Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)» г. Кингисеппа

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от №4 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО «ЦЭВ и ОД
(ДШИ)» г. Кингисеппа
№ 8 от 29.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
Сертификат: 15 20 3F F0 BB 9F 1F B3 C4 0A
Владелец: Бельчикова Мария Иосифовна
Действителен: с 25.04.2021 по 25.04.2026

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство и творчество»

Возраст учащихся: 6,5-17 лет
Срок реализации 2 года

Разработчики программы:
Завотделением Бехметьева Т.И.,
преподаватели Школы искусств
Центра эстетического воспитания и
образования детей.

г. Кингисепп
2023 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство и творчество» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06 2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)» г. Кингисеппа, с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)» г. Кингисеппа.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Искусство и творчество» разработана на основе дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, хореографического и декоративно-прикладного искусства, разработанной в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Программа ориентирована на обучающихся Школы искусств МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)» г. Кингисеппа. Знание истории искусства даст ребенку возможность глубже и ближе приобщиться к опыту поколений в области культуры, понять общечеловеческие идеалы. Программа «Искусство и творчество» поможет расширить духовное пространство ребенка, способствуя выявлению творческого потенциала обучающегося.

Данная программа является модифицированной и включает в себя следующие разделы: музыкальное искусство, хореографическое и изобразительное искусство.

В основу программы положены общие идеи, отражающие взгляды авторов на условия эффективного развития ребёнка, его полноценного личностного формирования и становления. Используя разные формы реализации программы, обучающиеся получают теоретические знания, которые закрепляют и совершенствуют, выполняя практические задания.

Содержание программы позволяет выявить одаренных детей с целью дальнейшего развития их способностей и включает в себя художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально-личностное развитие. Она содействует формированию разносторонних способностей ребенка: интеллектуальных, коммуникативных, двигательных, творческих и др.

Уровень программы – ознакомительный.

Программа реализуется очно и с применением дистанционных образовательных технологий, при котором целенаправленное взаимодействие учащегося и педагога осуществляется на основе организованных информационных технологий.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Обучающие:
   - познакомить с особенностями языка различных видов искусства;
   - обучить специальной терминологии в разных видах искусства.
   - формировать первичные навыки анализа произведений искусства.

2. Развивающие:
   - развитие навыков восприятия искусства;
   - развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
   - формировать навыки восприятия художественного образа.

3. Воспитательные:
   - воспитать устойчивый интерес к культуре и искусству;
   - способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции

Актуальность программы определяется наличием потребности детей к приобщению мировой культуре и искусству.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Искусство и творчество» очевидна в связи с возрастанием роли массовой культуры в жизни современного общества.

Реализация этой программы способствует интеллектуальному развитию детей, росту общей культуры учащихся, содействует их разностороннему развитию, подготавливает к самостоятельному общению с произведениями искусства.

Предмет «Искусство и творчество» ориентирован также на ознакомление учащихся с определенными понятиями и терминами.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы заключается в применении такого материала, который позволит учащимся осваивать программу на творческом уровне. Программа имеет тематическое разнообразие, включая в себя разделы по разным видам искусства.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6,5-17 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство и творчество - 2 года.

II. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Музыкальное искусство»				
1	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	1ч	0,50	0,50
2	«Неумирающий лебедь русского балета- Анна Павлова»	1ч	0,75	0,25
3	«Солнечный богач – С. С. Прокофьев» к 130-летию композитора.	1ч	0,75	0,25
4	«Совесть 20 века – Д. Д. Шостакович»	1ч	0,75	0,25
Раздел «Хореографическое искусство»				
5	«Балетное наследие П. И. Чайковского»	1ч	0,75	0,25
6	«Русский танец - от традиций до современности»	1ч	0,75	0,25
7	Тема: «Джаз-танец. Возникновение, развитие и основные принципы».	1ч	0,75	0,25
Раздел «Изобразительное искусство»				
8	Героическая тема в искусстве в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)	1ч	0,75	0,25
9	«В мастерской художника»	1ч	0,75	0,25
	Всего:	9ч	6,5	2,5

2 год обучения

№п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Музыкальное искусство»				
1	«Музыка – голос нашего сердца»	1ч	0,25	0,75
2	«Букет для мамы»	1ч	0,25	0,75
3	«Тайна музыки Александра Скрябина»	1ч	0,75	0,25
4	«Изящные музыкальные шутки Франса Йозефа Гайдна»	1ч	0,50	0,50
Раздел «Хореографическое искусство»				
5	«Путешествие в мир балета»	1ч	0,75	0,25
6	Характерные особенности национального танца Украины, Польши и Белоруссии"	1ч	0,75	0,25
7	«Театральный джазовый танец как особый вид сценической хореографии».	1ч	0,75	0,25
Раздел «Изобразительное искусство»				
8	Жанры изобразительного искусства	1ч	0,75	0,25
9	Виртуальная экскурсия в музеи мира.	1ч	0,75	0,25
	Всего:	9ч	5,5	3,5

Содержание программы

1 год обучения

1.Тема: «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»
Теория:
Малоизвестные подробности биографии В. А. Моцарта.
Клавирные произведения. Фрагменты из опер.
Практика:
Исполнение и слушание музыки. Просмотр видеоматериала**.** Вопросы по прослушанной теме.

