

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Народно-сценический танец»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации – 5-6 лет

Разработчики:
Качановская Оксана Алексеевна,
Майорова Мария Сергеевна -
преподаватели хореографического отделения

**г. Кингисепп
2025 г.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Народно-сценический танец» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
 - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
 - Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
 - Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
 - Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Данная программа является модифицированной.

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов по в четвертом классе, учащиеся по уровню знаний делятся на две группы обучения: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню. Т.к. хореография – это коллективное творчество, все учащиеся обучаются по углубленному уровню.

Программа направлена на творческое развитие детей через приобщение их к истокам национальной культуры народов мира и необходимости возрождения традиций, и духовности русского танца.

Дополнительная образовательная программа по народно-сценическому танцу - одна из основных изучаемых дисциплин на хореографическом отделении Центра эстетического воспитания и образования детей. Изучение данной дисциплины поможет учащимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства, и

позволит в будущем профессионально определиться. Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность учащимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля.

Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, испанского, итальянского, польского и др. танцев.

Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности.

Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала. Затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16, 32 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характере и манере изучаемых народностей.

Актуальность

В современное время в системе образования РФ большое внимание уделяется работе с одаренными детьми. Программа по народно-характерному танцу построена таким образом, чтобы ребенок, независимо от его способностей и возможностей, имел возможность реализовать себя в полной мере, ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка и воспитания бережного отношения к общечеловеческим ценностям в области народной танцевальной культуры. Дети в наше время зачастую оторваны от своих корней. На них обрушивается мощная волна развлекательной музыки, и зачастую низкого качества. Поэтому пропаганда подлинно народного мировоззренческого идеала, духовных традиций, связанных с преображением души, с поисками красоты, добра и правды, является приоритетным направлением в работе с растущим поколением. В обращении к народному творчеству, к народным корням, заключается огромное воспитательное значение образования, поскольку оно является началом формирования основ подлинно национальной культуры.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- программа даёт возможность учащимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- учебные занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Учащиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой,

национальными особенностями не только русского народа, но и других народов мира.

Цель: формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству и формирование в нем эстетических идеалов на основе танцевального наследия разных народов.

Задачи

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных народов;
- сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- воспитать чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства разных народов (русского, украинского, белорусского, итальянского, испанского, венгерского и т.д.);
- научить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- сформировать у детей представления о связи музыки и движения;
- повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу;
- сформировать представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства.

Развивающие:

- развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства.

Отличительная особенность

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности народного танца на примере разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, беседы по костюму, искусству, танцевальный репертуар, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем знаний. Отличительная особенность данной программы состоит и в понимании танцевальной деятельности как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся, а также основана на идее:

- единства и уникальности различных танцевальных жанров;
- опоры на традиции и достижения танцевальной культуры разных народов в воспитании учащихся;
- глубокого и системного проникновения в мир народно – сценического танца путём изучения танцевального материала и параллельного знакомства с историей культуры народа – автора танца.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа ориентирована на учащихся 4 класса хореографического отделения

Срок реализации 5-6 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах или индивидуально.

Условия приема детей на хореографическое отделение.

В 1 класс хореографического отделения принимаются учащиеся образовательных учреждений от 6 лет. Дети дошкольного возраста зачисляются на подготовительное отделение. Особого отбора для занятий не существует. Занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Программу по народно-характерному танцу воспитанники начинают изучать с 3 года обучения на хореографическом отделении. Первые два года обучения учащиеся занимаются по программам ритмики и классического танца.

Этапы программы

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении народно-характерного танца.

Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы занятий

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий - классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия так же могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно - тренировочных;
- контрольных;
- академических или учебных концертов.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час 40 минут)

Ожидаемые результаты

1 год обучения (4 класс)

- знают понятие «Народный танец»;
- знают экзерсис у станка (лицом к палке) и технику исполнения;
- умеют правильно исполнять движения в характере определенной музыки;
- знают и умеют держать основные рисунки танцев;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях;

2 год обучения (5 класс)

- знают понятия «народно-характерный» или «народно-сценический» танец;
- знают термины и правила исполнения пройденных движений;
- умеют правильно, выразительно и эмоционально исполнять проученные движения;
- умеют двигаться в характере определенной музыкальной темы;
- сформирован навык держать рисунок танца;
- умеют передавать образ в соответствии с музыкальным сопровождением;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях.

