**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г №4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025г №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Классическая гитара»
дополнительной образовательной общеразвивающей программы в
области музыкального искусства
«Классическая гитара»**

Срок реализации 8 (9) лет

Разработчики:
преподаватели отделения народных инструментов
Александрова С.А., Иванова М.В., Сазонова Л.А.

**г. Кингисепп
2025 год**

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 - 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
 - 1.3. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
 - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - 1.5. Методы обучения.
 - 1.6. Формы и методы контроля, система оценок.
- 1.7. Требования к уровню подготовки обучающихся.
 - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
3. Формы и методы контроля, система оценок.
4. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Классическая гитара» является модифицированной и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности классическая гитара и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как П. Агафшин, Э. Пухоль, Е. Ларичева, А. Иванов-Крамской и т.д. Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Классическая гитара» рассчитан как на детей, планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

НОВИЗНА данной образовательной программы состоит в том, что она:

разработана на основе Федеральных Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей

программы художественной направленности в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;

программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне-аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов в четвертом классе, учащиеся по уровню знаний делятся на две группы: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Актуальность программы заключается в том, что она:

- сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- отвечает: целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «ОКФ» и т.д.; преемственности, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка

Отличительная особенность данной программы:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-

эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;
- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистического мастерства;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков

игры на инструменте;

- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей 6-18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Классическая гитара»: базовый уровень - 8 лет, углублённый уровень — 9 лет.

Язык преподавания русский

Условия приёма детей, система набора:

При приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Режим занятий:

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю. Учебный план предусматривает следующее распределение часов по годам обучения: 1-6 классы 2 часа в неделю по 40 минут, 7-8 классы – 2,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является:

- урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам;
- концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

Программа предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них; организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

ЗАНЯТИЯ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ: беседы; рассказа; практического занятия; игры; репетиции; самостоятельной работы; защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации, проекты); конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.); творческих встреч; концертов; фестивалей; консультаций; мастер-классов и др.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ: индивидуальная и комбинированная (ансамбль с преподавателем)

1.5. Методы обучения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

объяснительно-иллюстративные методы обучения;
репродуктивные методы обучения;
частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
исследовательские методы обучения и другие.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

классно-урочная технология;
игровая технология (дидактическая игра);
технология проблемного обучения;
технология перспективно-опережающего обучения;
технология критического мышления;
исследовательская технология;
информационная технология;
педагогика сотрудничества и другие.

1.6. Формы и методы контроля, система оценок.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;
- успешное прохождение итоговой аттестации.

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценок за четверть

отлично	хорошо	удовлетворительно
1. Проявление энтузиазма в отношении занятий.	1. Положительное отношение к занятиям.	1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься.
2. Проявление интереса к новому, стремление выполнять сложные задания.	2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегченные задания.	2. Интерес к новому не проявляет.
3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объеме.	3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме.	3. Домашние задания выполняются не систематично и не в полном объеме.
4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Имеются пропуски занятий без уважительных причин.

Критерии оценок за исполнение

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с

учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности, выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Организация самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

1.7. Требования к уровню подготовки обучающихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Личностные:

- Наличие у учащегося высокого уровня становления творческой индивидуальности и её активной реализации в дальнейшем

- Устойчивая мотивация не только к творческой музыкальной деятельности, но и к мобилизации своей избирательной направленности к другим познавательным интересам, сохраняя при этом свои эстетические идеалы.
- умеют эмоционально воспринимать и понимать музыку (развит художественный вкус, импатия, толерантность)

Метапредметные:

- Развита музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память
- Учащиеся владеют общими знаниями музыкальной культуры.
- Владеют музыкальной терминологией, особенностями языка народной и классической музыки.
- Развито творческое воображение, умение создать и преподнести образ исполняемого произведения.
- Развито сценическое мастерство, артистические способности.

Предметные:

- Владеют музыкальной грамотой и техникой игры на инструменте, позволяющей свободно музицировать.
- Владеют основными теоретическими знаниями, а также методами практической работы.
- знают основные музыкальные жанры, умеют в них ориентироваться.
- умеют коллективно музицировать, знают принципы ансамблевой игры.
- Умеют свободно читать с листа нотный текст, подбирать по слуху, импровизировать.
-

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА)

- сформирован навык по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умеет пользоваться музыкально-исполнительскими средствами выразительности, анализирует исполняемые произведения,
- владеет различными видами техники исполнительства, применяет художественно оправданные технические приёмы;
- наличие творческой инициативы,
- сформированы знания о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

-учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;

- технические средства (ПК, фонозапись, фото-видео аппаратура);
- необходимое количество качественных инструментов (ГИТАРЫ);
- пульты;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:**

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиров;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы;
- наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- информационные материалы к видео и аудио записям.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

2. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Базовый уровень.

Первый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Волшебный звук гитары». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Музыкальная грамота.	12	10	2
3	Посадка гитариста. Постановка исполнительского аппарата. Извлечение звука	12	2	10
4	Гриф. Основы аппликатурной техники.	12	3	9
5	Исполнительские приемы. Штрихи: апояндо, тирандо	8	2	6
6	Репертуар. Упражнение. Этюд. Пьеса.	5	2	3
7	Чтение нот с листа.	5	2	3
8	Длительности нот. Сильные и слабые доли.	4	1	3
9	Работа над звуком, динамикой. Развитие музыкального мышления.	4	1	3
10	Итоговое занятие	2	-	2
11	Всего:	66	24	42

Содержание изучаемого курса

Тема 1: Вводное занятие «Волшебный мир гитары»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

История музыкального искусства. Жанры музыкального искусства. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Знакомство с инструментом. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений.

Тема 2: Посадка. Постановка рук.

Теория.

Правильная посадка с инструментом (положение корпуса) и постановка рук на инструменте. Техника правой руки. Техника левой руки. Основные положения.

Практика.

Упражнения для левой и правой руки.

Тема 3: Гриф. Основы пальцевой (аппликатурной) техники.

Теория.

Гриф-определение. Расположение нот на грифе. Движение левой руки вдоль грифа. Начальные основы пальцевой техники.

Практика.

Упражнения с использованием поочередно каждого из пальцев и открытой струны. Элементарное звукоизвлечение.

Тема 4: Двигательно - игровые приемы.

Теория. Игровые движения при звукоизвлечении.

Практика.

Упражнения для левой и правой руки.

Тема 5: Упражнение. Этюд. Пьеса.

Теория.

Важность использования в обучении игры на гитаре упражнений, этюдов, пьес для решения образовательных задач музыканта.

Практика.

Упражнения и этюды, пьесы различного характера с несложным ритмическим рисунком.

Тема 6: Нотная грамота. Музыкальные термины и специальные обозначения.

Теория.

Нотный стан, ноты, такт, тактовая черта, размер. Обозначения: струны гитары, пальцы левой руки, пальцы правой руки, лады грифа.

Практика.

Работа с наглядными пособиями, упражнения. Игра по нотам. Игра наизусть.

Тема 7: Метр. Ритм. Такт. Размер.

Теория.

Определение: метр, ритм, такт, размер. Общая характеристика длительностей нот, сильных и слабых долей.

Практика.

Сольфеджирование простейших упражнений на чистоту интонирования, упражнения на ритмические рисунки. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Тема 8: Лад, тональность. Мажор. Гаммы.

