

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МНБУ ДО
«ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Классическая гитара»**

Срок реализации 8 лет

Разработчик:
Сазонова Лариса Анатольевна,
преподаватель по классу гитары

г. Кингисепп
2025 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ансамбль» были использованы: типовая программа обучения игре на гитаре, утвержденная Министерством Культуры от 1988г. и рекомендации старшего преподавателя музыкальной школы им. Римского – Корсакова Хвана А.В.

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов в четвертом классе, учащиеся по уровню знаний делятся на две группы: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Цель программы – приобщение детей к миру музыкального искусства и развитие музыкально – творческих способностей учащегося средствами овладения теоретическими знаниями и техническими навыками игры в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить пониманию замысла композитора;

- сформировать умение аргументировать свои музыкальные цели при исполнении произведений различных в жанровом и стилистическом отношении;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведение в ансамбле;
- совершенствовать чувство ритма;
- совершенствовать исполнительские умения;

Развивающие:

- развить чуткость в ансамблевой игре, способность уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- развить чувство общности и единство прочтения музыки в ансамбле;
- развить творческие способности к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся по своему усмотрению применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся;
- способствовать развитию образных и звуковых представлений;
- развить ансамблевые качества: единство фразировки, дыхания, предслышанья;

Воспитательные:

- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении результата;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся, умение работать индивидуально и в ансамбле;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- расширить эстетический кругозор.

Актуальность программы заключается в востребованности в сфере музыкальной деятельности ОУ и важности рассмотрения данного вопроса как творческого процесса, влияющего на развитие и становление юного музыканта. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Педагогическая целесообразность: эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Отличительные особенности данной программы состоят в наличии системы игровых приемов и педагогических технологий уроков, предоставляющих возможность детям с различными музыкальными данными заниматься в ансамбле. Структура занятий, синтез учебных предметов и разделов направлен на многогранное развитие творческих способностей ребёнка. В процессе освоения программы детям предлагаются к изучению популярные и любимые мелодии российских и зарубежных композиторов.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6-18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации: дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль» рассчитана на 8 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: занятия проводятся в групповой форме.

При необходимости используется индивидуальная форма или работа по подгруппам.

Формы аудиторных занятий: групповое занятие (традиционное, комбинированное).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: урок, контрольный урок, репетиция, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

Режим занятий: 2 урока в неделю по 40 минут.

Объём курса 72 часа в год.

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности:

- упражнения для закрепления постановочных элементов;
- развитие слуха;
- развитие навыков игры в ансамбле (синхронность, звуковой баланс)
- закрепление теоретических знаний;
- работа над репертуарными произведениями;
- творческие открытия;
- рефлексия.

Этапы реализации программы

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика музыкальных способностей и возможностей учащихся;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- выполнение специальных подготовительных упражнений для левой и правой рук, используемых в дозвуковом доинструментальном периоде.

Основной:

- формирование и развитие навыков инструментально-ансамблевой деятельности.

Творческий:

- грамотное, эмоциональное исполнительство;
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- формируются уважение к своему народу, чувство ответственности и гордость за свою Родину;
- сформированы начальные основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Предметные:

- приобретены техническая выносливость, легкость в исполнении;
- владеют т более сложными приемами;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки;
- умеют читать партии с листа;
- активно участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

Метапредметные:

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культура;
- владеют знаниями и навыками результативной деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.

Основные компетентности:

1 год обучения:

- знают об ансамбле;
- знают элементарные музыкальные термины;
- умеют вступать и снимать звуки вместе (значение ауттакта в музыке);
- могут добиваться единства фразировки в музыкальном материале;
- умеют слушать друг друга;
- умеют исполнять элементарные динамические оттенки («форте» и «пиано») одинаковой силы звучности (динамическое равновесие);
- умеют воспроизводить звучание различных длительностей вместе (работа над ритмичностью; понятие «синхронность»);
- исполняют 2-3 разнохарактерных произведения за 1 класс;
- умеют читать партии с листа несложных произведений за 1 класс;
- участвуют в концертной деятельности.

2 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, приобретённых за 1 год обучения, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о музыкальных жанрах;
- умеют анализировать темп, размер, особенности ритма и жанра;
- знают понятие «акцент», «сфорцандо» и «цезура». Умеют использовать их в музыке;
- знают понятия «штрих» (их виды) и «артикуляция». Умеют самостоятельно выбирать нужные штрихи и грамотно их применять на практике;
- исполняют 2-3 произведения разных жанров;
- умеют читать партии с листа за 2 класс;
- участвуют в концертной деятельности.

3 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о средствах музыкальной выразительности;
- умеют анализировать темп, особенности ритма и жанра, средства музыкальной выразительности, использованные композитором;
- могут использовать расширенный спектр динамических оттенков (от «пианиссимо» до «фортиссимо»);
- знают обозначение и применение регистров;
- исполняют 2-3 разнохарактерных произведения;
- умеют читать партии с листа за 3 класс;
- участвуют в концертной деятельности.