2.Тема: «Неумирающий лебедь русского балета Анна Павлова»
Теория:
Жизненный путь Анны Павловой как жертвенное служение балету.
Фрагменты из балетов.
Практика:
Просмотр видеоматериала**.** Тест по прослушанной теме.

3.Тема: «Солнечный богач – С. С. Прокофьев» к 130-летию композитора.
Теория:
Удивительная личность и потрясающий композитор. Фрагменты произведений Прокофьева.
Практика:
Исполнение и слушание музыки. Просмотр видеоматериала**.** Вопросы по прослушанной теме.

4.Тема:
«Совесть 20 века – Д. Д. Шостакович»
Теория:
Творчество Д. Д. Шостаковича как эмблема века. Произведения композитора
Практика: Слушание музыки. Просмотр видеоматериала**.** Тест по прослушанной теме.

5.Тема:
«Путешествие в мир балета»
Теория:
Выдающиеся артисты балета. Знакомство с образцами классического наследия.
Практика:
Показ фото и видеоматериалов, опрос и беседа.

6.Тема: «Русский танец - от традиций до современности"
Теория:
"История развития народного танцевального искусства (скоморохи, фольклор, народно-сценический танец).
Практика:
просмотр презентации и видеоматериалов.

7.Тема: «Джаз-танец. Возникновение, развитие и основные принципы».
Теория:
Трансформация африканского танца. Координация, изоляция и импровизация как основные признаки джазового танца.
Практика:
Просмотр видеоматериалов. Оценка выступления обучающихся хореографического отделения. Выполнение элементарных упражнений на развитие координации, изоляции и чувства ритма.

8. Тема: Героическая тема в искусстве в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)
Теория:

Роль плаката и карикатуры в графике военных лет художников Ефимова, Кукрыниксов, Горяева, Черемных, Д. Шмаринова, И. Тоидзе. Блокадный Ленинград. Прославление советского человека-победителя в живописных полотнах художников военных лет. (С. В. Герасимов, А. А. Пластов, Г. Г. Ряжский, Б. М. Неменский и др.)

Практика:

Просмотр презентации, видеофильма, работ детей блокадного Ленинграда и работ учащихся, посвященных 75-летию Победы в ВО войне.

9.Тема: «В мастерской художника»

Теория:

Знакомство детей с видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, декоративно – прикладным искусством. Значение изобразительного искусства в культуре и жизни страны. Известные художники и мастера, их произведения.

Практика:

Просмотр видеофильма. Викторина: «Виды изобразительного искусства». Выполнить изображение дерева в техниках: графика, живопись, скульптура.

2 год обучения

1.Тема:

«Музыка – голос нашего сердца» к международному дню Музыки.

Теория:

Короткие и интересные ремарки о творчестве композиторов и их произведениях.

Практика: Исполнение и слушание музыки. Отзыв о произведениях и исполнителях.

2. Тема: «Букет для мамы» ко Дню матери.

Теория:

Художественные образцы музыки, стихотворений, танцев в качестве подарков для мамы.

Практика:

Исполнение и слушание музыки. Отзыв о произведениях и исполнителях.

3.Тема:

«Тайна музыки Александра Скрябина»

Теория:

Философски - трактованное значение музыки. Светомузыка. Произведения композитора.

Практика:

Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Вопросы по прослушанной теме.

4. «Изящные музыкальные шутки Франса Йозефа Гайдна»

Теория:

Эпизоды жизни Гайдна, отражённые в его шуточных произведениях.

Практика: Исполнение и слушание музыки. Просмотр видеоматериала.

Тест по прослушанной теме.

5.Тема: «Балетное наследие П. И. Чайковского»

Теория:

Краткая биография композитора

Рассказ о балетах «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Практика: просмотр видеофрагментов балета. Показ учащихся.

6.Тема:

"Характерные особенности национального танца Украины, Польши и Белоруссии"

Теория:

Отличительные особенности в хореографии каждой из народностей.
Практика:
Просмотр презентации и видеоматериалов.

7.Тема:
«Театральный джазовый танец как особый вид сценической хореографии».
Теория:
Джек Коул – «отец» театрального джазового танца. Мюзиклы, вошедшие в историю музыкального театра.
Практика:
Просмотр и оценка хореографии выдающихся бродвейских мюзиклов. Опрос.