Теория.

Основные лады в музыке. Тоника. Звукоряд. Тональность. Чему способствует игра гамм.

Практика.

Игра мажорных гамм с открытыми струнами. Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.

В течение года учащийся должен пройти не менее 18-20 произведений.

6-8упражнений и этюдов, 10-12 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком.

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

Игра в ансамбле с педагогом.

В течение года учащийся должен пройти не менее 18-20 произведений.

6-8упражнений и этюдов, 10-12 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком.

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуар:

Этюды:

1. Ф. Сор Эюд До мажор
2. М. Каркасси Эюд Ля минор
3. Ф.Сор Эюд ля минор

Старинная музыка:

1. Г. Санз « Руджеро»
2. А. Лози Бурре
3. А. Лози Жига
4. Ж-Б Люлли Менуэт
5. И. Кригер Менуэт

Пьесы:

1. М. Каркасси Вальс
2. Ф. Молино Рондо До мажор
3. В. Козлов «Кошки-мышки»
4. Ф. Карулли Вальс
5. М. Каркасси Андантино
6. В Козлов «Топ-топ»

Второй год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие. Звуки музыки. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях и на улице.	2	1	1
2	Продолжение работы над постановкой. Закрепление пройденных позиций.	29	2	27
3	Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии)	8	1	7
4	Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое баре.	8	1	7
5	Упражнения и этюды на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения.	6	2	4
6	Работа над звуком, динамикой. Развитие музыкального мышления.	6	1	5
7	Чтение с листа на уроке.	5	2	3
8	Подготовка к концертам	2	-	2

9	Итоговое занятие	2	-	2
10	Всего:	68	10	58

Содержание изучаемого курса

1.Тема: *Вводное занятие «Звуки музыки».*

Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Музыка в жизни человека. Музыкальные и шумовые звуки. Художественный образ.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Слушание музыки в исполнении ведущих гитаристов мира. Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

2.Тема: *Посадка. Постановка рук.*

Теория.

Общие требования по посадке с инструментом и постановке рук.

Практика.

Упражнения, этюды, пьесы. Акцентировать внимание на правильное положение рук.

3.Тема: *Игровые приемы.*

Теория.

Понятия: легато, стаккато, арпеджио, баррэ.

Практика.

Упражнения, пьески с использованием разучиваемых приемов.

4.Тема: *Музыкальная грамота.*

Теория.

Понятия - лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы Тоника. Звукоряд. Тональность.

Основные лады в музыке - мажорный и минорный (натуральные и мелодические).

Хроматические гаммы.

Практика.

Разучивание мажорных и минорных гамм одно-и двухоктавных. Хроматические гаммы в 1 позиции.

5.Тема: *Аккорд.*

Теория.

Определение аккорда. Обозначение аккордов. Транспонирование аккордов. Роль аккордов в аккомпанементе. Приемы взятия аккордов.

Практика.

Исполнение аккордов и знакомых по урокам специальности различных упражнений, этюдов и несложных пьес.

6.Тема: *Музыкальная форма.*

Теория.

Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Одноплановые музыкальные состояния и развертывавшиеся на их основе музыкальная драматургия.

Практика.

Схематичная запись строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

7.Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения и манера исполнения музыкального материала.

Практика.

Упражнения гаммы в унисон, пьесы.

8.Тема: Музыкальные произведения.

Теория.

Разножанровость пьес. Роль этюда в развитии музыканта.

Практика. Чтение с листа. Разучивание и исполнение этюдов и пьес различных жанров.

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 произведений:
4-6 упражнений и этюдов, 8-10 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком.

Чтение нот с листа.

Ансамбль с педагогом.

Термины.

Примерный репертуар:

Этюды:

1. А. Агуадо. Этюд ля мажор
2. Н. Кост. Этюд ля минор
3. Ф. Сор. Этюд до мажор
4. Н. Мертц. Этюд ля минор
5. Ф. Сор. Этюд ре мажор
6. Ф. Таррега. Этюд ми минор

Старинная музыка:

1. Ф. Молино. Аллегро
2. И. Кригер. Бурре

Пьесы:

1. Н. Паганини. Сонатина до мажор
2. «Ах ты, душечка», обр. А.Иванова-Крамского
3. Рокамора. Мазурка
4. В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл»
5. М. Каркасси. Рондо
6. Х. Сарате. Самба
7. Н. Кост. Баркарола
8. А. Иванов-Крамской. Танец

Третий год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие Техника безопасности	2	1	1
2	Двухоктавные мажорные, минорные гаммы в закрытой позиции, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Упражнения.	10	2	8
3	Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, баре.	12	2	10
4	Позиционная игра, отработка различных вариантов артикуляции, растяжка пальцев левой руки для исполнения двухголосия и аккордов.	8	1	7
5	Формирование навыка самостоятельного разбора музыкального произведения дома.	6	1	5
6	Чтение нот с листа.	8	2	6
7	Дальнейшая работа над звуком и интонацией.	8	2	6
8	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.	10	2	8
9	Подготовка к концертам	2	1	1
10	Итоговое занятие	2	-	2
11	Всего:	68	14	54

Содержание изучаемого курса:

1.Тема. Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Совместное музицирование учеников и педагога.

2.Тема. Игровые приемы

Теория.

Легато, стаккато, пиццикато, глиссандо, тремоло, флажолет (расширить понятия приемов)

Практика.

Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес.

3.Тема. Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.

Теория.

Основные лады в музыке. Тоника. Звукоряд. Тональность. Параллельные тональности.

Гаммы мажорные трехоктавные, минорные двухоктавные.

Практика.

Играть гаммы мажорные и минорные терциями в 1-2 октавы.

4.Тема. Импровизация.

Теория.

Определение «Импровизация». Жанровые импровизации. Формы импровизаций.

Практика.

Музыкальные игры, основанные на импровизации. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

5.Тема. Музыкальная форма.

Теория.

Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Музыкальный лад.

Практика.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма. Выстраивание динамической палитры.

6.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

Практика.

Совместное музицирование. Углубленная работа над качеством звучания.

Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Играть гаммы, упражнения, этюды, пьесы.

7.Тема. Музыкальные произведения.

Теория.

Работа над музыкальными миниатюрами. Изменение средств выразительности, для создания различных музыкальных образов. Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа с выполнением штрихов и исполнительских приемов.

Полугодовой экзамен (декабрь)

2 пьесы разных жанров (одна – в подвижном темпе)

Переводной экзамен

3 пьесы разных жанров (одна – в подвижном темпе) .

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Проверка овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

Гамма До мажор двухоктавная, одноголосная в закрытой позиции. Игра гаммы вариантами аппликатур правой руки: m-a,a-m.

Этюд на арпеджио.

Зима (конец февраля).

Гамма ля минор двухоктавная, одноголосная в закрытой позиции. Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз.

Этюд на гаммообразное движение.