4 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о формах музыкальных произведений и структурных смысловых единицах в музыке;
- знают о полифонии на примере произведения (знают понятие «гомофонно-гармонической» и «полифонической» фактуры);
- знают о вариационной форме на примере произведения;
- исполняют 2-3 произведения, написанных в разных формах;
- используют детальную работу над штрихами;
- умеют читать партии с листа за 4 класс;
- активно участвуют в концертной деятельности.

5 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о симфоническом оркестре;
- знают о джазовой музыке на примере произведения (понятие «импровизация»);
- используют различные гитарные приёмы;
- приобретают техническую выносливость (разнообразие исполнительской фактуры), легкость в исполнении;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки (углублённое понимание произведения);
- исполняют 2-3 произведения различных по жанрам;
- умеют читать партии с листа за 5 класс;
- активно участвуют в концертной деятельности.

6 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- умеют работать над сценической выдержкой;
- умеют анализировать прослушанное произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- исполняют 3 разнохарактерных произведения;
- умеют читать партии с листа за 6 класс;
- активно участвуют в концертной деятельности.

7 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление музыкально-исполнительских навыков и умений;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о транспонировании;
- умеют транспонировать партии с листа за 1-2 класс;
- могут самостоятельно анализировать произведения;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор – исполнитель – слушатель);
- умеют читать партии с листа за 7 класс;
- исполняют 3 произведения;
- активно участвуют в концертной деятельности.

8 год обучения:

- завершение работы по формированию исполнительских навыков.
Учащийся должен овладеть:
- расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- специфическими приёмами звукоизвлечения;
- гаммой возможных динамических оттенков;
- меховыми исполнительскими приёмами;
- знать различные виды и жанры музыкального искусства;
- знать жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знать все пройденные музыкальные термины;
- уметь транспонировать за 2 класс;
- знать о понятиях «переложение» и «инструментовка»;
- уметь инструментовать небольшой отрывок из произведения, исполнить его и проанализировать;
- исполнить 3 произведения;
- активно участвовать в концертной деятельности.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является результативность качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжение образовательного и воспитательного процесса.

Выявление знаний учащихся определяется следующими формами:

- систематическое выявление освоения учащимися программы в форме опроса на уроках;
- зачеты и экзамены;
- проведение открытых уроков и мастер-классов со специалистами высших музыкальных учебных заведений Санкт-Петербурга;
- проведение концертов для родителей;

- подведение итогов конкурсов исполнительского мастерства с анализом качества программ и активности учащихся;
- диагностика развития ребенка (творческие достижения, усвоение программ).

В течение года основной формой учета успеваемости учащихся являются полугодовые оценки, выставляемые педагогом. На основании которых, а также результатом академических проверок, выводится итоговая переводная оценка.

В классе ансамбля в первом полугодии в форме контрольного урока, во втором – зачет или публичное выступление.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления в течение учебного года.

Анализ результативности создаёт платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения.

Способы проверки:

- беседа;
- игра;
- устный опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- внеклассное мероприятие;
- творческий зачет;
- контрольный урок;
- учебный концерт;
- конкурс, фестиваль.

Промежуточная и итоговые аттестации:

- прослушивание;
- зачет по ансамблю;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен;
- конкурсы и фестивали всех уровней

Учебно-тематический план

I год обучения. Базовый уровень.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Посадка. Постановка рук.	2	1	1
3.	Двигательно - игровые приемы	5	1	4
4	Гриф. Основы аппликатурной техники.	5	1	4

5	Нотная грамота. Музыкальные термины	5	2	3
6	Метр. Ритм. Такт. Размер.	3	1	2
7	Лад, тональность. Мажор. Гаммы	8	2	6
8	Упражнение. Этюд. Пьеса.	42	2	40
9.	Всего:	72	11	61

Содержание изучаемого курса

Тема 1: Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

История музыкального искусства. Жанры музыкального искусства. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Знакомство с инструментом. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений.

Тема 2: Посадка. Постановка рук.

Теория.

Правильная посадка с инструментом (положение корпуса) и постановка рук на инструменте. Техника правой руки. Техника левой руки. Основные положения.

Практика.

Упражнения для левой и правой руки.

Тема 3: Двигательно - игровые приемы.

Теория. Игровые движения при звукоизвлечении.

Практика.

Упражнения для левой и правой руки.

Тема 4: Гриф. Основы пальцевой (аппликатурной) техники.

Теория.

Гриф-определение. Расположение нот на грифе. Движение левой руки вдоль грифа. Начальные основы пальцевой техники.

Практика.

Упражнения с использованием поочередно каждого из пальцев и открытой струны. Элементарное звукоизвлечение.

Тема 5: Нотная грамота. Музыкальные термины и специальные обозначения.

Теория.

Нотный стан, ноты, такт, тактовая черта, размер. Обозначения: струны гитары, пальцы левой руки, пальцы правой руки, лады грифа.

Практика.

Работа с наглядными пособиями, упражнения. Игра по нотам. Игра наизусть.

Тема 6: Метр. Ритм. Такт. Размер.

Теория.

Определение: метр, ритм, такт, размер. Общая характеристика длительностей нот, сильных и слабых долей.

Практика.

Сольфеджирование простейших упражнений на чистоту интонирования, упражнения на ритмические рисунки. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Тема 7: Лад, тональность. Мажор. Гаммы.

