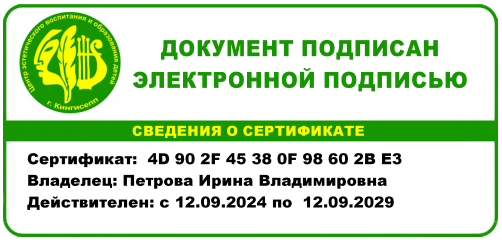
Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 27.08.2026 г. № 6

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 28.08.2026 г. №3



Фонды оценочных средств по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Срок освоения программы –5 лет

Содержание

1, Учебный предмет «Основы актерского мастерства» стр. 3
2. Учебный предмет «Художественное слово» стр. 7
3. Учебный предмет «Сценическое движение стр.13
4. Учебный предмет «Ритмика- танец» стр. 16
5. Учебный предмет «Подготовка театральных номеров» стр. 23
6. Учебный предмет «История театрального искусства» стр. 26

Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Основы актёрского мастерства». Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

1) качества реализации образовательного процесса;

2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Предмет «Основы актёрского мастерства» для учащихся по 5-летней программе начинается с 1 класса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

5 («отлично»): стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

4 («хорошо»): чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

3 («удовлетворительно»): ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

2 («неудовлетворительно»): случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы;

«зачет» (без отметки): промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс 1 полугодие

Контрольный урок. «Актёрский тренинг»

Требования для контрольного урока: привитие зрительского этикета, овладение всеми видами сценического внимания, снятие зажимов.

Ученики должны знать термины: «если бы», темпо-ритмы, «я» в предлагаемых обстоятельствах.

Пример: «Воображаемый телевизор»; «Скульптор и Глина» и т.д.; логичный подбор предметов – выполнить с ними действие; хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы, и т.д.

1 класс II полугодие

Дифференцированный зачет. «Зарисовки, миниатюры этюдного характера»

Цели: развитие ассоциативного и образного мышления, ориентация в сценическом пространстве.

Требования для дифференцированного зачёта: приобретение навыков «видеть», «слышать», «понимать», научиться выполнять сценическую задачу, органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдывать ситуацию, овладеть навыками импровизации.

2 класс I полугодие

Контрольный урок. «Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание. Этюды-наблюдения за животными»

Цель: достижение осмысленного существования учащимися на сценической площадке.

Требования для контрольного урока: добиться непрерывности мыслительного процесса на сценической площадке.

Ученики должны знать термины: сценическая атмосфера, мизансцена, внутренний монолог, второй план.

Пример: этюды на достижение цели: «Попасть в чужой дом для того, чтобы…», «Опоздавшему придумать историю, чтобы войти на занятие в класс» и т.д.; этюды-наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.д.; одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д.

2 класс II полугодие

Дифференцированный зачет. «Этюды-наблюдения за людьми. Этюды на событие. Этюды на рождение слова»

Цели: овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя.

Требования для дифференцированного зачёта: научиться взаимодействовать с партнером на сцене.
Ученики должны знать термины: событийный ряд, зона молчания, внутренний монолог, жанр.
Пример: этюды-наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» и т.д.; пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» и т.д.; этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и т.д.; этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д. этюды на рождение слова: «Не могу молчать, хочу сказать…».

3 класс I полугодие

Контрольный урок. «Парные этюды на зону молчания. Этюды на картины. Этюды на музыкальное произведение»
Цель: сформировать навыки взаимодействия с партнером.
Требования для контрольного урока: овладеть навыками сценического общения, умением менять приспособления и тактику, выполнять свою действенную задачу.
Ученики должны знать термины: сценическое общение, коллективная согласованность, конфликт, приспособления, тактика.
Пример: парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем); этюды на картины: Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры»,
«Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна» т.д.; этюды на музыкальное произведение: С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68 и т.д.

3 класс II полугодие

Дифференцированный зачет (творческий показ). «Парные этюды на наблюдения. Парные этюды на рождение фразы. Этюды на мораль басни»
Цели: развить импровизационный метод работы и раскрыть эмоциональную сферу личности ребёнка.
Требования для дифференцированного зачёта: развить способность анализировать предлагаемый материал, определять основную мысль и идею произведения.
Пример: парные этюды на наблюдения (общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой): например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр и т. д.; парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил… (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)…» и т.д. (главное, выбирать фразы действенные или событийные); этюды на мораль басни (анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд): «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» – И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» – И.А. Крылов «Две собаки» и т.д.

