

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Классический танец»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации – 8-9 лет

Разработчики:
Качановская Оксана Алексеевна,
Майорова Мария Сергеевна -
преподаватели хореографического отделения

**г. Кингисепп
2025 г.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Классический танец» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
 - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
 - Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
 - Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
 - Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Данная программа является модифицированной.

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов по в четвертом классе, учащиеся по уровню знаний делятся на две группы обучения: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню. Т.к. хореография – это коллективное творчество, то как правило, все дети обучаются по углубленному уровню.

Данная программа является модифицированной и изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Реализация данной программы является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры на хореографическом отделении МБНУ ДО «Центра эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)», а также введением его в Мир танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы состоит в разработке расширения нового репертуара, структурным построением урока и системным проникновением в мир классического танца.

Цель программы - развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение искусством классического танца.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Классический танец»:

Программа «Классический танец» рассчитана на 6-7 лет обучения. Начинается обучение по программе в 3 классе хореографического отделения.

Язык преподавания – русский.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, концерт, конкурс, фестиваль, экскурсия, викторина, и др.

Режим занятий

3 класс: 6 академических часа в неделю.

Уроки проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час -40 минут)
с 4 – 9 классы: 5 академических часов.

Уроки проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю 1 академический час (1 академический час -40 минут)

Структура занятий состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Задачи на I год обучения (3 класс)

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства.
- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 1-го года обучения.
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков.
- Научить распределять физические силы в тренинге.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.

Задачи на II год обучения (4 класс)

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 2-го года обучения.
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков.
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить у учащихся творческую инициативу.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.

Задачи на III год обучения (5 класс)

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 3-го года обучения.

- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков.
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Задачи на IV год обучения (6 класс)

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 4-го года обучения.
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков.
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Задачи на V год обучения (7 класс)

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 5-го года обучения.
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: хореографическую память, музыкальность, координацию движений, технические навыки.
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Задачи на VI год обучения (8 класс)

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 6-го года обучения.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: хореографическую память, музыкальность, координацию движений, технические навыки.
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.

Задачи на VI год обучения (8 класс с углубленным уровнем)**Обучающие:**

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 7-го года обучения.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: хореографическую память, музыкальность, координацию движений, технические навыки.
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Обогащать духовный мир ребёнка.

Задачи на VII год обучения (9 класс с углубленным уровнем)**Обучающие:**

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 8-го года обучения.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: хореографическую память, музыкальность, координацию движений, технические навыки.
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Обогащать духовный мир ребёнка.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному»;
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала;
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха;
- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

Условия приёма

В 1 класс хореографического отделения по программе «Классический танец» принимаются учащиеся от 6 лет. При приёме на обучение по программе «Классический танец» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка, а также его физические и пластические данные. Занятия могут посещать все желающие, прошедшие предварительный отбор и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Критерии отбора (см. Приложение №1).

Этапы программы

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в классическом танце.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении классического танца;

Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы работы

Основная форма организации занятий – групповая.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно–тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование (словесный - объяснение, желательно образное);
- инструктирование (наглядный - практический качественный показ);
- корректирование.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

Структура проведения занятий – классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков;
- экзамена;
- зачёта;
- академических или учебных концертов.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты).
- Контрольных уроков.
- Академических концертов.
- Зачётов.
- Экзаменов.
- Учебных, отчётных и классных концертов.
- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемые результаты на I год обучения

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформированы навыки организации работы на уроках и во внеурочное время.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повышен уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.

Метапредметные:

- Развита и совершенствована у учащихся: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Учащиеся умеют распределять физические силы в тренинге.

- Развиты навыки сценического поведения и исполнительства.

Предметные:

- Ознакомлены с историей хореографического искусства.
- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 1-го года обучения.
- Сформированы у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.

II год обучения

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформированы навыки организации работы на уроках и во внеурочное время.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повышен уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.
- Развиты у учащихся способности преодолевать скованность, зажатость, чувство быть в центре внимания.

Метапредметные:

- Развиты и совершенствованы у учащихся: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Умеют распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Развита эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развита у учащихся творческая инициатива.
- Развиты навыки сценического поведения и исполнительства.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 2-го года обучения.
- Сформированы у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

III год обучения

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформированы навыки организации работы на уроках и во внеурочное время.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повышен уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.
- Развиты у учащихся способности преодолевать скованность, зажатость, чувство быть в центре внимания.

- Повышен уровень коммуникативной компетентности учащихся.

Метапредметные:

- Развиты и усовершенствованы у учащихся: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Умеют распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Развиты артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развита у учащихся творческая инициатива и способность к самовыражению в танцевальном творчестве.
- Развиты навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развиты способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 3-го года обучения.
- У учащихся сформированы навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

IV год обучения

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформированы навыки организации работы на уроках и во внеурочное время.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повышен уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.
- Развиты у учащихся способности преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.
- Повышен уровень коммуникативной компетентности учащихся.

Метапредметные:

- Развиты и усовершенствованы у учащихся: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Умеют распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Развиты артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развита у учащихся творческая инициатива и способность к самовыражению в танцевальном творчестве.
- Развиты навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развиты способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 4-го года обучения.
- Сформированы у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.

- Повысился уровень профессионального мастерства.

V год обучения

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повысился уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.
- Развита у учащихся способность преодолевать скованность и чувство быть в центре внимания.
- Повысился уровень коммуникативной компетентности у учащихся.