Теория.

Основные лады в музыке. Тоника. Звукоряд. Тональность. Чему способствует игра гамм.

Практика.

Игра мажорных гамм с открытыми струнами. Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.

Тема 8: Упражнение. Этюд. Пьеса.

Теория.

Важность использования в обучении игры на гитаре упражнений, этюдов, пьес для решения образовательных задач музыканта.

Практика.

Упражнения и этюды, пьесы различного характера с несложным ритмическим рисунком.

II год обучения. Базовый уровень.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Посадка. Постановка рук.	4	1	3
3	Игровые приемы.	7	2	5
4	Аккорд.	5	1	4
5	Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.	5	1	4
6	Музыкальная форма.	4	1	3
7	Ансамблевое музицирование.	12	2	10
8.	Этюд. Упражнение. Пьеса.	33	1	32
9	Всего:	72	10	62

Содержание изучаемого курса

Тема 1: Вводное занятие «Звуки музыки»**Инструктаж по технике безопасности****Теория.**

Музыка в жизни человека.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Слушание музыки в исполнении ведущих гитаристов мира. Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

Тема 2: Посадка. Постановка рук.**Теория.**

Общие требования по постановке рук.

Практика.

Упражнения, этюды, пьесы.

Тема 3: Игровые приемы.**Теория.**

Понятия: апояндо, тирандо, легато, стаккато, арпеджио, баррэ.

Практика.

Упражнения, этюды.

Тема 4: Аккорд.

Теория.

Определение аккорда. Обозначение аккордов. Транспонирование аккордов. Роль аккордов в аккомпанементе. Приемы взятия аккордов.

Практика.

Исполнение аккордов и знакомых по урокам специальности различных упражнений, этюдов и несложных пьес.

Тема 5: Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.

Теория.

Основные лады в музыке - мажорный и минорный (натуральные и мелодические). Тоника. Звукоряд. Тональность.

Хроматические гаммы.

Практика.

Разучивание мажорных и минорных гамм одно-и двухоктавных. Хроматические гаммы в 1 позиции.

Тема 6: Музыкальная форма.

Теория.

Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Одноплановые музыкальные состояния и развертывавшиеся на их основе музыкальная драматургия.

Практика.

Схематичная запись строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

Тема 7: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения и манера исполнения музыкального материала.

Практика.

Упражнения гаммы в унисон, пьесы.

Тема 8: Этюд. Пьеса.

Теория.

Разножанровость пьес. Роль этюда в развитии музыканта

Практика. Чтение с листа. Разучивание этюдов, пьес различных жанров.

III год обучения. Базовый уровень.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	водное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Развитие игровых приемов	5	1	4
3	Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.	5	1	4
4	Импровизация.	5	1	4

5	Музыкальная форма.	4	1	3
6	Ансамблевое музицирование.	14	1	13
7.	Этюды. Пьесы. Упражнения.	37	1	36
8.	Всего:	72	7	65

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Соместное музицирование учеников и педагога.

Тема 2. Игровые приемы

Теория.

Легато, стаккато, глиссандо, тремоло, флажолет, арпеджиато, баррэ (расширить понятия приемов)

Практика.

Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес.

Тема 3. Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.

Теория.

Основные лады в музыке. Тоника. Звукоряд. Тональность. Параллельные тональности.

Гаммы мажорные трехоктавные, минорные двухоктавные.

Практика.

Играть гаммы мажорные и минорные терциями в 1-2 октавы.

Тема 4. Импровизация.

Теория.

Определение «Импровизация». Жанровые импровизации. Формы импровизаций.

Практика.

Музыкальные игры, основанные на импровизации. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

Тема 5. Музыкальная форма.

Теория.

Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Музыкальный лад.

Практика.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма. Выстраивание динамической палитры.

Тема 6. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

Практика.

Совместное музицирование. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Играть гаммы, упражнения, этюды, пьесы.

Тема 7. Этюды. Пьесы. Упражнения.

Теория.

Техника и штрихи этюдов. Закрепление терминов.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа.

IV год обучения. Базовый уровень.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Жанры. Вальс. Полифония. Джаз.	3	1	2
3	Чтение нот с листа.	5	1	4
4	Ансамблевое музицирование.	14	1	13
5	Работа над музыкальной партией.	4	1	3
6	Игровые приемы: arondo, tirando, arpedgio	5	1	4
7.	Этюды. Пьесы. Упражнения.	39	1	38
8.	Всего:	72	7	65

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Соместное музицирование учеников и педагога.

Тема 2: Жанры

Теория.

Жанры. Виды жанров: джаз, полифония, вальс.

Практика.

Упражнения, этюды, пьесы.

Тема 3. Чтение нот с листа.

Теория.

Понятие «Чтение нот с листа».

Практика.

Устное проговаривание нот, простейшие упражнения, тренинги на ритмические рисунки.

Тема 4: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности.

Практика.

Дуэты гитаристов. Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Этюд. Проработать две-три разнохарактерных пьесы.

Тема 5. Работа над музыкальной партией.

Теория.

Музыкальная партия. Правила работы над музыкальной партией.

Практика.

Упражнения, пьесы.

Тема 6. Игровые приемы.

Теория.

