

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств) г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО «ЦЭВ и ОД»
от 25.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Сольфеджио»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства**

срок реализации 8,99 лет

Разработчики
образовательной программы:
Щербина Лариса Евгеньевна,
Ковязина Алла Геннадьевна
преподаватели дополнительного
образования

**г. Кингисепп
2025г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольфеджио» разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ);
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп;
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп.

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов в четвёртом классе, учащиеся делятся на две группы по уровню обучения: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Данная программа является **модифицированной**.

На основании пункта 11 Приказа № 1008 ежегодно обновляется содержание дополнительной общеразвивающей программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сольфеджио»: развитие музыкально- творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области теории музыки, путём приобщения его к ценностям мирового музыкального искусства.

Задачи музыкально - эстетического образования в курсе сольфеджио:

1. обучающие:

- формирование комплекса музыкальных умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, правильного интонирования мелодий, музыкального восприятия и мышления, понимания структурных особенностей музыкального языка, формы;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы, анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- формирование знаний музыкальных стилей.

2.развивающие:

- расширить общий и музыкальный кругозор детей;
- развивать ассоциативное, творческое, логическое мышление;
- развивать связи с другими предметами музыкального цикла;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- развивать потребность общения с музыкальным искусством.

3. воспитательные:

- воспитание творческой личности;
- раскрытие волевых качеств обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности;
- профилактика асоциального поведения.

Актуальность программы соответствует концепции развития образования в сфере культуры и искусства РФ. Востребованность предмета «Сольфеджио» в ЦЭВ и ОД города Кингисеппа в целях формирования комплексного музыкального образования детей, в преемственности музыкально-творческого развития ребёнка после обще эстетического отделения Центра и элементами углублённого обучения с 5 класса.

Педагогической целесообразностью является система обучающих приёмов, направленная на развитие творческих способностей ребёнка.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы:

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6 – 18 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сольфеджио»: программа рассчитана на 8 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Форма организации обучения – групповая. Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуально в зависимости от специфики предмета.

Структура занятий.

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Наполняемость объединения: состав группы – 8-10 человек.

Форма проведения учебных занятий: групповая (от 8 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - в младших классах – 30 минут два раза в неделю, в старших классах - 1,5 часа в неделю.

Форма подведения итогов реализации программы – переводной экзамен в 4 классе и выпускной экзамен в 8 классе.

Задачи для 1 класса:

Обучающие:

- познакомить с основами теоретических знаний,
- формировать навык пения по нотам,
- овладеть простейшим навыком слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства,
- дать представление о простой музыкальной форме.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие, образное мышление и художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению.

Предметные:

- ознакомлены с основами теоретических знаний,

- формируется навык пения по нотам,
- владеют простейшим навыком слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства,
- имеют представление о простой музыкальной форме.

Задачи для 2 класса:

Обучающие:

- дать представление о трёх видах минора и параллельных тональностях,
- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- познакомить с новыми тональностями,
- дать представление о строении интервалов: секст и септим их обращении,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- имеют представление о трёх видах минора и параллельных тональностях,
- продолжается формирование навыка пения по нотам,
- познакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 3 класса:

Обучающие:

- дать представление о строении интервалов: секст и септим их обращений; разрешение тритонов в тональности,
- познакомить с видами трезвучий, обращениями главных трезвучий лада, уменьшённым трезвучием в ладу,
- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- познакомить с новыми тональностями,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- имеют представление о строении интервалов: секст и септим их обращений; разрешение тритонов в тональности,
- ознакомлены с видами трезвучий, обращениями главных трезвучий лада, уменьшённым трезвучием в ладу,
- формируется навык пения по нотам, чтения с листа,
- ознакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 4 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- дать представление о натуральных и характерных тритонах, интервалах на ступенях гаммы и их разрешении,
- формировать навык построения аккордов от звука вверх и вниз,
- познакомить с доминантовым септаккордом и его разрешением,
- познакомить с новыми тональностями,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- формируется навык пения по нотам, чтения с листа,
- имеют представление о натуральных и характерных тритонах, интервалах на ступенях гаммы и их разрешении,
- формируется навык построения аккордов от звука вверх и вниз,
- ознакомлены с доминантовым септаккордом и его разрешением,
- ознакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 5 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- дать представление о гармоническом мажоре, альтерированных ступенях,
- познакомить с увеличенным и уменьшённым трезвучием в гармонических ладах,
- формировать навык построения аккордов от звука вверх,
- познакомить с новыми тональностями,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- формируется навыка пения по нотам, чтения с листа,
- имеют представление о гармоническом мажоре, альтерированных ступенях,
- познакомлены с увеличенным и уменьшённым трезвучием в гармонических ладах,
- формируется навык построения аккордов от звука вверх и вниз,
- познакомлены с обращениями доминантсептаккорда и разрешением их в тональности,
- познакомлены с новыми тональностями,

- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 6 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- дать представление о модуляции, познакомить с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты,
- продолжить формирование навыка интонирования альтерированных ступеней в мажоре и миноре,
- познакомить с характерными интервалами в гармоническом мажоре,
- формировать навык построения обращений доминантсептаккорда в тональности,
- познакомить с новыми тональностями,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- продолжает формироваться навык пения по нотам, чтения с листа,
- имеют представление о модуляции, познакомлены с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты,
- продолжает формироваться навык интонирования альтерированных ступеней в мажоре и миноре,

- познакомлены с характерными интервалами в гармоническом мажоре,
- формируется навык построения обращений доминантсептаккорда в тональности.
- познакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 7 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- познакомить с энгармоническими тональностями,
- продолжить формирования навыка интонирования хроматических проходящих и вспомогательных звуков,
- познакомить с темой «Лады народной музыки»,
- познакомить с характерными интервалами в гармоническом миноре,
- формировать навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз,
- познакомить с септаккордом второй ступени,
- познакомить с новыми тональностями,
- познакомить со смешанными, переменными и сложными размерами 9\8 и 12\8,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,

- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- формируется пение по нотам, чтения с листа,
- познакомлены с энгармоническими тональностями,
- формируется навык интонирования хроматических проходящих и вспомогательных звуков,
- познакомлены с темой «Лады народной музыки»,
- познакомлены с характерными интервалами в гармоническом миноре,
- формируется навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз,
- познакомлены с септаккордом второй ступени,
- познакомлены с новыми тональностями,
- познакомлены со смешанными, переменными и сложными размерами 9\8 и 12\8,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 8 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- продолжить формирования навыка интонирования хроматических проходящих и вспомогательных звуков,
- формировать навык интонирования ладов народной музыки,
- продолжить формирование навыка интонирования характерных интервалов в гармонических ладах,
- формировать навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз,
- познакомить с обращениями септаккорда второй ступени,
- продолжать работу со смешанными, переменными и сложными размерами 9\8 и 12\8,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- сформирован навык пения по нотам, чтения с листа,
- сформирован навык интонирования хроматических проходящих и вспомогательных звуков,
- сформирован навык интонирования ладов народной музыки,
- сформирован навык интонирования характерных интервалов в гармонических ладах,
- сформирован навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз,
- знают обращения септаккорда второй ступени,
- умеют дирижировать в сложных, смешанных и переменных размерах.

Задачи для 9 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- продолжить формирования навыка интонирования хроматических проходящих и вспомогательных звуков,
- формировать навык интонирования ладов народной музыки,
- продолжить формирование навыка интонирования характерных интервалов в гармонических ладах,
- формировать навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз,
- формировать навык построения обращений септаккорда второй ступени,
- формировать навык разрешения обращений септаккорда второй ступени через обращения доминантсептаккорда,
- продолжать работу со смешанными, переменными и сложными размерами 9\8 и 12\8,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,

- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- сформирован навык пения по нотам, чтения с листа,
- сформирован навык интонирования хроматических проходящих и вспомогательных звуков,
- сформирован навык интонирования ладов народной музыки,
- сформирован навык интонирования характерных интервалов в гармонических ладах,
- сформирован навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз,
- знают обращения септаккорда второй ступени и их разрешение через обращения доминантсептаккорда,
- умеют дирижировать в сложных, смешанных и переменных размерах.

Формы проведения контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем на уроках.

Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий,
- инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий,
- темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого полугодия. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 и 6 классах.

Итоговый контроль- осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Виды контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись несложного музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Учебно – тематический план.

1 год обучения.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Встреча с музыкой». Инструктаж по ТБ.	1	05	0,5
2	Клавиатура	4	1	3
3	Нотный стан	4	1	3
4	Метроритм	14	4	11
5	Лад	26	5	21
6	Интервалы	12	4	8
7	Музыкальная форма	5	2	3
	Всего:	66	16,5	49,5

Содержание первого года обучения.

Теория: консонанс и диссонанс; регистры; тон, полутон; названия интервалов; скрипичный и басовый ключи; ноты; длительности; штили; знаки альтерации; секвенция; транспонирование.

•Основы метроритма: пульс, сильная и слабая доли, тактовая черта, затакт, длительности –целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, размеры -2/4,3/4,4/4.

•Лад: мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Опевание. Тоника. Вводные тоны. Трезвучие тоники. Звукоряды: трихорд, тетрахорд, пентахорд.

•Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор.
Строение мажорной гаммы.

•Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта.

Практика:

- Петь звукоряды и мажорные гаммы. Интонировать ступени лада, опевание, трезвучия тоники. Петь упражнения и выученные мелодии в пройденных тональностях.
- Определять на слух: регистры фортепиано; лады: мажор и минор; интервалы.
- Показать на клавиатуре расстояния тон, полутон, интервалы: терцию, кварту, квинту, октаву.
- Чувствовать пульсацию в музыкальном произведении, сильную долю, уметь определить размер в музыке 2/4, 3/4. Читать ритмослогами. Сольмизировать. Дирижировать на две четверти. Тактировать. Выложить карточками ритмический диктант. Расстановка тактовых черт.
- Записать простой мелодический диктант (4 такта).

2 год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Волшебный мир звуков» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Мажорный лад	6	1	5
3	Минорный лад	14	4	10
4	Параллельные тональности	26	5	21
5	Интервалы	12	4	8
6	Метроритм	8	2	6
	Всего:	68	17	51

Содержание второго года обучения.**Теория:**

- Понятия: Три вида минора. Строение минорной гаммы. Параллельный минор. Переменный лад. Обращения интервалов. Пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).
- Тональности с двумя знаками при ключе.
- Основы метроритма: ритм в доле; широкий пунктир в размере 2/4; затакт: восьмая, две восьмых.
- Гармонические функции. Побочные ступени лада: медианта (третья) и субмедианта (шестая), кадансовый квартсекстаккорд (как окраска).

Практика:

- Петь: мажорную и минорную гаммы; звукоряды; упражнения в пройденных тональностях и упражнения с элементами двухголосия; интонировать интервалы: секунды, терции, кварту, квинту, сексты, септимы, октаву.
- Определить на слух: три вида минора; все диатонические интервалы (включая тритон); гармонические функции; ритм польки, марша, вальса; слышать окончание фраз; строение мелодии: единое или повторное.
- Построить все интервалы от звука вверх (кроме секст и септим).
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать. Дирижировать в размере 2\4.
- Простучать ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая в ритмическом аккомпанементе; выложить карточками ритмический диктант; сольмизировать и читать ритмослогами.
- Записать простой мелодический диктант (4 такта).

3 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Мир аккордов» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Минорный лад	6	1	5
3	Мажорный лад	14	4	10
4	Интервалы	26	5	21
5	Аккорды	12	4	8
6	Метроритм	8	2	6
	Всего:	68	17	51

Содержание третьего года обучения.

Теория:

- Понятия: Устойчивые интервалы в мажоре и миноре; четыре вида трезвучия; главные трезвучия лада и их обращения; короткий пунктир; вариация.
- Тональности с тремя знаками при ключе.
- Основы метроритма: размер 3/8, 3/4; 4\4, затакт: восьмая, две восьмых; восьмая пауза в конце и середине фразы; ритм в доле: группы с шестнадцатыми длительностями.

- Гармонические функции: аккордовые обороты – плагальный, автентический и кадансовый.

Практика:

- Петь: Гаммы: мажор и три вида минора, звукоряды; упражнения в пройденных тональностях и упражнения с элементами двухголосия; интонировать интервалы: секунды, терции, кварту, квинту, сексты, септимы, октаву.
- Определить на слух: три вида минора; все диатонические интервалы (включая тритоны); интервальные цепочки в ладу; гармонические функции, аккордовые обороты; четыре вида трезвучия; обращения мажорного и минорного трезвучий; уменьшённое трезвучие в ладу; строение мелодии - виды повтора: точный, варьированный, секвенционный.
- Построить все интервалы от звука вверх.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать. Дирижировать в размере 2\4, 3\8, 3\4.
- Простучать ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых в ритмическом аккомпанементе; выложить карточками ритмический диктант; сольмизировать и читать ритмослогами.
- Записать мелодический диктант (8 тактов).

4 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Звуковая гармония» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Мажорный лад	6	1	5
3	Минорный лад	14	4	10
4	Интервалы в ладу	26	5	21
5	Аккорды	12	4	8
6	Метроритм	8	2	6
	Всего:	68	17	51

Содержание четвёртого года обучения.

Теория:

- Понятия: Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу и их разрешение; натуральные и характерные тритоны, доминантовый септаккорд и его разрешение.
- Тональности с четырьмя знаками при ключе.
- Правила построения трёхзвучных аккордов от звука вверх.
- Основы метроритма: короткий пунктир, триоль, синкопа в простых размерах. Группировку длительностей в размерах 3/8.
- Доминантсептаккорд и его разрешение в тональности.
- Гармонические функции: внутриладовые соотношения аккордов.

