

Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
"Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств) г. Кингисепп

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025 г. № 3

№ 4

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Видео лаборатория»

Срок реализации 2 года

Разработчик Козлова Наталья Егоровна,
педагог дополнительного образования

г. Кингисепп 2025г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика дополнительной образовательной программы, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации дополнительной образовательной программы;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной образовательной программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *Обоснование структуры программы дополнительной образовательной программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание дополнительной образовательной программы

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

«Анимация» разработана на основе:

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп.

Актуальность программы заключается в развитии интереса молодежи к современному видеопроизводству, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Дополнительная общеразвивающая программа «Видео лаборатория» построена таким образом, что в комплексе сочетает теоретическое обучение основам видеотворчества и практическую деятельность по подготовке видеопроектов с учетом современных реалий.

Педагогическая целесообразность. Занятие видеотворчеством несет в себе большой педагогический потенциал и предоставляет целый ряд уникальных возможностей для реализации целей развития творческого потенциала ребенка, а также решения воспитательных и развивающих задач. Она дает возможность ребенку свободно выражать и вырабатывать собственное мнение, определить свое место в социуме. Развитие ответственности учащегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого ребенка над индивидуальным заданием.

Опыт операторской деятельности формирует личность во всем богатстве её способностей, а практическая творческая деятельность развивает, углубляет и обогащает личность ребенка, воспитывает ответственность и строгое отношение к себе и своему творчеству, нравственные убеждения, эстетический вкус, художественные навыки, такт, коммуникативный опыт, жизненную активность.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в том, что она дает обучающимся комплексное понимание основ видеосъемки и видеомонтажа, как вида искусства. В результате обучения, обучающийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации дополнительной образовательной программы социально-гуманитарной направленности «Анимация» для детей в возрасте с 12 до 17 лет, составляет 2 года.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (практические).

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в году.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость дополнительной образовательной программы социально-гуманитарной направленности «Анимация» при 2-летнем сроке обучения составляет 360 часов.

Форма проведения учебных занятий

Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час). Основной формой учебной работы является урок.

Режим занятий: недельную учебную нагрузку составляют 7 часов аудиторных занятий. Из них 3 часа групповые, 2 часа подгруппами (2 подгруппы). Между занятиями предусматривается перерыв 10 минут.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые занятия (от 7 до 8 человек) и индивидуальные.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы - обучение технологии редактирования и монтажа видеоматериалов, основанного на грамотном использовании потенциала информационных технологий для решения практико-ориентированных задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- повысить навыки пользования персональным компьютером;
- научить работать с цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой;

- сформировать представления об основных возможностях программы видеомонтажа;
- освоить основные этап работы над видеомонтажом.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого и познавательного потенциала, эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям, формирование информационной культуры обучающихся;
- развивать познавательный интерес и познавательные способности на основе включенности в познавательную деятельность, связанную с созданием видеороликов;
- развивать абстрактное и образное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельную личность, умеющую ориентироваться в новых социальных условиях;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- воспитывать культуру безопасного труда при работе за компьютером и в глобальной сети.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- лекции;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, презентаций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практические занятия (иллюстрированные просмотры, мастер-классы, семинары, просмотр и обсуждение игровых и неигровых фильмов, анализ работ, групповые дискуссии);

- творческие (творческие задания, участие детей в проектах, конкурсах);
- исследовательские;
- самостоятельная работа.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Итогом каждой пройденной темы становится видео фильм.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательный процесс по программе «Видео лаборатория» обеспечен:

1. ***Кабинет с возможностью затемнения***, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).
2. ***Техническое оснащение:***
 - экран;
 - проектор;
 - колонки;
 - компьютеры (ноутбуки);
 - штатив;
 - фотокамера;
 - видеокамер;
 - система освещения;
 - микрофоны;
 - многофункциональное устройство черно-белое.
3. ***Дидактическое оснащение:***
 - библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями;
 - учебно-методической литературой в области видео творчества;
 - схемы движения объектов;
 - схемы принципов монтажа;
 - видеоматериалы;
 - аудиоматериалы;
 - учебно-методические таблицы;
4. ***Программное обеспечение***
 - Paint,
 - Adobe Photoshop,
 - Adobe Premier Pro,

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание дополнительной образовательной программы социально-гуманитарной направленности «Видео лаборатория» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Содержание программы дает представление не только о специфике труда видеооператора, но и уделяет большое внимание видеомонтажу, режиссуре, звукорежиссуре.