Приемы: arroundo, tirando , arpeggio

Практика.

Упражнения на различные виды техники, этюды, пьесы с использованием разученных приемов.

Тема 7. Этюды. Пьесы. Упражнения.

Теория.

Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа

V год обучения. Базовый уровень.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Музыкальные жанры.	3	1	2
3	Ансамблевое музицирование.	14	1	13
4	Двигательно-игровые навыки.	5	1	4
5	Музыкальная партия.	5	1	4
6	Музыкальные термины: ауфтакт, акцент, кульминация.	4	1	3
7.	Этюды. Пьесы. Упражнения.	39	1	38
8.	Всего:	72	7	65

Содержание изучаемого курса

Тема1. Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Соместное музицирование учеников и педагога.

Тема 2. Музыкальные жанры.

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика. Соместное музицирование учеников и педагога.

Тема 3. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика.

Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Этюд. Включение детей в творческую деятельность.

Тема 4. Двигательно-игровых навыков.

Теория.

Необходимость двигательных навыков.

Практика.

Сравнение приемов. Написание диктантов с использованием I позиции от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы.

Тема 5. Музыкальная партия.

Теория.

Работа над партией. Необходимые правила: грамотное прочтение нотного текста, ритмичность исполнения, качество звука.

Практика.

Упражнения. Пьесы. Этюды.

Тема 6. Музыкальные термины.

Теория.

Музыкальные термины: афтакт, акцент, кульминация.

Практика.

Работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

Тема 7. Этюды. Пьесы. Упражнения.

Теория.

Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений. Штрихи легато, стаккато, арпеджиато.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа

Углубленный уровень.

Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность; динамическое и ритмическое единство; распределение голосовых партий, значимость их в

общем контексте; усложнение исполнительских задач; расширение музыкального кругозора учащихся; приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа.

Основные компетентности:

- знают о музыкальных жанрах;
- умеют анализировать темп, размер, особенности ритма и жанра;
- знают понятие «акцент», «сфорцандо» и «цезура». Умеют использовать их в музыке;

Название разделов и тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия		
			Всего часов	Теория	Практика
Развитие музыкально-творческих способностей	24	1 2	1 2	2	10
Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	1 2	1 2	2	10
Итого:	66	3 3	3 3	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

работа над выразительностью исполнения пьес. Строение произведения. Образное мышление и эмоциональное восприятие музыки.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Принципы аранжировки: распределение голосов, функция баса, ритм, мелодия, подголоски.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Игра гамм, упражнений. Работа над темпом, характером пьес. Владение средствами музыкальной выразительности.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления программы:

Дуэты

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа»

Трио

1. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
2. Таррега Ф. Полька
3. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова
4. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э.Торлаксона
5. Грибоедов А. Вальс обр. Г.Винокурова

Квартеты

1. ТорлаксонЭ. «Camino de Felanitx»
2. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
3. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
4. Rak. S. Rumba
5. Леннон, Маккартни «And I love h

- знают понятия «штрих» (их виды) и «артикуляция». Умеют самостоятельно выбирать нужные штрихи и грамотно их применять на практике;
- могут использовать расширенный спектр динамических оттенков
- (от «пианиссимо» до «фортиссимо»);
- знают обозначение и применение регистров.

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

VI год обучения. Базовый уровень.

Название разделов и тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия		
			Всего часов	Теория	Практика
Развитие музыкально-творческих способностей	24	1 2	1 2	2	10
Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	1 2	1 2	2	10
Итого:	66	3 3	3 3	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

работа над выразительностью исполнения пьес. Строение произведения. Образное мышление и эмоциональное восприятие музыки.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Принципы аранжировки: распределение голосов, функция баса, ритм, мелодия, подголоски.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Игра гамм, упражнений. Работа над темпом, характером пьес. Владение средствами музыкальной выразительности.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Музыкальные жанры в классической гитарной музыке.	3	1	2
3	Развитие технических навыков игры.	14	1	13
4	Артикуляция. Метро-ритм. Работа над техникой переходов.	5	1	4
5	Развитие интонационно – слуховой сферы	5	1	4
6	Образно – слуховые представления	4	1	3
7.	Чтение с листа. Совершенствование ансамблевой игры.	39	1	38
8.	Всего:	72	7	65

Содержание изучаемого курса.

Тема 1. Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями ученических и профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Совместное музицирование учеников и педагога.

Тема 2. Музыкальные жанры в классической гитарной музыке.

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов современности в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика. Совместное музицирование учеников и педагога.

Тема 3. Развитие технических навыков игры.

Теория.

Искусственные флажолеты. Особенности аппликатуры исполнения пассажей в закрытой позиции на грифе гитары.

Практика.

Упражнения на технику флажолетов. Упражнения на различные варианты техники исполнения гамм в закрытой позиции.

Тема 4. Артикуляция. Метро - ритм. Работа над техникой переходов.

Теория.

Понятие терминов *Артикуляция, Метро - ритм*. Правила техники перехода с одной фразы на другую, соединения фраз в единую мелодическую линию.

Практика.

Упражнения. Совместная игра педагога с учащимися.

Тема 5. Развитие интонационно – слуховой сферы

Теория.

