

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«История хореографического искусства»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации - 2 года

Разработчики:
Ковязина Алла Геннадьевна,
преподаватель теоретических дисциплин

**г. Кингисепп
2025 г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «История хореографического искусства» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
 - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
 - Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
 - Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
 - Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Данная программа является модифицированной.
При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «История балета» была использована программа «История хореографического искусства» М. 2012 год.

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов по в четвертом классе, учащиеся по уровню знаний делятся на две группы обучения: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование танцевально-музыкальной культуры через развитие художественно-эстетического вкуса, путём приобщения к ценностям мирового хореографического искусства.

Задачи музыкально-хореографического образования:

1. Обучающие:

- формирование знаний в области хореографического искусства;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;

- взаимодействие различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- познакомить с балетной терминологией;

2. Развивающие:

- развивать художественно- эстетический вкус в области хореографического искусства;

- развитие активности в решении интеллектуальных и творческих задач;

- развитие способности воспринимать произведения искусства, как проявление духовной деятельности человека на лучших образцах мирового культурного наследия;

- развитие художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности.

3. Воспитательные:

- активизировать познавательный интерес к искусству в целом;

- формирование эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и культуры;

- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;

- обеспечение высокого уровня общения, взаимоотношений в учебном коллективе.

Актуальность программы – востребованность предмета «История хореографического искусства» в ЦЭВ и ОД в целях формирования комплексного хореографического образования детей.

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует каждого воспитанника на приобщение к танцевально- музыкальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «История балета»:

Программа «История хореографического искусства» рассчитана на 2 года: 68 часов.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Формы и режим аудиторных занятий.

Форма организации обучения – групповая. Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуально в зависимости от специфики предмета. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для учащегося.

Наполняемость объединения: состав группы – 15-20 человек; состав подгруппы – 7-10 человек.

Объем нагрузки в неделю: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия: 1 час (40 минут).

Программа предназначена для детей 7 и 8 классов хореографического отделения и рассчитана на двухлетний срок обучения.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные.

Форма проведения учебных занятий: групповая

Форма подведения итогов реализации программы – зачет в 8 классе

Ожидаемые результаты:

1 год обучения.

Личностные:

- Проявляют интерес к предмету и искусству в целом;
- проявляется стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- привито уважение, чуткое, доброжелательное отношение друг к другу.

Метапредметные:

- развит на определённом уровне художественно-эстетический вкус в области хореографического искусства;
- развивается активность в решении интеллектуальных и творческих задач;
- развивается способность воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- развивается художественно-образное мышление как основа развития творческой личности.

Предметные:

- владеют в рамках программы знаниями в области хореографического искусства;
- осознали значение хореографического искусства для мировой музыкальной и художественной культуры;
- знают образцы классического наследия балетного репертуара;
- овладели знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- умеют оценить взаимодействие различных видов искусств и художественных средств для создания хореографических образов;
- пополнен словарный запас воспитанников в области хореографического искусства.

Формы подведения итогов реализации программы:

- реферат по пройденным темам;
- викторины;
- видеопроекты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Волшебная сила танца». Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
2.	Танец в древности.	2	1	1
3.	Танец в Средневековье.	2	1	1
4.	Классический танец во Франции.	2	1	1
5.	Жан Жорж Новер – переворот в искусстве танца.	1	0,5	0,5
6.	Итоговое занятие.	1	0	1
7.	Мечта и действительность романтизма.	1	0,5	0,5
8.	Балет «Сильфида» муз. Шнейцхоффера.	3	2	1
9.	Балет «Жизель» муз. Адана	3	2	1
10.	Итоговое занятие.	1	0	1
11.	У колыбели русского балета.	1	1	0
12.	И.И.Вальберх -первый русский балетмейстер.	1	0,5	0,5
13.	Кумиры русского балета.	1	0,5	0,5

14.	Французские хореографы на русской сцене.	1	0,5	0,5
15.	М.И.Глинка и балетный театр.	2	1	1
16.	Первые симфонические балеты.	1	0,5	0,5
17.	Балет «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского	3	1	2
18.	Балет «Лебединое озеро» муз. П.И. Чайковского	3	1	2
19.	Балет «Спящая красавица» муз. П.И. Чайковского	3	1	2
20.	Балетный академизм Пети́па.	1	0,5	0,5
Итого за год:		34	16	18