Программа состоит из **двух разделов**: «Основы операторского мастерства» и «Видеомонтаж».

Раздел «Основы операторского мастерства» построен так, что теоретический материал должен подкрепляться творческой практикой видеосъемки. В теории рассматриваются изобразительные возможности видеотехники, изобразительно-выразительные средства кино и видео, особенности съемки различных объектов.

Раздел «Видеомонтаж» даёт практические знания основных правил, законов и способов монтажа, развивает монтажное мышление. Учит работать в программах для видео монтажа.

С целью развития творческих возможностей детей программой предусмотрены индивидуальные творческие планы, ставятся вопросы так, чтобы обучающиеся могли анализировать творческую и техническую ситуацию, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами.

По годам обучения содержание обучения структурировано следующим образом.

Первый год обучения включает в себя азы видеосъемки и видеомонтажа. Проводится работа как над короткими этюдами, так и над более серьёзными видеоработами. Учащиеся знакомятся с оборудованием – видеокамерой, софитами, штативами, микрофонами. Узнают и учатся использовать на практике 10 принципов монтажа. Осваивают элементарные навыки работы в программах для видеомонтажа, работы со звуком.

Второй год обучения. Обучающиеся получают углубленные знания о композиции кадра, работе со светом. Работают по выполнению различных специальных заданий: репортажная съемка, съемка в студии, зарисовка на природе. При монтаже видео используют анимационные эффекты. В работе при монтаже отрабатывают навыки параллельной работы в разных программах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения	
		1 год	2 год

1	«Основы операторского мастерства»	3 часа (1 час теории и 2 часа практики)	3 часа (1 час теории и 2 часа практики)
2	«Видеомонтаж»	2 часа *	2 часа *
	ВСЕГО:	4 часов	4 часов

* Занятия проводятся подгруппами по 7-8 человек

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Основы операторского мастерства		108	36	72
1.1	Техника безопасности. Введение в предмет	3	1	2
1.2	Видеокамера	6	2	4
1.3	Эффекты Кулешова	6	2	4
1.4	Кадр. Композиция.	6	2	4
1.5	Структура кадра.	12	4	8
1.6	Глубина кадра.	6	2	4
1.7	Монтаж начинается на съемке.	6	2	4
1.8	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Съемка. Выполнение различных характерных эпизодов в помещении или на улице.	9	3	6
1.9	Масштаб и масштабность изображения.	6	2	4
1.10	Свет и освещение.	6	2	4
1.11	Функции формы и цвета. Понятие живописности. «Цветовое решение фильма.	6	2	4
1.12	Отображение пространства. Приемы съемки.	12	4	8
1.13	Съемка человека.	3	1	2
1.14	Съемка предметных композиций.	3	1	2
1.15	Съемка в интерьере.	3	1	2
1.16	Съемка с источниками света в кадре.	3	1	2
1.17	Съемка на натуре.	3	1	2
1.18	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	9	3	6
2. Видеомонтаж		72	27	45
2.1	Введение. Техника безопасности	2	2	-
2.2	Основные понятия и принципы монтажа	2	2	-
2.3	Десять принципов монтажа	20	10	10
2.4	Аппаратно-программный монтажный комплекс	2	1	1
2.5	Нелинейный монтаж в Adobe Premiere Pro	2	1	1

2.6	Профессиональные приёмы редактирования	6	2	4
2.7	Титры и видеоэффекты	6	2	4
2.8	Монтаж звука	6	2	4
2.9	Экспорт клипов и кадров	2	1	1
2.10	Современные цифровые технологии	4	2	2
2.11	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	8	1	7
2.12	Монтаж учебных проектов	10	1	9
2.13	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	-	2
Всего часов первый год обучения:		180	63	117

Содержание учебного (тематического) плана

1-й год обучения

1. Основы операторского мастерства

1.1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Введение в предмет

Практика. Входное тестирование.

1.2. Видеокамера.

Теория. Устройство видеокамеры. Принципы видеозаписи. Типы видеоформатов. Дополнительное съемочное оборудование

Практика. Работа с видеокамерой и штативом.

1.3. Эффекты Кулешова

Теория. Эффект Кулешова - одни и те же кадры в монтажной взаимосвязи приобретают разный смысл. Географический эффект Кулешова — при правильной организации действия актёров в соседних кадрах, после монтажа, действия героев будут восприняты зрителем, как продолжающиеся непрерывно в едином пространстве.

Практика. Придумать и отснять свой «географический эффект Кулешова»

1.4. Кадр. Композиция.