Метапредметные:

- Развита и усовершенствована у учащихся: хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Развита артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развита навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развита способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 5-го года обучения.
- Сформированы у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

VI год обучения

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повысился уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.

Метапредметные:

- Развита и усовершенствована у учащихся: хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Развита артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развита навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развита способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 6-го года обучения.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

VII год обучения (8 класс с углубленным изучением программы)

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Обогащён духовный мир ребёнка.

Метапредметные:

- Развита и усовершенствована у учащихся: хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Развита артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развита навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развита способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 7-го года обучения.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

VIII год обучения (9 класс с углубленным изучением программы)

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Обогащён духовный мир ребёнка.

Метапредметные:

- Развита и усовершенствована у учащихся: хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Развита артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развита навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развита способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 8-го года обучения.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Общеразвивающая программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание истории балета;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Требования к организации и проведению контрольного урока, открытого урока, зачета, экзамена и академического концерта:

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса (показ экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки, с включением всех пройденных элементов);
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 8-м и 9 -ом классах. В конце учебного года все группы отделения участвуют в отчётном концерте учреждения с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

Критерии и нормы оценки учащихся

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на две группы:

1. учащиеся с хорошими хореографическими данными;
2. учащиеся со средними хореографическими данными.

I группа:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и трудность композиций или комбинаций должно соответствовать уровню класса или быть выше.

Качество означает:

- понимание формы, жанра композиции, осмысленность исполнения;
- владение техническим мастерством, лёгкостью и точностью исполнения;
- выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за технические неточности, неуверенность исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность композиции, комбинации). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности.

Непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

II группа:

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемой композиции или комбинации, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание характера композиции или комбинации.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар;

-отсутствие эмоциональности и хореографического мышления, ошибки в техническом исполнении, плохая хореографическая память, нет заинтересованности.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертно-конкурсной деятельности хореографического отделения.

Критерии оценок на контрольном уроке, открытом уроке, зачёте, экзамене и академическом концерте:

1. «Отлично»:

Практика:

Безупречное исполнение комбинаций у станка, на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике).

Теория:

Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.

2. «Хорошо»:

Практика:

Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

Теория:

Неполный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.

3. «Удовлетворительно»:

Практика:

Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями.

Теория: Плохой ответ (показ) по заданному вопросу в билете.

Методическое обеспечение программы

Активное использование учебно-методических материалов, необходимых обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающая (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности (см. Приложение №2).

Материально-техническое обеспечение программы

Для того чтобы, обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

- хореографические станки;
- зеркальные стены;
- музыкальные центры;
- телевизоры;
- компьютеры.

Технические средства обеспечения:

- коврики;
- диски (CD, DVD) и USB.

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками;
- деятельность педагогов курируют методисты, отвечающие за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» и через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов, посещение уроков у преподавателей по хореографии.

Учебно-тематический план
I год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	5	1	4
2	Истоки классического танца.	15	4	11
3	Пространственное ориентирование.	15	4	11
4	Упражнения на середине зала: положение корпуса en face, позиции ног, позиции рук, перегибы корпуса, полуповороты, повороты и наклоны головы, прыжки (трамплинные и с поджатием), вращение (на месте и по диагонали).	35	5	30
5	Упражнения у палки: положение корпуса, рук и позиции ног, полуповороты, повороты и наклоны головы, перегибы корпуса, demi-plié, battement tendu, releve.	40	5	35
6	Танцевальные движения: танцевальный шаг с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шаг подскок (в повороте и на месте), бег.	40	5	35
7	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки.	54	4	50
8	Всего:	204	28	176

II год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Школа классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	5	2	3
2	Упражнения у палки: demi plié и grand plié, battement tendu с demi plié, battement tendu jete, releve (с demi plié), bat.releve lent на 45*, retires,	35	5	30
3	Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, Iportdebra sen fase, demiplié, releve, battement tendu, temps leve saute (лиц. к пал.), вращение на месте.	35	5	30
4	Танцевальные движения: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), шаг polkas, перескок.	35	5	30
5	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки. Танец.	60	5	55
6	Всего:	170	22	148

III год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Классический танец». Инструктаж по технике безопасности.	5	2	3
2	Упражнения у палки: battement tenducpourlepied, pass� parterr, battementtendujetecdemipli�, понятиеeendehorsiendedans, demirondejambeparterrendehora, endedans, bat. fondu, положениеногисurlecou-de-piedисju-de-pied, bat. frappe, bat. soutenu, bat. relevelentна 90*, grandbat jete.	35	5	30
3	Упражнения на середине зала: положение корпуса epaulement, Iportdebras в epaulement, demiplié по V поз. в epaulement , releve (с demiplié) по V поз. в epaulement, bat.tenduenfase по V поз., bat.tendujeteenfase, tempslevesoute в epaulement, changementdepieds (лиц. к пал.), pasechappe (лиц. к пал.), вращение.	35	5	30

4	Танцевальные движения: paschasse.	35	5	30
5	Постановочная работа: этюд, танец.	60	5	55
6	Всего:	170	22	148

IV год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	5	2	3
2	Упражнения у палки: demiplié и grandplié, включая IV поз., battement tendu double pour le pied, battement tendu jeté cpiques, temps levé par terre, rond de jambe par terre de hora, endedans по точкам, II port de bras, как заключение к комбинациям, bat.fondu на 45°, bat.soutenu на 45°, bat.frappe на 45°, bat. developpe, grand bat.jeté по V поз. Полуобороты от палки и к палке.	35	5	30
3	Упражнения на середине зала: II port de bras в еpaulement, bat. Tendu jeté по V поз. в еpaulement, grandplié по V поз. в еpaulement, demi rond de jambe par terre de hors, endedans changement de pieds с окончанием в еpaulement, pas de chatte с окончанием в еpaulement, вращение, turchennes.	35	5	30
4	Танцевальные движения: pas balance, в повороте, pas de bourse с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг.	35	5	30
5	Постановочная работа: этюд, танец.	60	5	55
6	Всего:	170	22	148