Практика:

- Петь: гаммы: мажор и три вида минора, звукоряды; упражнения в пройденных тональностях и упражнения с элементами двухголосия; интонировать все интервалы, включая тритоны вверх; интервальные цепочки в тональности; трезвучия и их обращения в тональности и от звука вверх. Аккордовые последовательности в ладу.
- Определить на слух: три вида минора; все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6) аккордов).
- Построить все интервалы от звука вверх.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать. Дирижировать в размере 2\4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (в двухдольном метре)
- Простучать ритмический рисунок с коротким пунктиром в ритмическом аккомпанементе; записать ритмический диктант; сольмизировать и читать ритмослогами.
- Записать мелодический диктант (8 тактов).

5 год обучения по общеразвивающей программе

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Гармонические краски» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Мажорный лад	6	1	5
3	Минорный лад	14	4	10
4	Аккорды	26	5	21
5	Метроритм	12	4	8

6	Интервалы в ладу	8	2	6
	Всего:	68	17	51

Содержание пятого года обучения по базовой программе.

Теория:

- Понятия: Буквенное обозначение тональностей и кварто-квинтовый круг.
- Тональности с пятью знаками при ключе.
- Гармонический мажор.
- Правила построения трёхзвучных аккордов от звука вверх.
- Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Основы метроритма: ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2\4, 3\4, 4\4.
- Внутритактовые синкопы.
- Гармонические функции: внутриладовые соотношения аккордов.
- Период, предложение, фраза, каденция.

Практика:

- Петь: Гаммы: мажор и три вида минора, звукоряды; упражнения в пройденных тональностях и упражнения с элементами двухголосия; интонировать все интервалы, интервальные цепочки в ладу, трезвучия с обращениями от звука вверх, доминантовый септаккорд вверх с разрешением, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6 аккордов).
- Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать. Дирижировать в размере 2\4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (в двухдольном метре)
- Простучать ритмический рисунок : ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Внутритактовые синкопы.
- Записать мелодический и ритмический диктанты (8 тактов).

Содержание пятого года обучения по углублённой программе.

Теория:

- Буквенное обозначение тональностей и кварто-квинтовый круг.
- Тональности с пятью знаками при ключе.
- Гармонический мажор, альтерированные ступени.
- Правила построения трёхзвучных аккордов от звука вверх и вниз.
- Названия обращений доминантсептаккорда. Буквенное обозначение тональностей и кварто-квинтовый круг.
- Обращения доминантсептаккорда и их разрешения в тональности.

Основы метроритма: ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере $3\frac{1}{8}$ и $6\frac{1}{8}$. Внутритактовые синкопы.

Гармонические функции: внутрिलाдовые соотношения аккордов.

Практика:

- Петь: Гаммы: мажор и три вида минора, звукоряды; упражнения в пройденных тональностях и упражнения с элементами двухголосия; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу, четыре вида трезвучия, доминантовый септаккорд вверх и вниз с разрешением, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6) аккордов).
- Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать. Дирижировать в размере $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{8}$, $6\frac{1}{8}$.
- Простучать ритмический рисунок : ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$; ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере $3\frac{1}{8}$. Внутритактовые синкопы.
- Записать мелодический и ритмический диктант (8 тактов).

6 год обучения по общеразвивающей программе

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Язык музыкальных формул» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Мажорный лад	6	1	5
3	Минорный лад	14	4	10
4	Характерные интервалы	26	5	21
5	Аккорды	12	4	8
6	Метроритм	8	2	6
	Всего:	68	17	51

Содержание **шестого года обучения** по базовой программе .

Теория:

Понятия: Тональности с шестью знаками при ключе.

- Гармонический вид мажора. Альтерация.
- Квинтовый круг тональностей.
- Энгармонизм.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Правила построения трёхзвучных аккордов от звука вверх и вниз.
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Правила построения обращений доминантсептаккорда в тональности.
- Основы метроритма: Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере $3/8$ и $6/8$. Внутритактовые синкопы.
- Гармонические функции: внутрिलाдовые соотношения аккордов.

Практика:

- Петь: Гаммы: два вида мажора и три вида минора, звукоряды; упражнения с альтерированными ступенями; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу, доминантовый септаккорд с разрешением, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6 аккордов).
- Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать. Дирижировать в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.
- Простучать ритмический рисунок : ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере $3/8$, $6/8$. Внутритактовые синкопы.
- Записать мелодический и ритмический диктанты (8 тактов).

Содержание **шестого года обучения** по углублённой программе.