Термины.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. М. Джулиани. Этюд №5
2. М. Джулиани. Этюд №11

Старинная музыка:

(с элементами полифонии)

1. Р. Де Визе. Сюита ре минор: Менуэт, Буре, Жига, Сарабонда, Гавот
2. Э. Г. Барон. Сюита ля минор: Аллеманда, Куранта, Менуэт, Ария, Буре, Сицилиана, Жига
3. Д. Циполи. Менуэт
4. С. Л. Вайс. Менуэт
5. Л. Де Нарваэс. Вариации на испанскую тему «Стерегите коров»

Пьесы:

1. Ю. Смирнов. «Сказочник»
2. Ф. Таррега. Прелюдия «Слез»
3. Л. Моццани. Итальянская песня
4. А. Иванов-Крамской. Песня без слов
5. А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
6. Ф. Карулли. Рондо соль мажор

Четвёртый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Г	П
1	Вводное занятие. Исполнители гитаристы. Техника безопасности.	2	1	1
2	Двухоктавные мажорные, минорные, гаммы типовой аппликатурой.	10	2	8
3	Освоение приемов нисходящего legato, rasgado, glissando, натуральных флажолетов, начальное освоение мелизматике.	12	2	10
4	Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру.	6	-	6
5	Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.	8	1	7
6	Изучение с последующим включением в репертуар произведений крупной формы (рондо, вариации народных тем).	8	2	6
7	Чтение нот с листа	5	-	5
8	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.	5	-	5
9	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.	8	1	7
10	Подготовка к концертам	2	-	2
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	68	9	59

Содержание изучаемого курса

1. Тема. Вводное занятие «Исполнители гитаристы»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные гитаристы в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных исполнителей на гитаре.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Разбор и исполнение несложных популярных мелодий. Работа в сотворчестве с педагогом.

2. Тема: Музыкальные жанры.

Теория.

Жанры. Виды жанров: джаз, полифония, вальс.

Практика.

Упражнения, этюды, пьесы. Разбор и проигрывание.

3. Тема. Чтение нот с листа.

Теория.

Понятие «Чтение нот с листа». Правила чтения нот с зрительным и слуховым охватом произведения.

Практика.

Проговаривание нот, простейшие упражнения, тренировки на ритмические рисунки.

4. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настройка. Музыкальные образы. Средства выразительности.

Практика.

Дуэты гитаристов. Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Этюд. Проработать две-три разнохарактерных пьесы.

5. Тема. Музыкальная партия.

Теория.

Музыкальная партия. Правила работы над музыкальной партией.

Практика.

Работа с партитурой. Разбор, анализ и исполнение своей партии.

6. Тема. Исполнительско-игровые приемы.

Теория.

Приемы: флажолеты, расгеадо, мелизмы.

Практика.

Упражнения на различные виды техники, этюды, пьесы с использованием разученных приемов.

7. Тема. Музыкальные произведения.

Теория.

Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа. Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год.

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Проверка овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

Гамма Соль мажор закрытой позиции. Игра гамм вариантами аппликатур правой руки:
i – a , a – i .

Этюд на арпеджио. Термины.

Зима (конец февраля).

Гамма ми минор двухоктавная одноголосная в закрытой позиции. Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз.

Этюд на пассажную технику. Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

2-3 произведения, в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии или крупная форма, 1-2 пьесы.

Переводной экзамен

2 произведения, 1 – часть несложной сонаты или др. крупная форма,
1 пьеса современных авторов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. М. Каркасси. Этюд №7
2. М. Каркасси. Этюд №23
3. М. Каркасси. Этюд №19

Старинная музыка (с элементами полифонии)

1. С.-Л. Вейс. Прелюдия для лютни
2. Д. Циполи. Фугетта
3. Д. Брензанелло. Аллегро

Пьесы:

1. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского
2. Х. Виньяс. «Грезы»
3. Х. Виньяс. Фантазия
4. Г. Альберт. Срната ми минор
5. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями
6. Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции»
7. Ф. Таррега. Мазурка «Аделита»
8. М. Льобет. «Каталонская песня»
9. Л. Моццани. Итальянская песня
10. А. Иванов-Крамской. Вальс
11. Х. Виньяс. Сентиментальное анданте

Пятый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии.	10	2	8
3	Освоение VII, X, XII позиций грифа гитары.	6	-	6
4	Работа над произведениями крупной формы	10	1	9
5	Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки.	6	-	6
6	Развитие мелкой и аккордовой техники.	8	-	8
7	Чтение с листа более сложных произведений.	6	2	4
8	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.	6	-	6
9	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	8	1	7
10	Подготовка к концертам	5	1	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	68	8	60

Содержание изучаемого курса

1. Тема. Вводное занятие «История музыкального исполнительства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные исполнители в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных солистов и ансамблей. Анализ.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Исполнение популярных мелодий. Совместное музицирование.

2. Тема. Музыкальные жанры.

Теория.

Понятие музыкального жанра - музыкальный жанр отображает основную проблему музыковедения и музыкальной эстетики — взаимосвязь между немusical факторами творчества и её сугубо музыкальными характеристиками. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления.

Практика.

Прослушивание произведений различных видов жанров. Анализ. Разбор и разучивание произведений.

3. Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы.

Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика.

Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Включение учащихся всего класса в творческую деятельность.

4.Тема. Двигательно-игровые навыки.

Теория.

Необходимость двигательных навыков. Основные принципы развития двигательных навыков. Интонационная, темпо-ритмическая, ладо-гармоническая и артикуляционная выразительность - исполнительские навыки, связанные с владением инструмента.

Практика.

Сравнение приемов. Написание диктантов с использованием I позиции от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы. Проигрывание пьес – обратить внимание на совершенствование навыков.

5.Тема. Подбор по слуху.

Теория.

Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика.

Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема. Аккомпанемент.

Теория.

Аккомпанемент – необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика.

Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратить внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема: Чтение с листа.

Теория

Анализ произведений: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Обучение свободному чтению с листа, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу – Слышу - Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

8.Тема. Репертуар.

Теория.

Важность правильного подбора репертуара. Разножанровость репертуарного материала.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

В течение года: 3-4 этюда на различные штрихи и приемы игры. 5-6 произведений разных жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы (сюиты, сонаты).

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы мажорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (Фа мажор и Ми мажор). Аккорды.

Этюд на аккорды. Термины.

Зима (конец февраля).

Гамма До-минор двухоктавная в типовой аппликатуре и различном ритмическом оформлении (дуоли, триоли, пунктирный ритм)

Этюд на стаккато.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

2-3 произведения разных жанров,

в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

Переводной экзамен

2-3 произведения, в том числе 1 крупная форма (рондо, вариации, сюита),

1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. А.Иванов-Крамской. Танец.
2. А.Гречанинов. Мазурка.
3. Р.Шуман. Веселый крестьянин.
4. А.Жилинскис. Латышская полька.
5. Я.Лози. Жига.
6. р.н.п. «Вечерний з вон». обр. В.Колосова.
7. р.н.п. «Матушка» Обр. П.Вещицкого.
8. Ж.Рамо. Менуэт.
9. Гильермо. Испанское каприччио.
10. Н.Паганини. Сонатина.
11. Валькер. Маленький романс.
12. А.Амиров. Воспоминание.
13. М.Каркасси Этюды соч.60 №№7,1,3.
14. Ф.Сор. этюд ми мажор.
15. А.Лядов. Канон. Прелюдия.
16. И.С.Бах. Волынка. Менуэт. Канон. Полонез.
17. Ф.Карулли. Сонатина. Тема с вариациями.
18. Ф.Молино. Рондо.