3 год обучения (6 класс):

- знают понятия «Народно-характерный танец», вращение;
- владеют многообразием рисунков в танце;
- знают термины и правила исполнения проученных движений;

- умеют эмоционально выражать танцевальные движения;
- двигаются в соответствии с музыкальным материалом;
- передают образ и национальный характер исполнения;
- знают правила поведения на занятиях, технику безопасности в ЦЭВиОД.

4 год обучения (7 класс):

- знают понятия: «Фольклорный», «Народно-характерный танец», «Народно-сценический танец»;
- знают термины и правила исполнения проученных движений;
- знают названия деталей народных костюмов разных стран;
- умеют точно и четко исполнять движения;
- эмоционально и артистично исполняют танцевальные движения;
- передают национальный характер танца;
- понимают особенности национального фольклора и музыки;
- сформирован интерес к народному танцу.

5 год обучения (8 класс):

- знают правила постановки рук, группировки пальцев, ног, головы, корпуса в народном танце;
- освоены более сложные элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляются с более сложными танцевальными комбинациями;
- приобретены навыки актерской выразительности;
- сочиняют несложные танцевальные композиции;
- умеют танцевать народные танцы различного характера;
- сформирована культура поведения на сцене;
- участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

6 год обучения (9 класс):

- сформирован постоянный интерес к изучению танцев народов мира;
- знают основные движения и элементы изученных народных танцев;
- чувствуют характер музыки и в соответствии с этим осознанно и ярко передают настроение и эмоции;
- умеют самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- умеют составлять несложный национальный танец и исполнять;
- участвуют в проектной деятельности;
- активно участвуют в концертно - конкурсной деятельности.

Способы проверки:

- беседа;
- наблюдение;
- репетиция;
- открытый урок;
- контрольный урок;

- творческая мастерская;
- учебный концерт.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольный урок;
- академический концерт;
- экзамен;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Условия реализации программы.

Обеспечение учебным помещением.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия.

Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления.

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- аудиоманитофон;
- телевизор;
- ноутбук.

Технические средства обеспечения.

- коврики;
- аудиокассеты;
- диски.

Кадровое обеспечение программы. Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств) и через обучение на курсах, семинар, посещение уроков у преподавателей хореографического отделения.

Учебно-тематический план

I год обучения (4 класс)

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие “Русский танец”. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Истоки русского народного танца.	6	2	4
3	Упражнения на середине зала.	10	2	8
4	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).	10	2	8
5	Русский лирический танец	10	2	8
6	Русский плясовой танец	10	2	8
7	Постановочная работа.	20	4	16
	Всего:	68	15	53

II год обучения (5 класс)

№ п/п	Темы занятий		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие “Народно-характерный танец”. Инструктаж по технике безопасности.		2	1	1
2	Упражнения на середине зала.		10	2	8
3	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).		10	2	8
4	Русский народный танец.		16	4	12
5	Белорусский танец.		10	2	8
6	Постановочная работа.		20	5	15
	Всего:		68	16	52

III год обучения (6 класс)

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Народно-характерный» и «Народно-сценический» танцы. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).	10	2	8
3	Упражнения на середине зала.	10	2	8
4	Русская пляска.	16	4	12
5	Итальянский народный танец.	10	2	8
6	Постановочная работа.	20	5	15
	Всего:	68	16	52

IV год обучения (7 класс)

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Фольклорный танец». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис)	6	2	4
3	Упражнения на середине зала.	10	2	8
4	Русский танец.	10	2	8
5	Украинский танец.	10	2	8
6	Польский танец.	10	2	8
7	Постановочная работа.	20	4	16
	Всего:	68	15	53

V год обучения (8 класс)

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Разнообразие видов, форм и жанров народного танца». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Народно-характерный экзерсис.	10	1	9
3	Упражнения на середине зала.	8	1	7
4	Морской танец.	12	1	11
5	Элементы венгерского танца.	12	1	11
6	Кавказская «Лезгинка».	12	1	11
7	Постановочная работа.	12	1	11
	Всего:	68	7	61