V год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	5	2	3
2	Упражнения у палки: battement tendu с переходом по II поз., battement tendu double piques, battement tendu jeté balance, demi rond de jambe на 45°, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на	35	5	30

	полу пальцы, bat.soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisee и efface, повороты по V поз.от палки и к палке, bat. developpe, passé, grandbat.jete на 1/4, растяжка ног.			
3	Упражнения на середине зала: tempslieparterr, IIIportdebrasenfase, маленкая и большая поза croisee, efface, demiplié и gradnplié по IV поз. в ераulement, ronddejambe parterr, bat. fonduenfase, bat. frappeenfase, Iarabesques, pasassemble, pasechappe в IV поз., сценический sissone в Iarabesques.	35	5	30
4	Танцевальные движения: pasdebourse с окончанием в ераulement, вальсовый правый поворот, левый поворот,	35	5	30
5	Постановочная работа: этюд, танец.	60	5	55
6	Всего:	170	22	148

VI год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	5	2	3
2	Упражнения у палки: battementtendu во всех мал.и бол.позах, battementtendujete во всех мал. и бол.позах, ronddejambe на 45*, bat.doublesfondu , bat. doublesfrappe, tur со II поз., petitsbat. surlecou-de-pied, bat. developpecdemiplie,bat.developpe на позы, grandbat.jete на позы.	35	5	30
3	Упражнения на середине зала: IIIportdebras в ераulement, bat.tendu на позы, bat.tandujete на позы, полуповороты по V поз., Iarabesques, bat.tandu на позы, bat.tendupourlepie, bat.tendujete на позы, bat.tendujetecpiques, bat.fondu на 45*, bat.frappe на 45*, grandbat.jeteenfase, мал. и бол. поза ecarte, поворот по V поз, sissonnesimplenfase, pasechappe с окончанием на одну ногу, сценический sissone во Iarabesques.	35	5	30
4	Танцевальные движения: pasdebourse в повороте, petitspaschasse.	35	5	30

5	Постановочная работа: этюд, танец вальс.	60	5	55
6	Всего:	170	22	148

VI год обучения (с углубленным уровнем)

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	5	2	3
2	Упражнения у палки: grandplié sportdebras, ronddejambe на 45* и на полупальцы, bat. doublesfondu на позы, bat. soutenus на позы, bat. doublesfrappe на позы, ronddejambeenl'air, petitsbat., pascoupe, pastombe, bat. relevent на полу пальцы, bat. relevent на позы, bat. developpe на позы, grandbat. jetepointe.	35	5	30
3	Упражнения на середине зала: tempslieparterrc перегибами корпуса, IIarabesques, bat.tendujetecpiques на позы, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, ronddejambe на 45' и на полу пальцы, bat.relevant на позы, bat.developpe на позы, grandbat.jete на позы,turcoII поз. endehors иendedans, sissonesemple в epaulement, sissonne в IIarabesques, sissonneferme (на позы), pasjete.	35	5	30
4	Танцевальные движения: pasglissade, сценический pasdebasque.	35	5	30
5	Постановочная работа: этюд, танец.	60	5	55
6	Всего:	170	22	148

VII год обучения (с углубленным уровнем)

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	5	2	3
2	Упражнения у палки: battementtendu с двух ног и на позы, battementtendujete с двух ног и на позы, bat. fondu с plié releve и demi rondde	35	5	30

	jambe на 45°, ronddejambeenl'air на полу пальцы, bat. soutenus на 90° (на позы), petitsbat. cplié releve, grand bat. jeteпоинте на позы, поза attitude.			
3	Упражнения на середине зала: tempslie на 90°, I, II, IIIarabesques на 90°, маленькое adajio, мал.adajio и bat.tendu, bat.fondu на полу пальцы и на позы, bat.tendujete с двух ног и с продвижением, grandbat.jete с двух ног и с продвижением, сценический sissone, sissinefondu, grandjete, вращение	35	5	30
4	Танцевальные движения: pasemboite, pasdechat.	35	5	30
5	Постановочная работа: этюд, танец.	60	5	55
6	Всего:	170	22	148

Содержание программы

I год обучения (3 класс)

- Тема:** Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания основам классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель М. Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И. Моисеева, знаменитые балетные труппы. Терминология классического танца. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Видеопросмотр. Основные танцевальные упражнения (танцевальный шаг, сценический бег, подскоки, галопы, танцевальные игры). Поклон.

- Тема:** Истоки классического танца.

Теория: Народная хореография - первооснова издания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Практика: Видеопросмотр. Основные танцевальные упражнения (parrterre).

- Тема:** Пространственное ориентирование.

Теория: Точки класса, рисунки (линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг).

Практика: Хода «Змейка», «Ниточка, иголочка», «Улитка», «Корзиночка».

4. Тема: Упражнения на середине зала: положение корпуса en face, позиции ног, позиции рук, перегибы корпуса, полуповороты, повороты и наклоны головы, прыжки (трамплинные и с поджатием), вращение (на месте и по диагонали).

Теория: Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Практика: Постановка корпуса в 1, 2 позициях. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3. Поклон. Основное положение корпуса en face.