Работа над партией. Необходимые правила: грамотное прочтение нотного текста, ритмичность исполнения, качество звука.

Практика.

Упражнения. Этюды. Пьесы.

Тема 6. Образно – слуховые представления

Теория.

Музыкальные термины: ауфтакт, акцент, кульминация. Терминология обозначения темпа, динамики. Характер произведения.

Практика.

Работа над приобретением навыка исполнения произведения в разных темпах. Использование средств музыкальной выразительности, соответствующих характеру данного произведения.

Тема 7. Чтение с листа. Совершенствование ансамблевой игры.

Теория.

Особенности работы над нотным текстом в сольном и ансамблевом исполнении.

Практика.

Синхронное исполнение штрихов в пьесах, этюдах, упражнениях: легато, стаккато.

Углубленный уровень. Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: расширение исполнительских задач, владение разнообразной исполнительской фактурой; единство темповых, динамических, кульминационных и тембральных решений; синхронность в исполнении, роль каждой партии в ансамбле, взаимосвязь голосов. Развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости, артистизма. знают элементарные музыкальные термины;

- знают о симфоническом оркестре;
- знают о джазовой музыке на примере произведения (понятие «импровизация»);
- используют различные исполнительские приемы (тремоло, разгеадо, тамбурин, пиццикато ит.д.);
- приобретают техническую выносливость (разнообразие исполнительской фактуры), легкость в исполнении;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки (углублённое понимание произведения)

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над выразительностью исполнения пьес, качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой, голосоведением. Строение произведения. Образное мышление и эмоциональное восприятие музыки.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Принципы аранжировки: распределение голосов, функция баса, ритм, мелодия, подголоски. Ритмическое и штриховое единство. Динамическая согласованность.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Игра гамм, упражнений. Работа над темпом, характером пьес. Владение средствами музыкальной выразительности. Жанровые особенности.

1. Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 года обучения
Сор Ф.Аллегретто
2. Семензато Д. Шоро
3. Молетти Н. Фурлана пер.П.Агафошина

Трио

1. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
4. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
5. Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

Квартеты

1. Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова
2. Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»
3. Cardoso J. «Samba d'ougo»
4. Роблес «Полет кондора»
5. Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

Дуэты

4. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
5. Мачадо С. Пакока

	Название разделов и тем	Ма ксим. учебная нагрузка	С амест. работа	Аудиторные занятия		
				В сего часов	Т еория	П рактика
	Развитие музыкально-творческих способностей	24	1 2	1 2	2	10
	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	1 2	1 2	2	10
	Итого:	66	3 3	3 3	5	28

VII год обучения. Базовый уровень.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Музыкальные жанры.	3	1	2

3	Ансамблевое музицирование	14	1	13
4	Игровые приёмы: vibrato, glissando, flageolet.	5	1	4
5	Фразировка	5	1	4
6	Импровизация	4	1	3
7.	Этюды. Пьесы. Упражнения.	39	1	38
8.	Всего:	72	7	65

Содержание изучаемого курса

Тема 1: Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Совместное музицирование учеников и педагога.

Тема 2. Музыкальные жанры.

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Практика.

Совместное музицирование педагога и учеников. Исполнение произведений в наиболее распространённых музыкальных жанрах: эстрадный жанр, джаз, народная и классическая музыка.

Тема 3: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки, настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки, агогика.

Практика.

разнохарактерные пьесы. Этюд. Работа над пьесами по партиям. работа над коллективной интонацией.

Тема 4: Игровые приёмы: vibrato, glissando, flageolet.

Теория.

Техника исполнения исполнительских приёмов: vibrato, glissando, flageolet.

Практика.

Упражнения на данный вид техники. Этюды, пьесы с использованием разученных приёмов.

Тема 5. Фразировка.

Теория.

Работа над музыкальным синтаксисом и лексикой. Выявление характерных деталей музыкального языка исполняемых произведений.

Эмоционально-образное и художественное содержание исполняемой музыки. Ассоциативные интерпретации. Объединение художественно и технических планов. Совместный поиск различных средств выразительности.

Поиск необходимой тембральной окраски. Гибкая и рельефная динамика. Знакомство и использование в работе особых гитарных приемов в качестве новых средств выразительности.

Практика.

Упражнения. Пьесы. Этюды.

Тема 6. Импровизация

Теория.

Определение «импровизация». Жанровые импровизации. Формы импровизаций.

Практика.

Музыкальные игры, основанные на импровизации. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

Тема 7. Этюды. Пьесы. Упражнения.

Углубленный уровень.

Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: расширение исполнительских задач, владение разнообразной исполнительской фактурой; единство темповых, динамических, кульминационных и тембральных решений; синхронность в исполнении, роль каждой партии в ансамбле, взаимосвязь голосов. Развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости, артистизма. Воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей атмосферы. Творческое взаимодействие.