Шестой год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Гаммы мажорные, минорные всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими и аппликатурными вариантами.	8	1	7
3	Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.	8	1	7
4	Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин, пульгар.	6	1	5
5	Включение в репертуар произведений крупной формы, оригинальных произведений, произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.	8	-	8
6	Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный синкопированный ритм).	7	-	7
7	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, осмыслением технических и музыкальных задач музыкального произведения.	6	1	5
8	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	8	-	8
9	Игра в ансамбле	8	-	8
10	Подготовка к концертам	5	1	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	68	6	62

Содержание изучаемого курса.

1.Тема. Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Влияние музыки на жизнь человека, на его настроение и поведение.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Прслушивание отрывков из различных источников, обсуждение впечатлений от услышанного.

2.Тема. Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения.

Теория.

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Синхронность. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика.

Игра в ансамбле. Выучивание партий. Воспитание синхронности, солидарности в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей.

4.Тема. Двигательно-игровые навыки.

Теория.

Техника игры обеих рук. Понятие певучесть, артикуляция, филировка звука, смена позиций.

Практика.

Работа над совершенствованием качества звука, его гибкостью, певучестью. Умение регулировать положение правой руки. Работа над формированием фраз, музыкальных предложений. Проигрывание пьес – обратить внимание на совершенствование навыков.

5.Тема. Подбор по слуху.

Теория.

Понятие «предслышание» и «предвидение или предощущение». Внутренний слух. Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика.

Развитие внутреннего слуха.

Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема. Аккомпанемент.

Теория.

Аккомпанемент – необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика.

Совершенствовать навыки аккомпаниаторской практики. Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание

аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратить внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема: Чтение с листа.

Теория.

Анализ произведения: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Закрепление теоретического материала. Проигрывание музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год. Разбор произведений. Упражнения на развитие навыков тщательного анализа произведений. Упражнения на развитие навыков беглого чтения с листа

8.Тема. Репертуар.

Теория.

Средства выразительности в произведениях. Разница фактуры. Техника игры.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения, над формой и содержанием. Ритмическая пульсация.

Работа над динамической нюансировкой.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

В течение года: 3-4 этюда на различные штрихи и приемы игры. 5-6 произведений разных жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы (сюиты, сонаты).

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы Ми мажор двухоктавная терциями.

Гаммы Соль мажор, Ля мажор трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов. Аккорды.

Этюд интервалами.

Зима (конец февраля).

Гаммы ре минор терциями.

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов (си-бемоль минор, ля минор).

Этюд на техническое легато.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения, в т. ч. 1 полифония или крупная форма, 1-2 пьесы.

Переводной экзамен

3 произведения (из них одна – самостоятельная работа), в том числе:
1 полифония или крупная форма, 2 пьесы (одна – современных авторов).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 А.Глазунов Вариации на тему р.н.п. «Не велят Маше за реченьку ходить».

2 И.С.Бах. Менуэт.

3 М.Каркасси. Рондо.

4 А.Варламов. Вальс.

5 Е.Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

- 6 Д.Скарлатти. Гавот.
- 7 С.Бренчинелло. Партита.
- 8 П Чайковский. Итальянская песенка
- 9 А.Сихра. Вариации на тему р.н.п. «Барыня»
- 10 А.Корелли. Прелюдия.
- 11 Д.Чимороза. Соната.
- 12 А.Иванов-Крамской Вальс
- 13 Д.Фортеа. Этюд ми минор
- 14 Н.Альфонсо Этюд си ми

Седьмой год обучения.

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Народная музыка» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Гаммы мажорные, минорные всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.	8	1	7
3	Работа над полифонией	8	2	6
4	Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.	10	-	10
5	Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.	8	-	8
6	Упражнения и этюды на пройденные виды техники.	8	-	8
7	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	8	1	7
8	Включение в репертуар вариаций на народные темы, способы и элементы варьирования.	6	2	4
9	Творческий проект	4	1	3
10	Подготовка к концертам	4	-	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	68	8	60

Содержание изучаемого курса.

1.Тема. Вводное занятие «Виртуозность»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Понятие «виртуозности» Имена известных виртуозов – гитаристов. Исполняемый репертуар. Роль техники в исполнительском искусстве.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Прослушивание и просмотр записей исполнений мировых виртуозов - гитаристов, обсуждение впечатлений от услышанного.

2.Тема. Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения.

Теория.

Штриховое и ритмическое разнообразие. Технический комплекс

Практика.

Детальная проработка гамм с переходами в разные позиции в штрихах и различных ритмических рисунках. Упражнения на закреплении определённых навыков. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Различные жанры ансамблевой музыки и ансамблевые составы.

Практика.

Игра в ансамбле. Выучивание партий. Воспитание синхронности, солидарности в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей. Умение ориентироваться в стиле и характере исполняемого репертуара. Выступление на концертах.

4.Тема. Двигательно-игровые навыки.

Теория.

Понятие технический приём и его задача. Штриховая техника. Приёмы исполнительства. Типы движений.

Практика.

Работа над совершенствованием технических приёмов. Умение регулировать положение правой руки. Исполнение упражнений, используя активность пальцев, гибкость подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука

5.Тема. Творческий проект.

Теория

Творческий проект – метод самообразования и реализации своих возможностей.

Практика

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

6.Тема. Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование.

Теория.

Понятие «транспонирование».

Практика. Заложенные в начальные годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика). Навыки транспонирования.

7.Тема. Концертно-конкурсная деятельность

Теория.

Сценическое мастерство. Культура поведения на сцене.

Практика.

Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Умение настроиться и вынести весь репертуар.

8. Тема. Работа над произведениями.

Теория.

Понятие артикуляция, декламация и произношение в музыке.

Практика.

Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения, над формой и содержанием. Ритмическая пульсация.

Работа над динамической нюансировкой. Работа над умением в соответствии со стилем и характером произведения применить нужный исполнительский приём.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

В течение года: 2-3 этюдов на разные виды техники, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы разных жанров (в т.ч. ансамбли)

Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы двуктавные терциями и двуктавные секстами не входившие в программу предыдущих зачётов.

Гаммы трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов.

Зима (конец февраля).

Гаммы минорные двуктавные терциями и секстами не входившие в программу предыдущих зачётов.

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов

Термины.

В течение года: 2-3 этюдов на разные виды техники, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы разных жанров (в т.ч. ансамбли)

Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы двуктавные терциями и двуктавные секстами не входившие в программу предыдущих зачётов.

Гаммы трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов.

Зима (конец февраля).

Гаммы минорные двуктавные терциями и секстами не входившие в программу предыдущих зачётов.

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Прослушивание половины выпускной программы

Переводной экзамен

3-4 произведения, в том числе:

- 1 этюд, 1-2 пьесы, 1 произведение сонатной или другой крупной формы,
1 полифоническое произведение.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. А.Варламов «На заре ты ее не буди», обр. А.Иванова-Крамского
2. Ж.Дюарт. Прелюдия
3. Ф.Таррега. Мазурка-Аделида
4. Е.Ларичев. Вальс
5. Е.Ларичев. Ивушка
6. И.С.Бах. Жига
7. Э.Вила-Лобас. Прелюдия № 4
8. А.Иванов-Крамской. Этюд-грёзы
9. Э.Вила-Лобас. Этюд ми минор
10. Н.Дремлюга. Прелюдия и fuga
11. А.Иванов-Крамской Концерт № 2, ч.2
12. Ф.Сор. Фолия
13. А.Лауро. Вальс
14. Г.Свиридов. Старинный танец
15. М.Джулиани. Этюд соч. 100 № 22
16. Н.Речменский. Этюд ре мажор

Восьмой год обучения.