5. Тема: Танцевальные движения: танцевальный шаг с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шаг подскок (в повороте и на месте), бег.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: танцевального шага с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шага подскока (в повороте и на месте), бега.

Практика: Проучивание танцевального шага с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шага подскока (в повороте и на месте), бега.

6. Тема: Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки.

Теория: Полька.

Практика: Этюдные композиции на элементах танцевальной польки.

II год обучения (4 класс)

1. Тема: Вводное занятие «Школа классического танца». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Русская школа классического танца. Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I. Ж. Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Умение работы в коллективе.

Практика: Видеопросмотр. Простейшие элементы классического танца на середине класса. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: demi plié и grand plié, battement tendu c demi plié, battement tendu jete, releve (с demi plié), bat.releve lent на 45*, retires.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: demi plié и grand plié, battement tendu c demi plié, battement tendu jete, releve (с demi plié), bat. releve lent на 45*, retires.

Практика: Проучивание: demi plié и grand plié, battement tendu c demi plié, battement tendu jete, releve (с demi plié), bat.releve lent на 45*, retires.

3. Тема: Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, I port de bras en face, demi plié, releve, bat.tendu, temps leve soule (лиц. к пал.), вращение на месте.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: перегибы корпуса, I port de bras en fase, demi plié, releve, bat.tendu, temps leve soute (лиц. к пал.), вращения на месте.

Практика: Проучивание: перегибы корпуса, I port de bras en fase, demi plié, releve, bat.tendu, temps leve soute (лицом к палке), вращения на месте.

4. Тема: Танцевальные движения: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), шаг polkas, перескок.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), шаг polkas, перескок.

Практика: Проучивание: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), шаг polkas, перескок.

5. Тема: Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки. Танец.

Теория: Танец Полька.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классической польки.

III год обучения (5 класс)

1. Тема: Вводное занятие «Классический танец». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования. Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух. Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце. Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце. Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Умение работы в коллективе. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Видеопросмотр. Простейшие элементы классического танца на середине класса. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: battement tendu pour le pied, passé par terre, battement tendu jeté demi plié, понятие en dehors и en dedans, demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans, bat. fondu, положение ноги sur le cou-de-pied и cju-de-pied, bat. frappe, bat. soutenu, bat. relevent на 90°, grand bat. jete.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: battement tendu pour le pied, passé par terre, battement tendu jeté demi plié, понятие en dehors и en dedans, demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans, bat. fondu, положение ноги sur le cou-de-pied и cju-de-pied, bat. frappe, bat. soutenu, bat. relevent на 90°, grand bat. jete.

Практика: Проучивание: battement tendu pour le pied, passé par terre, battement tendu jeté demiplié, понятие en dehors и en dedans, demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans, bat. fondu, положение ноги sur le cou-de-pied и cju-de-pied, bat. frappe, bat. soutenu, bat. relevent на 90°, grand bat. jete.

3. Тема: Упражнения на середине зала: положение корпуса epaulement, I port de bras в epaulement, demiplié по V поз. в epaulement, releve (с demiplié) по V поз. в epaulement, bat. tendu en fase по V поз., bat. tendu jete en fase, temps leve soute в epaulement, changement de pieds (лиц. к пал.), pas de chappe (лиц. к пал.), вращение.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: положение корпуса epaulement, I port de bras в epaulement, demiplié по V поз. в epaulement, releve (с demiplié) по V поз. в epaulement, bat. tendu en fase по V поз., bat. tendu jete en fase, temps leve soute в epaulement, changement de pieds (лиц. к пал.), pas de chappe (лиц. к пал.), вращение.

Практика: Проучивание: положение корпуса epaulement, I port de bras в epaulement, demiplié по V поз. в epaulement, releve (с demiplié) по V поз. в epaulement, bat. Tendu en fase по V поз., bat. tendu jete en fase, temps leve soute в epaulement, changement de pieds (лиц. к пал.), pas de chappe (лиц. к пал.), вращение.

4. Тема: Танцевальные движения: pas chassé.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: pas chassé.

Практика: Проучивание: pas chassé.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец.

Теория: этюд, танец.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического танца.

IV год обучения (6 класс)

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в учреждении. Умение понимать и исполнять указания преподавателя. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Элементы классического танца. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: demi plié и grand plié, включая IV поз., battement tendu double pour le pied, battement tendu jeté cpiques, temps leve par terre, rond de jambe par terre en dehors, en dedans по точкам, II port de bras, как заключесние к комбинациям, bat. fondu на 45°, bat. soutenu на 45°, bat. frappe на 45°, bat. developpe, grand bat. jete по V поз. Полуповороты от палки и к палке.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: Упражнения у палки: demiplié и grand plié, включая IV поз., battement tendu double pour le pied, battement tendu jeté cpiques, temps leve par terre, rond de jambe par terre en dehors, en dedans по точкам, II port de bras, как заключесние к комбинациям, bat. fondu на 45°, bat. soutenu на 45°, bat. frappe на 45°, bat. developpe, grand bat. jete по V поз. Полуповороты от палки и к палке.

Практика: Проучивание: Упражнения у палки: demiplié и grand plié, включая IV поз., battement tendu double pour le pied, battement tendu jeté cpiques, temps leve par terre, rond de jambe par terre en dehors, en dedans по точкам, II port de bras, как заключесние к

комбинациям, bat.fondu на 45*, bat.soutenu на 45*, bat.frappe на 45*, bat. developpe, grandbat.jete по V поз. Полуповороты от палки к палке.