Основные компетентности:

- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- Теория. могут увеличить объем изучаемого материала;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор – исполнитель – слушатель)

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

	Название разделов и тем	Ма ксим. учебная нагрузка	С амост. работа	Аудиторные занятия		
				В сего часов	Т еория	П рактика
	Развитие музыкально-творческих способностей	24	1 2	1 2	2	10
	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	1 2	1 2	2	10
	Итого:	66	3 3	3 3	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над выразительностью исполнения пьес, качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой, голосоведением. Строение произведения. Образное мышление и эмоциональное восприятие музыки. Формирование эстетических взглядов.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Принципы аранжировки: распределение голосов, функция баса, ритм, мелодия, подголоски. Ритмическое и штриховое единство. Динамическая согласованность. Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии. Умение грамотно читать нотный текст партитуры.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 года обучения

Дуэты

1. Моцарт В.А. «Рондо»
2. Рамирес А. «Странники»
3. Эксодус (металика)
4. Альберт М «Чувства»

Трио

1. Глазунов А. «Пиццикато»
2. Веласкес К. «Ты – это счастье» Обр. «Лос-Пинчос»
3. Мексиканская народная мелодия «Малагенья»
4. Лепин А. «Мексиканский танец» из к/ф «Карнавальная ночь»
5. Неизвестный автор «Креольский вальс»

Квартеты

1. Ж.Ф.Рамо. Менуэт.
2. Ф.Сор. Менуэт. Переложение Х. Ниибори
3. Ф.Шуберт. Серенада. Переложение Х.Ниибори

Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений. Штрихи легато, стаккато, арпеджиато.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа. Полифония. Крупная форма.

VIII год обучения. Базовый уровень.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Музыкальные жанры.	5	1	4
3	Техническое развитие учащихся: <ul style="list-style-type: none">• Штриховая техника• Пальцевая техника	12	1	11

4	Двигательно-игровые навыки.	5	1	4
5	Фразировка	5	1	4
6	Музыкальные термины: ауттакт, акцент, кульминация.	4	1	3
7.	Этюды. Пьесы. Упражнения.	39	1	38
8.	Всего:	72	7	65

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Соместное музицирование учеников и педагога.

Тема 2. Музыкальные жанры.

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Соместное музицирование учеников и педагога.

Тема 3. Техническое развитие учащихся.

Теория.

Продолжение систематической работы над совершенствованием технических навыков. Игра гамм, аккордов и арпеджио. Различные приемы игры в специальных упражнениях и ритмических последовательностях (соло, группами, всем ансамблем). Работа над коллективной интонацией.

Практика.

Несложные упражнения и маленькие пьесы. Этюд. Включение детей в творческую деятельность.

Тема 4. Двигательно-игровые навыки.

Теория.

Необходимость двигательных навыков.

Практика.

Сравнение приемов. Написание диктантов с использованием I позиции от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы.

Тема 5. Фразировка.

Теория.

Работа над музыкальным синтаксисом и лексикой. Выявление характерных деталей музыкального языка исполняемых произведений.

Образно – ассоциативные интерпретации. Объединение художественно и технических планов. Совместный поиск различных средств выразительности (фразировки, инструментовки, аппликатуры, звукоизобразительных средств).

Поиск необходимой тембральной окраски. Гибкая и рельефная динамика. Знакомство и использование в работе особых гитарных приемов в качестве новых средств выразительности.

Практика.

Упражнения. Пьесы. Этюды.

Тема 6. Музыкальные термины.

Теория.

Музыкальные термины: ауфтакт, акцент, кульминация.

Практика.

Работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

Тема 7. Этюды. Пьесы. Упражнения.

Теория.

Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений. Штрихи легато, стаккато, арпеджиато.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа.

Критерии оценок за четверть	
5 «отлично»	1. Проявление энтузиазма в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. 4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
4 «хорошо»	1. Положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. 4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Нет пропусков занятий без уважительной причины
3 «удовлетворительно»	1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние занятия выполняются не систематично, и не в полном объёме. 4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.

Углубленный уровень. Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения; развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели; умение подчинять свой голос общим задачам музыкального произведения; знание правил

интонирования по горизонтали, вертикали; развитие самостоятельности и инициативы, осмысленного отношения к исполняемому произведению.

Основные компетентности:

- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- владеют расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- владеют специфическими приёмами звукоизвлечения;
- владеют гаммой возможных динамических оттенков;
- знают различные виды и жанры музыкального искусства;

- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- владеют расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- владеют специфическими приёмами звукоизвлечения;
- владеют гаммой возможных динамических оттенков;
- знают различные виды и жанры музыкального искусства; уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знают о понятиях «переложение» и «инструментовка»;
- умеют инструментовать небольшой отрывок из произведения, исполнить его и проанализировать;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор – исполнитель – слушатель)

В течении года учащиеся должны выучить 3-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

	Название разделов и тем	Ма ксим. учебная нагрузка	С амест. работа	Аудиторные занятия		
				В сего часов	Т еория	П рактика
	Развитие музыкально-творческих способностей	24	1	1	2	10
	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	1	1	2	10
	Итого:	66	3	3	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над выразительностью исполнения пьес, качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой, голосоведением. Строение произведения. Образное мышление и эмоциональное восприятие музыки. Формирование эстетических взглядов. Раскрытие художественного замысла произведения.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Принципы аранжировки: распределение голосов, функция баса, ритм, мелодия, подголоски. Ритмическое и штриховое единство. Динамическая согласованность. Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии. Умение грамотно читать нотный текст партитуры.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Игра гамм, упражнений. Работа над темпом, характером пьес. Владение средствами музыкальной выразительности. Жанровые особенности. Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа. Творческая работа: инструментовка, переложение лёгких пьес.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 года обучения