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие «Виртуозность».	2	1	1
2	Гаммы мажорные, минорные всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.	8	1	7
3	Ансамблевое музицирование.	8	2	6
4	Работа над полифонией.	10	-	10
5	Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.	8	-	8
6	Упражнения и этюды на пройденные виды техники.	8	-	8
7	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных	8	1	7

	и психологических особенностей ученика.			
8	Включение в репертуар вариаций, способы и элементы варьирования.	6	2	4
9	Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование.	4	1	3
10	Подготовка к концертам, репетиции.	4	-	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	68	8	60

Содержание изучаемого курса.

1.Тема. Вводное занятие «Я - Музыкант»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Осознание себя как музыканта, артиста. Профессиональная ориентация.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Беседа педагога и ученика о профессии музыканта.

2.Тема. Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения.

Практика.

Детальная проработка гамм с переходами в разные позиции в штрихах и различных ритмических рисунках. Упражнения на закреплении определённых навыков. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование ритмической вариантности в работе над техническим совершенствованием. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Выучивание партий. Воспитание синхронности, в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей. Умение ориентироваться в стиле и характере исполняемого репертуара. Выступление на концертах.

4.Тема. Двигательно-игровые навыки.

Теория.

Понимание требований исполнительских приёмов в решении художественных задач при исполнении произведений.

Практика.

Достигать решение художественных задач различными техническими приёмами. Выработка автоматизации движений, добываясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на различные виды техники.

5.Тема. Творческий проект.

Теория

Проект ученика о профессии музыканта.

Практика

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

6.Тема. Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, сочинение, импровизация, транспонирование.

Теория.

Понятие «транспонирование».

Практика.

Заложенные в начальные годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика). Навыки транспонирования.

7.Тема Концертно-конкурсная деятельность.

Теория.

Сценическое мастерство. Культура поведения на сцене.

Практика

Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Умение настроиться и вынести весь репертуар.

8.Тема. Работа над произведениями.

Теория.

Этапы работы над произведениями, их взаимодействие.

Практика.

Эскизное изучение учебного репертуара, формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению. Умение показать достоинства и отличительные особенности этих произведений, умение переключаться психологически с данного типа произведения на противоположный. Использование различных технических приёмов для решения художественных задач. Исполнение программы на экзамене. Анализ исполненных произведений.

В течении учебного года ученик должен пройти:

Упражнения, технический комплекс. Гаммы в различном техническом оформлении, с каденциями и арпеджио. В течении года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 2-3 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы, ансамбли. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполняется половина выпускной программы.

Выпускной экзамен (май)

4-5 произведений, в том числе:

- 1 произведение сонатной или другой крупной формы,
- 1 полифоническое произведение.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. М.Каркасси. Тема с вариациями до мажор
2. И.С.Бах. Гавот
3. Н.Кюст. Болеро
4. М.Высотский. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
5. Э.Вила-Лобос. Этюд ми минор, посвященный Сеговии
6. А.Иванов-Крамской. Вариации на темы р.н.п. «Ай, на горе дуб», «У ворот, ворот»
7. А.Бородин. Грезы
8. П.Чайковский. Мазурка. Осенняя песня
9. Д.Агуадо. Аллегро виваче
10. Дж.Гершвин. Любимый мой
11. Э.Вила-Лобос. Бразильский танец. Прелюдии №№ 2,5
12. Ж.Люлли. Алеманда
13. М.Скорульский. Прелюдия и fuga
14. Ф.Молино. Пассакалия
15. Д.Скарлатти. Соната ля минор
16. Ф.Сор. Вариации до мажор

17. Ф.Таррега. Мавританский танец. Мазурка «Мариетта»
 18. Ф.Шуберт. Музыкальный момент
 19. И.С.Бах. Адажио из Третьей скрипичной сонаты. Менуэт. Куранта
 20.Ф.Карулли. Рондо. Рондо из сонаты до мажор

Углублённый уровень.

Пятый год обучения.

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	1	-
2	Техническое развитие учащихся. 2.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии. 2.2. Работа над этюдами и упражнениями	14	3	11
3	Освоение VII, X, XII позиций грифа гитары.	10	-	10
4	Музицирование. 4.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 4.2. Воспитание навыков разбора произведений крупной формы.	14	3	11
5	Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки.	10	-	10
6	Развитие мелкой и аккордовой техники.	10	-	10
7	Развитие творческих способностей. Чтение с листа более сложных произведений.	10	2	8
8	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.	10	-	10
9	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	12	2	10
10	Подготовка к концертам	9	1	8
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	102	12	90

Содержание изучаемого курса

1.Тема. Вводное занятие «История музыкального исполнительства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные исполнители в мире музыкального искусства.
 Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных солистов и ансамблей.
 Анализ.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Исполнение популярных мелодий. Совместное музицирование.

2.Тема. Техническое развитие учащихся.

Теория. Основные принципы развития двигательного-игровых навыков.

Интонационная, темпо-ритмическая, ладо - гармоническая и артикуляционная выразительность - исполнительские навыки, связанные с владением инструмента.

Практика.

Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии.

Работа над этюдами и упражнениями

3.Тема. Музыкальные жанры.

Теория.

Понятие музыкального жанра - музыкальный жанр отображает основную проблему музыковедения и музыкальной эстетики — взаимосвязь между немзыкальными факторами творчества и её сугубо музыкальными характеристиками. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления.

Практика.

Прослушивание произведений различных видов жанров. Анализ. Разбор и разучивание произведений.

4.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настройка. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть движений, выстраивание динамики. Творческая концертная просветительская деятельность. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

5.Тема. Подбор по слуху.

Теория.

Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнение, качество звука.

Практика.

Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема. Аккомпанемент.

Теория.

Аккомпанемент – необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика.

Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратит внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема: Развитие творческих способностей. Чтение с листа.

Теория

Анализ произведений: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Обучение свободному чтению с листа, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу – Слышу - Играю». Усложнение задач. Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

8.Тема. Репертуар.

Теория.

Важность правильного подбора репертуара. Разножанровость репертуарного материала.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

9. Тема. Работа над музыкальными формами.

Теория.

Полифония, сонатное аллегро, кантилена, пьесы подвижного характера. Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанемента.

Практика.

Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

В течение года: 3-4 этюда на различные штрихи и приемы игры. 5-6 произведений разных жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы (сюиты, сонаты).

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы мажорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (Фа мажор и Ми мажор). Аккорды.

Этюд на аккорды. Термины.

Зима (конец февраля).

