

**Комитет по образованию администрации МО
«Кингисеппский муниципальный район»
Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного
образования «Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО
«ЦЭВ и ОД (с углублённым
изучением программ
в области искусств)»
от 26.08.2025 г. №3

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
разноуровневая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов
«Я – журналист?! Основы тележурналистики»**

срок реализации 2 года

**Разработчик
образовательной программы:**
Федотова Вера Юрьевна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

**г. Кингисепп
2025 г.**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая разноуровневая
программа социально-гуманитарной направленности для детей с
ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов
«Я – журналист?! Основы тележурналистики»**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов «Я – журналист?! Основы тележурналистики» - социально-гуманитарная.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ);
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп;
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп.

с ориентацией на методические рекомендации:

- Малыгина Л. Б., Осипова М. В. Проектирование сетевых дополнительных общеразвивающих программ: учеб.- метод. пособие / Л. Б. Малыгина, М. В. Осипова. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2021. – 93 с.
- Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.- метод. пособие / Л. Б. Малыгина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыгиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.

Данная программа является модифицированной, разноуровневой для одаренных детей, детей с ОВЗ, для детей группы риска.

На основании пункта 11 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ежегодно обновляется содержание дополнительной общеразвивающей программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Я – журналист?! Основы тележурналистики» :

развитие творческого потенциала ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, социализация обучающихся через профессиональное самоопределение и личностный рост на основе изучения теории и практики основ тележурналистики.

Задачи адаптированной дополнительной разноуровневой общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Я – журналист?! Основы тележурналистики» :

Обучающие:

- Дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности.
- Научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать её; освоить правила грамотного оформления сценария; научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

Развивающие:

- Поддерживать интерес к профессии журналиста, способствовать развитию мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, развитию интеллектуальных и коммуникативных способностей личности.
- Формировать потребность в самопознании и саморазвитии, через создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Воспитательные:

- Поддерживать интерес к творческой и проектной деятельности в сфере журналистики.
- Формировать у воспитанников гражданскую позицию, социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, осознание жизни как ценности.
- Выстраивать социальное партнёрство с семьёй.

Актуальность программы

Здоровье и благополучие детей – главная забота семьи, государства и общества. Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современной жизни и их творческое развитие. Особенное внимание при решении этой задачи уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами, как категорией детей, особо нуждающихся в помощи и поддержке не только близких людей, но и общества. Главные проблемы детей с ОВЗ заключаются в нарушении их связи с миром, в ограничении мобильности, в бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности доступа к культурным ценностям, а иногда – к

элементарному образованию. Эти дети изолированы от общества, у них отсутствует положительный опыт общения, не достаточно развито видение окружающего мира. А между тем, полноценное развитие – это неотъемлемое право каждого ребенка. Только в тесном сотрудничестве можно помочь ребёнку осознать значимость своей личности, обеспечить социальное, эмоциональное, интеллектуальное и физическое развитие ребенка, имеющего нарушения, попытаться максимально раскрыть его потенциал для обучения, помочь ему самореализоваться и утвердиться в общественной жизни.

Новизна программы.

Тематика видеопроектов выстраивается исходя из социокультурных возможностей Кингисеппского района.

Вся история экранных искусств, в сжатом виде, присутствует в попытке освоить мир посредством видеосъемки, «через кадр». И, направляя освоение технологий в русло творчества, поиска своеобразия, самобытности, уникальности, неповторимости нашего восприятия мира, мы избегаем опасности развития «механизированного восприятия», что помогает формировать сферу коммуникативной компетенции учащихся на основе обращения к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы:

Телевидение – средство массовой коммуникации, затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ и владение минимумом юридических законов.

Программа нацелена на воспитание в детях личностных качеств, основанных на порядочности и профессиональной честности.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция допрофессионального образования юными корреспондентами телевизионного ремесла на базе творческой деятельности.

Отличительные особенности программы:

Дети с ограниченными возможностями – это дети, у которых состояние здоровья препятствует освоению неадаптированных программ. Методики обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов неоднородна. Это определяется, прежде всего, нарушениями развития ребёнка.

По классификации, предложенной В. А. Лапшиным и Б. П. Пузановым, к основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

- Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
- Дети с нарушением речи (логопаты);
- Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- Дети с умственной отсталостью;
- Дети с задержкой психического развития;
- Дети с нарушением поведения и общения (с выраженными эмоционально-волевой сферы);
- Дети с и комплексными развития.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа «Я – журналист?!» представляет собой курс межпредметной интеграции (русский язык, литературное чтение, риторика, окружающий мир, краеведение, актёрское мастерство);

Отличительные особенности программы заключаются в направленности на создание такой ситуации обучения, при которой дети учатся, общаясь, и одновременно учатся общаться. Программа позволяет организовать жизнедеятельность детей так, чтобы они почувствовали себя здоровыми, жизнерадостными, удачливыми, любящими людей и вполне уверенными в своих силах, умеющими общаться друг с другом.