Дуэты

1. Лопес Е. «Ньерба» (современные дуэты)
2. Альбенис И. «Гранада» Пер. и ред. А. Людоговского
3. Гранадо Э. «Ориенталь» Пер. и ред. А. Людоговского
4. Карлтон Д. «Джа-Да» Обр. Р. Боткина
5. Стинг «Святой агнец и горящий поезд» Свободная обр. Т. Иванникова

Трио

1. Поль Мориа «Менуэт» Аранж. В. Колосова
2. Баккерини «Менуэт» Пер. В. Колосова
3. Калл Л. Рондо
4. Баллард Р. «Балет».
5. Горбенко В. «Вариация в старинном стиле»

Критерии оценок за выступление

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения Программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом и к ансамблевому исполнительству в частности;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- владение на уровне требований программы навыками игры в ансамбле и грамотное, выразительное, технически свободное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание истории народных инструментов, истоков коллективного творчества и народных традиций;
- знание основного ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующих формированию способности к коллективному музицированию;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имён выдающихся композиторов и музыкантов, ансамблевых коллективов;
- наличие навыков концертно-репетиционной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Средства обучения.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование Объектов средств материально-технического обеспечения	примечание
Музыкальные инструменты: Гитары, фортепиано, ударная группа	Несколько инструментов
Шумовые инструменты: -погремушки, -колокольчики, -бубен, - шумовые поделки, придуманные и сделанные детьми.	Для создания «шумовых оркестров» и иллюстрации аккомпанемента.
Расходные материалы: -нотная бумага, -карандаши, -цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем
Звуковоспроизводящая и звукоусилительная техника, видеотехника. Фонотека, видео- и аудиотека	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей

Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77, программа «Гитар-про»
Метроном	

Перечень технических средств обучения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся подставки, пульта для нот	имеются
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала, раздаточный материал, развивающие игры и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия проводятся в большом классе или музыкальном зале.

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	примечания
Учебно- методический комплект: <ul style="list-style-type: none"> • Литература по методике преподавания • Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей • Положения о конкурсах и фестивалях • Отчёты мастер-классов • Материалы семинаров • Индивидуальные планы учащихся • Дневники учащихся 	Систематически пополняется Обновляются ежегодно Отдельный на каждого ребёнка
Наглядные средства обучения: <ul style="list-style-type: none"> • Плакаты и портреты • Раздаточный материал 	Систематически обновляются
Технические средства обучения: (ТСО) <ul style="list-style-type: none"> • CD-диски • Видеокамера • Компьютер • Магнитофон • Фотоаппарат • Электронная библиотека (интернет-ресурс) • Электронные озвученные игры 	имеются

<p>Организационно-методическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Программы концертов • Разработка творческих проектов и их презентации • Программы тематических встреч для детей и родителей • План проведения родительских собраний • Программа работы с родителями 	<p>Составляются в соответствии с годовым планированием</p>
<p>Учебно-методический комплект контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диагностические материалы • Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры) 	<p>имеются</p>

Методы обучения. Базовый уровень.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В работе с учащимся преподаватель строго опирается на **принципы**: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий исполняемого произведения в ансамбле.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Следует находить и отмечать ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения.

При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона.

Грамотно составленная программа, профессионально и творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. Преподаватель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

Преподавателю необходимо давать учащимся рекомендации по организации их самостоятельной работы: разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучивать свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. И только после этого следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные педагогом недостатки в игре.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор учебной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Методы обучения. Углубленный уровень. Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля является формирование навыков коллективной игры: работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим и ритмическим соотношением голосов. Необходимо работать над единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их значимость и целесообразность.

Возможно, частично составит план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется проводить репетицию по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов, при определённых условиях возможно участие в одном ансамбле учеников из разных классов. В подобном случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом ансамблем произведении. Участник ансамбля, слушая свою партию и партии других участников, должен различать в общем звучании их функции – в этом и заключается специфическая трудность игры в ансамбле, требующая от каждого его участника смены привычных представлений о силе и тембре звучания.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов. Чтобы добиться динамического равновесия голосов при плотной фактуре, прежде всего, необходимо выявить основное и приглушить второстепенное. При прозрачной фактуре изложения добиться динамического равновесия голосов намного легче. В процессе работы над звуком необходимо учитывать функции различных партий и тесситуры, в которой они звучат. Взаимосвязь динамических оттенков всех партий очевидна. Согласованность в применении нюансировки является обязательным условием совместной игры.