8.Тема.Жанры изобразительного искусства.
Теория:
Знакомство детей с жанрами изобразительного искусства: портретом, пейзажем, натюрмортом, бытовым, батальным, анималистическим, историческим, сказочно – былинным жанрами. Великие художники и их произведения**.**
Практика:
Просмотр презентации. «Вопросы и ответы» - викторина. Командная игра «Угадай картину»

9.Тема: Виртуальная экскурсия в музеи мира.
Теория:
Виртуальная экскурсия в музеи: Русский музей, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Лувр, Национальная Галерея Искусств (Вашингтон, США), Национальная Галерея (Лондон, Великобритания) и др.
Практика:
Просмотр презентации. Интерактивная викторина. «Угадай картину по фрагменту и описанию».

III. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Язык преподавания – русский.
Форма обучения по программе –дистанционная, очная
Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.
Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные)**:** филармония, мастер-класс, экскурсия, виртуальная экскурсия, беседа, круглый стол, командные игры, викторина.
Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Наполняемость: состав группы в среднем 60 человек
Объем нагрузки: занятия проводятся 1 раз в месяц.
Продолжительность одного занятия: 40 минут (1 академический час)

Средства обучения
Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество

Концертный зал, учебная аудитория, соответствующий требованиям санитарно-гигиенических норм	1
Рабочий стол	1
Стул	В необходимом количестве
Рояль	1-2
Пульты	В необходимом количестве
Зеркала	В необходимом количестве
Станок	В необходимом количестве
Коврики	В необходимом количестве
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;	В необходимом количестве
Мольберт	В необходимом количестве
Планшеты деревянные	В необходимом количестве
Стеллаж и шкафы	В необходимом количестве
Натурный фонд (муляжи фруктов, овощей, искусственные цветы, посуда, гипсовые фигуры и элементы, предметы и изделия декоративно-прикладного творчества)	В необходимом количестве
Баночка для воды	В необходимом количестве
Палитра	В необходимом количестве

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	1

Экран	1
Колонки	2
Мультимедиа проектор	1
Софиты	2
CD-диски, USB- накопитель и др.	В количестве, необходимом для изучения предмета
Электронная библиотека (интернет-ресурс)	В количестве, необходимом для изучения предмета
аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.	В необходимом количестве

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Библиотечный фонд	В соответствии с программой
Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической направленности	В количестве, необходимом для изучения предмета
Методическая литература: методические разработки, научные статьи, положения о конкурсах, материалы семинаров, открытых занятий, мастер-классов и т. д.	В количестве, необходимом для изучения предмета
Методические пособия: наглядные пособия (плакаты, иллюстрации, репродукции), схемы, таблицы, раздаточный материал	В количестве, необходимом для изучения предмета
Учебно - методический комплект контроля: диагностические материалы, материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники исполнения) и т. д.	В количестве, необходимом для изучения предмета
Организационно-методическая литература: программы мастер-классов, тематических встреч, родительских собраний, разработка творческих проектов и их презентации.	В количестве, необходимом для изучения предмета

Основные методы работы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы: обучения:

-объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций, фрагменты видеофильмов, аудиозаписи;

-частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

-творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах, викторины, командные игры);

-игровой (занятие-путешествие, экскурсия и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности: поручать учащимся подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, балета, видео, статьи и другой информации.

Предложенные методы работы с детьми являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание программы отражает творческий подход к изложению той или иной темы. При этом учитываются следующие обстоятельства: возраст и год обучения ребенка, уровень общего развития учащихся, их возрастные особенности. При изучении тем по всем разделам искусства широко используются межпредметные связи, что способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные:

- наблюдается проявление интереса к занятиям;
-формируются навыки организации учебной и творческой работы в разных видах искусства.

Метапредметные:

- формируются навыки работы в разных жанрах искусства;
- созданы условия для развития творческих способностей, художественного вкуса, творческого воображения детей.

Предметные:

- дети владеют необходимыми основами музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Система оценки результатов освоения образовательной программы художественной направленности «Искусство и творчество» состоит из текущего и промежуточного контроля в форме ЗАЧЕТА.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта, презентации, сообщения, представление творческой композиции и др.

Например:

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся). Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критерия:

«Зачет» - 50% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«Зачет»– учащийся ориентируется в пройденном материале, отвечает на вопросы преподавателя,

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде

выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции:
«Зачет» - тема проекта раскрыта, учащийся демонстрирует высокий или средний уровень владения материалом, свободная и оригинальная форма подачи.

Оценивая учащихся, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Подобный контроль помогает оценить совокупность знаний и умений обучающихся.