Теория. Понятия: кадр, композиция кадра. Средства построения композиции кадра: выбор перспективы, границ кадра и декоративных элементов; выделение главного объекта; масштабность плана; правило третей и «золотого сечения»; свободное место в кадре; уравновешенность кадра

Практика. Отработка навыков построения кадра с учетом полученных знаний.

1.5. Структура кадра.

Теория. Структура кадра. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Тождество, нюанс и контраст.

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.6. Глубина кадра.

Теория. Глубина кадра в видеосъемке — это восприятие трехмерности в двухмерном кадре. Она достигается за счёт расположения элементов на переднем, среднем и заднем планах. Приёмы, которые помогают создать глубину кадра

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.7. Монтаж начинается на съемке. Ритм. Контраст. Комфорт. Как съемка отражается на монтаже.

Теория. Ритм. Контраст. Комфорт. Как съемка отражается на монтаже.

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.8. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика. Съемка различных характерных эпизодов в помещении или на улице.

1.9. Масштаб и масштабность изображения.

Теория. Крупность планов

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.10. Свет и освещение.

Теория. Двух- и трехточечное освещение. Натуральное освещение. Кольцевое освещение. Свет для предметной съемки.

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.11. Функции формы и цвета. Понятие живописности. «Цветовое решение фильма.

Теория. Контровой свет. Направленный солнечный свет. Свет, направленный из-за объекта съёмки. Коррекция оттенков. Создание определённого настроения с помощью цветного освещения. Акцентирование главного объекта.

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.12. Отображение пространства. Приемы съемки.

Теория. Расположение визуальных элементов в кадре, для создания ощущение глубины и направления. Приемы съемки: панорамирование, проход, наезд, отъезд, съемка со штатива, с рук и др. Ракурс.

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.13. Съемка человека.

Теория. Выбор плана съёмки. Позиционирование камеры. Движение камеры. Работа в кадре.

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.14. Съемка предметных композиций.

Теория. Особенности предметной видеосъёмки: освещение, фон, кадрирование.

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.15. Съемка в интерьере.

Теория. Аспекты видеосъёмки в помещении: освещение, фон и композиция кадра

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.16. Съемка с источниками света в кадре.

Теория. Ключевой свет. Заполняющий свет. Контровой свет. Оборудование.

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.17. Съемка на натуре.

Теория. Техника и практика съемки при естественном освещении.

Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.18. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Практика. Работа по выполнению различных специальных заданий: репортажная съемка, съемка в студии, зарисовка на природе, зарисовка в городе.

2. Видеомонтаж

2.1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Введение в предмет

2.2. Основные понятия и принципы монтажа

Теория. Зарождение монтажа. Понятия: план, кадр, эпизод, сцена, фильм. Законы зрительного восприятия: комфортный и акцентный монтаж. Виды монтажа. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Внутрикадровый монтаж. Ассоциативный монтаж. Монтаж «аттракционов». Темпоритм. Клиповый монтаж. Этапы работы над аудиовизуальной программой. Анализ видео и аудиоматериала. Лист монтажных решений.

Практика. Создание раскадровки

2.3. Десять принципов монтажа

Теория.

- Монтаж по крупности планов.
- Монтаж по ориентации в пространстве.
- Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре.
- Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.
- Монтаж по темпу движущихся объектов.
- Монтаж по композиции кадров.
- Монтаж по свету.
- Монтаж по цвету.
- Монтаж по смещению осей съёмки.
- Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре

Практика. Редактирование раскадровок с учетом полученных знаний.

2.4. Аппаратно-программный монтажный комплекс

Теория.

Практика.

2.5. Нелинейный монтаж в Adobe Premiere Pro

Теория.

- Редактор нелинейного монтажа Adobe Premiere Pro. Настройка параметров рабочего проекта. Графический интерфейс пользователя. Создание пользовательских установок в программе.
- Монтажные элементы. Подготовка материала к монтажу. Захват и оцифровка материала. Инициализация клипов. Пакетный захват и определение сцен. Импорт и организация цифрового материала в проекте. Использование панели Media Browser. Создание или импорт bin, как способ организации материала в проекте. Назначение основных панелей: Source, Timeline. Program.
- Предварительный просмотр и отбор материала в окне Source. Установка и

управление входными и выходными маркерами. Инструмент Selection. Размещение клипов в окне Timeline, согласно монтажному решению или раскадровке. Storyboard и создание субклипов. Настройки и управление треками и секвенциями Timeline. Иерархия треков. Включение и выключение клипов и треков. Блокировка клипов и треков.

Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами.

2.6. Профессиональные приёмы редактирования

Теория.

- Создание и взаимосвязь нескольких последовательностей. Авто сохранение и восстановление проектов. Автоматическая настройка команд.
- Панель Tools. Обрезка и редактирование клипов и треков: инструменты Track Select, Razor. Управление масштабом в Adobe Premiere Pro. Инструмент Hand. Инструмент Zoom.
- Управление временными характеристиками. Ускорение воспроизведения клипа. Изменение скорости клипа. Приёмы замедленного или обратного движения. Инструмент Rate Stretch. Создание стоп-кадра.
- Установка и управление маркерами. Выполнение монтажа с привязкой точек, монтаж со сдвигом и прокруткой. Монтаж: Insert. Overwrite, Lift. Extract. Монтаж по трём и четырём точкам.
- Монтаж с инструментами прокрутки Slide и Slip. Монтаж с каскадным сдвигом Ripple Edit. Коррекция с Rolling Edit.

Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами.

2.7. Титры и видеоэффекты

Теория.

- Типы видеопереходов. Наложение и изменение параметров видеопереходов (длительность, ориентация, начальная и конечная точка). Настройка видеоперехода на панели Effect Controls. Применение видеопереходов к группе клипов.
- Стандартные и фиксированные видеоэффекты. Применение и редактирование видеоэффектов. Основные видеоэффекты: Motion, Opacity. Создание динамических эффектов при помощи ключевых кадров на панели Effect Controls. Инструмент Rep и работа с ключевыми кадрами на временной диаграмме.
- Назначение и типы титров. Интерфейс Titler. Создание статичных титров. Safe Margin. Фон. Изменение параметров текста. Добавление новых шрифтов и футажей. Работа с траекторией текста. Создание и выравнивание графических элементов. Последовательность слоёв и группирование объектов. Применение к тексту эффектов обводки, тени, заливки и текстуры. Добавление логотипа. Сохранение собственных стилей. Работа с шаблонами. Горизонтальная и вертикальная прокрутка титров. Длительность и синхронизация движения титров.

Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами

2.8. Монтаж звука

Теория.

- Импортирование и согласование звуковых файлов. Просмотр амплитудного графика. Усиление уровня громкости и нормализация. Синхронизация клипов

и её восстановление. Принципы монтажа звука. Переходы J и L. Создание и настройка аудиопереходов и аудиоэффектов. Основной аудиоэффект Volume. Настройка уровней громкости клипа. Микширование клипа на панелях Effect Controls и Timeline. Настройки и микширование аудиотреков. Работа с панелью Audio Mixer.

- Наложение музыки. Требования к дикторскому (закадровому) тексту. Озвучивание программ. Запись и монтаж шумов и шумовых фонограмм.

Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами

2.9. Экспорт клипов и кадров

Теория.

- Подготовка проекта к экспорту программы. Разрыв и создание связей: восстановление и замена клипов и автономных файлов. Поиск кадра соответствия. Создание ракорда передачи: black video, фоновые клипы, обратный отсчёт. Наложение временного кода. Определение рабочей области. Rendering проекта.
- Установки экспорта. Обзор и использование форматов. Экспорт для Internet и мультимедиа. Экспорт на мобильные устройства. Экспорт кадра. Экспорт звука. Основы создания DVD. Автоматическое воспроизведение и интерактивное меню. Запись на диск, в папку, образ ISO.

Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами

2.10. Современные цифровые технологии

Теория.

- Монтаж материалов многокамерной съёмки. Определение точки синхронизации. Визуальная синхронизация. Синхронизация по таймкоду.
- Стабилизация изображения. Инструмент Warp Stabilizer. Режимы Stabilize, Crop, Auto-scale.
- Редактирование метаданных. Определение лиц в последовательности. Транскрибирование звука в текст. Монтаж при помощи текста анализа речи.

Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами

2.11. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Практика. Монтаж отснятого материала. Просмотр готовых работ. Обсуждение.