Каждое занятие включает творческие и коммуникативные задания.

Обучение по программе основывается на следующих **педагогических принципах** личностно ориентированного подхода:

- учение без принуждения,
- обучение с увлечением;
- сотрудничества и взаимопомощи между учениками;
- от практики – к теории и опять к практике, научности и доступности;
- исследование, творчество, поиск – залог успеха.

Знания, полученные на занятиях по данному курсу, способствуют расширению кругозора, особенно в области гуманитарных наук, и повышению уровня самооценки.

Занятия по программе помогают детям преодолевать такие психологические барьеры, как скованность, замкнутость, застенчивость.

На занятиях используются нетрадиционные формы обучения.

Разработан новый учебно-тематический план и внесены изменения в содержание программы.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 12-18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 12 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Я – журналист?! Основы тележурналистики» :

Программа рассчитана на 2 года обучения: 72 часа в год.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, концерт, дискуссия, экскурсия, викторина, турнир, дебаты и др..

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: всем составом объединения, в группах, индивидуально.

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Формы и режим аудиторных занятий.

Форма организации обучения – **групповая**. Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуально в зависимости от специфики предмета. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для учащегося.

Объем нагрузки в неделю: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Между занятиями перерыв 10 минут.

(Рекомендации пункта 8.5, требования пункта 8.6 и Приложение № 3 СанПиН 2.4.4.3172-14).

Продолжительность одного занятия: 1 час академический (40 минут). Приложение № 3 *(Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования) СанПиН 2.4.4.3172-14*

Набор на детское телевидение проводится ежегодно в период с 27 августа по 31 августа, среди учащихся 8 – 11 классов (12 – 18 лет).

Наполняемость объединения:

Количество воспитанников в группе первого года обучения составляет от 8 до 12 человек. На второй год обучения, в силу углубленного изучения отдельных специализаций, количество детей в группе не должно превышать 8 – 12 человек.

Структура программы

Программа «Основы тележурналистики» состоит из двух уровней: стартового и базового.

Стартовый уровень. Предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

Стартовый уровень рассчитан на один год обучения.

Основы тележурналистики. Природа современного телевидения. На данной ступени изучение этого раздела даёт начальные навыки работы журналиста, учит собирать и обрабатывать информацию, читать текст в кадре и за кадром. Кроме того, поможет выявить наиболее способных воспитанников.

Курс рассчитан на 72 часа в год.

Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Основные разделы	Теория	Практика	Контроль	Всего
1.	Основы тележурналистики.	32	38	2	72
	Итого:	32	38	2	72

Кроме того, в течение всего периода обучения предусмотрена *индивидуальная работа* по подготовке авторских телевизионных сюжетов для программ DTV «Яркая молодежь».

Базовый уровень рассчитан на один год обучения и представляет собой продолжение комплексного изучения основных взаимодополняющих разделов.

1. Основы тележурналистики. Информационные жанры. На данной ступени изучение этого раздела укрепляет практические навыки работы журналиста по сбору и обработке информации, умению читать текст в кадре и за кадром. Даёт возможность познакомиться с информационными жанрами и научиться создавать видеопroduкцию, учитывая их специфику.

Курс рассчитан на 72 часа в год.

Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)

№	Основные разделы	Теория	Практика	Контроль	Всего
1	Основы тележурналистики. Информационные жанры.	32	38	2	72
	Итого:	32	38	2	72

Содержание программы «Я – журналист?! Основы тележурналистики» направлено на:

- совершенствование предметной деятельности воспитанника в области тележурналистики;
- приобретение опыта конкурсной деятельности, в том числе решения сопряжённых проблем (мотивации, публичного выступления, защиты проектов и др.);
- индивидуальную работу педагога с обучающимися, при создании ТВ продукции;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Содержание программы стартовый уровень (1 год обучения).

№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы тележурналистики. Риторика.			
1.1	Введение в тележурналистику.	4	2	6
1.2	Телевизионный сюжет.	4	6	10
1.3	Новости.	4	6	10
1.4	Интервью.	4	6	10

1.5	Документальный видеофильм.	6	8	14
1.6	Ток-шоу.	4	4	8
1.7	Реалити-шоу.	4	2	6
1.8	Ведущий телепрограммы.	4	4	8
	ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	34	38	72

Содержание программы базовый уровень (2 год обучения).

**Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы тележурналистики. Риторика. Информационные жанры.			
1.1	Телевизионный сюжет.	4	2	6
1.2	Новости.	4	6	10
1.3	Интервью.	4	6	10
1.4	Документальный видеофильм.	4	6	10
1.5	Ток-шоу.	6	8	14
1.6	Реалити-шоу.	4	4	8
1.7	Ведущий телепрограммы.	4	2	6
1.8	Проектная деятельность	4	4	8
	ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	34	38	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ стартовый уровень (1 год обучения)

Вводное занятие Основы тележурналистики. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Значение речи в жизни человека. Риторика. «Речь – средство передачи мыслей и чувств».

