

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)» г.Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г №4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025г №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Фортепиано»
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации 8 (9) лет

Разработчики:
Преподаватели музыкального отдела
Джошкун И.А., Верховцева М.Б.,
Зюзько О.В., Сундырина Т.Н.,
Елькина Н.А., Бородкина Т.М.,
Бодрцова Л.А.

**г. Кингисепп
2025 год**

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» (далее Программа) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» были использованы:

Типовая программа для детских музыкальных школ и школ искусств «Фортепиано», утверждённая Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва),

Рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.) и примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» для детских школ искусств Санкт-Петербурга, 2009 г.

Данная программа является модифицированной.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано»: социализация, самоопределение и развитие творческих способностей детей через приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано»:

Обучающие:

- дать учащимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладевать основами исполнительского искусства: фортепианные навыки (аппликатурные принципы, приемы звукоизвлечения, различные штриховые техники),

- сформировать навыки чтения с листа, импровизации, позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- знакомить учащихся с историей искусства игры на фортепиано, с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;
- подготовить наиболее одарённых учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы.

Развивающие:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме, умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- в создании условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками,
- в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкальных способностей учащихся, приобщая их к музыкальной деятельности, и развития комплекса потенциальных способностей детей, тем самым помогая им приобщиться к деятельному образу жизни.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» от типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Фортепиано», утверждённая Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году заключается в ее разноуровневой структуре, сроках освоения, учебно-тематическом планировании, содержании. После четвертого года обучения, по итогам освоения пройденного материала, учащиеся делятся на две группы: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов в четвертом классе, учащиеся по уровню знаний делятся на две группы: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей 6-18 лет.
Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано»: 8 (9) лет

II. Содержание программы.

Годовые требования по классам.

Базовый уровень.

1 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 3 часов в неделю

- совместно с родителями развивать в учащемся творческое воображение и культуру речи, как эстетические ценности;
- активизировать совместную деятельность с учащимся, формировать его целевую мотивацию и понимание учебных задач, поставленных перед ним педагогом.
- развивать интересы ученика к музыке и другим эстетическим ценностям, ориентируя его на жизнь и творчество замечательных пианистов мировой музыкальной культуры;
- овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано (постановка рук на инструменте; начальными основами нотной грамоты и упражнениями в рамках учебной программы;
- играть предусмотренные программой упражнения и произведения;
- развивать первоначальные навыки слухо-двигательных связей.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С.	Нотная тетрадь, Маленькие прелюдии
Бах А.	Полонезы; Ария Es-dur,
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л	Менуэт ре минор, буре ре минор
Скарлатти Д.	Ария

Этюды:

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	Этюды упражнения для начинающих пианистов; «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1ч. Соч. 139
Шитте Л.	Соч.108, «25 маленьких этюдов»

Крупная форма:

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До маж., Соч.46 Тема с вариациями до маж., Соч.46 Тема с вариациями до мажор.
Дуссек Ф.	Сонатина 3 часть соль мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Хаслинггер Т.	Рондо, Сонатина до мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы:

Гаврилин В.	«Каприччио»
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш, Сказочка
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

2 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 3 часов в неделю

- формировать в учениках интерес к фортепианным произведениям и к музыкальному искусству в целом.
- ориентировать ученика на интерес к истории создания музыкального инструмента, его составным частям, на известных мастеров его изготовления;
- организовать ученика на умение работать индивидуально и в группе;
- формировать навыки планирования домашних занятий.
- закреплять и развивать дальше умения и навыки, полученные учеником в первом классе.

- осваивать произведения с более сложными ритмическими рисунками.
- осваивать основные виды штрихов.

За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 6-8 этюдов, 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С.	Прелюдия до маж. Полонез Соль мин. №2, №5
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда ре мин
Перселл Г.	Ария ре мин.
Скарлатти Д.	Ария
Гедике А.	Инвенции

Этюды:

Беренс Г. .	Соч.70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
Лешгорн А.	Соч.65 Этюды для начинающих №№3,5,6,9,21,24,27,36,37; №№8,15,19,26,29.
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» №№6,7,10,17,24,27; №№4,5,8,11,15,16,20-23.
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Ч.1 №1-11,13-16,18,24, соч.139 №№ 7,11,25,29,30, соч.261 №25,50,52,58; Соч.599 №33,49,50; соч.821 №7
Шитте Л.	Соч.108 «25 маленьких этюдов», соч.160 №№23-25

Крупная форма:

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор 1,2ч, Фа мажор 1ч.
Бенда И.	Сонатина ля минор
Диабелли А.	Сонатина фа мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации соч.51
Кулау Ф.	Сонатина до мажор; Вариации
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации на тему рус. нар. песни
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» До мажор
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль мажор

Пьесы:

Гречанинов А.	Соч.98 «Детский альбом» Необычайное происшествие, Мазурка. Верхом на лошадке. Соч.123 «Бусинки»
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» «Клоуны»
Майкапар С.	Соч.28: «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Альбом фортепианных пьес. «Мелодия», «Марш» «Смелый наездник» «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Марш деревянных солдатиков, Немецкая песенка, Сладкая греза.