VI год обучения (9 класс)

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Танец – душа народа». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Народно - характерный экзерсис.	10	1	9
3	Упражнения на середине зала.	8	1	7
4	Русский танец	12	1	11
5	Испанский народный танец.	12	1	11
6	«Молдавская хора», «Молдовеняска».	12	1	11
7	Постановочная работа.	12	1	11
	Всего:	68	7	61

Содержание программы

1 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Русский танец»

Теория:

Введение в предмет «Русский танец». Коллективы русского народного танца. Просмотр видеозаписей.

Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении. Организационные вопросы.

Практика:

Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения:

- в линии;
- по кругу.

Тема № 2. «Истоки русского народного танца»

Теория:

Беседа о танцевальных жанрах русского фольклора, о разновидности шагов. Техники бега и притопов.

Практика:

Проучивание ходов, разновидности бега в танцах «Хоровод», «Метелица».

Шаги:

- простые (с носка);
- переменный шаг;
- приставной шаг;
- с ударом;
- с вышаркиванием.

Бег:

- с захлестом голени;
- с прыжком в VI позиции;
- стелющийся.

Тема № 3. «Упражнения на середине зала»

Теория:

Правила выполнения упражнений на середине зала. Позиции ног (полувыворотные и параллельные). Позиции и положения рук в народном танце.

Практика:

Выполнение упражнений на середине зала:

- позиции рук и ног;
- наклоны корпуса вперёд и в сторону;
- вращательные движения по VI позиции с подъёмом на полупальцы, на каблучках;
- прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.

Тема № 4.

«Упражнения у палки»

Теория:

Постановка корпуса и положение рук лицом к палке.

Практика:

Проучивание упражнений у палки:

Проучивание перехода ног из позиции в позицию.

- Demi grandplie.
- Battementtendu с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же III поз.
- Battementtendujete (с акцентом от себя).
- Упражнение для бедра (подготовка к верёвочке).
- Упражнение на выстукивания (всей стопой, полупальцами, каблуком).
- Grand battement jetenaцелойстопе.
- Характерное portdebrass.
- Прыжки (лицом к палке по VI позиции).

Тема № 5. «Русский лирический танец»

Теория:

Знакомство с названиями и правилами исполнения русского лирического танца.

Практика:

Проучивание ходов и движений.

Хода:

- ход с носка;
- ход с каблука;
- ход на полупальцах;
- ход с остановкой;

Движения:

- «припадание»;
- «упадание»;
- перегибы корпуса.

Тема № 5. «Русский плясовой танец»

Теория:

Знакомство с названиями и правилами исполнения русского плясового танца.

Практика:

Проучивание ходов, движений и притопов.

Хода:

- ход с соскоком;
- ход боковой «елочка»;
- ход боковой «гармошка»;
- ход с каблука.

Движения:

- ковырялочка;
- вращения на месте по 6 позиции ног.

Притопы:

- простой топ (одной ногой);
- двойной притоп;
- тройной притоп.

Тема № 7. Постановочная работа.

Теория:

Понятия: танец и этюд.

Практика:

Работа над репертуаром:

- этюд на русском лирическом материале;
- этюд на русском плясовом материале;

2 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Народный танец»

Теория:

Введение в предмет «Народный танец». Понятие. Коллективы народного танца. Просмотр видеозаписей.

Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении. Организационные вопросы.

Практика:

Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения:

- в линии;
- по кругу;
- по диагонали;
- в колонну;
- в змейку.

Тема № 3. «Упражнения на середине зала»

Теория:

Правила выполнения упражнений на середине зала.

Практика:

Выполнение упражнений на середине зала:

- позиции рук и ног;
- перегибы корпуса;
- вращательные движения по VI позиции с подъёмом на полупальцы, на каблучках;
- прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.

Тема № 4.

«Упражнения у палки»

Теория:

Постановка корпуса и положение рук держась одной рукой за палку.