Практика. Анкетирование. Игра «Знакомимся по кругу, представляем себя»

Введение в тележурналистику.

Теория. Введение в предмет. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Техника безопасности.

Практика. Упражнения на коммуникацию и общение.

Телевизионный сюжет.

Теория. История телевидения. Современное телевидение. Основные термины и понятия.

Видеосюжет и его разновидности. Принципы построения публичного выступления (монолога).

Практика. Беседа. Дискуссия. Отличительные особенности дискуссии и импровизации.

Комментарий видеоматериала.

Новости.

Теория. Репортаж и его разновидности.

Практика. Комментарий. От мини анализа до развернутого выступления.

Интервью.

Теория. Интервью. Категории интервьюируемых. Особенности и разновидности интервью.

Практика. Готовимся к интервью с людьми разных профессий; с героями СВО; с педагогами-наставниками; со сверстниками на современную проблематику.

Документальный видеофильм.

Теория. Видеоряд. Сценарный план. Композиция. Классическая драматургическая схема основных элементов композиции сценария. Основные виды конфликтов в драматургии. Кульминация.

Практика. Составление сценарного плана к видеороликам разной тематики и направлений: экологическим, социальным, патриотическим, литературным, за здоровый образ жизни, краеведческим.

Ток-шоу.

Теория. Виды и формы телевизионных сценариев. Особенности телевизионных сценариев. Сценарист в творческой группе.

Практика. Осваиваем первоначальные навыки профессии «Сценарист». Пишем телевизионный сценарий на заданную тему.

Реалити-шоу.

Теория. Просмотр видеофильмов различных жанров, направления и тематики. Основные виды монтажа и съемки.

Практика. Просмотр учебных фильмов. Определение жанра фильма и вида монтажа.

Ведущий телепрограммы.

Теория. Специфика прямого эфира. Экстремальные ситуации на телевидении.

Практика. Деловая игра. Разыгрывание форс-мажорных обстоятельств. Решение кейсов.

Итоговая работа

Практика. Просмотр и анализ индивидуальных творческих проектов. Защита авторских работ.

Содержание программы базовый уровень (2 год обучения).

**Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Основы тележурналистики. Риторика. Информационные жанры. Значение речи в жизни человека.

Практика. Анкетирование. Игра «Человек-человек».

Продвинутый уровень. Игра «Представь, дай рекламу своему товарищу».

Введение в тележурналистику

Теория. Введение в предмет. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Техника безопасности.

Практика. Упражнения на коммуникацию и общение.

Продвинутый уровень.

Телевизионный сюжет

Теория. История телевидения. Современное телевидение. Основные термины и понятия.

Видеосюжет и его разновидности. Принципы построения публичного выступления (монолога).

Практика. Беседа. Дискуссия. Отличительные особенности дискуссии и импровизации.

Продвинутый уровень. Комментарий видеоматериала. Подбор тем для дискуссий. Роль спикера.

Новости

Теория. Репортаж и его разновидности.

Практика. Комментарий. От мини анализа до развернутого выступления.

Продвинутый уровень. Создание репортажа по информационному поводу.

Интервью

Теория. Интервью. Категории интервьюируемых. Особенности и разновидности интервью.

Практика. Готовимся к интервью с людьми разных профессий; с героями СВО; с педагогами-наставниками; со сверстниками на современную проблематику.

Продвинутый уровень. Участие в съёмке интервью с приглашённым гостем.

Документальный видеофильм

Теория. Видеоряд. Сценарный план. Композиция. Классическая драматургическая схема основных элементов композиции сценария. Основные виды конфликтов в драматургии. Кульминация.

Практика. Составление сценарного плана к видеороликам разной тематики и направлений: экологическим, социальным, патриотическим, литературным, за здоровый образ жизни, краеведческим.

Продвинутый уровень. Съёмка ролика по предложенному сценарию.

Ток-шоу

Теория. Виды и формы телевизионных сценариев. Особенности телевизионных сценариев. Сценарист в творческой группе.

Практика. Осваиваем первоначальные навыки профессии «Сценарист». Пишем телевизионный сценарий на заданную тему.

Продвинутый уровень. «Попробуй себя в роли сценариста!»

Реалити-шоу

Теория. Просмотр видеофильмов различных жанров, направления и тематики. Основные виды монтажа и съёмки.

Практика. Просмотр учебных фильмов. Определение жанра фильма и вида монтажа.

Продвинутый уровень. Викторина по теме.

Ведущий телепрограммы

Теория. Специфика прямого эфира. Экстремальные ситуации на телевидении.