Теория:

- Понятия: Модуляция, характерные интервалы, уменьшённый вводный септаккорд.
- Альтерированные ступени в мажоре и миноре.
- Правила построения трёхзвучных аккордов от звука вверх и вниз.
- Правила построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх.
- Тональности с шестью знаками при ключе.
- Отклонение и модуляция в нотном тексте.
- Характерные интервалы в мажоре.
- Основы метроритма: Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере $6/8$. Внутритактовые синкопы.
- Гармонические функции: внутрिलाдовые соотношения аккордов.

Практика:

- Петь: Гаммы: два вида мажора и три вида минора, звукоряды; упражнения с альтерированными ступенями; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу; четыре вида трезвучия, доминантовый септаккорд вверх и вниз с разрешением, обращения доминантсептаккорда от звука вверх, аккордовые последовательности в тональности.
 - Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6 аккордов).
 - Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
 - Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
 - Тактировать. Дирижировать в размере 2\4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
 - Простучать ритмический рисунок : ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 6\8.
- Внутритактовые синкопы.

Записать мелодический и ритмический диктанты (8 тактов).

7 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Гармонические лады» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Лад	30	5	25
3	Интервалы	14	4	10
4	Аккорды	14	4	10
5	Метроритм	8	3	5
	Всего:	68	17	51

Содержание **седьмого года обучения** по базовой программе.

Теория:

- Понятия: Правила построения характерных интервалов в гармонических ладах.
- Модуляция.
- Уменьшённый вводный септаккорд.
- Правила построения аккордов от звука вверх.
- Правила построения и разрешения септаккорда второй ступени.

- Тональности с семью знаками при ключе.
- Гармонические функции: внутриладовые соотношения аккордов.

Практика:

- Петь: Гаммы: два вида мажора и три вида минора, звукоряды; упражнения с хроматическими оборотами; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу; четыре вида трезвучия в тональности, обращения доминантсептаккорда от звука вверх, септаккорды второй и седьмой ступени в тональности, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6 аккордов).
- Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Дирижировать в размере 2\4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Простучать ритмический рисунок с междутактовыми синкопами.
- Записать мелодический и ритмический диктант (8 тактов).

Содержание **седьмого года обучения** по углублённой программе.

Теория:

- Понятия: Энгармонические тональности, лады народной музыки, септаккорд второй ступени, сложные, смешанные и переменные размеры.
- Правила построения характерных интервалов в гармонических ладах.
- Модуляция.
- Первое обращение трезвучий II и VI ступеней.
- Уменьшённый вводный септаккорд, малый вводный септаккорд.
- Правила построения аккордов от звука вверх и вниз.
- Правила построения и разрешения септаккорда второй ступени.
- Тональности с семью знаками при ключе.
- Гармонические функции: внутриладовые соотношения аккордов.

Практика:

- Петь: Гаммы: два вида мажора и три вида минора, звукоряды; упражнения с хроматическими оборотами; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу; четыре вида трезвучия, первое обращение трезвучий II и VI ступеней в тональности.
- обращения доминантсептаккорда от звука вверх, септаккорды второй и седьмой ступени в тональности, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6 аккордов).
- Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.

- Дирижировать в размере 2\4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Простучать ритмический рисунок с междутактовыми синкопами и заливочными длительностями.
- Записать мелодический и ритмический диктант (8 тактов).

8 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Элементарная теория музыки».Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Лад	30	5	25
3	Интервалы	14	4	10
4	Аккорды	14	4	10
5	Метроритм	8	3	5
	Всего:	68	17	51

В конце **восьмого года обучения** по базовой программе

Теория:

- Правила построения: ладов народной музыки, характерных интервалов; септаккордов второй и седьмой ступени с разрешением; всех пройденных аккордов от звука вверх.
- Сложные, смешанные и переменные размеры.
- Гармонические функции: внутриладовые соотношения аккордов.

Практика:

- Петь: Гаммы: два вида мажора и три вида минора, звукоряды; упражнения с хроматическими оборотами; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу; четыре вида трезвучия а тональных последовательностях, обращения доминантсептаккорда от звука вверх, септаккорды второй и седьмой ступени в тональности, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6 аккордов).
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.

- Дирижировать во всех пройденных размерах.
- Простучать ритмический рисунок в пройденных размерах.
- Записать мелодический и ритмический диктант (8 тактов).

Содержание **восьмого года обучения** по углублённой программе.

Теория:

- Правила построения: ладов народной музыки, характерных интервалов; септаккордов второй и седьмой ступени с разрешением; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Сложные, смешанные и переменные размеры.
- Гармонические функции: внутрिलाдовые соотношения аккордов.

Практика:

- Петь: Гаммы: два вида мажора и три вида минора, звукоряды; лады народной музыки; упражнения с хроматическими оборотами; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу; четыре вида трезвучия, обращения доминантсептаккорда от звука вверх, септаккорды второй и седьмой ступени в тональности, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы, характерные интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (6-8) аккордов).
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Дирижировать во всех пройденных размерах.
- Простучать ритмический рисунок с междутактовыми синкопами и заливочными длительностями в пройденных размерах.
- Записать мелодический и ритмический диктант (8- 10 тактов).