Практика:

Проучивание упражнений у палки:

- Проучивание перехода ног из позиции в позицию.
- Demi grandplie.
- Battementtendu с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же III поз. с Demi plie, то же с ударом всей стопой в III поз.
- Battementtendujete (с акцентом от себя).
- Упражнение для бедра (подготовка к верёвочке).
- Упражнение на выстукивания.
- Grandbattementjete на целой стопе.
- Характерное portdebrass.
- Прыжки (лицом к палке по VI позиции).

Тема № 5. «Русский народный танец»

Теория:

Знакомство с названиями танцевальных движений и методикой их исполнения.

Практика:

Проучивание движений. Хода:

- «ёлочка»;
- «гармошка»;
- «припадание»;
- «дробный боковой ход»;
- «сценический ход вперёд».

Движения:

- «ковырялка»;

- «моталочка»;
- «подбивка»;
- «верёвочка»;
- «ключ»

Тема № 6. «Белорусский народный танец»

Теория:

Особенности танцевальной культуры белорусского народа.

Элементы костюма для сцены. Характеристика танцев: «Лявониха», «Крыжачок», «Бульба».

Практика: Проучивание ходов и движений белорусского народного танца.

- основной ход танца «Лявониха»;
- боковой скользящий ход (индивидуальной в паре);
- повороты с отбросом ноги;
- «выбивание»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- «прополка» (из танца «Бульба»).

Тема № 7. Постановочная работа.

Теория:

Понятия: танец и этюд.

Практика:

Работа над репертуаром:

- этюд на русском материале;
- фольклорный танец «Метелица»;
- белорусский этюд «Бульба», «Крыжачок».

3 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Народно-сценический танец»

Теория:

Беседа о разнообразии видов, форм и жанров народного танца. Постановка задач на предстоящий учебный год. Правила техники безопасности на занятиях и вне учреждения.

Практика:

Выполнение упражнений и движений. Разучивание этюда. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема № 2. Упражнения «у палки»

Теория:

Беседа о технике исполнения движений в народно-характерном экзерсисе.

Практика:

Проучивание движений держась одной рукой за палку:

- Demi, grandplie (по выворотным позициям (1,2,3) и параллельным позициям).
- Battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги).
- Battementtendujetespодъемом пятки опорной ноги).
- Подготовкак Round de jambe parterre.
- Подготовка к веревочке (на целой стопе и с подъемом на полупальцы).
- Упражнение для бедра.
- Выстукивающие движения.

- Battement developpé плавное (лицом к полке).
- Grand battement jeté.
- Port de bras с перегибом корпуса в сторону и назад (в определенном характере).
- Прыжки.
- подготовка как Round de jambe par terre.

Тема № 3. Упражнения на середине зала.

Теория:

Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации.

Практика:

Упражнения для развития пластичности и координации рук, головы и корпуса. Проучивание отдельных движений и этюдных форм на основе русского и итальянского танцев.

Тема № 4. «Русская пляска»

Теория:

Беседа о разновидностях шагов, «ключей», «верёвочек» и других движений русской пляски.

Практика:

Проучивание шагов:

- переменный ход с каблука;
- переменный ход с носка;
- боковой дробный ход;

«Верёвочка»:

- простая;
- синкопированная;
- на полупальцах.

«Ключ»

- двойной;
- усложненный.

«Вращения на беге».

Тема № 5. Итальянский народный танец.

Теория:

Характеристика народного танцевального творчества и его значение в становлении профессиональной танцевальной школы в Европе, России.

Народный костюм, тамбурин.

Практика:

Проучивание ходов и движений итальянского народного танца «Тарантелла».

Ходы:

- ballonne вперёд;
- emboite назад;
- боковой ход с выбрасыванием ноги с каблука на носок.

Движения:

- Pasdebasque (переброска ног крест -накрест).
- Pase charpectir bouchon (и с поворотом).
- Прыжки на arabesque.
- Тройная «дробь» с остановкой на присогнутую ногу.
- Способы владения тамбурином.

Тема № 6. Постановочная работа.

Теория:

Что такое постановочная работа. Ансамбль – определение. Важность умения танцевать в коллективе.

Практика:

Постановка этюдов.

- Этюд плясового характера на русском материале;
- Итальянский танец «Тарантелла».