3. Тема: Упражнения на середине зала: Portdebras в epaulement, bat. tendujete по V поз. в epaulement, grandplié по V поз. в epaulement, demironddejambe ar terre de hors, endedans, changement de pieds с окончанием в epaulement, pas de chappe с окончанием в epaulement, вращение, turchennes.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: Portdebras в epaulement, bat. tendujete по V поз. в epaulement, grandplié по V поз. в epaulement, demironddejambe ar terre de hors, endedans, changement de pieds с окончанием в epaulement, pas de chappe с окончанием в epaulement, вращение, turchennes.

Практика: Проучивание: Portdebras в epaulement, bat. tendujete по V поз. в epaulement, grandplié по V поз. в epaulement, demironddejambe ar terre de hors, endedans, changement de pieds с окончанием в epaulement, pas de chappe с окончанием в epaulement, вращение, turchennes.

4. Тема: Танцевальные движения: pas balance, в повороте, pas de bourse с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: pas balance, в повороте, pas de bourse с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг.

Практика: Проучивание: pas balance, в повороте, pas de bourse с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец.

Теория: этюд, танец.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического танца.

V год обучения (7 класс)

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Элементы классического танца. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: battement tendu переходом по II поз., battement tendu double piques, battement tendu jete balance, demironddejambe на 45*, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, bat.soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisee и efface, повороты по V поз. от палки и к палке, bat. developpe, passé, grandbat.jete на 1/4, растяжка ног.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: battement tendu переходом по II поз., battement tendu double piques, battement tendu jete balance, demironddejambe на 45*, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, bat.soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisee и efface, повороты по V поз. от палки и к палке, bat. developpe, passé, grandbat.jete на 1/4, растяжка ног.

Практика: Проучивание: battement tendu переходом по II поз., battement tendu double piques, battement tendu jete balance, demironddejambe на 45*, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, bat.soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisee и efface, повороты по V поз. от палки и к палке, bat. developpe, passé, grandbat.jete на 1/4, растяжка ног.

3. Тема: Упражнения на середине зала: tempslieparterr, IIIportdebrasenfase, маленткая и большая поза croisee, efface, demiplié и gradnplié по IV поз. в epaulement, ronddejambe parterr, bat. fondu enfase, bat. frappe enfase, I arabesques, pas assemble, pas echappe в IV поз., сценический sissone в I arabesques.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: tempslieparterr, IIIportdebrasenfase, маленткая и большая поза croisee, efface, demiplié и gradnplié по IV поз. в epaulement, ronddejambe parterr, bat. fondu enfase, bat. frappe enfase, I arabesques, pas assemble, pas echappe в IV поз., сценический sissone в I arabesques.

Практика: Проучивание: tempslieparterr, IIIportdebrasenfase, маленткая и большая поза croisee, efface, demiplié и gradnplié по IV поз. В epaulement, ronddejambe parterr, bat. fondu enfase, bat. frappe enfase, I arabesques, pas assemble, pas echappe в IV поз., сценический sissone в I arabesques.

4. Тема: Танцевальные движения: Танцевальные движения: pas de bourse с окончанием в epaulement, вальсовый правый поворот, левый поворот.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: Танцевальные движения: pas de bourse с окончанием в epaulement, вальсовый правый поворот, левый поворот.

Практика: Проучивание: Танцевальные движения: pas de bourse с окончанием в epaulement, вальсовый правый поворот, левый поворот.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец.

Теория: этюд, танец.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического танца.

VI год обучения (8 класс)

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в учреждении. Умение работать в коллективе.

Практика: Элементы классического танца. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: battement tendu во всех мал. и бол. позах, battement tendu jete во всех мал. и бол. позах, ronddejambe на 45°, bat. doubles fondu, bat. doubles frappe, tur co II поз., petits bat. sur le cou-de-pied, bat. developpé demi plié, bat. developpé на позы, grand bat. jete на позы.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: battement tendu во всех мал. и бол. позах, battement tendu jete во всех мал. и бол. позах, ronddejambe на 45°, bat. doubles fondu, bat. doubles frappe, tur co II поз., petits bat. sur le cou-de-pied, bat. developpé demi plié, bat. developpé на позы, grand bat. jete на позы.

Практика: Проучивание: battement tendu во всех мал. и бол. позах, battement tendu jete во всех мал. и бол. позах, ronddejambe на 45°, bat. doubles fondu, bat. doubles frappe, tur co II поз., petits bat. sur le cou-de-pied, bat. developpé demi plié, bat. developpé на позы, grand bat. jete на позы.

3. Тема: Упражнения на середине зала: IIIportdebras в epaulement, bat. tendu на позы, bat. tendu jete на позы, полуповороты по V поз., I arabesques, bat. tendu на позы, bat. tendu pour le pied, bat. tendu jete на позы, bat. tendu jete cpiques, bat. fondu на 45°, bat. frappe на 45°, grand bat. jete enfase, мал. и бол. поза ecarte, поворот по V поз, sissonne simple enfase, pas echappe с окончанием на одну ногу, сценический sissone во I arabesques.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: *Port de bras* в *épaulement*, *bat. tendu* на позы, *bat. tendu jete* на позы, полуповороты по V поз., *Parabesques*, *bat. tendu* на позы, *bat. tendu pour le pied*, *bat. tendu jete* на позы, *bat. tendu jete cpiques*, *bat. fondu* на 45°, *bat. frappe* на 45°, *grand bat. jete en fase*, мал. и бол. поза *écarte*, поворот по V поз, *sissonnes simplen fase*, *pase chappe* с окончанием на одну ногу, сценический *sissonne* во *Parabesques*.

