

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБНУ ДО «ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Ритмика»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации - 2 года

Разработчик: Майорова Мария Сергеевна

**г. Кингисепп
2025г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
 - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
 - Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
 - Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
 - Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
 - Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Данная программа является модифицированной.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика»: развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством, и формирование у детей готовности к продолжению занятий на хореографическом отделении в МБНУ ДО «Центре эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)».

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика»:

Задачи на первый год обучения

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- обучить учащихся основам танцевального искусства;
- сформировать у детей представления о связи музыки и движения;
- познакомить учащихся с элементами музыкальной грамоты:
 - научить различать музыкальные размеры;
 - научить понимать музыкальные штрихи.

2. Развивающие

- развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- способствовать развитию ориентации и мышечного чувства;
- развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

3. Воспитательные

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- сформировать культуру внешнего вида и поведение на уроках, на концертах;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни.

Задачи на второй год обучения

1. Обучающие

- сформировать потребность танцевать красиво и грамотно;
- приобщить к работе в ансамбле.

2. Развивающие

- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами танцевального искусства;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- развить умение импровизировать.

3. Воспитательные

- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Актуальность программы определяется наличием потребности детей младшего школьного возраста в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Реализация данной программы является первой ступенью обучения ребёнка на хореографическом отделении и в хореографических коллективах МБНУ ДО «Центра эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)», а также введение его в Мир танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в групповой форме её реализации, в применении приёмов современных образовательных технологий.

Отличительная особенность программы дополнительной общеразвивающей программы состоит в разработке расширения нового репертуара, структурным построением урока, системным

проникновением в мир танцевального искусства и параллельного знакомства с элементами музыкальной грамоты.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6-8 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика-танец»:

Программа «Ритмика» рассчитана на 2 года обучения

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, концерт, дискуссия, экскурсия, викторина, турнир и др.

Структура занятий состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Этапы программы

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- начальное развитие танцевально – образного мышления.

Основной:

- формирование и развитие танцевально – ритмической деятельности.

Творческий:

- ритмический этюд, импровизация на заданную тему, танцевально – ритмическая композиция;
- участие в концертной и конкурсной деятельности, в фестивале.

Формы и режим аудиторных занятий.

Форма организации обучения – **групповая**. Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуально в зависимости от специфики предмета. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для учащегося.

Наполняемость: состав группы в среднем 10 человек.

Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Объем нагрузки в неделю: 2 академически часа

Формы работы

Основная форма организации занятий – групповая.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование (словесный - объяснение, желательно образное);
- инструктирование (наглядный - практический качественный показ);
- корректирование.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

Структура проведения занятий – классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков;
- академических, учебных или отчётных концертов.

Ожидаемые результаты на первый год обучения:

Личностные:

- наблюдается наличие устойчивого интереса к занятиям, через воспитание и развитие художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- сформирована культура внешнего вида и поведение на уроках, на концертах;
- снят физический зажим и страх быть в центре внимания;
- сформирована у учащихся потребность ведения здорового образа жизни.

Метапредметные:

- у детей наблюдаются такие качества, как: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений;
- развита ориентация в учебном классе, и мышечное чувство;
- развиты творческие способности детей: воображение, фантазия, готовность к активной творческой жизни;
- развита у учащихся творческая инициатива и способность к самовыражению в танце.

Предметные:

- ознакомлены с историей хореографического искусства;
- овладели знаниями и навыками по основам танцевального искусства;
- сформированы у детей представления о связи музыки и движения;
- ознакомлены с элементами музыкальной грамоты:
 - различают музыкальные размеры;
 - различают музыкальные штрихи.

Ожидаемые результаты на второй год обучения

Личностные:

- у учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- повысился уровень самооценки у учащихся;
- обогащён духовный мир ребёнка;
- повысился уровень коммуникативной компетентности учащихся.

Метапредметные:

- развиты у учащихся такие качества, как: артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства;
- сформирована у учащихся правильная осанка и оказано общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащегося;
- сформированы импровизационные навыки.

Предметные:

- сформирована потребность танцевать красиво и грамотно;
- принимают участие в ансамбле.

Способы проверки:

- беседа;
- наблюдение;
- репетиция;
- открытый урок;
- контрольный урок;
- учебный, академический и отчётный концерт.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольных уроков;
- академических концертов;
- учебных концертов, отчётных и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы могут быть указаны по образовательной программе в целом, могут быть конкретизированы по отдельным темам, по учебным предметам (модулям). Если образовательная программа реализуется несколько лет, планируемые результаты могут быть обозначены по годам обучения.

Система оценки результатов освоения образовательной программы - данный раздел образовательной программы включает в себя описание системы оценки результатов освоения образовательной программы с учетом ее специфики.

II. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Ритмика - первые шаги в мир танцевального искусства». Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Знакомство с музыкальным размером – 4/4. Марш. Пространственное ориентирование	12	2	10
3	Знакомство с музыкальным размером – 3/4. Вальс, Мазурка.	12	2	10
4	Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.	12	2	10
5	Сильные и слабые доли.	10	2	8
6	Пауза, темп, ритм.	8	2	6
7	Интервал.	10	2	8
8	Всего:	66	12,5	53,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. Тема: Вводное занятие «Ритмика - первые шаги в мир танцевального искусства». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Происхождение ритма в нашем дыхании, в напряжении и успокоении. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Медленный ход по кругу, быстрый бег, медленный, переменный.

2. Тема: Знакомство с музыкальным размером – 4/4. Марш. Пространственное ориентирование.

Теория: Музыкальный размер – 4/4. Марш. Пространственное ориентирование.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Ритмические рисунки с хлопками и притопами. Хода по линии и по кругу с носка.

3. Тема: Знакомство с музыкальным размером – 3/4 . Вальс, Мазурка.

Теория: Музыкальный размер – 3/4 . Вальс, Мазурка.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Ритмические рисунки с хлопками. Ход вальсовая дорожка.

4. Тема: Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.

Теория: Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода по линиям и по кругу: шаг, подскок, галоп, полька.

5. Тема: Сильные и слабые доли.

Теория: Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Ритмические рисунки с хлопками и притопами. Хода с хлопками на слабые и сильные доли.

6. Тема: Пауза, темп, ритм.

Теория: Пауза, темп, ритм.

Практика: Упражнения с использованием пауз, темпов, ритмов.

7.Тема: Интервал.

Теория: Интервал в построении рисунка.

Практика: Ход по кругу с носка с равными интервалами.

Учебно-тематическое планирование

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развивающие танцевальные игры на пространственное ориентирование». Инструктаж по технике безопасности	6	1	5
2	«Развивающая танцевальная игра на развитие ориентации и мышечного чувства.	13	2	11
3	Развивающие танцевальные игры с воображаемым предметом.	12	2	10
4	Игровая импровизация на заданную тему.	13	2	11
5	Развивающие танцевальные игры на воображение.	12	2	10
6	Жест и мимика	12	2	10
7	Всего	68	11	57

Содержание образовательной программы

2 год обучения

1.Тема: Вводное занятие «Развивающие танцевальные игры на пространственное ориентирование». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Точки класса и рисунки: линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг и т.д.

Практика Хода: «Змейка», «Ниточка, иголочка», «Улитка», «Корзиночка».

2.Тема: Развивающая танцевальная игра на развитие ориентации и мышечного чувства.

Теория: Расслабленные и скованные мышцы. Виды развивающих танцевальных игр.

Практика: Игра – «На месте фигура замри».

3.Тема: Развивающие танцевальные игры с воображаемым предметом.

Теория: Воображаемый предмет в танцевальной игре.

Практика: Упражнения и развивающие игры: «Смена картинок».

4.Тема: Игровая импровизация на заданную тему.

Теория: Импровизация, фантазия, сочинение.

Практика: Импровизация на определённую тему или определённую музыку.

Упражнения на развитие импровизации.

5.Тема: Развивающие танцевальные игры на воображение.

Теория: Виды танцевальных игр на воображение.

Практика: Игры с водой, песком, мячом, снежком, спортивными снарядами.

6.Тема: Жест и мимика.

Теория: Жест. Мимика. Эмоциональное значение жеста и мимики.

Практика: Упражнения на развитие мимики и жестов.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающая (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Ритмика – первые шаги в мир танцевально-го искусства». Инструктаж по технике безопасности.	Сюжетно-ролевая игра.	Словесный (рассказ), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Музыкальный размер – 4/4. Марш. Пространственное ориентирование.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Музыкальный размер – 3/4. Вальс, Мазурка.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Сильные и слабые доли.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок, концерт.
6	Пауза, темп, ритм.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок, концерт.
7	Интервал.	Урок. Творческие	Словесный (объяснения, анализ), наглядный	Нотная литература,	Беседа, контрольный

		мастерские.	(исполнение педагогом), практический (упражнения).	дидактический материал.	урок, фестиваль.
--	--	-------------	--	----------------------------	---------------------