4 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Фольклорный танец»

Теория:

Беседа о разнообразии видов, форм и жанров народного танца. Постановка задач на предстоящий учебный год. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика:

Просмотр видеозаписей, анализ. Выполнение несложных фольклорных танцевальных композиций.

Тема № 2. «Народно – сценический экзерсис»

Теория:

Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом.

Практика:

Проучивание и закрепление материала.

- Demi, grandplie по выворотным и невыворотным позициям (в координации с рукой, в разных характерах).
- Battementtendu (каблучный).
- СреднийBattement (подготовка к flic-flac).
- Round de jambe pas terrec demi plie.
- Подготовка к штопору, штопор.
- Battementfoudu (учебная форма).
- Выстукивающие движения.
- Grand battementjete с plie на опорной ноге во время броска.
- Прыжки: «голубец» -лицом к палке.
- Portdebras в испанском, восточном характерах.

Тема № 3. «Упражнение на середине зала»

Теория:

Правила выполнения движений на середине зала.

Практика:

Выполнение упражнений.

Проработка основных положений рук в украинском танце.

- Portdebras (в польском, венгерском).
- Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.

Тема № 4. «Русский танец»

Теория:

Жанры русского танца. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России.

Практика:

«Веревочки»:

- с двойным ударом полупальцами;
- с притопом.

«Ключи»:

- сложный;
- с переступанием;
- в повороте.

Вращения на беге.

Тема № 4. «Украинский народный танец»

Теория:

Основные названия популярных танцев: «Гопак», «Казачок», «Хоровод» (с венками), народные названия танцевальных движений.

Практика:

Проучивание ходов и движений, положений рук в массовых и парных танцах.

- «бегунец»;
- «голубец»;
- «упадание»;
- «тынок»;
- «угинание»;
- «выхилясник».

Тема № 5. «Польский народный танец»

Теория:

Характеристика танцевальной культуры польского народа («Мазурка», «Полонез», «Краковяк», «Обэрк»). Почётное место польских танцев в европейской и русской танцевальной культуре. Польский костюм.

Практика:

Проучивание ходов и движений польских танцев «Краковяк» и «Обэрк».

«Краковяк»:

- Ход «галоп» (основной ход в паре).
- «Шаг- голубец».
- «Притоп (двойной, тройной).
- «Flic-flac» с тройным притопом.
- «Balancee-голубец».

«Обэрк»:

- Основной ход (лёгкий акцентированный бег).
- Ход «Метёлочка» (с demi rond en dehors и en dedans).

- «Balancee».
- Шаг-подскок с последующим поворотом на беге.
- «Шаг-голубец».

Тема № 6. «Постановочная работа»

Теория:

Характеристики танцевальных композиций.

Практика:

Постановка.

- Этюд на русском материале;
- Этюд украинского танца «Гопак»;
- Польский народный танец («Краковяк» или «Обэрек»);

5 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Разнообразие видов, форм и жанров народного танца».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Основные виды и жанры народного танца. Правила поведения в учреждении, а классе и на улице.

Практика:

Тема № 2. «Народно-характерный экзерсис»

Теория:

Практика:

- Demi, grandplie выворотное и не выворотное по 1,2,3 и 4позициям;
- Battementtendu (каблучный)
- Battementtendujete (на demiplie, с подъемом на полупальцы);
- Ronddejambeparterr (с поворотом опорной ноги);
- Battementfoudu (на целой стопе и с подъемом на полупальцы);
- Flic- flac (с работой опорной ноги);
- «Выстукивания» в русском, испанском характерах;
- Battementdevelope (отрывистое, с одним ударом пятки опорной ноги);
- Grandbattementjetes (с увеличенной амплитудой и с растяжкой);
- Прыжки: «голубец» одинарный, двойной, след-в след;
- Portdebras в восточном, испанском характерах.

Тема № 3. «Упражнение на середине зала»

Теория: Правила выполнения движений на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений:

Проработка основных положений рук в кавказском танце «Лезгинка».

- Portdebras (в венгерском характере);
- Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.

Тема № 4. «Морской танец»

Теория: Характеристика танцевальной культуры морского танца.