2 год обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Анна Павлова – неумирающий лебедь русского балета. Михаил Фокин.	2	1	1
2.	Матильда Кшесинская – балерина и герцогиня.	1	0,5	0,5
3.	Вацлав Нижинский – жизнь в танце.	1	0,5	0,5
4.	Парижские сезоны Сергея Дягилева.	1	0,5	0,5
5.	Айседора Дункан – босоножка.	1	0,5	0,5
6.	Джордж Баланчин.	1	0,5	0,5
7.	А.Я. Ваганова и её училище.	1	0,5	0,5
8.	Марина Семёнова – первая советская балерина.	1	0,5	0,5
9.	Драмбалет «Ромео и Джульетта» муз. С.С.Прокофьева хореография М.Лавровского.	3	2	1
10.	Героический балет «Пламя Парижа» муз. Б.Асафьева хореография И.И. Вайнонена	2	1	1
11.	Балетные образы Галины Улановой.	1	0,5	0,5
12.	Ансамбль им. Игоря Моисеева	1	0,5	0,5
13.	«Спартак» муз. А.Хачатуряна хореография Ю.Григоровича	3	1,5	1,5
14.	«Каменный цветок» муз. С.С. Прокофьева хореография Ю.Григоровича.	2	0,5	1,5
15.	Н. Бессмертнова и М. Плисецкая	1	0,5	0,5
16.	Е. Максимова и Ю. Васильев балет «Анюта» муз. В.Гаврилина хореография В.Васильева.	3	1	2
17.	Хореография Ролана Пети	2	1	1
18.	Хореография Мориса Бежара	2	1	1
19.	Психологический балет Бориса Эйфмана.	3	1	2
Итого за год:		34	15	19

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано	1
Учебная доска	1
Комплектность учебного оборудования	1

Перечень технических средств обучения:

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Телевизор	1
DVD приставка	1
DVD и CD диски	комплект

Перечень учебно - методических материалов:

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.	1
Ваганова А. Основы классического танца.	1
Красовская В. Русский балетный театр	1
Русский балет: Энциклопедия	1

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля.

Разновидностями промежуточного контроля является поурочный контроль, а также тематический контроль, охватывающий содержание ряда уроков.

По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти. Экзаменов по данному предмету нет.

Основными формами контроля являются:

- тесты;
- устные опросы;
- тематические кроссворды (возможно, составленные учащимися);
- викторины.

Виды тестов:

- а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;
- б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

Варианты устного контроля:

- а) индивидуальные и фронтальные опросы;
- б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря.

Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п.

Модель выпускника:

В результате изучения истории хореографического искусства учащиеся должны
Знать и понимать:

- теорию и историю хореографии;
- периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- основные стили и направления в искусстве;
- роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;
- виды хореографии и её выразительные средства;
- имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

Уметь:

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- сравнивать наиболее яркие художественные стили;
- владеть балетной терминологией;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.);
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Зарождение балетного искусства – 6 часов.

Балет как вид искусства. Первобытный танец. Темы и движения танца. Танцы Древней Греции. Танцы Средневековья. Искусство морескьеров. Дворцовые танцы.

Классический танец во Франции – 3 часа.

Хореографы эпохи Просвещения. Реформы Ж.Ж. Новера и его ученика Ж. Доберваля. Мари Камарго и Мари Салле. Мечта и действительность романтизма Ф.Тальони и М. Тальони. Жуль Перро – романтический танцовщик. Ф. Эльснер и К. Гризи. Романтические балеты Сен - Леона.

Просмотр и знакомство с балетами - 6 часов.

«Сильфида» муз. Шнейцхоффера хореография Пьера Лакота Парижский национальный балет и «Жизель» муз. А. Адана хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа в редакции В.Васильева в главных партиях ветлана Лунькина и Николай Цискаридзе.

У колыбели русского балета – 4 часа.

Истоки русского балета. Русские народные пляски. Искусство скоморохов. Первые профессиональные исполнители. Школьный театр XVII века. Хореография петровской эпохи.

Первый русский балет. Публичные балы петровской эпохи. Шляхетский кадетский корпус. Балетмейстер Жан Батист Ланде. Крепостной балет. И. Вальберх – первые балеты. Патриотические балеты И. Вальберха. Предромантические балеты Ш. Дидло. Педагогическая деятельность Ш. Дидло. Первый теоретик русского балета Глушковский. Лучшие балеты Глушковского. Русская Терпсихора Истомина. Особенности русского балетного романтизма. Е. Санковская, Е. Андреевна.