Гамма До-минор двухоктавная в типовой аппликатуре и различном ритмическом оформлении (дуоли, триоли, пунктирный ритм)

Этюд на стаккато.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

2-3 произведения разных жанров,
в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

Переводной экзамен

2-3 произведения, в том числе 1 крупная форма (рондо, вариации, сюита),
1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы»
2. Д. Сагreras. Этюд ми минор

Старинная музыка:

1. И.С. Бах. Аллеманда из сюиты для лютни BWV 996
2. Г. Санз. Фуга из сюиты ре минор
3. И.С. Бах. Сарабанда из партии для скрипки №1

Пьесы:

1. М. Понсе. «Мексиканское скерцино»
2. А. Иванов-Крамской. Тарантелла
3. А. Иванов-Крамской. «Как у месяца», вариации на тему р.н.п.
4. Ф. Таррега. «Розита»
5. М. Джулиани. Сонатина №2 ор.71
6. А. Иванов-Крамской.
Вариации на тему романса А.Варламова «на заре ты ее не буди»
7. Ф. Таррега. Гавот «Мария»

Шестой год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Г	П
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	2	1	1
2	Гаммы мажорные, минорные всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими и аппликатурными вариантами.	12	2	10
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.	12	2	10
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. 4.3 Работа над звуком, динамикой, смысловой	15	2	13

	фразировкой, осмыслением технических и музыкальных задач музыкального произведения.			
5	Включение в репертуар произведений крупной формы, оригинальных произведений, произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.	12	-	12
6	Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный синкопированный ритм).	10	-	10
7	Репетиции.	10	1	9
8	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	11	-	11
9	Игра в ансамбле	6	-	6
10	Подготовка к концертам, эстрадная доработка экзаменационной программы	10	1	9
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	102	9	93

Содержание изучаемого курса.

1.Тема. Вводное занятие «История музыкального исполнительства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Влияние музыки на жизнь человека, на его настроение и поведение.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Прислушивание отрывков из различных источников, обсуждение впечатлений от услышанного.

2.Тема. Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения.

Теория.

Понятия позиционности, аппликатурные принципы. Гаммы мажорные, минорные всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими и аппликатурными вариантами.

Практика.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппикатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Синхронность. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппикатура.

Практика.

Игра в ансамбле. Выучивание партий. Воспитание синхронности, солидарности в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей.

4.Тема. Техническое развитие учащихся.

Теория.

Техника игры обеих рук. Понятие певучесть, артикуляция, филировка звука, смена позиций.

Практика.

Совершенствование двигательных способностей.

Работа над этюдами и упражнениями на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

5.Тема. Подбор по слуху.

Теория.

Понятие «предслышание» и «предвидение или предощущение». Внутренний слух.

Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки.

Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика.

Развитие внутреннего слуха.

Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема. Аккомпанемент.

Теория.

Аккомпанемент – необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика.

Совершенствовать навыки аккомпаниаторской практики. Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратит внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема: Чтение с листа.

Теория.

Анализ произведения: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения:удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Закрепление теоретического материала. Проигрывание музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год. Разбор произведений. Упражнения на развитие навыков тщательного анализа произведений. Упражнения на развитие навыков беглого чтения с листа

8.Тема. Репертуар.

Теория.

Средства выразительности в произведениях. Разница фактуры. Техника игры.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения, над формой и содержанием. Ритмическая пульсация.

Работа над динамической нюансировкой.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение.
Анализ исполненных произведений.

В течение года: 3-4 этюда на различные штрихи и приемы игры. 5-6 произведений разных жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы (сюиты, сонаты).

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы Ми мажор двухоктавная терциями.

Гаммы Соль мажор, Ля мажор трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов. Аккорды.

Этюд интервалами.

Зима (конец февраля).

Гаммы ре минор терциями.

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов (си-бемоль минор, ля минор).

Этюд на техническое легато.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения, в т. ч. 1 полифония или крупная форма, 1-2 пьесы.

Переводной экзамен

3 произведения (из них одна – самостоятельная работа), в том числе:

1 полифония или крупная форма, 2 пьесы (одна – современных авторов).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. Ф. Сор. Этюд №15 op. 35
2. Ф. Сор. Этюд №17 op. 35
3. Ф. Сор. Этюд №8 op. 31
4. Ф. Сор. Этюд №9 op. 35
5. М. Каркасси. Этюд №23
6. М. Каркасси. Этюд №7
7. М. Каркасси. Этюд №13

Старинная музыка (с элементами полифонии)

1. С.-Л. Вейс. Гавот из сюиты Ля мажор
2. С.-Л. Вейс. Жига из сюиты Ля мажор
3. С.-Л. Вейс. Партита ми минор
4. А. Лози. Сюита ля минор
5. С.-Л. Вейс. Андантино

Пьесы:

1. Ф. Моррено-Торроба. «Кастильская сюита»
2. Х. Виньяс. «Парижанка»
3. Й. Брока. «Воспоминание об Испании»
4. В. Козлов. «Баллада о Елене Прекрасной»

5. В. Козлов. «Маленький детектив»
6. В. Козлов. «Восточный танец»
7. Ф. Сор. Вариации на тему фолии
8. Ф. Сор. Рондо из Большой сонаты ор. 22
9. Х. Виньяс. Анданте аппассионато
10. Й. Босх. «Виолончель»
11. Л. Леньяни. Каприччио №7

Седьмой год обучения.

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие «Народная музыка».	2	1	1
2	Техническое развитие учащихся. 2.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Гаммы мажорные, минорные всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. 2.2. Работа над этюдами и упражнениями	10	1	9
3	Музыкальная форма 3.1. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 3.2. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	12	2	10
4	Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.	12	-	12
5	Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.	8	-	8
6	Упражнения и этюды на пройденные виды техники.	8	-	8
7	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	10	1	9
8	Включение в репертуар вариаций на народные темы, способы и элементы варьирования.	8	2	6
9	Творческий проект	4	1	3
10	Подготовка к концертам	6	-	6
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	102	8	94

1. Тема. Вводное занятие «Виртуозная техника исполнения»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Беседа. Понятие виртуозности. Роль техники в исполнительском искусстве.

2. Тема. Чтение нот с листа.

Теория.

Анализ произведения: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении для расширения музыкального кругозора учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

Теория

Типы движений. Понятие технический приём и его задача. Штриховая техника. Приёмы исполнительства.

Практика

Работа над совершенствованием технических приёмов. Умение регулировать положение правой руки. Исполнение упражнений, используя активность пальцев, гибкость подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Исполнение упражнений и этюдов в живом, естественном темпе, используя активность самостоятельных пальцев, гибкой подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной и аккордовой техники.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука.

4. Тема. Воспитание навыков ансамблевой игры

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

5.Тема. Творческий проект.

Теория

Творческий проект – метод самообразования и реализации своих возможностей.

Практика

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

6.Тема. Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование.

Теория.

Понятие «транспонирование».

Практика.

Заложенные в начальные годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика). Навыки транспонирования.

7.Тема. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория.

Сценическое мастерство. Культура поведения на сцене.

Практика.

Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Умение настроиться и вынести весь репертуар.

8.Тема. Работа над произведениями.

Теория.

Понятие артикуляция, декламация и произношение в музыке.

Практика.

Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла.

Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения, над формой и содержанием. Ритмическая пульсация. Работа над динамической нюансировкой. Работа над умением в соответствии со стилем и характером произведения применить нужный исполнительский приём.

9. Тема. Репертуар.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, способы и элементы варьирования.

10. Тема. Подготовка к концертам.

Подготовка учащихся к публичному выступлению.