Практика:

- качалка;
- веревочка;
- револьтатд;

- моталочка боковая;
- штопор;
- морской ключ;
- хлопушки (для мальчиков);
- всевозможные хода и боковые продвижения
- фликовые движения;
- чечетка

Тема № 5. «Венгерский народный танец»

Теория:

Характеристика танцевальной культуры Венгрии. Популярность народного «Чардаша» в бытовой и профессиональной хореографии. Сценический костюм.

Практика:

Проучивание ходов и движений народного «Чардаша».

- «Скользющие» шаги (продвижение вперёд и назад);
- «Ключ»;
- «Верёвочка» (синкопированная);
- «Метёлочка»;
- «Соскоки» во вторую позицию;
- «Прыжки» и «Соскок» в 6-ую позицию;
- «Соскок и Глубец»;
- «Бег и Соскок»;
- «Хлопки» в мужском танце («четвёрки» и «семёрки» в сочетании с «ключём» и другими движениями);
- Вращение с откинутой ногой (соло и в паре).

Тема № 7. «Кавказская «Лезгинка»»

Теория:

Объединяющее значение танца «Лезгинка» для народов Кавказа. Основные названия движений танца. Положения рук в женском и мужском танцах. Костюм.

Практика:

Проучивание основных движений танца «Лезгинка».

Хода:

- «давла»;
- «свла»;
- «горский»;

Движения:

- «чаквра» (в разновидностях) ;
- «гасма» (на месте и в боковом продвижении);

Тема № 6. «Постановочная работа»

Теория:

Характеристика материала, предлагаемого к постановке. Музыка. Костюм.

Практика:

Постановка.

- Этюд морского танца «Яблочко».
- Этюд на элементах Венгерского народного танца «Чардаш».
- Этюд в характере танца «Лезгинка»

6 год обучения

Тема №1 «Танец – это душа народа»

Теория:

Показ видеоматериалов лучших танцевальных композиций из репертуара профессиональных коллективов России (ансамбль танца им. И. Моисеева, ансамбль танца «Берёзка»).

Правила техники безопасности на занятиях.

Практика:

Исполнение несложных этюдов, композиций.

Тема № 2. «Народно – характерный экзерсис»

Теория:

Понятие «Народно-характерный экзерсис». Правила и основные требования.

Практика:

- Plie по выворотным и не выворотным позициям (комбинации в разных характерах).
- Battement tendu с поворотом бедра (исполняется в сторону «каблучный с ковырялкой»).
- Flic-flac выворотно и из 6 позиции.
- Подготовка к «качалке» и «качалка».
- Battement fondue demi rond de jamb на 45 градусов en dehors и en dedans.
- Подготовка к веревочке с пыжком.
- Battement developpe отрывистое с двойным ударом пятки опорной ноги.
- Grand battement jetee tombe-coupee.
- Port de bras в различных характерах лицом к палке и одной рукой за палку.

Тема № 4. «Русский танец»

Теория:

Виды и жанры русского танца.

Практика:

Усложнение этюдов на материале русского сценического танца.

Комбинация drobных движений.

«Веревочки»

- с выносом ноги на каблук;
- в повороте.

«Вращения»

- с дробями;
- с выносом ноги на каблук.

Тема № 3. «Упражнение на середине зала»

Теория:

Правила выполнения движений на середине зала.

Практика:

Выполнение упражнений:

Проработка основных положений рук в танце.

- Port de bras (в испанском характере).
- Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.

Тема № 5. «Испанский народный танец»

Теория:

Характеристика танцевальной культуры Испании. Многообразие костюмов и «работающих» в танце деталей костюма (веер, шаль, юбка, костаньеты).

Практика:

Проучивание ходов и движений народного танца «Арагонская Хота».

- «Тренсадо» (разновидность «падебаска»).
- «Торнильо» (винт) – движение женского танца).
- «Пасо корте».
- «Ключ»-«Пасо корте» и медленный поворот.
- «Куэрда» (разновидность «Верёвочки»).
- «Родилья» - движение мужского танца.
- «Талон-пунта» (разновидность «Ковырялочки»).
- «Кабриола» - прыжки «след-в след».

Тема № 6. «Молдавская хора», «Молдовеняска».

Теория:

Беседа о традициях народного танца Молдавии. Сценический костюм.