9 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Гармония как средство музыкальной выразительности». Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Лад	30	5	25
3	Интервалы	14	4	10
4	Аккорды	14	4	10
5	Метроритм	8	3	5

	Всего:	68	17	51
--	--------	----	----	----

Содержание **девятого года обучения** по углублённой программе.

Теория:

- Правила построения: ладов народной музыки, характерных интервалов; септаккордов второй и седьмой ступени с разрешением; разрешение обращений второго септаккорда через обращения доминантсептаккорда,
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Сложные, смешанные и переменные размеры.
- Гармонические функции: внутрिलाдовые соотношения аккордов.

Практика:

- Петь: Гаммы: три вида мажора и четыре вида минора, звукоряды; лады народной музыки; упражнения с хроматическими оборотами; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу с характерными интервалами; четыре вида трезвучия, обращения доминантсептаккорда от звука вверх, септаккорды второй и седьмой ступени в тональности, обращения второго септаккорда и разрешение их через обращения доминантсептаккорда, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы, характерные интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (8-10 аккордов).
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Дирижировать во всех пройденных размерах.
- Простучать ритмический рисунок с междутактовыми синкопами и заливочными длительностями в пройденных размерах.
- Записать мелодический и ритмический диктант (8- 10 тактов).

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано и стул	1
Линованная доска	1
Стол и стулья для детей	11 компл.
Учительский стол и стул	1

Перечень технических средств обучения:

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Синтезатор	1

Инструменты шумового оркестра (для начального обучения)	комплект
---	----------

Перечень учебно - методических материалов:

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Курина Г.В. Мажорное сольфеджио	11экз
Курина Г.В. Минорное сольфеджио	11экз
Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл.	1
Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ	1
Русяева И. Одноголосные диктанты	1
Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио	1
Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 кл.	1
Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио с 1-7 кл.	У каждого ученика

Система оценки результатов освоения образовательной программы.

Критерии оценки.

Уровень приобретённых знаний, умений, навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого для них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильный дирижёрский жест, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше чем наполовину.

Примерные требования на переводном экзамене в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз*;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, ч.5, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до-диез минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением*;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);

- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности может быть различным. Допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием*.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) *.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных или минорных гамм.
4. Сыграть хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности натуральные тритоны или характерные интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх пройденные аккорды*.
9. Спеть в тональности аккордовую последовательность..
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (письменно).

Задания под звёздочкой для учащихся углублённого уровня.

Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности может быть различным. Допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) .
3. Спеть различные виды пройденных мажорных или минорных гамм.
4. Сыграть хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности натуральные тритоны или характерные интервалы с разрешением.

7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности аккордовую последовательность.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (письменно).

Модель выпускника.

В результате обучения у выпускника должен быть сформирован следующий комплекс музыкальных знаний, умений и навыков:

- владение первоначальными знаниями в области теории музыки: нотации, звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации (метроритм);
 - знание основных музыкальных терминов;
 - умение чисто интонировать элементы музыкального языка: гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты; определять их на слух;
 - умение правильно и интонационно точно петь различные мелодии, один из голосов многоголосного произведения;
 - записывать по слуху несложные одноголосные и двухголосные диктанты;
 - анализировать музыкальные произведения по нотному тексту и на слух.
- Всё это способствует формированию художественного вкуса.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности – практический метод).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);

- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса);
- воспитательная (воспитывать позитивное отношение к предмету, формировать культуру поведения).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Методическое обеспечение программы **1 год обучения**

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Встреча с музыкой» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ Слуховой анализ музыки	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Музыкальные мифы В.В. Кирюшина Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Знакомство с клавиатурой	Объяснение Слуховой анализ музыки Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Немая клавиатура фишки Лото «Ноты» Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос. Наблюдение Поощрение
3	Нотный стан	Объяснение Слуховой анализ музыки Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный Практический	Фортепиано Немая клавиатура фишки Лото «Ноты» Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
4	Метроритм	Объяснение Слуховой анализ музыки Ритмические упражнения	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано. Раздаточный дидактический материал Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
5	Лад	Объяснение Слуховой анализ музыки Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Дидактические игры Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
6	Интервалы	Беседа. Слуховой анализ музыки Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Сравнительный <u>Исследовательский</u>	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура, фишки	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование

7	Музыкальная форма	Рассказ Слуховой анализ музыки	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано. Нотный текст Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
---	-------------------	--------------------------------------	--	--	----------------------------------