4 класс I полугодие

Контрольный урок. «Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Инсценировка басни. Этюды на сюжет небольшого рассказа».
Цель: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра».
Требования для контрольного урока: научиться работать с текстом и овладеть этюдным методом работы.
Пример: этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки):

«Морозко», Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой «Приключение Буратино» и т.д.; инсценировка басни: И. А Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и т.д.; этюды на сюжет небольшого рассказа: А.П. Чехов рассказы «Ванька», «Злой мальчик», М. Зощенко «Находка», «Бабушкин подарок», В. Драгунский «Денискины рассказы» и т.д.

II полугодие

Дифференцированный зачет (творческий показ). «Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений».

Цель: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра».

Требования для дифференцированного зачёта: использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности.

Пример: инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений: А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», И.А. Бунин «Митина любовь», Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок», А. Экзюпери «Маленький принц», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки», Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и т.д.; показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

5 класс I полугодие

Дифференцированный зачет.

«Постановка отрывка из драматургического произведения»

Цель: найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия.

Требования для дифференцированного зачёта: изучить содержание постановочного материала в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, произвести действенный анализ сцен, проработать линию роли, действовать в соответствии со сверхзадачей персонажа.

II полугодие

Экзамен – Учебный спектакль. «Работа над ролью в учебном спектакле»

Цели: учащийся должен уметь рассчитать силы и возможности для воплощения материала.

Требования для экзамена: выстроить линию жизни героя, подобрать средства выразительности характерности персонажа и раскрыть внутреннюю характеристику образа.

Примерный список произведений для 4-5 классов:

Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.-Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»
Л. Петрушевская «Чемодан чепухи» или «Быстро хорошо не бывает»
Е. Исаева «Про мою маму и про меня».

Учебный предмет «Художественное слово»

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Художественное слово». В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он

	проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства

Требования к промежуточной аттестации 5 лет обучения

1 класс I полугодие

Контрольный урок. «Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Ударение как одно из средств бытовой и сценической речи»

Требования для контрольного урока: знать виды дыхания, продемонстрировать владение диафрагмальным дыханием в разных положениях (стоя, лёжа, сидя и т. д.), показать основные элементы лицевой и артикуляционной гимнастики и владение техниками постановки речи «на опору»; знать основные произносительные нормы современного русского языка и уметь определять ошибки в бытовой речи; уметь точно выделять ударный слог в слове и редуцировать безударные гласные.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, резонаторы, речь «на опоре», артикуляция, орфоэпия, редукция, виды слогов (предударный, ударный, заударный).

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Шарик», «Мячик и насосик» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Едим яблоко», «Шпажка», «Забор», «Болтанка», «Хомяк» и др., на артикуляцию – «Игра в теннис», «Игра в мяч», «Эхо», «Камешки» и т. д., выделение музыкальным способом ударного слога высотой тона; этюды «Кукольный магазин», «Дирижёр и оркестр» и т.д.; упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи; «Скажу неверно, а ты поправь»; этюды «Покупка», «Поездка», «Встреча» и т. п.; исполнение различных скороговорок.

II полугодие

Итоговый показ. «Логический анализ стихотворного текста. Логический и идейно-тематический анализ текста и исполнительское искусство»

Требования для дифференцированного зачёта: исполнение стихотворения и рассказа (или прозаического отрывка) с донесением основной мысли и выражением личностного отношения (с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором: определение главной мысли стихотворения или рассказа (отрывка), определение главных слов и словосочетаний в тексте, расстановка главных и второстепенных логических ударений, предлагаемых обстоятельств (места и времени), событийного ряда, темы, идеи, сверхзадачи, экспозиции,

завязки, кульминации, развязки и т.д.).
Ученики должны знать термины: речевой такт, логическая пауза, главное слово или словосочетание, логическое ударение, тема, идея, сверхзадача, событие, предлагаемые обстоятельства, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
Пример: показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басен (Эзопа, И.А. Крылова, С.В. Михалкова и др.) либо стихотворений (например, А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и др.) с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения (на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.); либо обзорный концерт по пройденным темам с исполнением рассказов (отрывков) или сказок (например, рассказы К.Г. Паустовского, С. Черного, А. Куприна, сказки Г.Х. Андерсена, А. де Сент Экзюпери и др., на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т. п.).