Практика. Деловая игра. Разыгрывание форс-мажорных обстоятельств. Решение и защита кейсов.

Продвинутый уровень. Анализ + и – в представленных кейсах.

Проектная деятельность

Теория. Особенности создания проекта. Целеполагание. Планирование. Этапы. Ожидаемые результаты. Риски и пути их преодоления.

Практика. Создание итогового проекта на выбранную тему.

Продвинутый уровень. Индивидуальное консультирование и в малых группах.

Итоговая работа

Практика. Просмотр и анализ индивидуальных творческих проектов. Защита авторских работ.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающая (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Планируемые результаты освоения образовательной программы к концу первого года обучения личностные:

- воспитанник активен, проявляет стойкий познавательный интерес к творческой деятельности в сфере журналистики;
- выполняет поручения охотно, ответственно, может привлечь других;
- верен своему слову, заботится об окружающих;
- выстраивает совместно с педагогом социальное партнёрство с семьёй.

метапредметные:

- проявляет интерес к профессии журналиста, обладает устойчивой мотивацией к познанию и творчеству, развитию интеллектуальных и коммуникативных способностей личности;
- развиты качества, такие как активность, аккуратность, трудолюбие,

предметные:

- воспитанник овладел основными понятиями, связанными с профессией журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности.
- умеет собирать полную информацию и обрабатывать её; освоил правила грамотного оформления сценария; научился читать текст, как в кадре, так и за кадром.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения личностные:

- воспитанник целеустремлён, трудолюбив, инициативен, может организовать деятельность других;
- по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией;
- доброжелателен, пресекает грубость, недобрые отношения к людям;

метапредметные:

- воспитанник умеет организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи;
- собрать полную и оперативную информацию;
- доводить дело до конца;
- устанавливать причинно–следственные связи, делать выводы;
- вырабатывать идею, создавать художественный образ;

предметные:

- воспитанник может изложить информацию в жанре репортажа, блиц – интервью,
- вести беседу с интервьюируемыми, владеть фактами, документами, историческими данными;
- переносить усвоенные знания на новый материал;
- использовать альтернативные пути поиска информации.
- рассуждать в устной и письменной форме;

К концу обучения ребенок владеет основными теоретическими знаниями в области телевизионного мастерства, а также методами практической работы. Конечно, не все ребята станут профессионалами, но знания, полученные при изучении программы «Основы тележурналистики», помогут им в дальнейшей жизни.

К концу обучения воспитанник обладает рядом ключевых компетентностей:

- **познавательная компетентность** (способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте; использование наблюдений, моделирования, комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения);
- **информационная компетентность** (способность работать с разными источниками информации способность к критическому суждению в отношении получаемой информации; владение телекоммуникационными технологиями в общении с людьми; компьютерная грамотность, умение использовать планы и конспекты, знаковые системы (таблицы, схемы и т.д.);
- **коммуникативная компетентность** (владение различными средствами письменного и устного общения; выбор адекватных ситуациям форм вербального и невербального общения, способов формирования и формулирования мысли; владение способами презентации себя и своей деятельности);
- **социальная и гражданская компетентность** (соблюдение социальных и культурных норм поведения, правил здорового образа жизни; умение ориентироваться в политических и социальных ситуациях и занимать адекватные позиции; способность к регулированию конфликтов ненасильственным путём; способность жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; способность участвовать в деятельности демократических институтов; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне группы, объединения, учреждения);

- **организаторская компетентность** (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).

Система оценки результатов освоения образовательной программы состоит из:

текущего контроля освоения программы,
промежуточной аттестации обучающихся,
итоговой аттестации,
мониторинга развития качеств личности воспитанников.
мониторинга результатов обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. (*Приложение 1*)

Отслеживание и оценивание результатов обученности по программе происходит через процедуру тестирования, зачетные работы, творческие конкурсы, мастер-классы, подготовку и проведение интервью, создание репортажей и телевизионной продукции разных жанров.

Оценка результата реализации программы осуществляется через:

- защиту проектов;
- участие в конкурсах и фестивалях аудиовизуального творчества разных уровней;
- результаты наблюдений за деятельностью обучающихся;
- результаты диагностических исследований способностей воспитанников.

В течение каждого года обучения проводится мониторинг качества усвоения образовательной программы: вводная диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (январь), итоговая диагностика (май). Для диагностики и фиксации результатов по программе могут быть применены диагностические карты, карты личностного роста воспитанника, портфолио и др..

По окончании изучения программы «Я – журналист?! Основы тележурналистики», воспитанники получают *сертификат* о том, что обучались по программе, рассчитанной на два года обучения 144 часа (в году 36 учебных недель) и приобрели первоначальные навыки профессии тележурналиста.

К проведению контрольных и итоговых работ планируется привлекать специалистов, работающих в сфере телевизионного искусства и других СМИ.