Практика: Проучивание: *Port de bras* в *épaulement*, *bat. tendu* на позы, *bat. tendu jete* на позы, полуповороты по V поз., *Parabesques*, *bat. tendu* на позы, *bat. tendu pour le pied*, *bat. tendu jete* на позы, *bat. tendu jete cpiques*, *bat. fondu* на 45°, *bat. frappe* на 45°, *grand bat. jete en fase*, мал. и бол. поза *écarte*, поворот по V поз, *sissonnes simplen fase*, *pase chappe* с окончанием на одну ногу, сценический *sissonne* во *Parabesques*.

4. Тема: Танцевальные движения: *pas de bourse* в повороте, *petit pas chassé*.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: *pas de bourse* в повороте, *petit pas chassé*.

Практика: Проучивание: *pas de bourse* в повороте, *petit pas chassé*.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец вальс.

Теория: этюд, танец вальс.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического вальса.

VII год обучения (8 класс углубленный)

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Элементы классического танца. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: *grand plié sport de bras*, *ronde jambe* на 45° и на полупальцы, *bat. double fondu* на позы, *bat. soutenus* на позы, *bat. double frappe* на позы, *ronde jambe en l'air*, *petit bat.*, *pas coupe*, *pas tombe*, *bat. relevent* на полу пальцы, *bat. relevent* на позы, *bat. developpe* на позы, *grand bat. jete pointé*.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: *grand plié sport de bras*, *ronde jambe* на 45° и на полупальцы, *bat. double fondu* на позы, *bat. soutenus* на позы, *bat. double frappe* на позы, *ronde jambe en l'air*, *petit bat.*, *pas coupe*, *pas tombe*, *bat. relevent* на полу пальцы, *bat. relevent* на позы, *bat. developpe* на позы, *grand bat. jete pointé*.

Практика: Проучивание: *grand plié sport de bras*, *ronde jambe* на 45° и на полупальцы, *bat. double fondu* на позы, *bat. soutenus* на позы, *bat. double frappe* на позы, *ronde jambe en l'air*, *petit bat.*, *pas coupe*, *pas tombe*, *bat. relevent* на полу пальцы, *bat. relevent* на позы, *bat. developpe* на позы, *grand bat. jete pointé*.

3. Тема: Упражнения на середине зала: *temps lié par terre* перегибами корпуса, *Parabesques*, *bat. tendu jete cpiques* на позы, *bat. fondu* на полу пальцы, *bat. frappe* на полу пальцы, *ronde jambe* на 45° и на полу пальцы, *bat. relevent* на позы, *bat. developpe* на позы, *grand bat. jete* на позы, *turco II* поз. *en dehors* и *en dedans*, *sissonne simple* в *épaulement*, *sissonne* в *Parabesques*, *sissonne fermée* (на позы), *pas jete*.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: *temps lié par terre* перегибами корпуса, *Parabesques*, *bat. tendu jete cpiques* на позы, *bat. fondu* на полу пальцы, *bat. frappe* на полу пальцы, *ronde jambe* на 45° и на полу пальцы, *bat. relevent* на позы, *bat. developpe* на позы, *grand bat. jete* на позы, *turco II* поз. *en dehors* и *en dedans*, *sissonne simple* в *épaulement*, *sissonne* в *Parabesques*, *sissonne fermée* (на позы), *pas jete*.

Практика: Проучивание: *temps lié par terre* перегибами корпуса, *Parabesques*, *bat. tendu jete cpiques* на позы, *bat. fondu* на полу пальцы, *bat. frappe* на полу пальцы,

ronddejambe на 45° и на полу пальцы, bat. relevent на позы, bat. developpe на позы, grandbat. jete на позы, turco II поз. endehors и endedans, sissonesemple в epaulement, sissonne в Arabesques, sissonneferme (на позы), pasjete.

4. Тема: Танцевальные движения: pasglissade, сценический pasdebasque.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: pasglissade, сценический pasdebasque.

Практика: Проучивание: pasglissade, сценический pasdebasque.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец.

Теория: этюд, танец.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического танца.

VIII год обучения (9 класс углубленный)

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Элементы классического танца. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: battementtendu с двух ног и на позы, battementtendujete с двух ног и на позы, bat fondu с plié releve и demironddejambe на 45°, ronddejambeenl'air на полу пальцы, bat soutenus на 90° (на позы), petitsbat. cplié releve, grandbat.jetepointe на позы, поза attitude.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: battementtendu с двух ног и на позы, battementtendujete с двух ног и на позы, bat.fondu с plié releve и demironddejambe на 45°, ronddejambeenl'air на полу пальцы, bat.soutenus на 90° (на позы), petitsbat. cplié releve, grandbat.jetepointe на позы, поза attitude.

Практика: Проучивание: battementtendu с двух ног и на позы, battementtendujete с двух ног и на позы, bat. fondu с plié releve и demironddejambe на 45°, ronddejambeenl'air на полу пальцы, bat. soutenus на 90° (на позы), petitsbat. cplié releve, grandbat.jetepointe на позы, поза attitude.

3. Тема: Упражнения на середине зала: tempslie на 90°, I, II, Arabesques на 90°, маленькое adagio, мал.adagio и bat.tendu, bat.fondu на полу пальцы и на позы, bat.tendujete с двух ног и с продвижением, grandbat.jete с двух ног и с продвижением, сценический sissone, sissinefondu, grandjete, вращение.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: tempslie на 90°, I, II, Arabesques на 90°, маленькое adagio, мал.adagio и bat.tendu, bat.fondu на полу пальцы и на позы, bat.tendujete с двух ног и с продвижением, grandbat.jete с двух ног и с продвижением, сценический sissone, sissinefondu, grandjete, вращение.