Список литературы:

1. Алленов М. М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х –начала XX века – М., 1989
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
3. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
5. Блок Л. Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
6. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
8. Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
9. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
10. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
11. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
12. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
13. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного
14. и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. –М ., 1996
15. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей
16. народного искусства. – М., 1990
17. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на
18. примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских
19. садов. – С-П. Государственный русский музей - 1996
20. Калугина О. Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
21. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
22. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
23. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
24. Кирьянова Е. Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
25. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
26. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. – М., 1995
27. Константинова И. Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка»,1989
28. Королев О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и
29. поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
30. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
31. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
32. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
33. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
34. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981

35. Покровская Е. Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
36. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
37. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея- усадьбы Останкино. – М., 1995
38. Тарасов Н. «Классический танец» - М: Искусство, 1981
39. Тарановская К.В., Мальцев К. М. Русские прялки. – С-П., 1970
40. Тарасов Н. И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
41. Тарасов Н. И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
42. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
43. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное
44. общество», 1983
45. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972
46. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Интернет -ресурсы:

- http://rospisisten.narod.ru/uchebnaja_programma_dlja ..
- https://yandex.ru/search/touch/?text=программа художе..
- https://ped-kopilka.ru/blogs/lyudmila-igorevna-kalini..
- https://multiurok.ru/files/programma-dopolnitelnogo-o..
- https://multiurok.ru/files/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniia-dekorativno.html
- https://vaganovaacademy.ru
- http://www.cid-spb.ru

Приложение №1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)» г. Кингисеппа
на 2023-2024 учебный год

1. Структура МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)» г. Кингисеппа.

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)» г. Кингисеппа - многопрофильное образовательное учреждение, в которое входят два структурных подразделения:

«Школа искусств» - 911 учащихся,

«Сектор объединений по интересам» -157 учащихся.

Общее количество детей в ЦЭВиОД (ДШИ) - 1068.

В структурном подразделении «Школа искусств» осуществляется деятельность по предпрофессиональным и общеразвивающим программам художественной направленности.

Структурное подразделение «Сектор объединений по интересам» работает по дополнительным общеразвивающим образовательным программам социально-гуманитарной направленности.

2. Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении:

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:

- Фортепиано
- Струнные инструменты» (скрипка)
- Народные инструменты» (баян –аккордеон, гитара)
- Хоровое пение
- Хореографическое творчество
- Декоративно-прикладное творчество

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:

- Фортепиано;
- Скрипка;
- Баян, аккордеон;
- Классическая гитара;
- Эстрадная гитара;
- Эстрадное пение;
- Академический вокал;
- Хореографическое творчество;
- Декоративно-прикладное творчество;
- Общее эстетическое развитие детей.

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности, реализуемые по МСЗ:

- Танцуем играя;
- Волшебная палитра;
- Речевое творчество;
- Искусство и творчество.

Дополнительные общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности

- Мастерская речевого творчества;
- Я-журналист?! Основы тележурналистики.

3. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года:1 сентября 2023года
Окончание учебного года: 25 мая 2024 года
Учебные периоды:
I четверть - 01.09 - 27.10.2023 г.
II четверть - 7.11 -30.12.2023 г.
III четверть - 9.01 - 24.03.2024 г.
IV четверть - 3.04 - 25.05.2024 г.

Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы — с 28 октября по 6 ноября 2023года (10 календарных дней);
Зимние каникулы - с 31 декабря 2023 года по 8 января 2024 года (9 календарных дней);
Весенние каникулы - с 25 марта по 2 апреля 2024 года (9 календарных дней); Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов - с 10 февраля по18 февраля 2024 года (9 дней);
Творческие каникулы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе с 6 по 10 марта 2024года (5 дней).
Летние каникулы - с 26 мая до 31 августа 2024 года (14 недель)

Платные образовательные услуги:

Начало учебного года:1 сентября 2023года
Окончание учебного года: 31 мая 2024 года
Учебные периоды:
I четверть - 01.09 - 30.10.2023 г.
II четверть - 7.11 -30.12.2023 г.
III четверть - 9.01 - 26.03.2024 г.
IV четверть - 1.04 - 31.05.2024 г.

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга обучающихся: конкурсы, концерты, филармонии, выставки и т.д.
На всех отделениях Школы искусств Центра с 26 мая по 16 июня 2024 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

Праздничные дни:

4 ноября 2023 года - День народного единства,
1-8 января 2024 года - Новогодние праздники и Рождество Христово,
23 февраля 2024года - День защитника Отечества,
8 марта 2024 года - Международный женский день,
1 мая 2024 года - Праздник весны и труда,
9 мая 2024 года - День Победы,
12 июня 2024 года - День России.

Количество учебных недель:

Школа искусств (общеразвивающие классы)–33-34 учебные недели;

Школа искусств (предпрофессиональные классы) –32-33 учебные недели;

Сектор объединений по интересам - 36 учебных недель.

4. Регламентация образовательного процесса:

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет - 25 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

5. Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация в Школе искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов, академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Школы искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: Контрольные уроки:

I четверть с 20.10 по 27.10.2023 г.

II четверть с 18.12 по 23.12.2023 г.

III четверть с 18.03 по 23.03.2024 г.

IV четверть с 20.05 по 25.05.2024 г.

Академические концерты, переводные экзамены:

II четверть с 13.12 по 20.12.2023 г.