Кроме того, в течение всего периода обучения предусмотрена индивидуальная работа по подготовке авторских телевизионных сюжетов для программ DTV «Яркая молодежь». **Обучающиеся имеют возможность реализовать индивидуальный образовательный маршрут.**

Формы подведения итогов реализации программы:

- конкурсы;
- фестивали;
- творческие мастерские;
- викторины;
- видеопроекты.

Методическое обеспечение

Адаптированной разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы

(1-ый год обучения стартовый уровень)

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Введение в образовательную программу «Я – журналист?! Основы тележурналистики»	Игры на знакомство. Развивающие упражнения по теме. Аукцион. Творческая лаборатория. Работа в группах. Просмотр видеопроектов, репортажей студии «Яркая молодёжь»	Методы формирования сознания и личностных смыслов: словесные методы (беседа; объяснение; диалог). Метод наблюдения. Объяснительно – иллюстрационный метод обучения. Тренинг. Творческая лаборатория. Создание проблемных ситуаций. Анализ видеопроектов, репортажей студии «Яркая молодёжь» и творческих работ старшей группы.	Видеоматериал 2-ого года обучения. Компьютер, компьютерные программы (подборка DVD, телевизор, видеомагнитофон, иллюстрации).	Этюд на заданную тему. «Ромашка». Брейн-ринг «Самый – самый». Психологический тест. Рефлексия.
2	Основы тележурналистики.	Интервью. Репортаж. Комментарий. Творческая лаборатория. Развивающие упражнения по теме: «Внимание» и «Воображение». Просмотр телепередач. Синхронный репортаж.	Словесный метод – беседа, дискуссия. Наглядный метод – работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический метод обучения – тренировочные упражнения. Исследовательский метод обучения – самостоятельные творческие работы по созданию репортажа, ведению интервью, дискуссии на заданную тему. Отработка приемов авторской речи (в кадре или на публике). Обслуживание и анализ увиденного.	Телевизор, видеомагнитофон, видеокассеты, диски, микрофоны, камеры, штативы, осветительные приборы, декорации, видеокамеры. Методическая литература. Т.В. Васильева. Курс радиотелевизионной журналистики. Учебные пособия. Т.С. Мельник. Основы творческой деятельности журналиста. Справочник.	Конкурс на лучший комментарий эпизода спортивного соревнования. Конкурс на лучший сценарий беседы. Блиц – турнир по терминам и понятиям.
3	Итоговое занятие.	Фотоэтюды. Занятие – зачет.	Рефлексия по результатам творческих работ. Исследовательский метод обучения.	Кино: энциклопедический словарь. Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура: видеомагнитофон, телевизор, камеры, микрофон, штативы, осветительные приборы. Компьютер, специальные программы.	Просмотр и анализ индивидуальных творческих проектов. Защита авторских телепередач и телезарисовок. Анкетирование.

**Методическое обеспечение адаптированной разноразовой дополнительной
общеразвивающей программы 2-ой год обучения базовый уровень**

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Основы тележурналистики	Семинар. Игра «Смысловые скороговорки»	Словесный метод – беседа, наглядный метод – показ видеоматериалов, репродуктивный метод обучения; проблемно-поисковый; методы эмоционального воздействия; стимулирование личностной значимости	Видеоматериал 1-го года обучения (подборка) Телевизор, компьютер, презентации	Анкетирование
I.1	Риторика. Актёрское мастерство	Упражнения, актёрские этюды, парное общение, деловые игры, развивающие упражнения, конкурсы, творческая лаборатория	Метод непрерывного процесса формирования речи; метод ступенчатого усложнения, метод игрового существования, метод партнёрского взаимоотношения, беседы, показ видеоматериалов, исполнение педагогом и воспитанниками сценических упражнений, практические методы обучения, частично-поисковые методы обучения, исследовательские методы обучения.	Декорации, детали для сценических этюдов, микрофоны, видеокамера, штатив, осветительные приборы, музыкальные инструменты. Методическая литература: Е.В. Ланская. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств».144с П.Г. Попов. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2005г. 160 с.	«Игровой эрмитаж» игровая работа (со съёмкой на диск)
1.2	Этические нормы риторики	Семинары. Развивающие упражнения. Консультации. Практические работы.	Устное изложение, беседа, анализ текста, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг; объяснительно-иллюстрационный метод, репродуктивный метод обучения, частично-поисковый метод обучения; Самопроверка, взаимопроверка.	Дидактический материал для дискуссий, споров, дебатов. Сборники текстов, тексты периодических печатных изданий. Художественные и документальные фильмы по темам. Компьютер, подбор дисков, осветительные приборы, камеры, кассеты, штатив, телевизор. Т.А. Ладыженская. Школьная риторика: Пособие для учащихся – 2-е издание. М.Дрофа 1998г. 288с.ил.	Игра «Я – диктор телевидения». Видеосалон «В гостях у студии детского ТВ «Яркая молодёжь»»
1.3	Телевизионная	Пробные упражнения, этюды	Просмотр и анализ рабочих материалов в	Диски с шедеврами киноискусства,	Конкурс на лучшую