Практика: Проучивание: tempslie на 90°, I, II, Arabesques на 90°, маленькое adagio, мал.adagio и bat.tendu, bat.fondu на полу пальцы и на позы, bat.tendujete с двух ног и с продвижением, grandbat.jete с двух ног и с продвижением, сценический sissone, sissinefondu, grandjete, вращение.

4. Тема: Танцевальные движения: pasemboite, pasdechat.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: pasemboite, pasdechat.

Практика: Проучивание: pas emboite, pas de chat.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец.

Теория: этюд, танец.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического танца

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
I год обучения**

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактическ ий Материал и ТСО	Формы подведени я итогов
1	Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	Сюжетно- ролевая игра	Словесный(рассказ), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, атрибуты.	Наблюдени е, беседа.
2	Истоки классического танца.	Урок. Урок- путешестви е. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдени е, творческое задание.
3	Пространственное ориентирование.	Урок. Урок – путешестви е. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдени е, творческое задание.
4	Упражнения на середине зала: положение корпуса en face, позиции ног, позиции рук, перегибы корпуса, полуповороты, повороты и наклоны головы, прыжки (трамплинные и с поджатием), вращение (на месте и по диагонали).	Урок. Урок – путешестви е. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдени е, творческое задание.
5	Упражнения у палки: положение корпуса, рук и позиции ног, полуповороты, повороты и	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).	Нотная литература, дидактически й материал.	Беседа, контрольн ый урок. Концерт.

	наклоны головы, перегибы корпуса, demiplié, battementtendu, releve.				
6	Танцевальные движения: танцевальный шаг с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шаг подскок (в повороте и на месте), бег.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
7	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснения, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический(упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Фестиваль.

II год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Школа классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражненияупалки: demi plié и grand plié, battement tendu с demi plié, battement tendu jete, releve (с demi plié), bat.releve lent на 45*, retires.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, Iportdebrasenfase, demiplié, releve, bat. tendu,	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские.	Словесный(объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический	Ноутбук, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное	Наблюдение, творческое задание.

	endedans, bat. fondu, положение ноги surlecou-de-pied и cju-de-pied, bat. frappe, bat. soutenu, bat. relevent на 90*, grandbat. jete.				
3	Упражнения на середине зала: положение корпуса ераulement, Iportdebras в ераulement, demiplié по V поз. в ераulement, releve (с demiplié) по V поз. в ераulement, bat.tenduenfase по V поз., bat.tendujeteenfase, tempslevesoute в ераulement, changementdepieds (лиц.к пал.), pasechappe (лиц. к пал.), вращение.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Танцевальные движения: paschasse.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.

5	Постановочная работа: этюд, танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок, концерт.
---	------------------------------------	------------------------------	--	--	------------------------------------

IV год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведе ния итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный (рассказ), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражнения у палки: demiplié и grandplié, включая IV поз., battement tendu coudé, battement tendu jeté cpiques, temps levé par terre, rond de jambe par terre en dehors, en dedans по точкам, Port de bras, как заключение к комбинациям, bat.fondu на 45°, bat.soutenu на 45°, bat.frappe на 45°, bat. developpe, grand bat.jete по V поз. Полуповороты от палки и к палке.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на середине зала: Port de bras в epaulement, bat.tendu jete по V	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом,	Ноутбук, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано,	Наблюдение, творческое задание.

	поз. в еpaulement, grandplié по V поз. в еpaulement, demirondde jambepart errendehors, endedans ,changementdepieds с окончанием в еpaulement, pasechappe с окончанием в еpaulement , вращение, turchennes.	Репетиция.	просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	наглядное пособие.	
4	Танцевальные движения: pasbalance, в повороте, pasdebourse с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюд,танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок, концерт.

V год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражнения у палки: battementtenduc переходом по II поз.,	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом,	Ноутбук, зеркала, музыкальный центр, фортепиано,	Наблюдение, творческое задание.

	battement tendu double les piques, battement tendu jeté balancé, demi rond de jambe на 45°, bat. fondu на полу пальцы, bat. frappe на полу пальцы, bat. soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisée и effacé, повороты по V поз. от палки и к палке, bat. développé, passé, grand bat. jete на 1/4, растяжка ног.	Репетиция.	просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	наглядное пособие.	
3	Упражнения на середине зала: temps lié par terre, III port de bras en face, маленькая и большая поза croisée, effacé, demi plié и grand plié по IV поз. в ерпаулемант, rond de jambe par terre, bat. fondu en face, bat. frappe en face, I arabesques, pas assemble, pas echappé в IV поз., сценический sissone в I arabesques.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Танцевальные движения: pas de bourrée с окончанием в ерпаулемант, вальсовый правый поворот, левый поворот.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюд, танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок, концерт.