Методическое обеспечение программы **2 год обучения**

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Волшебный мир звуков» Инструктаж по технике безопасности	Беседа Слуховой анализ музыки Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой Нотный текст	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Мажорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Нотный материал Дидактические игры Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
3	Минорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
4	Параллельные тональности	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Словесный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный материал Немая клавиатура Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
5	Интервалы	Беседа Слуховой анализ Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Сравнительный <u>Исследовательский</u>	Фортепиано Дидактические игры Немая клавиатура фишки Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение
6	Метроритм	Объяснение Слуховой анализ музыки Ритмические упражнения	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
7	Музыкальная форма	Беседа-диалог Слуховой анализ музыки Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение

Методическое обеспечение программы
3 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Мир аккордов» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Слуховой анализ музыки Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Немая клавиатура фишки Нотный текст Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Минорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
3	Мажорный лад	Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
4	Интервалы	Беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический <u>Исследовательский</u>	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение
5	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой Раздаточный дидактический материал Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение
6	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Ритмические упражнения	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический <u>Исследовательский</u>	Раздаточный дидактический материал Фортепиано Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой Дидактические игры	Опрос Наблюдение Поощрение

Методическое обеспечение программы
4 год обучения

№	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Формы
---	------	---------------	--------	------------------------	-------

<i>n/n</i>				<i>и ТСО</i>	<i>подведения итогов</i>
1	Вводное занятие «Звуковая гармония» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Анализ музыкальных произведений	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Мажорный лад	Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен
3	Минорный лад	Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен
4	Интервалы в ладу	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен
5	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический <u>Исследовательский</u>	Фортепиано Нотный материал Раздаточный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование Экзамен
6	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Ритмические упражнения	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование Экзамен

Методическое обеспечение программы **5 год обучения**

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Гармонические краски» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение

2	Мажорный лад	Объяснение Анализ муз. произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
3	Минорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
4	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
5	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный материал Раздаточный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
6.	Интервалы в ладу	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Раздаточный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение

Методическое обеспечение программы **6 год обучения**

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Язык музыкальных формул» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение

2	Мажорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
3	Минорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
4	Характерные интервалы	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический <u>Исследователь- ский</u>	Фортепиано Немая клавиатура Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
5	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Дидактический материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой Нотный текст Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
6	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный. Репродуктивный Практический <u>Исследователь- ский</u>	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой Нотный текст	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование

Методическое обеспечение программы **7 год обучения**

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Гармоничес- кие лады» Инструктаж по технике безопасности	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно- иллюстративный. Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение

2	Лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный. Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой Нотный материал	Опрос Наблюдение Поощрение
3	Интервалы	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный. Репродуктивный Практический <u>Исследователь- ский</u>	Фортепиано Раздаточный материал Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
4	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Раздаточный материал Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
5	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование

Методическое обеспечение программы **8 год обучения**

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Элементарная теория музыки» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Лад	Беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен

		диктантов			
3	Интервалы	Беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический <u>Исследователь- ский</u>	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование Экзамен
4	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой Раздаточный дидактический материал	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование Экзамен
5	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Нотный текст	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен

Методическое обеспечение углублённой программы **9 год обучения**

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Гармония как средство музыкальной выразительности» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Лад	Беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен
3	Интервалы	Беседа	Объяснительно-	Фортепиано	Опрос

		Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	иллюстративный Репродуктивный Практический <u>Исследовательский</u>	Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Наблюдение Поощрение Тестирование Экзамен
4	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой Раздаточный дидактический материал	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование Экзамен
5	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Нотный текст	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

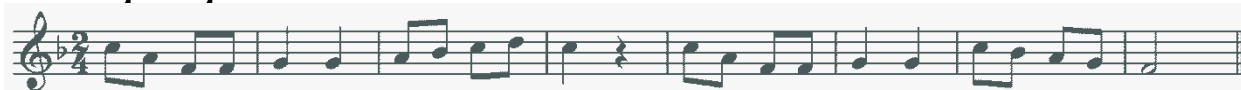
Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример





Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере $\frac{4}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример

4



Пример

5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

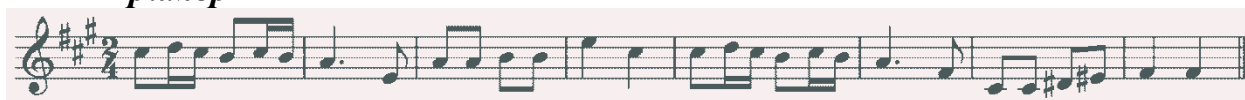
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