IV четверть с 22.04 по 8.05.2024 г.

Технические зачеты:

I четверть с 9.10.2023- 20.10.2023 г.

III четверть с 5.02.2023-17.02.2024г.

Итоговая аттестация:

IV четверть с 13.05 по 24.05.2024 г.

В секторе объединений по интересам промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в форме зачетных выставок, концертов, защиты проектов, отчетных мероприятий.

Приложение 2

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы – представлены комплектом методических и контрольно - измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения обучающимися образовательной программы на разных этапах ее реализации.

М О Н И Т О Р И Н Г

результатов обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				

▪ Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	▪ Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
▪ Владение специальным оборудованием и оснащением	▪ Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
▪ Творческие навыки	▪ Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				

Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		

Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2	

			3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	

Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за учебный период и соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности воспитанников

Качества личности	**Признаки проявления качеств личности**			
	Высокая степень сформированности	Средняя степень сформированности	Низкая степень сформированности	Отсутствие степени сформированности
1. Активность, Организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2.Коммуникатиные навыки	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

3.Ответственноть, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4.Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско - проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Приложение №3

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

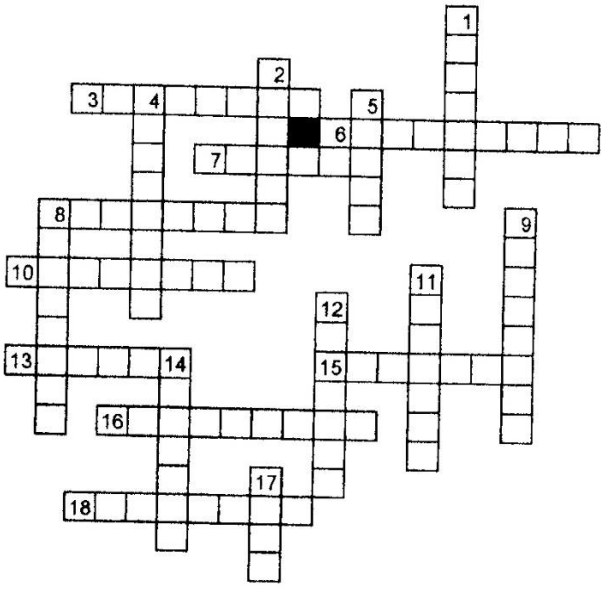
Вопросы по биографии и творчеству Й. Гайдна.

1. В какой семье родился Гайдн?
2. Как проявился музыкальный талант будущего композитора?
3. «Кошачьи концерты» - что это?
4. За что юного музыканта Гайдна упрекали священники?
5. Почему Гайдн сказал: «Капельмейстер я или капельдинер?»
6. Как называли Гайдна его оркестранты?
7. Цель заграничного путешествия?
8. В чём выражалась благодарность современников?
9. Какое удивительное качество есть у музыки Гайдна?
10. Эпитафия Й. Гайдна на самого себя?

Вопросы по биографии и творчеству А. Н. Скрябина.

1. Почему возник интерес к личности А. Н. Скрябина?
2. Истоки идеи о Мистерии?
3. Кем работал Скрябин в России?
4. «Поэма экстаза» - что подразумевал композитор под этим названием?
5. Каким уникальным качеством обладал А. Н. Скрябин?
6. Неосуществлённая мечта композитора?

КРОССВОРД ПО ТВОРЧЕСТВУ В.А.МОЦАРТА



По горизонтали:

3. «Лебединая песнь» Моцарта.
6. Часть реквиема № 7 «Слезная».
7. Имя Моцарта.
8. Содержание оперы, балета – «книжечка»
10. Властный правитель, жестокий граф, хозяин Моцарта.
13. Опера Моцарта «Волшебная...».
15. Итальянский композитор, теоретик – учитель Моцарта.
16. Город – родина Моцарта.
18. Вступление к опере.

По вертикали:

1. Заупокойная месса Моцарта.
2. Главный герой оперы, слуга.
4. Многоголосое хоровое произведение, записанное Моцартом по памяти.
5. «Я считаю Моцарта величайшим композитором», - автор этих слов.
8. Имя отца Моцарта.
9. Герой оперы, юный пане
11. Злой гений Моцарта.
12. Француз, автор комедии» Безумный день...».
14. Темп сонатной формы.
17. Номер в опере, выражающий чувства.

Тест №1

А.ФОРМА-ТЕСТИРОВАНИЕ:
-ТЕСТ 1-ПО РАЗДЕЛУ «АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ»
-ТЕСТ 2-ПО РАЗДЕЛУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
-ТЕСТ 3-ПО РАЗДЕЛУ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Б.ФОРМА-ВИКТОРИНА:
-ВИКТОРИНА ПО РАЗДЕЛУ «КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В. ФОРМА - ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:
-ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Г. ФОРМА - КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ:
-ПРОМЕЖУТОЧНОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ
-ИТОГОВОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

ТЕСТ №2

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ОБВЕДИТЕ ВАРИАНТ ОТВЕТА, КОТОРЫЙ ВЫ СЧИТАЕТЕ ПРАВИЛЬНЫМ.