Практика:

Проучивание основных ходов и движений:

- боковой ход (переступание);
- боковой ход с ударом каблука;
- боковой ход с проскоком;
- основной ход «Молдавеняски» (подскоки и бег);
- шаги «соскоки» (парные движения);
- «шаг-соскок» с каблука и «подбивка».

Тема № 7. «Постановочная работа»

Теория:

Характеристика материала, предлагаемого к постановке. Музыка. Костюм.

Практика:

Постановка.

- Этюд плясового характера на русском материале.
- Испанский народный танец «Арагонская Хота» или этюд.
- Этюд на движениях молдавского танца «Молдовеняска»;
- Испанский народный танец «Арагонская Хота» или этюд.
- Portdebrass в характере молдавского танца «Хора».

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы
по народно-сценическому танцу
1 год обучения**

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное	«Творческая	Словесный (рассказ).	видео и	Беседа

	занятие “Русский танец”. Инструктаж по технике безопасности.	мастерская»	Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	аудиозаписи	Наблюдение
2.	Истоки русского народного танца.	Учебное занятие	Словесный (устное изложение). Наглядный (пособия, демонстрация педагогом). Практический (упражнения, экзерсис)	Станок Фортепиано Нотная литература ноутбук	Беседа наблюдение
3.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Контрольный урок.
4.	Упражнения у палки (народно- характерный экзерсис).	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Контрольный урок.
5.	Русский лирический танец.	Учебное занятие. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопозаказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контроль ный урок. Экзамен
6.	Русский плясовой танец.	Учебное занятие. Урок концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопозаказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контроль ный урок. Экзамен

7.	Постановочная работа	Учебное занятие. Творческая мастерская. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольный урок. Экзамен. Концерт. Конкурс. Фестиваль.
----	----------------------	---	--	---	---

2 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие “Народный танец”. Инструктаж по технике безопасности.	«Творческая мастерская»	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографический класс Фортепиано ТВ, видеодиски аудиодиски	Беседа Наблюдение
2.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература, станок	Контрольный урок.
3.	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Контрольный урок.
4.	Русский народный танец.	Учебное занятие. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольный урок. Экзамен
5.	Белорусский	Учебное	Словесный (рассказ,	Фортепиано,	Контроль

	танец.	занятие. Урок концерт.	- объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	нотная литература, станок, ноутбук.	ный урок. Экзамен
6.	Постановочная работа	Учебное занятие. Творческая мастерская. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контроль ный урок. Экзамен. Концерт. Конкурс. Фестиваль.

3 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Народно- сценический танец». Инструктаж по технике безопасности.	Игровое занятие	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографичес- кий класс. Фортепиано ТВ, видео и аудиодиски	Беседа Наблюдение
2.	Упражнения у палки (народно- характерный экзерсис).	Учебное занятие	Словесный (устное изложение). Наглядный (пособия, демонстрация педагогом). Практический (упражнения, экзерсис)	Станок Фортепиано Нотная литература ноутбук	Наблюдение. Контрольный урок.
3.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Наблюдение. Контрольный урок.
4.	Русская пляска.	Учебное занятие. Урок-концерт.	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога).	Фортепиано, нотная литература станок	Беседа. Контрольный урок.

			Практический (работа у станка, на середине зала)		
5.	Итальянский народный танец.	Учебное занятие. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Беседа. Контроль ный урок.
6.	Постановочная работа.	Учебное занятие. Творческая мастерская. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Академическ ий концерт. Экзамен Концерт. Конкурс. Фестиваль.

4год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Фольклорный танец». Инструктаж по технике безопасности.	«Посиделки»	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографичес кий класс Фортепиано ТВ, видеодиски, аудиодиски	Беседа Наблюдение
2.	Упражнения у палки (народно- характерный экзерсис)	Учебное занятие	Словесный (устное изложение). Наглядный (пособия, демонстрация педагогом). Практический (упражнения, экзерсис)	Станок Фортепиано Нотная литература ноутбук	Наблюдение Контрольный урок
3.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Наблюдение. Контрольный урок.