2.12. Индивидуальный монтаж учебных проектов

Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами

2.13. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Практика. Монтаж отснятого материала. Просмотр готовых работ. Обсуждение.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Основы операторского мастерства		108	36	72
1.1	Техника безопасности. Введение в предмет	3	1	2

1.2	Основные приемы видеосъемки. Правила их выполнения.	12	4	8
1.3	Видеофильм как единство 3-х составляющих	9	3	6
1.4	Звукорежиссура	12	4	8
1.5	Съёмка в разных условиях	12	4	8
1.6	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	6	2	4
1.7	Хромакей.	6	2	4
1.8	Выразительные средства видео	12	4	8
1.9	Видеоблогинг	18	6	12
1.10	Подготовка к итоговой аттестации	15	5	10
1.11	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	3	1	2
2. Видеомонтаж		72	18	54
2.1	Техника безопасности. Введение	2	2	-
2.2	Монтаж как метод человеческого мышления	2	2	-
2.3	Значение монтажа в кинематографе	4	2	2
2.4	Монтаж как пространственно-временная категория	4	2	2
2.5	Понятие определения «Мизансцена» - Мизанкадр	4	1	3
2.6	Время и пространство	4	1	3
2.7	Основные способы монтажа	4	1	3
2.8	Монтаж звука	8	3	5
2.9	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	4	1	3
2.10	Спецэффекты - теория и практика	6	1	5
2.11	Монтаж учебных проектов	28	2	26
2.12	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	-	2
Всего часов первый год обучения:		180	54	126

1. Основы операторского мастерства

1.1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Введение в предмет

Практика. Входное тестирование.

1.2. Основные приемы видеосъемки. Правила их выполнения.

Теория: Жанры видеосъемки. Бытовая видеосъемка. Зарисовка. Интервью. Репортаж. Видеосъемка детей. Видеосъемка торжеств.

Практика: Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний. Подготовка и съемка работы в определенном жанре.

1.3. Видеофильм как единство 3-х составляющих

Теория: Примеры использования выразительных средств видео. Техническое совершенствование создания видеофильма. Ясность содержания. Постановка планов, ракурсов съёмки. Уровень звука..

Практика: Техническое совершенство. Художественная выразительность. Упражнения по выбору точки съёмки. Соблюдение диагональных композиций. Чередование планов при съёмке. Фокусное расстояние. Создание звуковых дорожек

1.4. Звукорежиссура

Теория: Закадровый текст. Рассказ, словесное объяснение, комментарии, описание в закадровом тексте. Музыкальное сопровождение. Съёмка видеоряда, синхрона, стендапа. Выстраивание монтажного ряда под закадровый текст. Построение закадрового текста и интонационно грамотное его прочтение.

Практика: Отработка навыков видеосъёмки с учетом полученных знаний.

1.5. Съёмка в разных условиях

Теория: Выстраивание экспозиции для съёмки. Влияние диафрагмы и выдержки на яркость картинки. Матрица в видеокамере. Отличие автоматической экспозиции от ручной. Панорамная съёмка. Документальная видеосъёмка. Отличие съёмки в домашних условиях от съёмки в студии.

Практика: Самостоятельная съёмка в разных местах и условиях. Съёмка с открытой и закрытой диафрагмой.

1.6. Сверхзадача в анимации.

Теория: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

.

Практика: Работа по выполнению различных специальных заданий: репортажная съёмка, съёмка в студии, зарисовка на природе, зарисовка в городе. На выбор обучающегося.

1.7. Хромакей.

Теория: что такое и для чего нужен хромакей. Правильная постановка света при съёмке с хромакеем. Уход за хромакеем.

Практика: отработка навыков видеосъёмки с учетом полученных знаний

1.8. Выразительные средства видео

Теория: Пластическая выразительность кадра. Экранные образы. Спецэффекты. Принцип движения авторской мысли. Изобразительно-звуковой образ. Экранный язык. Уровень экранной культуры.

Практика: отработка навыков видеосъёмки с учетом полученных знаний

1.9. Видеоблогинг.

Теория: Лайфстайл - интересное в жизни блогера. Интервью. Пранк, шутки, розыгрыши, приколы. Бьюти (причёска, макияж, одежда). Идея создания личного блога.

Практика: создание блога на площадке rutube

1.10. Подготовка к итоговой аттестации

Теория: Выбор темы, сбор материала для итоговой работы.

Практика: индивидуальная работа над итоговым проектом.

1.11. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика: просмотр созданных видеоработ. Обсуждение.

2. Видеомонтаж

2.1. Техника безопасности. Введение

Теория: Монтаж как технологический и творческий процесс, идейно-художественное целое - как фильм. Монтаж — это способ художественного мышления автора

2.2. Монтаж как метод человеческого мышления.

Теория: Эволюция монтажных форм и стилей. Теория и практика «монтажного кино». Понятие «плана-эпизода». Теория и практика «прямого кино». «Рваный монтаж». «Дистанционный монтаж». Сравнительный анализ монтажных решений.

Практика: Отработка полученных навыков при монтаже отснятого материала

2.3. Значение монтажа в кинематографе.