1.СКОЛЬКО ПОЗИЦИЙ РУК В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ?

- 6
- 3
- 8

2.СКОЛЬКО ПОЗИЦИЙ НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ?

- 5
- 3
- 6

3.ЧТО ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН ALLEGRO В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ?

- ПОВОРОТ
- ПРЫЖОК
- ПОКЛОН

4.ДВИЖЕНИЕ DEMI PLIE - ЭТО?

- ПОЛНОЕ ПРИСЕДАНИЕ
- ПОЛУПРИСЕДАНИЕ
- ПОВОРОТ

5.ДВИЖЕНИЕ RELEVE-ЭТО?

- ПОДНЯТИЕ НА ПОЛУПАЛЬЦЫ ПО ПОЗИЦИЯМ
- ОТВЕДЕНИЕ НОГИ ИЗ ПОЗИЦИИ В ПОЗИЦИЮ
- ПОЛУПРИСЕДАНИЕ

6.ДВИЖЕНИЕ SOUTE-ЭТО?

- ПОДЖАТЫЙ ПРЫЖОК
- ПРЫЖОК НАВЕРХ С ВЫТЯНУТЫМИ КОЛЕНЯМИ И ПОДЪЕМАМИ
- ПОВОРОТ

7.ДВИЖЕНИЕ PORT DE BRAS-ЭТО?

- ПЕРЕВОД РУК ИЗ ПОЗИЦИИ В ПОЗИЦИЮ
- ПЕРЕХОД НОГ ИЗ ПОЗИЦИИ В ПОЗИЦИЮ
- ПОЛУПРИСЕДАНИЕ

8.ПОЛОЖЕНИЕ EN FACE - ЭТО?

- ГОЛОВА, ПЛЕЧИ И БЕДРА НАПРАВЛЕНЫ В ТОЧКУ №1
- ГОЛОВА, ПЛЕЧИ И БЕДРА НАПРАВЛЕНЫ В ТОЧКУ №8

ГОЛОВА, ПЛЕЧИ И БЕДРА НАПРАВЛЕНЫ В ТОЧКУ №3

9.КОГДА НОГА ВЫТЯНУТА ВПЕРЕД, КУДА СМОТРИТ ПЯТКА?

- В СТОРОНУ
- НАВЕРХ
- НАЗАД

10. КОГДА НОГА ВЫТЯНУТА НАЗАД, КУДА СМОТРИТ ПЯТКА?

- В СТОРОНУ
- НАВЕРХ
- НАЗАД

ТЕСТ №3

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

ОБВЕДИТЕ ВАРИАНТ ОТВЕТА, КОТОРЫЙ ВЫ СЧИТАЕТЕ ПРАВИЛЬНЫМ.

1.СКОЛЬКО ПРЯМЫХ ПОЗИЦИЙ НОГ В НАРОДНОМ ТАНЦЕ?

- 5
- 6
- 2

2.ПОДЖАТЫЙ ПРЫЖОК ЭТО?

- ПРЫЖОК С ВЫТЯНУТЫМИ НОГАМИ
- ПРЫЖОК С НОГАМИ, ПОДЖАТЫМИ ДО ЯГОДИЧНЫХ МЫЩЦ

- ПРЫЖОК ИЗ СТОРОНЫ В СТОРОНУ

3.ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ПРИСЯДКИ «МЯЧИК» В КАКОМ ПОЛОЖЕНИИ НАХОДИТСЯ СПИНА?

- В ПОЛОЖЕНИИ НАКЛОНА ВПЕРЕД
- ТОЧНО ВЕРТИКАЛЬНО
- В ПОЛОЖЕНИИ НАКЛОНА НАЗАД

4.СКОЛЬКО УДАРОВ НУЖНО ИСПОЛНИТЬ В «ТРОЙНОМ ПРИТОПЕ»?

- 3
- 6
- 9

5.ТРОЙНОЙ РУССКИЙ ХОД ИСПОЛНЯЕТСЯ?

- С КАБЛУКА
- С НОСКА
- С ПРЫЖКА

6.ДВИЖЕНИЕ «ПОДСЕЧКА» В НАРОДНОМ ТАНЦЕ ЭТО?

- ТРЮКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ
- ПРЫЖОК
- ВРАЩЕНИЕ

7.ДВИЖЕНИЕ «КОЛЕСО» ЭТО?