М.И. Глинка и балетный театр – 2 часа.

Балетные сцены в операх М.И. Глинки.

Содружество П.И. Чайковского и М. Петипа – 11 часов.

Первые симфонические балеты. Просмотр и знакомство с балетами П. И. Чайковского.

«Щелкунчик» хореография Юрия Григоровича в гл. партиях Мария – Екатерина Максимова, принц – Владимир Васильев.

«Лебединое озеро» хореография М. Петипа и Льва Иванова в гл. партиях Одетта-Одиллия Наталья Бессмертнова и принц Александр Богатырёв.

«Спящая красавица» хореография Мариуса Петипа и Константина Сергеева, в гл. партиях: Аврора – Ирина Колпакова, принц – Сергей Бережной.

2 год обучения.

А. Павлова – неумирающий лебедь русского балета – 2 часа. Жизненный и творческий путь. Блистательные роли А. Павловой. М. Фокин – начало творческого пути. Лучшие балеты М. Фокина.

М. Кшесинская –балерина и герцогиня – 1 час.

В. Нижинский – жизнь в танце – 1 час.

Парижские сезоны С.П. Дягилева – 1 час.

Танцевальные тенденции зарубежного искусства в XX веке – 2 часа.

Ритм и пластика в начале XX века. Айседора Дункан – танец модерн. Джордж Баланчин – самобытный танец.

А. Ваганова и её училище – 1 час.

Творческий путь, педагогическая деятельность.

М. Семёнова –первая советская балерина -1 час.

Танцевальные образы М. Семёновой.

Драмбалет «Ромео и Джульетта» муз. С.С. Прокофьева хореография Л. Лавровского – 3 часа. Творческий путь Л. Лавровского.

Героический балет «Пламя Парижа» муз. Б.Асафьева хореография В.И. Вайнонена – 2 часа.

Балетные образы Г. Улановой – 1 час.

Особый жанр советской хореографии – 1 час.

Ансамбль им. Игоря Моисеева.

Творчество Ю. Григоровича – 5 часов.

Балет «Спартак» муз. А.И. Хачатуряна в гл. партиях

Спартак – Владимир Васильев, Красс – Марис Лиэпа,

Фригия – Наталья Бессмертнова, Эгина – Нина Тимофеева.

Балет «Каменный цветок» муз. С.С. Прокофьева.

М. Плесецкая и Н. Бессмертнова – 1 час.

Яркая индивидуальность М. Плесецкой. Танцевальные образы М. Плесецкой. Образ женщины в творчестве Н. Бессмертновой.

Е. Максимова и Ю. Васильев. Балет «Анюта» муз. В. Гаврилина хореография В. Васильева – 3 часа.

Танцевальные тенденции зарубежного искусства в 20 веке – 4 часа.

Знакомство и просмотр балетов Ролана Пети по выбору. «Времена года» на муз. А. Вивальди, «Пиковая дама» муз. 6 симфонии П.И. Чайковского, Балет «Кармен» на муз. Ж. Бизе, Балет «Собор Парижской Богоматери» муз. Мориса Жара.

Хореография Мориса Бежара. Первые балеты Мориса Бежара в России.

Психологический балет Бориса Эйфмана – 2 часа.

Знакомство и просмотр балетов Б. Эйфмана по выбору.

Балет «Реквием» муз. В.А. Моцарта, «Легенда о Красной Жизели», балет «Мусагет», балет «Постигая Достоевского», балет «Пиноккио» муз. Ж. Оффенбаха.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающая (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

п/п	Разделы. Темы.	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие «Волшебная сила танца». Инструктаж по технике безопасности	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесные (беседа, пояснение) Наглядные	Фортепиано Музыкальный центр Ноутбук	Фронтальны й опрос.
2	Танец в древности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Шумовые инструменты	Опрос, видео- викторина.
3.	Танец в Средневековье.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесные наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук	Опрос, видео- викторина.
4	Классический танец во Франции.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации.	Устный опрос.
5.	Жан Жорж Новер – переворот в искусстве.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации.	Фронтальны й опрос.
6.	Мечта и действительность романтизма.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации.	Опрос, видео- викторина.
7.	Балет «Сильфида» муз. Шнейцхоффера.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации.	Опрос, видео- викторина.
8.	Балет «Жизель» муз. А.Адана	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации.	Опрос, видео- викторина.