Теория: Понятие дискретности. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения. Замысел. Сценарий. Подготовка. Режиссерский сценарий

Практика: Отработка полученных навыков при монтаже отснятого материала

2.4. Монтаж как пространственно-временная категория

Теория: Монтажная фраза, сцена, эпизод. Съемка. Правила и общие закономерности «монтажной съемки». Монтажно-тонировочный период. Отсмотр и работа с отснятым материалом. Роспись материала. Монтажный план. Цветокоррекция как технологический процесс и как выразительное средство

Практика: Отработка полученных навыков при монтаже отснятого материала

2.5. Понятие определения «Мизансцена» - Мизанкадр

Теория: Глубинная мизансцена. Построение глубинной мизансцены с первоплановой композицией. Роль диагонали в композиции кадра. Построение мизансцены по диагоналям

Практика: Отработка полученных навыков при монтаже отснятого материала

2.6. Время и пространство

Теория: Условность их на экране. Замедление и ускорение времени. Концентрация пространства. Характеристика изобразительного решения монтажных планов и его влияние на выбор монтажных соединений. Согласованность монтажных планов для поддержания центра зрительского внимания за развитием сюжета. Плавные монтажные переходы. Понятие «центр внимания».

Практика: Отработка полученных навыков при монтаже отснятого материала

2.7. Основные способы монтажа

Теория: Последовательный (логический, конструктивный) монтаж. Параллельный (перекрестный) монтаж. Ассоциативный монтаж. Тематический монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли. Внутрикадровый монтаж.

Практика: Отработка полученных навыков при монтаже отснятого материала

2.8. Монтаж звука

Теория:

- Звуки в природе и в сознании человека. Звук на экране. Звук в кадре и за кадром. Классификация и терминология. Принципы монтажа звука.
- Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения. Восприятие пластического образа пространства и роль звукового решения на его построение.
- Техника записи звука и технология его монтажного решения. Техническая сборка звуоряда, его обработка. Синхронный монтаж видео и звука. Асинхронный монтаж видео и звука. Синхронизация звука и изображения -

техника и творческие приемы. Монтаж изображения под готовую фонограмму. «Наложение» звука на видеоряд. Характеристика и особенности применения этих приемов. Понятие - «объемный звук». Особенности монтажа «объемного» звучания и его воздействие на зрителя.

- Функции музыки на экране. Звуковые ассоциации. Звуковой образ героя. Звуковой контрапункт. Наложение музыки. Музыка как элемент драматургии. Образ и драматургия шумов. Технология сведения речевой, шумовой и музыкальной фонограмм.

Практика: Отработка полученных навыков при монтаже отснятого материала

2.9. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика: Монтаж отснятого материала

2.10. Спецэффекты - теория и практика

Теория:

- Замедленное воспроизведение видеозаписи и анализ склеек.
- Установка длительности клипа изображения. Повторное использование клипа. Разделение клипа на части. Объединение клипов. Установка точек монтажа. Сдвиг клипа для изменения начальной точки. Выбор вида монтажа.
- Работа с инструментарием титрования. Добавление титров. Форматирование текста. Титры в начале сюжета, в конце. Выбор шрифта и добавление спецэффектов. Тени титров и обводка титров. Выбор цветов. Двойное наложение.
- Остановка видеокadra - стоп-кадр. Многослойный монтаж.

Практика: Отработка полученных навыков при монтаже отснятого материала

2.11. Монтаж учебных проектов

Практика: Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами

2.12. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Практика. Монтаж отснятого материала. Просмотр готовых работ. Обсуждение.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Освоение предметных знаний и умений

По завершению первого года обучения по программе «Видео лаборатория» учащиеся знают:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- устройство видеокамеры;
- понятия кадр, композиция;
- функции формы и света;
- приемы съемки разных объектов;
- грамотно выстраивать свет на площадке и на натуре в зависимости от освещения;
- принципы монтажа;

учащиеся умеют:

- настраивать видео камеру;
- работать со съемочным оборудованием;
- грамотно выстраивать кадр;
- выбирать композицию;
- работать в программе видеомонтажа;
- монтировать отснятый материал с точки зрения принципов монтажа.

По завершению второго года обучения по программе «Видео лаборатория» учащиеся знают:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- основные приемы видеосъемки;
- выразительные средства видео;
- основные способы монтажа;
- оборудование для записи звука;
- световое оборудование.