	журналиста: а)выразительные средства телевидения	внутрикадровым монтажом, просмотр видеофильмов	студии. Съёмка видеозарисовки «Не выключая камеры». Творческие самостоятельные работы. Показ видеоматериалов, наблюдение, анализ русских классических фильмов.	публикации в периодической печати, компьютер, программа видеомонтажа PENAKL-11, микрофоны, осветительные приборы, камеры, диски, кассеты, штативы и т. д. Методическая литература: Г.С. Мельник. Основы творческой деятельности журналиста. Курс радиотелевизионной журналистики.	видеозарисовки у «Моя студия»
	б)Аналитические жанры тележурналистики	Просмотр передач краткого информационного сообщения, занятие-игра, творческие встречи, семинары, консультации, репетиции.	Просмотр портретного интервью со знаменитыми людьми и анализ программ, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу; объяснительно-иллюстрационный метод обучения, репродуктивный частично-поисковый и исследовательский; самостоятельные творческие работы.	Просмотр передач по Интернету, ток-шоу Владимира Познера, передачи «Серебряный шар» Виталия Вульфа, передач «Чтобы помнили» и др.. микрофоны, осветительные приборы, камеры, диски, кассеты, штативы. Т.В. Васильева. Курс радиотелевизионной журналистики. Учебное пособие.	Подготовка и проведение видеосъёмок и ток-шоу с гостями студии
	в)основы теле и кинорежиссуры	Просмотр передач краткого информационного сообщения. Занятие-игра, творческие встречи, семинары, консультации, репетиции.	Составление сценария телепередачи (по выбору), беседы, анализ передач краткого информационного содержания, наблюдение, работа по образцу, объяснительно-иллюстрационный метод обучения, репродуктивный частично-поисковый и исследовательский; самостоятельные творческие работы.	Диски с выпусками телевизионных информационных передач, публикации в периодической печати, компьютер, программа видеомонтажа PENAKL-11, микрофоны, осветительные приборы, камеры, диски, кассеты, штативы и т. д.	Съёмка и видеозапись развлекательного видеоклипа. Съёмка передачи (по выбору)
1.4	Итоговое занятие	Просмотр индивидуальных проектов. Занятие-конкурс	Показ видеоматериалов, беседа, анализ индивидуальных работ. Исследовательский и репродуктивный методы обучения	Компьютер, программа видеомонтажа PENAKL-11, микрофоны, осветительные приборы, камеры, диски, кассеты, штативы и т. д. Диски с записями лучших работ. Рекламная продукция высших учебных заведений	Просмотр индивидуальных проектов. Защита авторских телепередач и зарисовок. Анкетирование.

				по профилю. Рекомендации преподавателей и студентов Института телевидения, бизнеса и дизайна. Санкт-Петербург.	
--	--	--	--	---	--

***Примечание**

1. За время освоения программы «Я – журналист?! Основы тележурналистики» обучающиеся, проявившие неординарные творческие способности, активно участвующие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, форумах, слётах, Школах актива для социально одарённых детей, работают по индивидуальным образовательным маршрутам и программам подготовки.
2. При реализации программы (во время пандемии или других форс-мажорных обстоятельствах) активно используются дистанционные образовательные технологии.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
МБУ ДО «ЦЭВ и ОД» каб.№39	
1. Столы,	9
2. стулья,	20
3. шкафы,	6
4. компьютерные столы;	6
5. Персональный компьютер	2 шт;
6. Монтажный компьютер	2 шт;
7. Диски (DVD, CD).	1
8. Проектор;	2
9. Ноутбук;	2
10. Штатив	2 шт;
11. Видеокамера	2 шт.
12. Микрофон	2 шт.
13. Радиосистема	2 шт;
14. Осветительные приборы (софиты).	1 шт;
15. Накамерный свет;	2 шт.
16. Принтер.	

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности; печатные, экранные, компьютерные.	15-20
2. Иллюстрации. Таблицы. Памятки.	35
3. Видеофильмы.	47
4. Учебные фильмы по тележурналистике	35
5. Диски с учебным и справочным материалом (обучающие видеокурсы по операторскому мастерству и видеомонтажу)	25
Программное мультимедийное обеспечение. Учебные презентации.	