9.	У колыбели русского балета.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации.	Опрос, видео-викторина.
10.	И. И. Вальберх - первый русский балетмейстер	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации.	Опрос, видео-викторина.
11.	Кумиры русского балета.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации.	Опрос, видео-викторина.
12.	Французские хореографы на русской сцене.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео-викторина.
13.	М. И. Глинка и балетный театр.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео-викторина.
14.	Первые симфонические балеты.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео-викторина.
15.	Балет «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации.)	Опрос, видео-викторина.
16.	Балет «Лебединое озеро» муз. П.И. Чайковского	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео-викторина.
17.	Балет «Спящая красавица» муз. П.И. Чайковского	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео-викторина.
18.	Балетный академизм	Рассказ. Слушание	Беседа, анализ произведений.	Музыкальный центр	Опрос, видео-

	Петипа	музыки. Просмотр видеоматериала	Словесные, наглядные, практические	Ноутбук Иллюстрации	викторина.
19.	Анна Павлова – неумирающий лебедь русского балета. Михаил Фокин.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
20.	Матильда Кшесинская – балерина и герцогиня.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
21.	Вацлав Нижинский – жизнь в танце.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
22.	Парижские сезоны Сергея Дягилева.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
23.	Айседора Дункан – босоножка.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
24.	Джордж Баланчин.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
25.	А.Я. Ваганова и ей училище.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
26.	Марина Семёнова – первая советская балерина.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
27.	Драмбалет «Ромео и Джульетта» муз. С. С. Прокофьева хореография М.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные,	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.

	Лавровского.	видеоматериала	практические		
28.	Героический балет «Пламя Парижа» муз. Б.Асафьева хореография И.И. Вайнонена	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
29.	Балетные образы Галины Улановой.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
30.	Ансамбль им. Игоря Моисеева	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
31.	«Спартак» муз. А.Хачатуряна хореография Ю.Григоровича	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
32.	«Каменный цветок» муз.С.С. Прокофьева хореография Ю.Григоровича.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
33	Н. Бессмертнова и М. Плисецкая	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ творчества. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
34.	Е. Максимова и Ю. Васильев балет «Анюта» муз. В.Гаврилина хореография В.Васильева.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
35.	Хореография Ролана Пети	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.
36.	Хореография Мориса Бежара.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные,	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео- викторина.

		видеоматериала	практические		
37.	Психологический балет Бориса Эйфмана.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Беседа, анализ произведений. Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Ноутбук Иллюстрации	Опрос, видео-викторина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М. «Искусство» 1987.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001.
3. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000.
4. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
5. Коммисаржевский Ф. История костюма. – Минск: Современный литератор, 2000.
6. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1977.
7. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Т. 1–3. – М., 1979–1981.
8. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.-М., 1989.
9. Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. М., 1997
10. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1989.
11. Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000.
12. Рыбникова М. Балеты Асафьева. – М., 1989.
13. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. – М., 1999.
14. «Звезды Русского балета» 2006.
15. «Балет для всех» 2008.
16. «Мастера русского балета» 2007.

Вопросы к итоговой аттестации (зачет) по учебному предмету «История хореографического искусства»

1. Всемирно известная балерина начала 20 века, которую называли «неумирающим лебедем русского балета»?
2. Как она прославила русскую балетную школу?
3. Какими качествами характера обладала?
4. Кто поставил для неё номер «Умиравший лебедь»? Расскажите о хореографе.
5. Что такое Парижские сезоны, их организатор и годы проведения?
6. Какие балеты были поставлены в Париже?
7. В чём заключался успех Парижских сезонов?
8. Кто такой Вацлав Нижинский и почему фильм о нём назван «Жизнь в танце»?
9. Айседора Дункан и её влияние на развитие балета в начале 20 века?
10. Директор первого советского хореографического училища? В каком городе оно образовано? Знаменитые выпускницы?
11. Балетный образ Галины Улановой? Его особенности и манера исполнения балерины?
12. Что такое драмбалет? Приведите пример?

13. Почему музыку балета С.С. Прокофьева считали не танцевальной? Как композитор смог доказать обратное?
14. Назовите главных действующих лиц в балете «Ромео и Джульетта», литературный источник и хореограф – постановщик?
15. Балет «Анюта»– назовите главных действующих лиц и исполнителей, литературный источник и хореограф– постановщик?
16. Имя самого прославленного хореографа современности, его балеты?

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по

теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению, полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)