В течение года: 2-3 этюдов на разные виды техники, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы разных жанров (в т.ч. ансамбли)

Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы двуктавные терциями и двуктавные секстами не входившие в программу предыдущих зачётов.

Гаммы трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов.

Зима (конец февраля).

Гаммы минорные двуктавные терциями и секстами не входившие в программу предыдущих зачётов.

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Прослушивание половины выпускной программы

Переводной экзамен

3-4 произведения, в том числе:

1 этюд, 1-2 пьесы, 1 произведение сонатной или другой крупной формы,

1 полифоническое произведение.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. Э. Вила-Лобос. Этюд №1
2. Х. Сагreras. Этюд «Вечное движение»
3. Л. Леньяни. Этюд – каприччио ор 20

Старинная музыка:

1. Д. Букстехуде. Жига из сюиты ми минор
2. Бах. Лютневые сюиты
3. Бах. Партиты для скрипки соло (переложения)

Пьесы и крупная форма:

1. А. Барриос. Вальс №3
2. А. Барриос. Вальс №4
3. А. Барриос. «Собор»
4. Ф. Морено-Торроба. Сонатина ля мажор
5. И. Альбенис. «Легенда»
6. Х. Турина. «Фандангильо»
7. Э. Гранадоc. Испанский танец №5
8. Ф. Морено-Торроба. «Фандангильо»
9. Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3
10. М. Джулиани. Соната ор 15, 1 часть

Восьмой год обучения.

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие «Виртуозность».	2	1	1
2	Техническое развитие учащихся. 2.1. Гаммы мажорные, минорные всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. 2.2. Совершенствование двигательных способностей. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.	14	2	12
3	Совершенствование навыков самостоятельного изучения произведения крупной формы. Работа над полифонией.	12	2	10
4	Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.	12	-	12
5	Музыкальная форма 5.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 5.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками.	14	-	14

6	Упражнения и этюды на пройденные виды техники.	12	-	12
7	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	12	1	11
8	Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, сочинение, импровизация, транспонирование.	10	2	8
9	Эстрадная доработка экзаменационной программы. Творческий проект.	6	1	3
10	Репетиции. Подготовка к концертам.	6	-	6
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	102	8	94

Вводное занятие «Музыкальное исполнительство».

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении

Теория.

Беседа. Музыкальное искусство и исполнительское мастерство.

2. Тема. Техническое развитие учащихся.

Теория.

Типы движений. Гаммы мажорные, минорные всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Практика.

Совершенствование двигательных способностей. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Исполнение упражнений и этюдов в живом, естественном темпе, используя активность самостоятельных пальцев, гибкой подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука.

3. Тема. Чтение нот с листа, подбор аккомпанемента.

Теория.

Анализ произведения: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления.

4. Тема. Игра в ансамбле.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Выучивание партий. Воспитание синхронности, в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей. Умение ориентироваться в стиле и характере исполняемого репертуара. Выступление на концертах.

5.Тема. Работа над произведениями.

Теория.

Этапы работы над произведениями, их взаимодействие. Анализ исполненных произведений.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков работы над произведением. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. Эскизное изучение учебного репертуара, формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению. Умение показать достоинства и отличительные особенности этих произведений, умение переключаться психологически с данного типа произведения на противоположный. Использование различных технических приёмов для решения художественных задач. Исполнение программы на экзамене.

6. Тема. Эстрадная доработка экзаменационной программы.

Теория

Углублённые методы доработки программы.

Практика.

Работа над звукоизвлечением. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей.

7.Тема. Концертно-конкурсная деятельность

Теория.

Сценическое мастерство. Культура поведения на сцене.

Практика

Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Умение настроиться и вынести весь репертуар.

8.Тема. Творческий проект.

Теория.

Творческий проект – метод самообразования и реализации своих возможностей.

Практика

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

В течение года: 2-3 этюда на разные виды техники, Приобретение игровых навыков и исполнительской практики (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьес разных жанров (в т.ч ансамбли) Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполняется половина выпускной программы.

Выпускной экзамен (май)

4-5 произведений, в том числе:

1 произведение сонатной или другой крупной формы,

1 полифоническое произведение.

. Примерная экзаменационная программа

1 вариант

И.С. Бах. Аллеманда из сюиты BWV 995

М. Льобет «Каталонская песня»

Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор 9

Ф. Бустаменте. «Миссионера»

2 вариант

И.С.Бах. Сарабанда из сюиты BWV 997

М. Высотский «Пряха»

Ф. Таррега. «Danza Mora»

А. Барриос. Этюд ля мажор

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1.Х. Сагрерас. Этюд «Колибри»

2. Э. Вила-Лобос. Этюд №11

Старинная музыка:

1. И.С. Бах. Сюита для лютни BWV 997

2. И.С. Бах. Сюита для лютни BWV 995

3. Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями

4. А. Мударра. Фантазия

Пьесы:

1. Н. Кошкин. Сюита «Эльфы»: Гавот, Вальс, Марш, Мелодия, Галоп

2. Й. Йоко. «Сакура»

3. М. Высотский «Пряха»

4. Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор 9

5. Ф. Бустаменте. «Миссионера»

6. Ф. Таррега. «Арабское каприччио»

7. Ф. Таррега. «Danza Mora»

8. А. Барриос. Этюд ля мажор

9. М. Джулиани. Рондолетто ор. 4

10. А. Барриос. Гавот «Мадригал»

11. М. Льобет. "Каталонская песня"

Девятый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие «Я – музыкант»	1	1	-
2	Работа над пьесами различных жанров и стилей	14	2	12
3	Работа над полифонией	12	1	11
4	Работа над произведениями крупной формы	14	2	12
5	Работа над учебно-тренировочным материалом: гаммы			

	– все мажорные и минорные технический комплекс, упражнения, этюды	8	-	8
6	Творческая работа: транспонирование, импровизация, переложение, сочинение.	4	-	4
7	Работа над игровыми приемами и развитием мастерства	5	-	5
8	Репетиции, концерты.	6	1	5
9	Эстрадная доработка экзаменационной программы.	3	-	3
10	Итоговое занятие	1	-	1
11	Всего:	68	7	61

1.Тема. Вводное занятие «Подготовка к исполнению концертных программ»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении

Теория.

Беседа. Ступени подготовки к исполнению концертных программ. Прослушивание концертных записей великих пианистов.

2. Тема. Чтение нот с листа, подбор аккомпанемента.

Теория.

Анализ произведения: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления. Совершенствование навыков осознанной ориентировки в новом нотном материале и беглого исполнения незнакомого текста.

3.Тема. Игра в ансамбле.

Теория.

Ансамблевая техника.

Практика.

Совершенствование ансамблевой игры: понимание образного содержания исполняемого, синхронность артикуляционных средств, соблюдение динамического и тембрового баланса, единого исполнительского почерка, при сохранении самых существенных черт индивидуальности каждого из ансамблистов.

4. Тема. Техническое развитие учащихся.

Теория

Методы преодоления технических трудностей.

Практика.

Совершенствование двигательных способностей. Работа над учебно-тренировочным материалом: гаммы – все мажорные и минорные, технический комплекс, упражнения, этюды. Исполнение упражнений и этюдов в разных темпах, контролируя свободу игрового аппарата, исполнение разными штрихами, со смещением акцентов (группы по 3, 4, 5 нот).