- ПЕРЕВОРОТ ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ
- ПЕРЕКАТ ЧЕРЕЗ ШПАГАТ
- ПЕРЕКАТ С РУКИ НА РУКУ, А НОГИ ВЫТЯГИВАЮТСЯ ВЕРТИКАЛЬНО В ПОВОРОТ

8.ПРИСЯДКА «МЯЧИК» ИСПОЛНЯЕТСЯ

- ПО 1 НЕВЫВОРОТНОЙ И 1 ВЫВОРОТНОЙ ПОЗИЦИИ НОГ
- ПО 4 НЕВЫВОРОТНОЙ И 2 ВЫВОРОТНОЙ ПОЗИЦИИ НОГ
- ПО 3 НЕВЫВОРОТНОЙ И 5 ВЫВОРОТНОЙ ПОЗИЦИИ НОГ

9.В БЕЛОРУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕ «СОСКОК» НА КАКУЮ ПОЗИЦИЮ ИСПОЛНЯЕТСЯ?

- НА ПРЯМУЮ
- НА ВЫВОРОТНУЮ

- НА ЗАВЕРНУТУЮ

10. БОКОВЫЕ ШАГИ С ВЫНОСОМ НОГИ НА КАБЛУК В СТОРОНУ ИСПОЛНЯЕТСЯ КАК?

- ШАГ-КАБЛУК, ШАГ-КАБЛУК
- ШАГ-НАКРЕСТ, ШАК-КАБЛУК
- ШАГ-ШАГ-ШАГ-КАБЛУК

ТЕСТ №1 ПО РАЗДЕЛУ

«АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ»

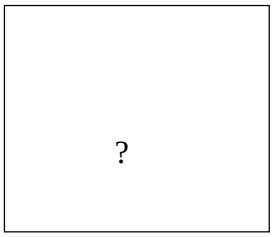
ОБВЕДИТЕ ВАРИАНТ ОТВЕТА, КОТОРЫЙ ВЫ СЧИТАЕТЕ ПРАВИЛЬНЫМ.

1. СКОЛЬКО ТОЧЕК В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ЗАЛЕ?

- 6
- 8
- 10

2. КАКАЯ ТОЧКА ЗАЛА ИЗОБРАЖЕНА НА РИСУНКЕ 1? РИС. 1

- 5
- 3
- 1



3. ПРЯМАЯ ЛИНИЯ, ПРОВЕДЕННАЯ ИЗ ТОЧКИ №5 В ТОЧКУ №1 ЭТО…?

- КОЛОНКА
- ДИАГОНАЛЬ
- ЛИНЕЙКА

4. ПРЯМАЯ ЛИНИЯ, ПРОВЕДЕННАЯ ИЗ ТОЧКИ №4 В ТОЧКУ №8 -ЭТО…?

- КОЛОНКА
- ДИАГОНАЛЬ
- ЛИНЕЙКА

5. «ВЫТЯНУТАЯ СТОПА» ЭТО КОГДА…?

- НОСОЧКИ СОГНУТЫ И НАПРАВЛЕНЫ В ПОЛ
- НОСОЧКИ НАПРАВЛЕНЫ НА СЕБЯ
- НОСОЧКИ НАПРАВЛЕНЫ В СТОРОНУ

6. «СОКРАЩЕННАЯ СТОПА» -ЭТО КОГДА…?

- НОСОЧКИ СОГНУТЫ И НАПРАВЛЕНЫ В ПОЛ
- НОСОЧКИ НАПРАВЛЕНЫ НА СЕБЯ
- НОСОЧКИ НАПРАВЛЕНЫ В СТОРОНУ

7.ВО ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЯ «ЛЯГУШКА», ЧТО ДЕЛАЮТ КОЛЕНИ?

- ТЯНУТСЯ ВВЕРХ ДРУГ К ДРУГУ
- КОЛЕНИ ЛЕЖАТ СПОКОЙНО
- КОЛЕНИ ТЯНУТСЯ К ПОЛУ

8.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРМИН «ALLEGRO» ПЕРЕВОДИТСЯ КАК…?

- БЫСТРО
- МЕДЛЕННО
- ТОРЖЕСТВЕННО

9.МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР 2/4 -ЭТО …?

- «РАЗ», «И», «ДВА», «И»
- «РАЗ», «И»
- «РАЗ», «И», «ДВА», «И», «ТРИ», «И»

10.ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС-ЭТО…?

- ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ
- ЭКЗЕРСИС НА ПОЛУ
- ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ТЕСТ №4

ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ОБВЕДИТЕ ВАРИАНТ ОТВЕТА, КОТОРЫЙ ВЫ СЧИТАЕТЕ ПРАВИЛЬНЫМ.

1.ГДЕ НАДО ПЕРЕОДЕВАТЬ СМЕННУЮ ОБУВЬ И ВЕРХНЮЮ ОДЕЖДУ?

-В НИЖНЕМ ГАРДЕРОБЕ

-В РАЗДЕВАЛКЕ

-В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ЗАЛЕ

2.КАКАЯ ОБУВЬ ПОДХОДИТ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ?

-КРОССОВКИ

-БАЛЕТНЫЕ ТУФЛИ ИЛИ ДЖАЗ ТУФЛИ

-ТАПКИ

3.ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ТРАВМЫ ИЛИ НЕДОМОГАНИИ НАДО…?