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
---	------------

1. Программа "Я-журналист?! Основы тележурналистики"	1
2. Подборки информационных и справочных материалов, учебные пособия, авторские методические разработки, рекомендации, памятки, инструкции и т.д.	15
• В помощь начинающему журналисту; • Введение в процесс подготовки информационного сообщения - от идеи до выпуска в эфир; • Визуальные эффекты ТВ; • Голос человека. Роль голоса; • Задний план; • Звуковая техника; • Интервью; • Искусство задавать вопросы; • Как стать хорошим репортёром; • Кодекс профессиональной этики журналиста; • Композиция и описание; • Мифы о журналистике; • Освещение; • Основы работы оператора. Минимум технических знаний корреспондента; • Портретный очерк; • Пособие по работе с камерой AG-AC90EN; • Пресс-конференция; • Принципы видеомонтажа; • Пристрастная камера; • Процесс подготовки информационного сообщения; • Психология манипуляции в СМИ; • Репортаж - особый жанр; • Репортаж. Специальный репортаж; • Репортаж; • Речевая культура молодёжи; • Роль голоса; • Роль репортёра; • Снимаем фильм самостоятельно. От азов к мастерству; • Советы тележурналисту; • Стенд-ап и синхрон в репортаже; • Структура телевизионного репортажа; • Сценарный монтаж; • Телерепортаж; • Технологии интервью; • Функции телевидения.	3 1 2 5 4 2 1 1 1 1 4 4 6 3 3 2 7 6 4 1 1 3 3 15 15 15 3 2 25 30 145
3. Положения о конкурсах по аудиовизуальному творчеству.	
4. Методическая литература в помощь педагогу и обучаемому.	
Электронная библиотека (в формате *.pdf, *.djvu). Интернет-ресурсы	
Учебно-методический комплект контроля	
1. Нормативные материалы.	15
2. Требования и положения по осуществлению индивидуальных и групповых форм работы.	5
3. Диагностические материалы.	7
4. Проверочные работы.	15
5. Тесты.	15

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Андреев В.И. Педагогики творческого саморазвития. Казань. «Издательство Казанского университета», 2006-2008 гг.
2. Корчуганова И.П. Психолого-педагогические аспекты работы с одарёнными детьми. Санкт-Петербург. «Издательство Ленинградского областного института развития образования», 2004 г.
3. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.. «Искусство», 2011 г.
4. Соколов А.Г. Учебник. Часть первая. 2-е издание, дополненное 242 страницы. «Монтаж, телевидение, кино, видео». М. 2010 г.
5. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества: Психологические закономерности». 2-е издание, новая редакция. «Издательство 625» М. 2007 г.

Список рекомендуемой литературы

для обучающихся и их родителей:

1. Юровский А. Телевидение – поиски и решения. М.«Искусство» 2012г.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книжки и 2 – Казань, «Издательство Казанского университета», 2004-2005 гг.
3. Баранов А.Н. Я вас слушаю. – М., «Прогресс», 2001г.
4. Бахтин М.М. Этика словесного творчества – М., «Искусство», 2013г.
5. Вагапов Д. Риторика – М., «Цитадель», 2010 г. «Воспитание подростков», изд. – М., «Просвещение», 2009 г.
6. Герасимов Г. Некоторые вопросы сценического образа в и режиссуре. М., ВТО, 2006 г.
7. Юровский А. Телевидение – поиски и решения – М., «Искусство», 2005 г.

Интернет-ресурсы

<http://evartist.narod.ru/text1/09.htm> - Александр Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие. Бишкек, КРСУ - 2001.

https://vk.com/topic-69044671_29750127 КНИГИ. Телевизионная журналистика. Сводная медиатека по журналистике ... Гаймакова Б.Д. / vk.com/topic-69044671_30183254 Основы тележурналистики и телерепортажа. Князев А.А. / vk.com/topic-69044671_29785282...

Азбука телевидения. Саруханов В.А. / vk.com/topic-69044671_29785350

Беседы об истории телевидения. Борецкий Р.А. / vk.com/topic-69044671_29787926

Встречная исповедь. Размышления о культуре телевизионного диалога. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29880090

Выходит продюсер. Роднянский А. / vk.com/topic-69044671_29879280

Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29784551

Живой репортаж. Профессиональные советы тележурналисту. Ермилов А. / vk.com/topic-69044671_29823027

Здесь было НТВ, ТВ-6, ТВС и другие истории. Шендерович В. / [vk.com/topic-](https://vk.com/topic-69044671_29823027)

[69044671_29785380](#)

История отечественного и зарубежного телевидения. Голядкин Н.А. / [vk.com/topic-69044671_29787976](#)

История отечественного телевидения. Рохлин А.М. / [vk.com/topic-69044671_29878515](#)

Как делать сюжет новостей и стать медиатором. Гаврилов К. / [vk.com/topic-69044671_29798082](#)

Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. Кинг Л. / [vk.com/topic-69044671_29785389](#)

О сущности телевидения. Михалкович В.И. / [vk.com/topic-69044671_30207259](#)