5. Тема. Эстрадная доработка экзаменационной программы.

Теория

Доработка целостности звучания экзаменационной программы.

Практика.

Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей.

6.Тема. Творческая работа: транспонирование, импровизация, переложение, сочинение.

Теория.

Творческая работа– метод самообразования и реализации своих возможностей.

Практика.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной форме.

7. Тема. Работа над произведениями. Музыкальная форма.

Теория.

Формирование целостного музыкально-исполнительского образа и его реальное воплощение в исполнении.

Практика.

Проработка навыка уверенного исполнения программы, убедительно донося до слушателей её содержание, успешно справляясь со всеми техническими и музыкальными трудностями.

8. Тема. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория.

Сценическое мастерство. Культура поведения на сцене.

Практика

Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Умение настроиться и вынести весь репертуар.

Содержание программы 9 года обучения, как правило, ориентировано, на подготовку программы для поступления в музыкальное училище (колледж) или другие учебные заведения среднего и высшего специального образования.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): полифоническое произведение, пьеса русского композитора, техническая пьеса или этюд, оригинальное произведение с использованием сложных приемов гитарной техники.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 8-10 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Половина годовой программы наизусть

Выпускной экзамен

- 1 полифоническое произведение,
- 1 пьеса русского композитора,
- 1 техническая пьеса или этюд,
- 1 оригинальное произведение с использованием сложных приемов гитарной техники.

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

И.С. Бах. Прелюдия BWV 1007

И.Йоко. Вариации на тему “Сакуры”

Л.Бонфа. “Прогулка по Рио”

Г.Айяла.”Gato y malambo”

2 вариант

С. Вейс. Фантазия.

Ф.Сор. Соната Cdur op.15

Ж.Нуньес. Paso Doble.

М.Д. Pujol. “Stella Australis”.

3. Формы и методы контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОВЕРКИ И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ

класс	четверть	Форма контрольной проверки	Требования к контрольной проверке
1	1 (1)	Контрольный урок	2-3 детские пьески
1	2 (2)	Концерт первоклассников	2 разнохарактерных произведения
1	3 (3)	Технический зачёт	Гаммы До, Соль-мажор одноголосные однооктавные
1	4 (4)	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
2	5 (1)	Технический зачёт	Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, 2-3 упражнений и этюдов музыкальные термины
2	6 (2)	Академический концерт	2-3 разнохарактерных произведения различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком.
2	7 (3)	Технический зачёт	гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А.Сеговии), музыкальные термины
2	8 (4)	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы, одна из них полифония
3	9 (1)	Технический зачёт	До мажор двухоктавная, одноголосная в закрытой позиции. Игра гаммы вариантами аппликатур правой руки: m-a, a-m, музыкальные термины

3	10 (2)	Академический концерт	2 пьесы разных жанров (одна – в подвижном темпе)
3	11 (3)	Технический зачёт	Гамма ля минор двухоктавная, одноголосная в закрытой позиции. Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз. кальные термины
3	12 (4)	Переводной экзамен	3 пьесы разных жанров (одна – в подвижном темпе) .
4	13 (1)	Технический зачёт	Гамма Соль мажор закрытой позиции. Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: i – a , a – i . Этюд на арпеджио. Термины
4	14 (2)	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
4	15 (3)	Технический зачёт	Гамма ми минор двухоктавная одноголосная в закрытой позиции. Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз. Этюд на пассажную технику. Термины
4	16 (4)	Переводной экзамен (итоговый)	2-3 произведения: пьеса элементами полифонии или крупная форма, 2 пьесы
5	1 (1)	Технический зачёт	Гаммы мажорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (Фа мажор и Ми мажор). Аккорды. Этюд на аккорды. Термины
5	2 (2)	Академический концерт	2-3 произведения разных жанров, в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе
5	3 (3)	Технический зачёт	Гамма До-минор двухоктавная в типовой аппликатуре и различном ритмическом оформлении (дуоли, триоли, пунктирный ритм) Этюд на стаккато. Термины.
5	4 (4)	Переводной экзамен	2-3 произведения, в том числе 1 крупная форма (рондо, вариации, сюита), 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.
6	5 (1)	Технический зачёт	Гаммы Ми мажор двухоктавная

			терциями. Гаммы Соль мажор, Ля мажор трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов. Аккорды. Этюд интервалами.
6	6 (2)	Академический концерт	3-4 произведения, в т. ч. 1 полифония или крупная форма, 1-2 пьесы.
6	7 (3)	Технический зачёт	Гаммы ре минор терциями. Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов (си-бемоль минор, ля минор). Этюд на техническое легато. Термины.
6	8 (4)	Переводной экзамен	3 произведения (из них одна – самостоятельная работа), в том числе: 1 полифония или крупная форма, 2 пьесы (одна – современных авторов).
7	9 (1)	Технический зачёт	Гаммы двухоктавные терциями и двухоктавные секстами не входившие в программу предыдущих зачётов. Гаммы трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов.
7	10 (2)	Академический концерт	Прослушивание половины выпускной программы
7	11 (3)	Технический зачёт	Гаммы минорные двухоктавные терциями и секстами не входившие в программу предыдущих зачётов. Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов Термины.
7	12 (4)	Переводной экзамен	3-4 произведения, в том числе: 1 этюд, 1-2 пьесы, 1 произведение сонатной или другой крупной формы, 1 полифоническое произведение
8	13 (1)	Технический зачёт	1-2 этюда на разные виды техники
8	14 (2)	Прослушивание выпускников	2 произведения из выпускной программы
8	15 (3)	Прослушивание выпускников	3 произведения из выпускной программы
8	16 (4)	Прослушивание выпускников Выпускной экзамен	4 произведения из выпускной программы Выпускная программа: Полифония

			Крупная форма Народная обработка Эстрадная пьеса
9	17 (1)	Технический зачёт	1-2 этюда на разные виды техники
9	18 (2)	Прослушивание выпускников	2 произведения из выпускной программы
9	19 (3)	Прослушивание выпускников	3 произведения из выпускной программы
9	20 (4)	Прослушивание выпускников Выпускной экзамен	4 произведения из выпускной программы Выпускная программа: Полифония Крупная форма Народная обработка Эстрадная пьеса

Технический комплекс:

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

Гамма одногласно три темпа: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми

Штрихи : легато, нон легато, стаккато.

Аккорды

Двухголосие: гамма терциями, секстами.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе — *moderato*. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *Allegro* и *Presto*.

Технические зачеты по гаммам целесообразно начинать проводить с 4-го класса, предварив их техническим зачетом в 2,3-м классе, в классном порядке.

Этюды на различные виды техники

Знание музыкальных терминов.

4. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. –
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРП, 2006. – 59 с.

8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. –
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80с
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999.

33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. –
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд.4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004 – 152с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОДИТЕЛЯМ

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.1989

- Дружинин В.Н. Психология семьи. 3-е издание СПб.: Питер.- 2008.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984
- Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка: пер. с нем. М., Академия,2002
- Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности. СПб; Питер.2001
- Родари Д. Грамматика фантазии М., Прогресс,1988
- Судзуки Синити «Возвращенные с любовью» Классический подход к воспитанию талантов. Электронный ресурс <http://rutraker.org>
- Энциклопедический словарь юного музыканта. М.,1985