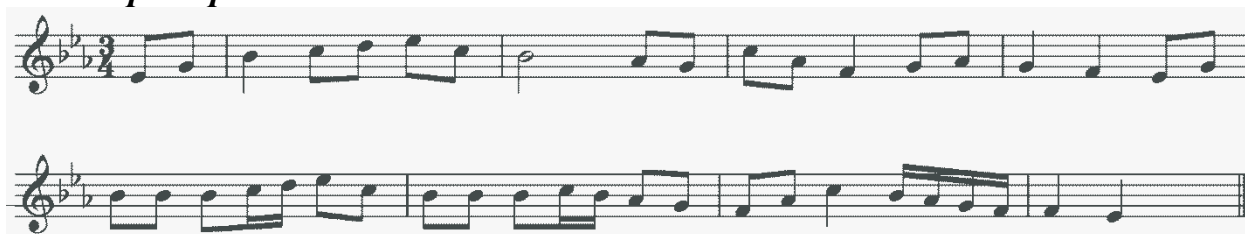
Пример

9



Пример

10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

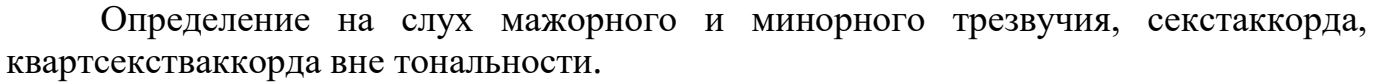
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Пример 13



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 15



Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It contains the melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (F4, E4, D4). The bottom staff is in treble clef and contains the accompaniment, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (F4, E4, D4).

50

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на

пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 и 9 классы

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (четыре вида минора, натуральный и гармонический виды мажора, в углублённых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение обращений малого минорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика

наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой литературы для педагогов:

1. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Методическое пособие. Москва «Музыка» 1977
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки часть 2 С.-П. «Композитор»
3. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2011
4. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2006
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. «Советский композитор» 1989
6. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС 2004
7. Кирюшин В.В. Таблицы - конспекты для уч-ся подг. групп или 1 кл. ДМШ и хоровых студий Москва «Интел Тех» 1994
8. Кирюшин В.В. Поём по нотам. Методическое пособие. Москва 1967
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская) М. СПб «Музыка» 1995
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. «Советский композитор» 1988
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. Москва «Музыка» 1972
12. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. С.-П. «Композитор» 2004
13. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. Москва «Музыка» 1994
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1999
15. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М. «Музыка» 1987
16. Червонная М. Интервалы мы поём. С.-П. «Союз художников» 2004
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Москва. «Музыка» 1996
18. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-8 кл. Хрестоматия С.-П. «Композитор» 1996

Для учащихся:

1. Белецкий С. Азбука музыки. Песенки-попевки. Омск 1996
2. Бергер Н. Сначала – ритм С.-П. «Композитор» 2006
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 кл. ДМШ М. 1979

4. Иванов А. Учитель, родители, я = музыкальная семья. Игровой учебник для детей и взрослых.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 кл. Москва 2003
6. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. «Дон Боско» 2006
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для уч-ся ДМШ и ДШИ Москва 2005
8. Курина Г.В. Мажорное сольфеджио С.-П. 1999
9. Курина Г.В. Минорное сольфеджио С.-П. 2002
10. Курина Г.В. Ритмическое сольфеджио С.-П. 1995
11. Курина Г.В. Музыкальный диктант С.-П. 1999
12. Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие С.-П. 1999
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. «Советский композитор» 1988
14. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. С.-П. «Композитор» 2008
15. Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. М., Изд. В. Катанский 2006
16. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для уч-ся ДМШ и ДШИ С.-П. «Композитор» 2009
17. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ С.-П. «Композитор»
18. Романюк А.Ф. Хрестоматия по слуховому анализу Москва 2003
19. Русяева И. Одноголосные диктанты М. «Советский композитор» 1992
20. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту Одноголосие подгот. и первый классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
21. Огороднова-Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов для ДМШ С.-П. «Композитор» 2003
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 1982

Для родителей:

1. Иванов А. Учитель, родители, я - музыкальная семья. Игровой учебник для детей и взрослых.
2. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2011
3. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2006
4. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС 2004
5. Кирюшин В.В. Таблицы - конспекты для уч-ся подг. групп или 1 кл. ДМШ и хоровых студий Москва «Интел Тех» 1994
6. Музыкальный энциклопедический словарь (под редакцией Г.В. Келдыша) Москва. Изд. «Советская энциклопедия» 1990г.
7. Назайкин Е. О психологии музыкального восприятия. Москва «Музыка» 1972
8. И.М. Ямпольский «Избранные исследования и статьи» Москва. Изд. «Советский композитор» 1986