Они в эфире. Как делается телевидение. Сергеев Д. / [vk.com/topic-69044671_29798152](#)

Основы редактирования телепередач. Гаймакова Б.Д. / [vk.com/topic-69044671_30183254](#)

Основы тележурналистики и телерепортажа. Князев А.А. / [vk.com/topic-69044671_29785282](#)

Осторожно, телевидение! Борецкий Р.А. / [vk.com/topic-69044671_29787839](#)

Откровения телевидения. Свободин А.П. / [vk.com/topic-69044671_29879055](#)

Проблемы истории телевидения. Фортунатов А.Н. / [vk.com/topic-69044671_29785369](#)

Прямой эфир. В кадре и за кадром. Зверева Н. / [vk.com/topic-69044671_29878609](#)

Семь профессиональных граней журналиста ТВ. Кузнецов Г.В. / [vk.com/topic-69044671_30183245](#)

Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. Новикова А.А. / [vk.com/topic-69044671_29879743](#)

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы – представлены комплектом методических и контрольно - измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения обучающимися образовательной программы на разных этапах ее реализации.

МОНИТОРИНГ
результатов обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				

Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; - испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; - испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; - испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	- рабочее место организовывать не умеет; - испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; - самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение

		собой		
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	■ организовывать работу и распределять время не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ■ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ■ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	■ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ■ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ■ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	■ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ■ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ■ объем усвоенных навыков составляет более ½; ■ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

МОНИТОРИНГ развития качеств личности воспитанников

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Высокая степень сформированности	Средняя степень сформированности	Низкая степень сформированности	Отсутствие степени сформированности
1. Активность, Организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)» на 2025-2026 учебный год

1. Структура МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)»

МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп обеспечивает осуществление образовательной деятельности с учётом реализуемых образовательных программ по направлениям:

- Художественная направленность
- Социально-гуманитарная направленность

В структуру учреждения входят:

- Детская академия искусств
- Отделение дошкольного творчества
- Детский медиацентр

Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении:

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:

- Фортепиано
- Юный пианист
- Струнные инструменты (скрипка)
- Маленький скрипач
- Народные инструменты (баян –аккордеон, гитара)
- Юный виртуоз
- Я - гитарист
- Эстрадная гитара
- Вокальное исполнительство
- Декоративно-прикладное творчество
- Волшебная палитра
- Общее эстетическое развитие детей
- Хореографическое творчество
- Танцуем играя

Дополнительные общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности

- Мастерская речевого творчества
- Я-журналист?! Основы тележурналистики
- Анимация
- Видео лаборатория

В рамках социального сертификата реализуются программы:

- Танцуем, играя 2
- Речевое творчество
- Искусство и творчество

2. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 1 сентября 2025 года

Окончание учебного года: 29 мая 2026 года

Учебные периоды:

- I четверть - 01.09 - 26.10.2025 г.
- II четверть - 5.11 -29.12.2025 г.
- III четверть - 12.01 - 21.03.2026 г.
- IV четверть - 30.03 - 29.05.2026 г.

Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы — с 27 октября по 4 ноября 2025года (9 календарных дней);

Зимние каникулы - с 30 декабря 2025 года по 11 января 2026 года (13 календарных дней);

Весенние каникулы - с 22 марта по 29 марта 2026 года (8 календарных дней);

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов - с 9 февраля по15 февраля 2026 года (7 дней);

Летние каникулы - с 30 мая до 31 августа 2026 года (14 недель)

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга обучающихся: конкурсы, концерты, филармонии, выставки и т.д.

На всех отделениях Школы искусств Центра с 1 июня по 13 июня 2026 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

Праздничные дни:

4 ноября 2025 года - День народного единства,

1-11 января 2026года - Новогодние праздники и Рождество Христово,

23 февраля 2026 года - День защитника Отечества,

8 марта 2025 года - Международный женский день,

1 мая 2025 года - Праздник весны и труда,

9 мая 2025 года - День Победы,
12 июня 2025 года - День России.

Количество учебных недель:

Детская академия искусств (общеразвивающие классы)–33-34 учебные недели;
Детский медиацентр - 36 учебных недель.

3. Регламентация образовательного процесса:

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет – 25 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

4. Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация в Детской академии искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов, академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Детской академии искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: Контрольные уроки:

I четверть с 20.10 по 25.10.2025 г.

II четверть с 15.12 по 20.12.2025 г.

III четверть с 13.03 по 20.03.2026 г.

IV четверть с 18.05 по 23.05.2026 г.

Академические концерты, переводные экзамены:

II четверть с 15.12 по 20.12.2025 г.

IV четверть с 20.04 по 8.05.2026 г.

Технические зачеты:

I четверть с 13.10.2025- 18.10.2025 г.

III четверть с 9.02.2026-20.02.2026г.

Итоговая аттестация:

IV четверть с 4.05 по 23.05.2026 г.