Важнейшим условием для запоминания ансамблевых партий является развитая память: слуховая, зрительная, моторная. Слуховая память – основная – помогает запомнить партии через звуковой образ. На основе зрительной памяти фиксируется, соответственно, зрительный образ, поэтому на начальном этапе полезно играть по нотам, так как запоминается сам нотный текст и даже его расположение на нотном листе. Моторная (осозательная) память основывается на ощущении прикосновения. Суть моторной памяти – в автоматизме движений. Разрешение поставленных задач происходит в процессе исполнения учащимися таких специфических видов деятельности:

- ознакомление с партиями партнёров во время самостоятельной работы, что способствует процессам концентрации и разделения внимания, активизации музыкальной памяти, составляет основу музыкально-слуховых представлений и формирует навыки слухового контроля и свободной ориентации в нотном тексте;
- использование технических средств обучения (игра под фонограмму без партнёра), что активизирует исполнительское внимание и музыкальную память партнёров, способствует формированию навыков слухового контроля учащихся;
- прогнозирование возможных недостатков в исполнении партнёра в конкретных эпизодах партитуры, что способствует развитию внимания, памяти и интуиции, стимулирует способность к музыкально-слуховым представлениям, способствует формированию навыков слухового контроля и свободной ориентации в нотном тексте;

- психофизиологический тренинг, который активизирует внимание и память учащихся, развивает их чувство метроритма и способность к музыкально-слуховым представлениям, формирует навыки игры в ансамбле (единство метроритма и соответствие эмоциональных состояний партнёров);
- моделирование и регуляция эмоциональных состояний партнёров, что оказывает влияние на развитие артистизма, эмпатии учащихся и формирует навыки игры в ансамбле;
- доведение исполнения до уровня окончательного технического совершенства и публичное исполнение музыкальных произведений, как результат практической деятельности учащихся, которое активизирует все компоненты ансамблевого мастерства.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. выбранный репертуар для ансамбля должен соответствовать уровню учащегося.

Репертуар ансамбля определён уже его составом и включает в себя обработки эстрадных пьес, детские, народные песни, различные переложения классических произведений и др. Такой репертуар не входит в противоречие со спецификой звучания ансамбля, его музыкальный материал ярок, разнообразен и в то же время доступен для понимания учащихся, соответствует их исполнительским возможностям. Репертуар является одним из главных факторов создания и работы ансамбля. Он должен быть содержательным, разнообразным, обогащающим художественный вкус, а по техническим требованиям не превышать бы предельных возможностей участников. Иначе воспроизведение партий будет отвлекать учащихся от выполнения художественных задач. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на домашнюю подготовку (параллельно с освоением детьми программы и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Предлагаемая продолжительность домашних занятий – 1 час в неделю.
- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
- Необходимо ученику помочь организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятия. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения

самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который даёт общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволяют преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

- Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Помимо выполнения домашнего задания в качестве внеаудиторной работы могут выступать:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности школы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Ансамбли шестиструнных гитар» вып. 2, сост. В. Колосов, - М., «Престо», 1999.
3. Веницкий А. Детский джазовый альбом» вып. 2. – М., «Престо», 2001.
5. Дуэты для шестиструнных гитар, сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. - Л., «Музыка», 1976.
6. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. – М., 1995.
7. Иванова Л. Ансамбли для гитары. – М., 1997.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
9. Ионкина О..Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» 1, 2. – М., 2005.
10. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар - Новосибирск, 2002
11. Калинин В. Юный гитарист. - М., «Музыка», 1997.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.ч. I,II,III,IV– М., «Тоника»

Список литературы для преподавателя.

1. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. – М. 1957.
2. Боровко В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары. – М. 2002.
3. Вайсборд М. А. Сеговия и гитарное искусство XX века. –М. 1969.
4. Вольман Б.М. Гитара. – М. 2000.
5. Дмитриева Н.Н. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре детей дошкольного возраста. – М. 1999
6. Гинзбург Л.О. О работе над музыкальным произведением. – М. 1953.

7. Ильицкая А.И. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке.
8. Кузнецов К.А. Музыкально – исторические портреты. – М. 1937.
9. Кон. И.С. Психология ранней юности. – М. 1989.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. 2002.
11. Кузин В.С. Психология. – М. 1974.
12. Коган Г.М. У врат мастерства. – М. 1961.
13. Корыхалова А.П. Музыкально – исполнительские термины. Спб. 2000.
14. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы. – М. 1985.
15. Ларичев. Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М. 1994.
16. Максименко В.А. Графическое оформление нотного текста для гитары. – М. 1984.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Банфи А. Философия искусства.
2. Коган Г. Избранные статьи.
3. Болучевский. Ю. Фомин. В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.
4. Штейнпресс. Б. Ямпольский И.
5. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: «К вопросу об эстрадном волнении» Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып 3., М., 1991, стр 182-193
6. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления М., 1986
7. Судзуки Синити «Возвращенные с любовью» Классический подход к воспитанию талантов.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Маккиннон Л. Игра наизусть. –Л. 1967.
2. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М. 1976.
3. Михайловская Н. Музыка и дети. – М. 1977.
4. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М. 1972.
5. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Спб. 2001.
6. Степанов Н.И. Формирование у учащихся навыков самоанализа и самооценки игровых действий в процессе обучения игре на музыкальных инструментах. – М. 1979.
7. Степанова М.А. Самосознание музыканта – исполнителя. – М. 2001.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. 1947.
9. Тэйлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. – М. 1976.
10. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. – М. 1978.
11. Ширялин. А.В. Поэма о гитаре. – М. 1984.