учащиеся умеют:

- снимать видео в разных жанрах;
- грамотно применять правила видеосъемки на практике;
- записывать и редактировать звук;
- использовать хромакей;
- создавать и вести видео блог;
- применять на практике такие понятия, как «Мизансцена» - Мизанкадр
- использовать на практике основные виды монтажа.

Освоение метапредметных результатов

По окончании программы учащиеся овладеют следующими метапредметными умениями:

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- презентовать свои проекты;
- оценивать собственные работы и работы одноклассников по предложенным

педагогом критериям.

Освоение личностных результатов

По завершению обучения по программе ребенок будет:

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;
- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других, проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;
- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и промежуточный контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся проводится в сентябре. Формы входного контроля:

- входная анкета-тест;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются: контрольные работы;

- устные опросы;
- тестирование;
- просмотры;
- участие фильмов – работ в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности учреждения.

Текущая аттестация предусматривает оценивание освоения учебного предмета в рамках плановых (текущих) занятий.

Режим *промежуточной аттестации* – 1 раз в полугодие, в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде просмотров созданных видео фильмов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. По окончании полугодий по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

**Оценивание предметных результатов обучения:
теоретическая грамотность учащегося.**

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Знает устройство видеокамеры.	5 (отлично): учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой. 4 (хорошо): объем усвоенных знаний составляет более 1/2. 3 (удовлетворительно): объем усвоенных знаний составляет менее 1/2. 2 (неудовлетворительно): учащийся не освоил необходимый объем знаний, предусмотренной программой.
		Знает правила техники безопасной работы со съёмочной аппаратурой.	
		Знает правила и приёмы работы, принятые в кино	
		Знает этапы создания медиапроекта	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Знает названия и назначение съёмочной аппаратуры (штатив, видеокамера, фотокамера, осветительные приборы, chromakey)	5 (отлично): учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 4 (хорошо): сочетает специальную терминологию с бытовой. 3 (удовлетворительно): как правило, избегает употреблять специальные термины. 2 (неудовлетворительно): Учащийся не употребляет специальную терминологию.
		Знает правила пользования съёмочной и осветительной аппаратурой	
		Знает, как правильно сформулировать идею, принятые условные обозначения.	

Оценивание предметных результатов обучения:
теоретическая подготовка учащегося.

Критерии	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Соответствие тематике, техническим требованиям	видеоролик полностью соответствует выбранной теме	видеоролик частично соответствует выбранной теме	в видеоролике много фрагментов, которые не соответствуют избранной теме	Видеоролик не соответствует теме
Актуальность, востребованность и практическая значимость	обоснована практическая значимость и актуальность, цели и результаты соответствуют	практическая значимость и актуальность обоснованы не полностью, цели и результаты соответствуют не полностью	цели, содержания и результаты не соответствуют, актуальность обоснована частично	цели, содержания и результаты не соответствуют, актуальность не обоснована
Качество съемки	Съемка проведена с учетом всех полученных знаний	В видеосъемке допущены незначительные ошибки	В видеосъемке допущены значительные ошибки	Съемка проведена без учета полученных знаний
Качество звука	Качественный звук, использован монтаж звуковой дорожки, интершумы, синхроны и т.п.	В наличие небольшие накладки в качестве звука.	Звук не выровнен, четко слышны стыки. Качество звука плохое	Работа со звуком не проводилась
Работа со светом	Свет выстроен правильно. Монтаж произведен с учетом принципов монтаж	Небольшие ошибки, не влияющие сильно на целостность картинки	Звук выставлен неправильно, много теней, ошибок при работе со светом	Со светом работа не проводилась

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Методические материалы для педагога:

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся во время занятия.

Организационно-методические материалы:

1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
3. Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год.
4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
5. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Диагностический инструментарий:

1. Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:
 - 1.1. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о видеосъемке и монтаже» (первый год обучения).
 - 1.2. Анкета-тест для входной диагностики «Основная терминология» (второй год обучения).
 - 1.3. Анкета-тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики.
 - 1.4. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».
2. Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности:
 - 2.1. Рефлексивный лист ученика;
 - 2.2. Зрительские карты для обсуждения, самооценки или взаимооценки просмотренных работ с критериями.
3. Анкета для родителей «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для педагогов:

1. Леонтьев В.П. Работа на компьютере 2014: Windows 8.1 + Office 2013/365. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 – 640 с.: ил.
2. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.
4. Петров М. Н. Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Питер, 2011. – 544 с.: ил.
5. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002.
6. Серженко Д.И. авторская программа: «Основы видеомонтажа» г. Санкт-Петербург, 2016 г.
7. Целебеева С. М. К вопросу об использовании информационных компьютерных технологий в начальной школе [Текст] / С. М. Целебеева, Г. Б. Прончев // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 187-189.
8. Хагуров Т.А. авторская программа «Технология видеосъемки и видеомонтажа» г. Краснодар, 2018 г.).