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1	Вводное занятие «Развивающи е танцевальные игры на пространстве нное ориентирован ие». Инструктаж по технике безопасности.	Урок, сюжетно- ролевая игра, творческие мастерские.	Словесный (рассказ), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала.	Наблюдение, беседа.
2	Развивающая танцевальная игра на развитие ориентации и мышечного чувства.	Урок, творческие мастерские, игры, репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, наглядное пособие.	Наблюдение, творческие задания, контрольный урок.
3	Развивающие танцевальные игры с воображаемы м предметом.	Урок, творческие мастерские, игры, репетиция.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (показ педагогом), практический (упражнения).	Дидактический материал.	Наблюдение, творческие задания, контрольный урок.
4	Игровая импровизация на заданную тему.	Урок, творческие мастерские, игры, репетиция.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (показ педагогом), практический (упражнения).	Дидактический материал.	Наблюдение, творческое задание, учебный концерт.
5	Развивающие танцевальные игры на воображение.	Урок, творческие мастерские, игры.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (показ педагогом), практический (упражнения).	Дидактический материал.	Наблюдение, творческое задание, открытый урок, фестиваль.
6	Жест и мимика.	Урок, учебный концерт.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (показ педагогом, просмотр	DVD, зеркала, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание,

			видеоматериалов), практический (упражнения).		концерт, конкурс.
--	--	--	--	--	----------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.-Киев: «Музычна Украина»,1985.
2. Валявский А.С.Как понять ребёнка.-СПб: «Фолио-пресс»,1998.
3. Ваганова А. Я.Основы массового танца.-М,1963.
4. Константинова А. И.Игровой стретчинг.-СПб: Учебно-методический центр «Аллегро»,1993.
5. Ладыгин Л.А.Музыкальное оформление уроков танца.-М,1980.
6. Лукьянова Л. А.Дыхание в хореографии.-М: «Искусство»,1979.
7. Руднёва С., Фиш Э.Музыкальное движение.-М: «Просвещение»,1972.
8. Резникова З.Танцуем и играем.-М: «Советская Россия»,1965.

Для обучающихся и родителей:

1. Васильева Т.К. «Секрет танца». -М.: 1997.
2. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». -М.: «Искусство», 1983.
3. Климов А. «Основы русского народного танца». -М.:1994.
4. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся). - М.: «Просвещение», 1985.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2003-2012.
8. Уральская В.И. «Рождение танца». -М.: «Советская Россия», 1982.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М.: Искусство, 2010.

Приложениями к образовательной программе являются:

- ✓ календарный учебный график,
- ✓ оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы,
- ✓ методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы – могут быть представлены комплектом методических и контрольно - измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения обучающимися образовательной программы на разных этапах ее реализации.

Контрольно - измерительные материалы разрабатываются образовательной организацией самостоятельно с учетом планируемых результатов освоения программы.

Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы, представлены:

методическими рекомендациями по организации образовательного процесса (по усмотрению образовательной организации);

соответствующей типовой (примерной) программой (типовыми (примерными) программами) при их наличии, используемой (ых) при разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Приложение №1.

Критериальная система оценивания способностей воспитанника к хореографическому творчеству.

Критерии	Яркая выраженность	Выраженность	Отсутствие признака
Состояние нервно-мышечного аппарата	Отсутствие тремора	Тремор рук	Тремор рук, мимических мышц
Мимическая выразительность лица	Состояние лица спокойное, без проявления мимических напряжений	Заметна взволнованность, губы напряжены	Лицо сильно взволновано, зубы сжаты, щёки напряжены
Подъём стопы	Полный изгиб стопы с пальцами ног	Изгиб стопы с отсутствием подобранных пальцев ног	Косой подъём, усиленное напряжение стопы
Координация движений	Движения лёгкие, согласованные, свободные, раскрепощённые от природы	Движения с заметными усилиями, нет навыка танцевального движения	Нескоординированные движения, неуклюжесть, угловатость, скованность
Прыжок	Врождённая высота и лёгкость прыжка	Высота прыжка достаточная, но тяжесть при приземлении	Прыжок недостаточный
Танцевальный шаг	Любая нога поднимается свободно во всех	Недостаточно высокий подъём	Тяжесть в подъёме стопы с завернутым

	направлениях		бедром в любом направлении
Внешние данные	Сценическая красота лица, осанка, стройность фигуры	Незначительные нарушения осанки, отклонения в фигуре	Отсутствие внешности для хореографического искусства
Музыкальность и ритмичность	Выполнения ритмичности и последовательности элементов	Имеются отклонения в ритме	Отсутствие ритмических движений
Артистичность	Ребёнок улыбчив, эмоционален	Требуется время для настроя	Не эмоционально выполняет задание, скован
Память	Быстро и чётко запомнил ритм, последовательность элементов	Постановочный материал выполнил с незначительными нарушениями	Нечётко выполняет, требует постоянного контроля
Сумма баллов			
Заключение о склонности к одарённости			

Приложение №2.

**Педагогические технологии, используемые по программе
«Ритмика»:**

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной,

раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

6) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

7) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

8) Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

9) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-характерному танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.