-САМОСТОЯТЕЛЬНО ДОЙТИ ДО МЕДИЦИНСКОГО КАБИНЕТА

-НЕ ПОДАВАТЬ ВИДА

-ИЗВЕСТИТЬ ПЕДАГОГА

4.МОЖНО ЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОТКРЫВАТЬ ОКНА?

-ДА

-НЕТ

-ИНОГДА

5.ЧТО НАДО ДЕЛАТЬ ПРИ АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ В ЗДАНИИ ЦИ «ЭДЕЛЬВЕЙС»?

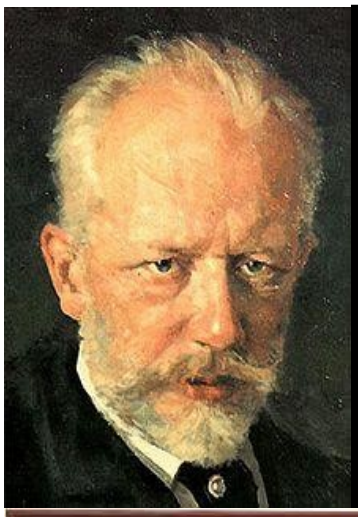
-БЫСТРО ПОКИНУТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ЗДАНИЕ

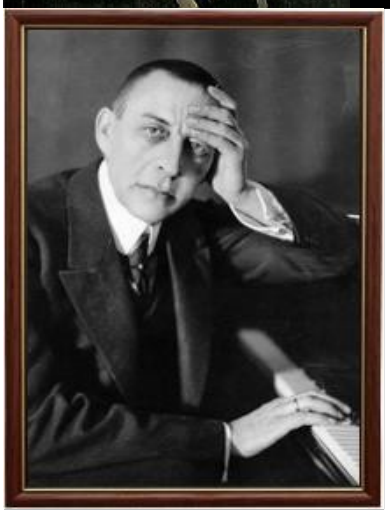
-ВЫПОЛНЯТЬ ТРЕБОВАНИЕ ПЕДАГОГА

-ОСТАВАТЬСЯ НА МЕСТЕ

Викторина

КТО ИЗ НИЖЕ ИЗОБРАЖЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»?





1.П.ЧАЙКОВСКИЙ. 2. И.СТРАВИНСКИЙ. 3.С.РАХМАНИНОВ.

КТО ЯВЛЯЕТСЯ ПОСТАНОВЩИКОМ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»?

1. ГЕНРИХ МАЙОРОВ 2. МАРИУС ПЕТИПА 3. МИХАИЛ ФОКИН

Практическая часть к беседе «Жанры изобразительного искусства»

Конкурс: «Отгадайка»

Преподаватель показывает репродукции, фото, изделия.
Задание – определить виды и жанры искусства.

Конкурс: Тест.
Командам раздается тестовый материал. Закончив отвечать, капитаны передают тесты жюри.

1. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.
А) Исторический
Б) Батальный
В) Бытовой
Г) Мифологический.

2. Жанр, в котором главный герой – природа.
А) Натюрморт
Б) Пейзаж
В) Портрет
Г) Анимализм.

3. Художник, изображающий море.
А) Маринист
Б) Баталист
В) Анималист
Г) Портретист.

4. Художественное произведение, повторяющее другое.
А) Копия
Б) Подлинник
В) Репродукция
Г) Оригинал.

5. Художник, изображающий животных.
А) Маринист
Б) Анималист
В) Пейзажист
Г) Баталист.

6. К какому виду искусства относится экслибрис?
А) Живопись

Б) Рисунок
В) Печатная графика
Г) ДПИ.

7. К какому виду искусства относятся понятие: горельеф, барельеф, контррельеф?
А) Живопись
Б) Графика
В) Скульптура
Г) архитектура
Д) ДПИ.

8. Художник, изображающий преимущественно лица людей.
А) Пейзажист
Б) Маринист
В) Портретист
Г) Анималист.

9. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?
А) Камень
Б) Бронза
В) Фарфор
Г) Глина.

10.Назовите божество любви, олицетворение любовной страсти в римской мифологии, изображаемое в виде шаловливого мальчика:
А) Купидон
Б) Амур
В) Эрот
Г) Пигмалион.

11. Как в Средние века назывался рыцарский поединок?
А) Фехтование
Б) Ристалище
В) Турнир
Г) Дуэль.

12. В средневековом искусстве тканый ковер – картина ручной работы.
А) Парсуна
Б) Полотнище
В) Гобелен
Г) Вышивка.

13. Отличительный рыцарский знак, передаваемый по наследству.
А) Корона
Б) Девиз
В) Герб
Г) Щит

14. Какая из представленных 3-х картин не является натюрмортом.

А) В.Ф. Стожаров «Натюрморт с рябиной».
Б) Ж.Б.С. Шарден «Атрибуты искусства».
В) Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем»