образец исполнения (интонацию, позу, действие), обучающиеся воспроизводят.
- Репродуктивный — многократное повторение упражнений тренинга, скороговорок, элементов движения до закрепления навыка.
- Частично-поисковый (эвристический) — обучающиеся самостоятельно ищут решение этюдной задачи: «покажи, как персонаж…», «предложи свой вариант мизансцены».
- Исследовательский (творческий) — самостоятельная разработка этюда, номера, образа; сочинение сценок; проектная деятельность (5-й год обучения).

Методы театральной педагогики

- Этюдный метод — основной метод программы. Обучение действию через короткие импровизации на заданную тему (этюды на одиночное действие, этюды на общение в

паре и группе, этюды на предложенные обстоятельства). Этюд обсуждается всей группой: что удалось, что мешало, как усилить действие.

- Метод физических действий (в упрощённой, доступной детям форме) — построение роли через цепочку простых, конкретных действий: «что я делаю, чего я хочу ради этого, что мне мешает».
- Игровой метод — театральные и дидактические игры на внимание, воображение, память, скорость реакции, взаимодействие. Ведущий метод на 1–2-м годах обучения, сохраняется как разминка на протяжении всей программы.
- Импровизация — свободная игра без заранее заданного текста; развивает быстроту реакции, подлинность действия, раскованность.
- Метод наблюдения — целенаправленное наблюдение за поведением людей, животными, предметами (домашние задания) с последующим переводом наблюдений в этюд.
- Метод художественного анализа — обсуждение спектаклей, фрагментов кино, литературных произведений: выявление события, конфликта, характера персонажа.
- Метод моделирования художественно-творческого процесса — прохождение вместе с педагогом пути «от замысла к воплощению»: от выбора материала к репетиции и показу, как в реальном театральном коллективе.
- Метод партнёрского взаимодействия — упражнения и этюды, требующие согласованности действий, внимания к партнёру, коллективного творчества.

Методы контроля и оценки результатов

- Педагогическое наблюдение за выполнением упражнений и этюдов.
- Показ (зачётный просмотр) этюдов, номеров, отрывков с разбором.
- Творческие отчёты: открытые занятия, концерты, спектакли.
- Самооценка и взаимооценка (с 3-го года обучения, по заданным критериям);

портфолио обучающегося.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач образовательной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального искусства.

Планируемые результаты

При приеме на обучение по Дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Искусство театра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

– знания профессиональной терминологии;

– знания основ техники безопасности при работе на сцене;

– умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

– умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

– умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;

– умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;

-- знание профессиональной терминологии;

– знание основ техники безопасности при работе на сцене;

– умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

– умение работать над ролью под руководством преподавателя;

– умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;

– умение выполнять элементы актерского тренинга;

– первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

– навыки репетиционно-концертной работы;

– навыки по использованию театрального реквизита;

– первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

– знание строения артикуляционного аппарата;

– знание основных норм литературного произношения текста;

– умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

– умение работать с литературным текстом;

– умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

– навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

– навыки владения выразительными средствами устной речи;

– навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

– необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

– знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– знание профессиональной терминологии;

– умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

– умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– умение распределять движения во времени и пространстве;

– навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Ритмика -танец:

-- знание основной терминологии в области хореографического искусства;

– знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

– знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

– знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

– умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев; – умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

– навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

– навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев;

– умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

– умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

– навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка театральных номеров:

– умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

– умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

– умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

– навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

История театрального искусства:

– знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

– знание основных этапов развития театрального искусства;

– знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

– знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

– знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

– знание театральной терминологии;

– знание классического и современного театрального репертуара;

– умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Предметные результаты

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут **знать**:

- элементарные театральные термины: театр, спектакль, роль, этюд, мизансцена, актёр, зрителя;

- правила поведения в театре и на сценической площадке;
- основы сценического пространства (сцена, зрительный зал, партер, кулисы).

уметь:

- выполнять простейшие упражнения сценического тренинга на внимание, воображение, память, скорость реакции;
- строить простой этюд на одиночное действие и на общение в паре;
- свободно держаться на сцене, ориентироваться в сценическом пространстве;
- выразительно читать стихотворение или басню с голоса педагога;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения.

К концу 2-го года обучения обучающиеся будут **знать**:

- виды театрального искусства (драма, кукольный театр, музыкальный театр);
- основные жанры (сказка, басня, рассказ);
- понятия «событие», «конфликт», «предлагаемые обстоятельства» (в упрощённой форме).

уметь:

- создавать этюд с заданными обстоятельствами и на заданное эмоциональное состояние;
- работать в паре и малой группе, согласуя свои действия с партнёром;
- разучивать короткий текст и удерживать его в памяти;
- выступать перед зрительской аудиторией (учебные показы, открытые занятия).

К концу 3-го года обучения обучающиеся будут **знать**:

- последовательность работы актёра над ролью (чтение пьесы — анализ — этюды — репетиция — показ);
- основы сценической речи: дыхание, дикция, орфоэпия, интонация;
- историю русского и зарубежного театра (в объёме программы).