			(упражнения).		
--	--	--	---------------	--	--

VI год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведе ния итога
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный (рассказ), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, атрибуты.	Наблюде ние, беседа.
2	Упражнения у палки: battementtendu во всех мал.и бол.позах, battementtendujete во всех мал. и бол.позах, ronddejambe на 45*, bat.doublesfendu , bat. doublesfrappe, tur co II поз., petitsbat. surlecou- de-pied, bat. developpedemiplier,b at.developpe на позы, grandbat.jete на позы.	Урок. Урок- путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальн й центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
3	Упражнения на середине зала: IIIportdebras в epaulement, bat.tendu на позы, bat.tandujete на позы, полуповороты по V поз., Parabesques, bat.tandu на позы, bat.tendupourlepie, bat.tendujete на позы, bat.tendujetecpiques, bat.fendu на 45*, bat.frappe на 45*,	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, Музыкальн й центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.

	grandbat.jeteenfase, мал. и бол. поза ecarte, поворот по V поз, sissonnesimplenfase, pasechappe с окончанием на одну ногу, сценический sissone во Parabesques.				
4	Танцевальные движения: pasdebourse в повороте, petitspaschasse.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюд, танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок, концерт.

VII год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражнения у палки: grandplié sportdebras, ronddejambe на 45* и на полупальцы, bat. doublesfondu на позы, bat.soutenus на позы, bat. Doubles frappe на позы,	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения,	Ноутбук, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.

	rondejambeenl'air, petitsbat., pascoupe, pastombe, bat. relevent на полу пальцы, bat. relevent на позы, bat. developpe на позы, grandbat.jeteпоинте.		тренинг).		
3	Упражнения на середине зала: tempslieparterrc перегибами корпуса, IIarabesques, bat.tendujetecpiques на позы, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, ronddejambe на 45' и на полу пальцы, bat.relevent на позы, bat.develippe на позы, grandbat.jete на позы,turcoII поз. endehors иendedans, sissonesemple в epaulement, sissonne в IIarabesques, sissonneferme (на позы), pasjete.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Ноутбук,	Ноутбук,	Наблюдение, творческое задание.
4	Танцевальные движения: pasglissade, сценический pasdebasque.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюд, танец.	Урок. Творческие мастерские. Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом),		Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок концерт.

		практический (упражнения).			
--	--	-------------------------------	--	--	--

VIII год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактиче ский Материал и ТСО	Формы подведе ния ито гов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный (рассказ), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, атрибуты.	Наблюде ние, беседа.
2	Упражнения у палки: battementtendu с двух ног и на позы, battementtendujete с двух ног и на позы, bat.fondu с pli� releve и demironddejambe на 45', ronddejambeenl'air на полу пальцы, bat.soutenus на 90' (на позы), petitsbat. cpli� releve, grandbat.jetepointe на позы, поза attitude.	Урок. Урок- путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальн ый центр, фортепиан о, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
3	Упражнения на середине зала: tempstlie на 90', I, II, IIIarabesques на 90', маленькое adaj�, мал.adaj� и bat.tendu, bat.fondu на полу пальцы и на позы, bat.tendujete с двух ног и с продвижением, grandbat.jete с двух ног и с продвижением, сценический sissone,	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, Музыкальн ый центр, фортепиан о, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.

	sissinefendu, grandjete, вращение.				
4	Танцевальные движения: pasemboite, pasdechat.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	Ноутбук, зеркала, музыкальн ый центр, фортепиан о, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
5	Постановочная работа: этюд, танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).	Нотная литература, дидактичес кий материал.	Беседа, контроль ный урок, концерт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
3. Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
5. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
8. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
9. Звёздочкин В. А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
10. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л : Искусство, 1981.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1972.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - Л.: Искусство, 1976.
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
14. Тарасов Н. Классический танец- М.: Искусство, 1981.
15. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. Грациоз Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащегося:

1. Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца- Л.: Искусство, 1976.
5. Звёздочкин В. А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.

Приложение №1.

**Критериальная система оценивания способностей воспитанника к
хореографическому творчеству**

Критерии	Яркая выраженность	Выраженность	Отсутствие признака
Состояние нервно-мышечного аппарата	Отсутствие тремора	Тремор рук	Тремор рук, мимических мышц
Мимическая выразительность лица	Состояние лица спокойное, без проявления мимических напряжений	Заметна взволнованность, губы напряжены	Лицо сильно взволновано, зубы сжаты, щёки напряжены
Подъём стопы	Полный изгиб стопы с пальцами ног	Изгиб стопы с отсутствием подобранных пальцев ног	Косой подъём, усиленное напряжение стопы
Координация движений	Движения лёгкие, согласованные, свободные, раскрепощённые от природы	Движения с заметными усилиями, нет навыка танцевального движения	Нескоординированные движения, неуклюжесть, угловатость, скованность
Прыжок	Врождённая высота и лёгкость прыжка	Высота прыжка достаточная, но тяжесть при приземлении	Прыжок недостаточный
Танцевальный шаг	Любая нога поднимается свободно во всех направлениях	Недостаточно высокий подъём	Тяжесть в подъёме стопы с завёрнутым бедром в любом направлении
Внешние данные	Сценическая красота лица, осанка, стройность фигуры	Незначительные нарушения осанки, отклонения в фигуре	Отсутствие внешности для хореографического искусства
Музыкальность и ритмичность	Выполнения ритмичности и последовательности элементов	Имеются отклонения в ритме	Отсутствие ритмических движений
Артистичность	Ребёнок улыбчив, эмоционален	Требуется время для настроя	Не эмоционально выполняет задание, скован
Память	Быстро и чётко запомнил ритм, последовательность	Постановочный материал выполнил с незначительными	Нечётко выполняет, требует постоянного контроля

	элементов	нарушениями	
Сумма баллов			
Заключение о склонности к одарённости			

Приложение №2

Педагогические технологии, используемые по программе «Классический танец»:

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

6) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

7) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

8)Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

9)Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-характерному танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