Интернет-ресурсы:

1. movavi.ru/support/how-to
2. kalmykoff.ru

Для обучающихся:

1. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56.
2. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и № 3.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г.
4. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000 – 448 с.
5. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD). – Триумф, 2008 – 270 с.

Средства обучения

В процессе обучения используются различные методы подачи информации. Выбор метода зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрасту учащихся.

Программа предусматривает использование различных педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования: игровые, проектного (или исследовательского) обучения, обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие, информационные (или ИКТ).

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

Теоретический: беседы, дискуссии, просмотр иллюстративного материала и мультимедийных фильмов, экскурсии.

Практический:

- поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту учащегося;
- написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей учащегося;
- разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов;
- освоение инновационных технологий (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки);

- техническая работа, связанная с изготовлением фильма (просмотр фото-, видеоматериала, монтаж);
- звуковое оформление фильма;
- совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

Методы и приемы, используемые педагогом на занятиях, гибко варьируются и зависят от темы занятия, этапа работы, возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- словесные: рассказ, пояснение, инструкции, дискуссия с целью проведения сравнительного анализа художественных произведений;
- демонстрационные: ознакомление с иллюстрациями из художественных архивов интернета, показ образцов изделий по разной тематике, наблюдение и сравнительный анализ, изучение авторских эскизов;
- практические: подготовка эскиза работы, технологические приемы подготовки к работе;

Особое внимание уделено формированию устойчивой познавательной активности к дальнейшему изучению предметной области видеосъемка и видео монтаж, и навыков работы с источниками для получения необходимой информации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)»
на 2025-2026 учебный год

1. Структура МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)»

МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп обеспечивает осуществление образовательной деятельности с учётом реализуемых образовательных программ по направленностям:

- Художественная направленность
- Социально-гуманитарная направленность
- В структуру учреждения входят:
 - Детская академия искусств
 - Отделение дошкольного творчества
 - Детский медиацентр
- Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении:
 - *Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:*
 - Фортепиано
 - Юный пианист
 - Струнные инструменты (скрипка)
 - Маленький скрипач
 - Народные инструменты (баян –аккордеон, гитара)
 - Юный виртуоз
 - Я - гитарист
 - Эстрадная гитара
 - Вокальное исполнительство
 - Декоративно-прикладное творчество

- Волшебная палитра
- Общее эстетическое развитие детей
- Хореографическое творчество
- Танцуем играя

Дополнительные общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности

- Мастерская речевого творчества
- Я-журналист?! Основы тележурналистики
- Анимация
- Видео лаборатория

В рамках социального сертификата реализуются программы:

- Танцуем играя 2
- Речевое творчество
- Искусство и творчество

2. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 1 сентября 2025 года

Окончание учебного года: 29 мая 2026 года

Учебные периоды:

I четверть - 01.09 - 26.10.2025 г.

II четверть - 5.11 - 29.12.2025 г.

III четверть - 12.01 - 21.03.2026 г.

IV четверть - 30.03 - 29.05.2026 г.

Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы — с 27 октября по 4 ноября 2025 года (9 календарных дней);

Зимние каникулы - с 30 декабря 2025 года по 11 января 2026 года (13 календарных дней);

Весенние каникулы - с 22 марта по 29 марта 2026 года (8 календарных дней); Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов - с 9 февраля по 15 февраля 2026 года (7 дней);

Летние каникулы - с 30 мая до 31 августа 2026 года (14 недель)

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга обучающихся: конкурсы, концерты, филармонии, выставки и т.д.

На всех отделениях Школы искусств Центра с 1 июня по 13 июня 2026 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

Праздничные дни:

4 ноября 2025 года - День народного единства,

1-11 января 2026 года - Новогодние праздники и Рождество Христово,

23 февраля 2026 года - День защитника Отечества,

8 марта 2025 года - Международный женский день,

1 мая 2025 года - Праздник весны и труда,

9 мая 2025 года - День Победы,

12 июня 2025 года - День России.

Количество учебных недель:

Детская академия искусств (общеразвивающие классы)–33-34 учебные недели;

Детский медиацентр - 36 учебных недель.

3. Регламентация образовательного процесса:

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет – 25 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