уметь:

- анализировать пьесу: определять событие, конфликт, характер персонажа;
- строить образ через цепочку физических действий;
- владеть основами сценической речи: выдерживать паузу, логическое ударение, изменять интонацию;
- участвовать в репетиционном процессе, работать по мизансцене;
- оценивать выступления свои и товарищей по заданным критериям.

К концу 4-го года обучения обучающиеся будут **знать**:

- основные этапы создания спектакля (замысел — макет — репетиции — генеральный прогон — премьера);
- профессии театра: режиссёр, художник, композитор, костюмер, гримёр, осветитель;
- приёмы сценического движения и работы с реквизитом.

уметь:

- создавать сценический образ со своей трактовкой характера;
- вести работу над ролью под руководством педагога на всех этапах;
- взаимодействовать со зрителем и партнёрами в условиях сцены;
- готовить элементы костюма и реквизита к номеру.

К концу 5-го года обучения (выпускник программы) будет **знать**:

- основы теории и истории театрального искусства в объёме программы;
- этику сценической профессии и культуру поведения в театре;
- направления современного детского и молодёжного театра.

уметь:

- самостоятельно готовить творческий номер (монолог, этюд, сценку) от подбора материала до показа;
- применять навыки сценической речи, движения и актёрской игры в разных формах (спектакль, концерт, конкурс);
- выполнять функции наставника для младших групп;
- представлять результаты творческой работы (конкурсы, фестивали, портфолио).

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

регулятивные умения:

- принимать и удерживать учебно-творческую задачу;
- планировать свою работу над ролью или этюдом (этапы, сроки);
- контролировать и корректировать своё исполнение по замечаниям педагога и собственным ощущениям;
- доводить начатое дело до результата (показ, премьера);

познавательные умения:

- наблюдать за поведением людей и переносить наблюдения в творческую задачу;
- анализировать литературное произведение и спектакль (событие, конфликт, герой);
- сравнивать разные варианты исполнительского решения и обосновывать выбор;
- работать с текстом: запоминать, пересказывать, удерживать логику высказывания;

коммуникативные умения:

- взаимодействовать с партнёром, слышать и принимать партнёра в этюде и сцене;
- участвовать в коллективном творческом деле, договариваться, распределять обязанности;
- выступать перед публикой, преодолевать сценическое волнение;
- корректно обсуждать и оценивать работы товарищей, принимать критику.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к театральному искусству, художественной литературе и культуре; мотивация к занятиям творчеством;
- уважение к труду актёра и результату коллективного творчества;
- адекватная самооценка, уверенность в себе, готовность к публичному выступлению;
- отзывчивость, эмпатия, умение сопереживать персонажу и партнёру;
- дисциплинированность, ответственность, чувство коллективной ответственности за общий результат;
- эстетический вкус, понимание выразительных средств искусства;
- опыт социально значимой деятельности (выступления перед зрителями, участие в концертах и акциях учреждения).

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании четверти учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании дополнительного образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Исполнение роли в сценической постановке;
- История театрального искусства.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров, знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере; навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
на 2026-2027 учебный год

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 1 сентября 2026 года
Окончание учебного года: 29 мая 2027 года

Учебные периоды:

I четверть - 01.09 - 25.10.2026 г.
II четверть - 05.11 -30.12.2026 г.
III четверть - 11.01 - 26.03.2027 г.
IV четверть – 05.04 - 29.05.2027 г.

Продолжительность каникул в детской академии искусств

Осенние каникулы — с 26 октября по 4 ноября 2026 года (10 календарных дней);
Зимние каникулы - с 31 декабря 2026 года по 10 января 2027 года (11 календарных дней);
Весенние каникулы - с 27 марта по 04 апреля 2027 года (9 календарных дней);
Летние каникулы - с 30 мая до 31 августа 2027 года (14 недель)

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга обучающихся: конкурсы, концерты, филармонии, выставки и т.д.
На всех отделениях Детской академии искусств Центра с 1 июня по 21 июня 2027 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

Праздничные дни:

4 ноября 2026 года - День народного единства,
1-10 января 2027 года - Новогодние праздники и Рождество Христово,
23 февраля 2027 года - День защитника Отечества,
8 марта 2027 года - Международный женский день,
1 мая 2027 года - Праздник весны и труда,
9 мая 2027 года - День Победы,
12 июня 2027 года - День России.

Количество учебных недель:

Детская академия искусств (общеразвивающие классы)– 34 учебные недели;
Детский медиацентр - 36 учебных недель.

2. Регламентация образовательного процесса:

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет – 25-30 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

3. Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация в Детской академии искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов, академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Детской академии искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:
Контрольные уроки:

I четверть с 19.10 по 24.10.2026 г.
II четверть с 21.12 по 26.12.2026 г.
III четверть с 22.03 по 26.03.2027 г.
IV четверть с 17.05 по 22.05.2027 г.

Академические концерты, переводные экзамены
II четверть с 14.12 по 24.12.2026 г.
IV четверть с 19.04 по 30.04. 2027 г.

Технические зачеты:
I четверть с 15.10.2026- 23.10.2026 г.
III четверть с 8.02.2027-19.02.2027 г.

Итоговая аттестация:
IV четверть с 4.05 по 21.05.2027 г.

В Детском медиацентре промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в форме зачетных выставок, концертов, защиты проектов, отчетных мероприятий.