

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБНУ ДО «ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Слушание музыки»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации - 4 года

Разработчик программы:
преподаватель теоретических дисциплин
Ковязина А.Г.

**г. Кингисепп
2025г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

-Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р

-Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года

-Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;

-Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

-Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в групповой или мелкогрупповой (от 8 до 12 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Специфика музыки как вида искусства.	1	0,5	0,5
2	Многообразие содержания музыкальных произведений.	3	1	2
3	Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	3	1	2

4	Знакомство с основами музыкальной грамоты	3	1	2
5	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса).	4	1	2
6	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства	3	1	3
7	История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов	3	1	2
8	Танцевальная культура западно-европейских стран. Старинные танцы: гавот, менуэт, полонез, мазурка, вальс.	3	1	2
9	Знакомство с танцами западно-европейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша.	3	1	2
10	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.	3	1	2
11	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков.	4	1	3
12	Всего:	33	10,5	22,5

Содержание программы 1 класс

Тема 1. Специфика музыки как вида искусства.

Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием «танец».

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Тема 2. Многообразие содержания музыкальных произведений.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», П.И. Чайковский «Времена года».

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.

Мелодия – основа музыки. Понятие о регистрах, динамике, темпах, ладах. Сведения о гармонии. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы. Восприятие музыкального произведения, умение отразить его в движении. Контрастность музыки.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор), К. Сен-Санс «Лебедь», М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).

Тема 4. Знакомство с основами музыкальной грамоты

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

Тема 5. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса).

Понятие ритма. Роль ритма в музыке. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Различные польки, вальсы (на выбор педагога). Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д.

Тема 7. История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов

История возникновения оркестра. Выразительные возможности оркестра. Различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Сюита си минор (флейта)

П.И. Чайковский Танец пастушков (флейта)

П.И. Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой)

Н.А. Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

П.И. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба)

П.И. Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка)

А.К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога).

Тема 8. Танцевальная культура западно-европейских стран. Старинные танцы: гавот, менуэт, полонез, мазурка, вальс.

Музыкальный материал:

Ж. Люлли. Гавот

В.А. Моцарт Менуэт.

Тема 9. Знакомство с танцами западно - европейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша.

Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца.

Музыкальный материал:
 Ф. Шопен Полонез ля минор
 Ф. Шопен Мазурки (на выбор)
 Дж. Россини «Тарантелла»
 И. Брамс «Венгерские танцы»
 Э. Гранадоc Испанские танцы.

Тема 10. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:
 Гопак – украинский народный танец
 Бульба, Лявониха – белорусские народные танцы
 Жок – молдавский танец
 Цинду парис – латышский народный танец
 Иоксуполька – эстонский народный танец

Тема 11. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков.

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование народных русских мелодий в классической музыке.

Музыкальный материал:
 М.И. Глинка. «Камаринская»
 Трпак – русский народный танец
 Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

**Учебно-тематический план
 2 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.	2	0,5	1,5
2	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов	7	2	5
3	Танцевальная культура западноевропейских стран.	7	2	5
4	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков.	10	3	7
5	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов.	8	3	5
6	Всего:	34	10,5	23,5

Содержание программы:

Темы:

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.
2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.
3. Танцевальная культура западно - европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.
4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.
5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.	3	1	2
2	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия	11	4	7
3	Романтизм в балете.	10	3	7
4	Опера. История создания.	10	3	7
5	Всего:	34	11	23

Содержание программы

Темы:

1. **Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.**
Народная основа танцев.
Колорит, «квадратность».
Связь музыки и движения.
2. **Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.**
История жанра. Популярность, национальное своеобразие.
Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета.
Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.
3. **Романтизм в балете.**
Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца.
Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.
4. **Опера. История создания.**
Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

**Учебно-тематический план
4 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец.	3	1	2
2	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.	4	2	2
3	Музыкально-танцевальная культура Польши.	5	2	3
4	Музыкально-танцевальная культура Италии.	5	2	3
5	Закрепление знаний по музыкальной грамоте.	5	2	3
6	Венская классическая школа.	5	2	3
7	Знакомство с инструментальной музыкой.	7	2	5
8	Всего:	34	13	21

Содержание программы:

Темы:

1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

3. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

4. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

6. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и квартета. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

7. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал – на выбор преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ.

Учебная и методическая литература.

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А. Островского 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка 1985

3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Розанова Ю.А., Разумова С.М. Балетные либретто. «Музыка» Москва 2002
9. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Музыка, 1988
11. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
12. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
13. Яковлева Ю. Азбука балета. Новое литературное обозрение 2008

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера:

«Доктор Айболит» муз. И.В. Морозова
 «Три толстяка» муз. В.А. Оранского
 «Золушка» муз. С.С. Прокофьева
 «Каменный цветок» муз. С.С. Прокофьева
 «Конёк-горбунок или Царь-девица» муз. Ц. Пуни
 «Жар-птица» муз. И.Ф. Стравинского
 «Чиполлино» муз. К.С. Хачатуряна
 «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского
 «Спящая красавица» муз. П.И. Чайковского
 «Конёк-горбунок» муз. Р.К. Щедрина
 «Алые паруса» муз. В.М. Юровский
 «Шурале» муз. Ф.З. Ярулина
 Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 «Красный мак» (фрагменты)
 «Пламя Парижа» (фрагменты)
 «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 «Ромео и Джульетта» (фрагменты)
 Телевизионный балет «Анюта»
 Из серии выпусков «Мастера русского балета»
 Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова,
 Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара,
 Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
 Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
 Видеозаписи концертных номеров
 Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 Государственного академического хореографического ансамбля танца
 «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;
 Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии
 им. А. В. Александрова;
 Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».