2 класс I полугодие
Контрольныйурок. «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы. Орфоэпические нормы сложных слов»
Требования для контрольного урока: продемонстрировать упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики; выполнить дикционные комплексы на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками; упражнения, развивающими силу звучания и полётность голоса с использованием сонорных согласных; знать нормы произношения гласных звуков в ударном и безударном положениях, фонетические законы абсолютного конца слова и законы ассимиляции согласных; владеть орфоэпическими нормами ударений в сложных, многокорневых словах, в именах и фамилиях; скороговорки в образах.
Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция, классификацию гласных и согласных звуков.
Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Одуванчик», «Свеча», «Комарик» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Чистим зубы», «Чашечка», «Зевок тигра», «Удивлённый бегемота», «Процеживание губ сквозь зубы» и др., на артикуляцию – «Игра в снежки», «Вытянуть канат», «Камешки» и т. д., упражнения в игровой форме по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки; дикционные комплексы в различных вариациях «би-бэ-ба-бо-бу-бы»; этюды «Жонглируем слогами», «Мяч», «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т. п.; исполнение комплексов скороговорок с игровой задачей, с повышением-понижением голоса, нараспев.

II полугодие
Итоговый показ. «Действенный анализ текста. Основы работы над стихотворным произведением и исполнительское искусство»
Требования для дифференцированного зачёта: исполнить прозаическое и стихотворное произведение, выполняя словесную задачу, донося основную мысль, выражая личностное отношение и общаясь с публикой, с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом: определение главной мысли стихотворения, рассказа или отрывка, предлагаемых обстоятельств (места и времени), темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда, конфликта, словесного действия, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т. д.; знать ритмические законы стиха, определять совпадение или несовпадение межстиховой и смысловой пауз; при прочтении стихотворения соблюдать чувство ритма, владеть исполнительской задачей передачи видений; уметь доносить красоты поэтических сравнений, знать закон авторского ударения в слове.

Ученики должны знать термины: событие, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, объект внимания, стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа.
Пример: обзорный концерт с исполнением рассказов (желательно по рассказам от первого лица, например, рассказы В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др.) и стихотворений (по произведениям русских классических поэтов на темы: «Поэзия о музыке», «Природы русской красота…» и т. п., например, на основе поэзии Серебряного века) с предварительным разбором и действенным анализом.

3 класс I полугодие
Дифференцированный зачет. «Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Дикционная точность»
Требования для дифференцированного зачёта: продемонстрировать дыхательно-артикуляционные комплексы с движением и дикционные комплексы с движением, ролевым компонентм и элементами музыкально-ритмического оформления, используя поэтические произведения, в т. ч. народный фольклор; исполнить пословицы и поговорки для тренировки пар гласных в ударном и безударном положении и согласных звуков; знать элементы народных говоров.
Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, темпо-ритм, редукция, ассимиляция, классификацию гласных и согласных звуков, сюжет, эпос, былина, баллада, частушка, закличка, потешка, скороговорка, загадка, считалка, пословица, поговорка и др..
Пример: провести речевой тренинг с использованием стихотворных сюжетов с элементами музыкально-ритмичного оформления (например, стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек», М. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины…», В. Брюсова «Буря с берега» и др.), возможно с использованием поэтических форм народного фольклора (например, былины «Добрыня Никитич и змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и т. д.); исполнить небольшой моноло из скороговорок, загадок, закличек и т. д. с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета (например, «Язык болтает, а голова не знает», «Каковы встречи, таковы и речи» и т. п.; «Не всё то золото, что блестит», «Век живи – век учись» и т. п., потешки про солнышко, считалки на выбывание и др., загадки про животных, можно объединить общей темой, например, «Времена года»).

II полугодие
Экзамен. «Анализ прозаического, в том числе драматургического, произведения. Событийно-действенный анализ монолога из произведения и исполнительское искусство»
Требования для экзамена: исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции (по мотивам русских народных или авторских сказок, в т. ч. с элементами аутентичного и / или современного исполнения) с предварительным анализом произведения; исполнить выбранные самостоятельно монолог из пьесы и отрывок из прозаического произведения (повести, романа), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, соблюдая темпо-ритм и элементы речевой характерности, с предварительно сделанным композиционным и событийно-действенным анализом произведения (предлагаемые обстоятельства (место и время действия), тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, сквозное действие, контрдействие, конфликт, сюжетная линия, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, идея отрывка и т. д.).
Ученики должны знать термины: событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного

действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность.

Пример: речевой спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом (например, А. Островский «Снегурочка», С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом», Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.); исполнение монологов из перечисленных пьес и прозаического отрывка из повести или романа (например, Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность», В. Катаев «Белеет парус одинокий» и пр.; могут быть использованы любые произведения из русской классики в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач); возможно исполнение чтецкого дуэта с опосредованным и непосредственным общением (например, отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане…» (Лебедь и князь Гвидон), С. Михалкова «Где тут Петя, где Серёжа» и т. п.

4 класс I полугодие

Контрольный урок. «Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом»

Требования для контрольного урока: продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с сюжетно-ролевым компонентом с интенсивными темповыми элементами движения, развивающими силу звучания и высотность голоса и поставленной актёрской задачей (с гекзаметром).

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача, гекзаметр, цезура.

Пример: составление и исполнение небольшого монолога из поэзии и фольклора с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета (например, исполнение отрывков из произведений Гомера «Одиссеи», «Илиады») как демонстрация дыхательно-артикуляционных комплексов с движением и актёрской задачей.

II полугодие

Дифференцированный зачёт. Итоговый показ. «Анализ произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»

Требования для дифференцированного зачёта: исполнение самостоятельно выбранного разнохарактерного чтецкого материала (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, с предварительным событийно-действенным анализом произведения и исполняемого отрывка или монолога (предлагаемые обстоятельства, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, текст и подтекст и т.д.); при исполнении нужно держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу, выстраивать внутренний монолог и второй план, если имеется, передавать отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам и т. д. Исполнение не менее 4-х различных произведений.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст.

Пример: концерт из произведений или отрывков (можно монологов) из произведений различных жанров (например, басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В.

Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

5 класс I полугодие

Дифференцированный зачёт. «Усложнённые орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом»

Требования для дифференцированного зачёта: продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с усложнённым движенческим и сюжетно-ролевым компонентами, развивающими силу звучания и высотность голоса и поставленной актёрской задачей (на основе отрывков из античных произведений с гекзаметром).

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача, гекзаметр, цезура.

Пример: показ – исполнение композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом (например, исполнение отрывков из произведений Гомера «Одиссеи», «Илиады», Гесиода «Трудов и дней», Вергилия «Энеиды», Овидия «Метаморфоз» и др.) как демонстрация дыхательно-артикуляционных комплексов с движением и актёрской задачей.

II полугодие

Экзамен. «Анализ драматургического произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»

Требования для экзамена: исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом драматургического произведения и роли; исполнить выбранный самостоятельно разнохарактерный чтецкий материал (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, а также отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам (при исполнении держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу), с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, текст и подтекст, внутренний монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции. Анализ одного драматургического произведения и исполнение различных разнохарактерных произведений (или отрывков) – желательно по 3 произведения каждого жанра.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, жанр, стиль, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст; стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, цезура и др.

Пример: концерт из произведений различных жанров или литературно-музыкальная композиция, речевой спектакль (например, композиция по прозе М. Цветаевой «Мать и музыка», речевой спектакль по поэме М.Ю. Лермонтова «Медный всадник», произведения различных жанров: басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, Ж. Ануя, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Художественное слово» является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приёмов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи.

Учебный предмет «Сценическое движение»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет:

- контрольные уроки в конце 2 и 3 классов;
- зачеты в конце 4 и 5 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

1 год обучения

Контрольный урок:

1. Комплекс разогревающих упражнений:

- наклоны и повороты головы,
- круговые движения плечами,

- упражнения для кистей рук, предплечья,
- круговое вращение рук,
- упражнения для ступней, коленей, тазобедренных суставов,
- наклоны и скручивания корпуса.

2. Танцевально-ритмический этюд.
3.. Упражнение «Эхо».
4. Упражнения на баланс.
5. Упражнения в паре «Зеркало».
6. Упражнение «Веер».
7. Этюд на построение и перестроение.
8. Этюд с веером.
9. Этюд с бубном.
10. Пластическая импровизация на заданную тему.

2 год обучения

Контрольный урок

1. Упражнения:

– на гибкость
– на силу
– на координацию
– на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память.

2. Упражнения:

– на напряжение и расслабление.

3. Упражнения:

– на развитие чувства равновесия;
– чувства пространства.

4. на подвижность и выразительность рук; 5.

Индивидуальная акробатика:

- упражнения в балансировании,
- шпагаты,
- мосты,
- упоры,
- стойки,
- перекаты,
- кувырки,
- перевороты колесом.

6. Подготовительные упражнения к пассивным падениям:

– падения из положения сидя,
- стоя на коленях, –
падения на полу;
- пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям –

7. Приемы страховки
8. Активные падения в различных направлениях;
9. Упражнения:

– с мячом;
– с гимнастической палкой. **3 год обучения**

Контрольный урок

1. Упражнения на:

– на ощущение центра тяжести;
– на вестибулярный аппарат.
2. Парная акробатика:
- поддержки,
- стойки,
- выход на плечи.
3. Этюд с падением через препятствия.
4. Этюд с падением с предметом в руках.
5. Упражнения со скакалкой.
6. Упражнения со стулом.
7. Упражнения на сопротивление и борьбу.
8. Этюд на способы преодоления препятствий;
9. Импровизация на заданную тему.

4 год обучения

Зачет

1. Упражнения:
– с техникой нанесения и приема удар;
– с техникой защиты и озвучивания ударов;
2. Этюд с элементами сценической драки.
3. Эксцентрический этюд.
4. Падения во взаимодействии с партнером.
5. Этюд с гимнастическим обручем.
6. Этюд с плащом.
7. Упражнения на бесконтактное взаимодействие.
8. Импровизация на заданную тему.

5 год обучения.

Зачет

1. Оригинальные и трюковые падения.
2. Этюд с предметом по выбору учащегося.
3. Упражнения на подвижность и ловкость.
4. Упражнения на чувство партнера.
5. Этюд с использованием элементов акробатики.
6. Упражнения на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара.
7. Композиция на взаимодействие с партнером.
8. Импровизация.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;

- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Учебный предмет «Ритмика-танец»

Основные требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течении двух лет;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, приставной, переменный, галоп, полька);
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2\4,4\4,3\4,6\8;
- слышать изменения в звучании музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- уметь правильно ориентироваться в пространстве;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

• определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);

• правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот; • знать различия «народной» и «классической» музыки;

• различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

• уметь грамотно исполнять движения;

• выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, ¾; 6/8

• начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

• уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;

• уметь ориентироваться в пространстве;

• четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

• уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

• уметь работать в паре и синхронизировать движения

• термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный,

грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

• знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;

• слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

• повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;

• выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

• уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

• уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

• уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков.

1 класс

Контрольный урок за 1 четверть

1. Музыкально - танцевальные игры:
«Рассыпуха»
«В мире животных»
2. Танцевальные этюды на образы и эмоции:
«Буратино»
«Танцующие человечки»
3. Комплекс гимнастических упражнений

Контрольный урок за 2 четверть

1. Музыкально - танцевальные игры:
«Гуси у бабуси»
«Волшебный остров»
2. Танцевальные этюды на образы и эмоции:

«Лучики»
«Пиктограммы»
3. Комплекс гимнастических упражнений.
4. Танец на рисунок «Змейка»

Контрольный урок за 3 четверть
1. Музыкально - танцевальные игры:
«Гусеница»
«Лесной оркестр»
2. Танцевальные этюды на образы и эмоции:
«Часики»

«Эстафета полярных эмоций»
3. Комплекс гимнастических упражнений.
4. Танец с ложками.
Контрольный урок за 4 четверть
1. Музыкально - танцевальные игры:
«Эй, товарищ, больше жизни…»
«Спят усталые игрушки»
«Паровозик»
2. Танцевальные этюды на образы и эмоции:
«Каблучок»
«Актерская «пятиминутка»
3. Комплекс гимнастических упражнений.
4. Танец «Антошка».
2 класс
Контрольный урок за 1 четверть
1. Танцевальный этюд в характере русского танца «Калинка».
2. Танцевальный этюд на рисунок танца «Гусеница».
3. Элементы партерной гимнастики:
- упражнения для стоп;
- упражнения на выворотность.
4. Эмоции в танце «Этюд на заданную тему».
Контрольный урок за 2 четверть
1. Танцевальный этюд в характере русского танца «Топотуха».
2. Танцевальный этюд на рисунок танца «Хоровод».
3. Элементы партерной гимнастики:
- упражнения на гибкость вперёд;
- развитие гибкости назад.
4. Этюд на эмоции в танце «Утренний туалет актера».

Контрольный урок за 3 четверть
1. Танцевальный этюд в характере русского танца «Каблучок».
2. Танцевальный этюд на рисунок танца «Березки».
3. Элементы партерной гимнастики:
- силовые упражнения для мышц живота;
- силовые упражнения для мышц спины.
4. Этюд на эмоции в танце ««Предлагаемые обстоятельства-эмоции».
Контрольный урок за 4 четверть
1. Танцевальный этюд в характере русского танца «На скамейке».
2. Танцевальный этюд на рисунок танца «Тройка».

3. Элементы партерной гимнастики:
- упражнения на развитие шага;
- трамплинные прыжки.
4. Этюд на эмоции в танце «Актерская «пятиминутка».

3 класс

Контрольный урок за 1 четверть

1. Элементы партерной гимнастики:
- упражнения для стоп;
- упражнения на выворотность.
2. Основы классического танца:
- позиции ног, и рук;
- Demi plie no I, II, V позициям;
- Battements tendus из I позиции;
- Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.
3. Основные положения ног и рук в народном танце.
4. Танец «Посиделки».

Контрольный урок за 2 четверть

1. Элементы партерной гимнастики:
- упражнения на гибкость вперёд;
- развитие гибкости назад.
2. Основы классического танца:
- Grand plie no I позиции;
- Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
- Положение ноги sur le cou de pied;
- retire;
- Demi plie no I, II позициям на середине зала;
- Releve no I, II позициям.
3. Основные положения ног и рук в белорусском танце.
4. Танец «Гномы».

Контрольный урок за 3 четверть

1. Элементы партерной гимнастики:
- силовые упражнения для мышц живота;
- силовые упражнения для мышц спины.
2. Основы классического танца:
- Battements frappe лицом к станку носком в пол во всех направлениях;
- Battements fondu носком в пол во всех направлениях;
- Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
- Battements tendu из I позиции во всех направлениях на середине зала;
- Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции.
3. Белорусский танец «Веселуха».
4. Танец «Полька».

Контрольный урок за 4 четверть

1. Элементы партерной гимнастики:
- упражнения на развитие шага;
- трамплинные прыжки.
2. Основы классического танца:
- passe par terre с deml plie по I позиции;
- battements tendus jete с pique;
- battements releve lent на 90 во всех направлениях лицом к станку;

- port de bras в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад;
- battements tendu из I позиции во всех направлениях;
- battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;
- rond de jambe par terre.

3. Русский танец.
4. Белорусский танец.

4 класс

Контрольный урок за 1 четверть

1. Элементы партерной гимнастики
- упражнения на выворотность;
- упражнения на гибкость вперед.

2. Основы классического танца:
- Постановка корпуса по IV позиции;
- Double battements tendus;
- Battements tendus jete balancoire;
- Battements double frappe в сторону;
- Pas coupe;
- Battements tendus во всех направлениях в малых позах на середине зала;
- Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique на середине зала.

3. Основные положения рук, ног и корпуса украинского танца.
4. Русский танец «Казачок».

Контрольный урок за 2 четверть

1. Элементы партерной гимнастики
- упражнения для стоп;
- развитие гибкости назад.

2. Основы классического танца:
- Rond de jambe par terre на demi plie;
- Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях;
- Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте;
- Grand battements jete в больших позах;
- III форма port de bras как заключение комбинаций;
- Batternents fondu во всех направлениях носком в пол на середине зала.

3. Основные движения украинского танца: бигунец, вихилястник, тынок, «голубец».
4. Танец «Следопыты».

Контрольный урок за 3 четверть

1. Элементы партерной гимнастики:
- силовые упражнения для мышц живота;
- упражнения на развитие шага.

2. Основы классического танца:
- Battements fondu с plie releve во всех направлениях;
- Battements relevelent на 90 в позах;
- Battements double frappe в сторону носком в пол на всей стопе;
- Grand battements jete на середине зала;
- Pas eschappe;
- Pas assemble в сторону.

3. Основные положения рук, ног и корпуса татарского танца.
4. Танец в парах.

Контрольный урок за 4 четверть

1. Элементы партерной гимнастики:
- силовые упражнения для мышц спины;
- трамплинные прыжки.
2. Основы классического танца:
- Battements developpe во всех направлениях;
- Battements tendus во всех направлениях в малых позах и в сочетании с pour-le-pied и demi plie на середине зала;
- Battements double frappe в сторону носком в пол на всей стопе на середине зала;
- Battetnents releve lent на 90 во всех направлениях в сочетаниях с passe на середине зала;
- Sissorme simple en face;
- Grand changement de pied.
3. Татарский танец.
4. Вращения на середине зала и по диагонали.

5 класс

Контрольный урок за 1 четверть

1. Основы классического танца
- Demi plie no IV позиции;
- Demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans;
- I, II arabesque ;
- Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque на середине зала;
- Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire на середине зала;
- Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад;
- Changement de pied en tournant на 1/8 поворота.
2. Башкирский танец.
3. Итальянский танец.
4. Вращение в русском характере.

Контрольный урок за 2 четверть

1. Основы классического танца
- Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы;
- Battements double frappe с окончанием в demi plie;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie;
- Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45;
- Pas echappe en tournant на ¼ поворота;
- Changement de pied en tournant на 1/4 поворота;
- Pas assemble вперед, назад.
2. Дробь в русском характере (для девочек).
Присядка «мячик», «разножка» (для мальчиков).
3. Русский танец с платками.

Контрольный урок за 3 четверть

1. Основы классического танца:
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу);
- Поворот soutenu на 360;
- Battements frappe во всех направлениях на 45 в позах;
- Battements relevelent и battements developpe;
- Pas glissade в сторону;
- Sissone tombe.
2. Русский танец с лентами.
3. Украинский танец с венками.

Контрольный урок за 4 четверть

1. Основы классического танца:

- Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции;
- Grand battements jete с pointee;
- Temps lie par terre en dehors et en dedans;
- Temps lie par terre с перегибом корпуса;
- Grand battements jete с pointee в позах;
- Pas chasse вперед;
- Sissone ferme в сторону;

2. Молдавский танец.
3. Русский танец с бубнами.

Учебный предмет «Подготовка театральных номеров»

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Подготовка сценических номеров». Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, недостаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Примерная тематика контрольных уроков 5 лет обучения

2 класс
I полугодие

Контрольный урок. «Подготовка концертных и конкурсных номеров»

Цель: выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие; получить сценическую практику учащимися и развить их творческие способности в различных жанрах и стилях.

Требования для контрольного урока: уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.); уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; взаимодействовать с партнером на сцене; владеть навыками выступления на концертных площадках.

Пример: концертный номер.

II полугодие

Дифференцированный зачёт. «Показ спектакля»

Цель: закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.

Требования для контрольного урока: знать «режиссёрскую команду» и основные последовательные этапы создания спектакля; владеть знаниями театральной терминологии; уметь работать над ролью.

Пример: показ спектакля.

3-4 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Подготовка концертных и конкурсных номеров»

Цель: выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие; получить сценическую практику учащимися и развить их творческие способности в различных жанрах и стилях.

Требования для контрольного урока: уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя; знать выразительные средства сценического действия и их разновидности.

Пример: конкурсный номер.

II полугодие

Дифференцированный зачёт (в 3 классе). Экзамен (в 4 классе). «Постановка спектакля»

Цель: закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.

Требования для контрольного урока: использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в спектакле; умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

Пример: показ спектакля на конкурсе.

5 класс

I полугодие

Контрольный урок.
«Подготовка концертных и конкурсных номеров»

Цель: выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие; получить сценическую практику учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Требования для контрольного урока: владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

Пример: показ концертных и конкурсных номеров.

II полугодие

Дифференцированный зачёт. «Постановка спектакля»

Цели: закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.

Требования для контрольного урока: уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре; знать несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях; владеть сценической практикой (участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях).

Пример: показ спектакля на конкурсе.

Все концертные, конкурсные номера, композиции, спектакли и т. д., а также их тематика формируются в начале учебного года в зависимости от планируемых общешкольных проектов, от объявленных различными организациями культуры и искусства, в т. ч. Министерства культуры РФ, Департамента культуры г. Москвы и др., фестивалей, конкурсов и иных мероприятий в области театрального искусства.

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

**Программа реализуется по платным услугам.*

Учебный предмет «История театрального искусства»

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «История театрального искусства». Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

1) качества реализации образовательного процесса;

2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Предмет «История театрального искусства» для учащихся по 8-летней программе начинается с 6 класса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «История театрального искусства»:

5 («отлично»): интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т. п.;

4 («хорошо»): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

3 («удовлетворительно»): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

2 («неудовлетворительно»): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Требования к промежуточной аттестации

4 класс (1 год обучения)

I полугодие

Контрольный урок. «История русского театра: с истоков до конца XVIII в.»

Требования для контрольного урока: знать истоки появления русского театрального искусства и основные этапы его развития (скоморохи, школьный театр, церковный театр, народный театр профессиональный театр), тенденции и особенности направлений театрального искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: скоморохи, классицизм, критический реализм, комическая опера.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Истоки русского театра: обряды, празднества, игрища. Первые профессиональные актёры – скоморохи. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.).
2. Школьный театр. Церковный театр. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским.
3. Возникновение театральных представлений по образцу западноевропейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича.
4. Особенности русского классицизма. Драматургия XVIII в.: А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов.
5. Ф.Г. Волков и его роль в создании постоянного театра в России.
6. Организация профессионального театра в России: театр на Царицином лугу, Петровский театр, Университетский театр (Русский театр). Крепостной театр.
7. Возникновение жанра русской комической оперы: реалистическая, идиллическая.
8. Д.И. Фонвизин как родоначальник критического реализма. Драматургия Д.И. Фонвизина.
9. Драматургия И.А. Крылова.
10. Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие представители.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «История русского театра XIX в.»

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства XIX в., знать особенности направлений искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: комедия, драма, трагедия, классицизм, романтизм и

др.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Русский театр в первой четверти XIX в. Героико-патриотическая тема в драматическом и оперно-балетном репертуаре.
1. Комедийный жанр в русском театре: сатирическая и «благородная» (светская) комедия.
2. Актёрское искусство в первой четверти XIX в. Творческий путь П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина.
3. А.С. Грибоедов – поэт, дипломат, драматург. «Горе от ума» – венец творчества А.С. Грибоедова.
4. А.С. Пушкин как теоретик драмы и театра. Особенности драматургии А.С. Пушкина.

«Борис Годунов», «Маленькие трагедии».

6. Романтизм. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад».
7. Н.В. Гоголь и театр. Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор».
8. М.С. Щепкин: творческий путь, взгляды на театр, создатель образа «маленького человека».
9. А.Н. Островский: драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Драматургия А.Н. Островского.
10. Творческий путь и драматургия А.В. Сухово-Кобылина.
11. Исторические пьесы А.К. Толстого.
12. Л.Н. Толстой и театр. Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы».
13. Актёрское искусство второй половины XIX в.: актёры провинциального театра, актёры Петербургского императорского театра, актёры Московского императорского театра.

5класс (2 год обучения)

I полугодие

Контрольный урок. «История русского драматического театра первой половины XX в.»

Требования для контрольного урока: знать основные тенденции развития театрального искусства первой половины XX в. в России, появление режиссёрского театра в России, знать особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Зарождение режиссёрского театра в России.
2. Драматургия А.П. Чехова. Постановки пьес А.П. Чехова.
3. Драматургия М. Горького. Постановки пьес М. Горького.
4. Творческий путь К.С. Станиславского.
5. Творческий путь Вс. Мейерхольда.
6. Творческий путь Евг. Вахтангова.
7. Творческий путь В.И. Немировича-Данченко.
8. Творческий путь М.А. Чехова.
9. Организация МХТ. Студии.
10. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской. Театр Комиссаржевской.

11. Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др.),
12.Драматургия В.В. Маяковского
13.Творческий путь А.Я. Таирова.
14.Драматургия М.А. Булгакова.
15. Драматургия в годы ВОВ.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «История русского драматического театра второй половины XX – начала XXI вв.»

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства первой половины XX в. в России, появление режиссёрского театра в России, знать особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1.Советский театр эпохи 1950-х гг.
2.Творческий путь Г.А. Товстоногова.
3.Творческий путь О.Н. Ефремова. Рождение театра «Современник».
4.Творческий путь А.В. Эфроса.
5.Творческий путь Ю.П. Любимова.
6.Драматургия А. Володина.
7.Драматургия В. Розова.
8.Драматургия А. Арбузова.
9.Драматургия А. Вампилова.
10.Драматургия «новой волны»: пьесы Л. Петрушевской, А. Гельмана, Л. Разумовской.
11.Российский театр рубежа XX–XXI вв.: основные направления, выдающиеся актёры, режиссёры, художники, драматурги.

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «История театрального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории развития жанров театрального искусства;
- знани знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории развития жанров театрального искусства;

- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.