4.	Русский танец.	Учебное занятие. Урок-концерт	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Контрольный урок. Экзамен.
5.	Украинский танец.	Учебное занятие. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольный урок. Экзамен
6.	Польский танец.	Учебное занятие. Урок - концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольный урок. Экзамен
7.	Постановочная работа.	Учебное занятие. Творческая мастерская. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольный урок. Экзамен. Концерт. Конкурс. Фестиваль.

5 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Разнообразие видов, форм и жанров народного танца». Инструктаж по технике безопасности.	Филармония	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографический класс. Фортепиано ТВ, видеодиски, аудиодиски	Беседа Наблюдение
2.	Народно-	Учебное	Словесный (устное	Станок	Наблюдение

	характерный экзерсис.	занятие	изложение). Наглядный (пособия, демонстрация педагогом). Практический (упражнения, экзерсис)	Фортепиано Нотная литература ноутбук	Контрольный урок
3.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Наблюдение. Контрольный урок.
4.	Морской танец.	Учебное занятие. Урок-концерт	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Контрольный урок. Экзамен.
5.	Элементы венгерского танца.	Учебное занятие. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопозаказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольный урок. Экзамен
6.	Кавказская «Лезгинка».	Учебное занятие. Урок - концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопозаказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольный урок. Экзамен
7.	Постановочная работа.	Учебное занятие. Творческая мастерская. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопозаказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольный урок. Экзамен. Концерт. Конкурс. Фестиваль.

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие « Танец – это душа народа». Инструктаж по технике безопасности.	Творческая встреча	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографичес кий класс Фортепиано ТВ, видеодиски, аудиодиски	Беседа Наблюдение.
2.	Народно - характерный экзерсис.	Учебное занятие	Словесный (устное изложение). Наглядный (пособия, демонстрация педагогом). Практический (упражнения, экзерсис)	Станок Фортепиано Нотная литература ноутбук	Наблюдение. Контрольный урок.
3.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок коврики	Наблюдение. Контрольный урок.
4.	Русский танец	Учебное занятие. Урок-концерт	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок коврики	Наблюдение. Контрольный урок. Экзамен.
5.	Испанский народный танец.	Учебное занятие. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, коврики, ноутбук.	Контроль ный урок. Экзамен
6.	«Молдавская хора», «Молдовеняска ».	Учебное занятие. Урок концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический	Фортепиано, нотная литература, станок, коврики,	Контроль ный урок. Экзамен

			(упражнения, экзерсис, композиции, танец)	ноутбук.	
7.	Постановочная работа.	Учебное занятие. Творческая мастерская. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопокказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, коврики, ноутбук.	Контрольный урок. Экзамен. Концерт. Конкурс. Фестиваль.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» / СПб.: 1996 г.
2. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009 г.
3. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения, учебно-методическое пособие, 2007 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997 г.
5. Ванслов В. «Статьи о балете» / Л.: - Лениздат, «Музыка», 1980 г.
6. Дрознина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актера», 2004
7. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: -«Искусство», 1983 г.
8. Константиновский В. «Учить прекрасному» / М.: - «Молодая гвардия», 1973 г.
9. Климов А. «Основы русского народного танца», Москва - 1994 год
10. Лопухов Ф. «Хореографические откровения» / М.: - «Искусство», 1971
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
12. «Самодетельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга» / СПб.: - СПбГУП. 1993 г.
13. Уральская В.И. «Рождение танца»/ М. - «Советская Россия», 1982 г.
14. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы Характерного танца», М., 1939 г.
15. «Танцы народов мира». Сов. Россия, М., 1959 г.
16. Стуколкина Н., «Четыре экзерсиса», М., 1972 г.
17. Ткаченко Т., «Народный танец», М., 1968 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Педагогические технологии, используемые в народно-сценическом танце

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровье сберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

6) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

7) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

8)Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

9)Здоровье сберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-характерному танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Для успешной реализации программы «Народно – сценический танец» используются методы организации образовательного процесса:

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации, видеопоказ, демонстрация педагогом)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний: книг, журналов, Интернет, видео;
- репродуктивный

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- исследовательская деятельность (анализ, комментариев, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у обучающихся:

- положительный климат в группе;
- осознание ближайших и конечных целей;

- осознание теоретической и практической значимости;
- наличие любознательности и трудолюбия.