3 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю

- формировать ответственность за результаты собственной работы над произведением и за качество выступления в классе и на сцене
- формировать музыкально-творческое самовыражение учащегося, исполнительскую культуру, интерес к эстетическому миру в целом.
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность
- формировать у ученика способность слушать себя и критически оценивать своё исполнение;
- развивать устойчивый интерес к инструментальной и ансамблевой деятельности;
- ориентировать ученика на другие источники, способные оказать ему помощь в развитии (чтение литературных произведений и др.).
- развивать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- развивать начальные основы работы над динамикой и фразировкой
- уметь записывать ноты во всех октавах при помощи двух ключей,
- владеть основными штрихами: стаккато, легато, нон легато; использовать

В течении года учащийся должен пройти 1-2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера). Гаммы (см. Требования по гаммам, 3 класс)

Чтение с листа; в течение года учащийся должен пройти 20-25 пьес.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору), Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, «Сарабанда и ария» из Французской сюиты до минор, Менуэт соль мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Гендель Г.	Чакона Соль мажор, Сарабанда с вариациями ре минор
Арман Ж.	Фугетта До мажор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Щуровский Ю.	Инвенции до мажор, Канон соль минор
Мяковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды:

Беренс Г.	Соч.61и 88 «32 избранных этюда»
Гречанинов А	Этюд №18 ми мажор
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Скарлатти Д.	Этюд №21
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

Крупная форма:

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч.49 Соната Соль мажор, №20
Диабелли А.	Сонатина №1 Зчасть Соль мажор

Гайдн Й.	Сонатина соль мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина Фа маж., ре маж., соль мажор
Кулау Ф	Вариации соль мажор, Сонатина Соч.55. №2, 1ч. Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, Соль мажор

Пьесы:

Бетховен Л.	Весело - грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта, Маленький марш
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Кабалевский Д.	Медленный вальс
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Косенко В.	Полька
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскание, «Ходит месяц над лугами»
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Хачатурян А.	«Андантино»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору), Мазурка.
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору), Танец Ре мажор
Шуман Р.	Соч.68.Альбом для юношества (по выбору)

4 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю

- способствовать раскрытию личности ученика, ее уникальности путем развития у него самонаблюдения и размышления о самом себе в рамках самооценки его учебной деятельности;
- формировать ответственность, работоспособность, выносливость
- учить оценивать и критически относиться к собственному исполнению музыкальных произведений.
- развивать технически пианистический аппарат и контролировать свободу движения корпуса и рук;
- показать навыки игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, общее дыхание);
- развить навыки беглой читки нот с листа и самостоятельной работы над музыкальным текстом
- участвовать в концертах и фестивалях;

В течение учебного года проходят 2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 4-8 этюдов, 4-6 пьес. Гаммы (см. Требования по гаммам, 4 класс)

Чтение с листа: в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский	Органные прелюдии и фуги: соль минор, фа минор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды:

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), Концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38.Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч.118

Пьесы:

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч.53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37 "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	«Танцы кукол»

5 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю

- продолжать формирование мыслительных действий относительно своей музыкальной деятельности, стараться формировать свой собственный эстетический идеал.
- поощрять ансамблевое исполнение программных произведений в рамках формирования чувства ответственности за себя и за своего товарища;
- формировать музыкально-творческое самовыражение ученика;
- владеть первичными навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач,

- передавать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамику, фразировку;
- развивать технически пианистический аппарат и контролировать свободу движения корпуса и рук;
- развивать навыки игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, общее дыхание);

В течении учебного года ученик должен пройти 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-5 этюдов, 4-5 пьесы. Гаммы (см. Требования по гаммам, 5 класс)

Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский	Органье прелюдии и фуги: соль минор, фа минор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды:

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), Концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38.Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч.118

Пьесы:

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч.53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"

6 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

- уметь наиболее эффективно выстраивать самостоятельную работу;
- уметь анализировать исполняемые произведения различных форм и жанров;
- участвовать в концертах и фестивалях в общеобразовательной школе, в городе и др.
- продолжать проектно-исследовательскую деятельность в рамках развивающего обучения игре на фортепиано
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач,
- знать наиболее употребительные музыкальные термины.
- овладевать необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом,
- развивать владение педалью, умение создать звуковой образ, музыкальную форму произведения;
- овладеть основами полифонии, навыками постоянного слухового контроля, точного артикулирования;
- уметь осознанно работать над интерпретацией музыкального произведения, умело использовать средства музыкальной выразительности (динамику, фразировку, штрихи).

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 полифонии, 1 крупные формы, 4-5-этюдов, 3-5 пьесы.

Гаммы (см. Требования по гаммам, 6 класс)

Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С	Двухголосные инвенции, (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Маленькая прелюдия и fuga ля минор, Прелюдии и фуги из ХТК
Кабалевский Д.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор, ре минор
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды:

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6,10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740

Произведения крупной формы:

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №1,5,19,20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, Си минор, До-диез минор
Клементи М.	Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты F-dur, G-dur, B-dur, C-dur
	Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
	Шесть легких вариаций.

Пьесы:

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
	Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн до мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)
	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-Бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, Си минор №10
	Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества «Детские сцены»

7 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

- воспитать в учащихся готовность к самореализации себя как личности, как носителя эстетических ценностей отечественной культуры;
- формировать творческий самоконтроль и самостоятельное музыкальное мышление;
- уметь свободно и смело проявлять себя в концертной деятельности.
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач,
- знать наиболее употребительные музыкальные термины
- уметь осознанно работать над интерпретацией музыкального произведения, умело использовать средства музыкальной выразительности (динамику, фразировку, штрихи)
- овладевать техникой педализации, умением создать звуковой образ, музыкальную форму произведения,

- овладевать основами полифонии, навыками артикуляции, постоянного слухового контроля;

В течении учебного года ученик должен пройти 10 – 15 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 – 2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2 – 5 пьес, 2– 3 этюда.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Английские Сюиты; Прелюдии и фуги из ХТК 1 том ре мажор, ре минор, ми мажор, ми минор, фа-диез мажор, си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Кабалевский Д.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Сюита ми минор, ре минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги ре мажор, до мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

Этюды:

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч.61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды № 2,5, 6,10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор №6, Сонаты Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 №3 Соната Си-бемоль мажор оп.40 №2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: C-dur, F-dur, D-dur, D-dur Концерты №№ 17,23; Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред.А. Гольденвейзера (легкие)

Пьесы:

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	Кукушка
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска №7
Мак-Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф.	Экспромты соч.90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

8 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

- формировать творческий самоконтроль и самостоятельное музыкальное мышление;
- формировать у учащегося дальнейшую потребность к самообразованию и саморазвитию;
- сформировать модель будущей жизнедеятельности.
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач,
- самостоятельно изучать и грамотно, исполнять на фортепиано произведения из программы;
- развивать технику педализации, умение создать звуковой образ, сохранить музыкальную форму произведения,
- изучать историю фортепианного искусства и уметь применять эти знания в работе над стилем и формой исполняемых произведений.

Учащийся сдает выпускной экзамен по программе: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Английские Сюиты, Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том; ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги D-dur, C-dur, a-moll, E-dur, g-moll
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды:

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М .	Этюды под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1,2,5,6,7,10,11
Черни К.	Соч.740 «50этюдов» (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5,9,12; соч.25: № 1,2,9

Крупная форма:

Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт №1 До мажор,1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор,1-я часть Соната ми минор ,1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор,1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор№9, Фа мажор №12,

Мендельсон Ф.	До мажор №7 (ред .А.Гольденвейзера), Концерты по выбору) Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор, 1 ч. Концерты соль минор №1, ре минор №2
<i>Пьесы:</i>	
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор, Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч.142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Углублённый уровень.

5 класс

Специальность и чтение с листа: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

- приучать учащихся к самооценке своего незнания и умению критически относиться к себе на основе сделанных педагогом замечаний.
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач;
- разнообразить репертуарный материал. Знакомить ученика с частями из старинных сюит Г.Генделя, И.С.Баха, Г.Телемана;
- передавать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамику, фразировку;
- включать в работе над произведениями крупной формой жанр вариаций для работы над разнообразными видами фортепианной техники и большим объемом нотного текста;
- внимание протяженному звуку, ощущению дыхания, яркой эмоциональности;

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

Чтение с листа: в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес

Гаммы (см. Требования по гаммам, 5 класс)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С	Двухголосные инвенции, (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Маленькая прелюдия и fuga ля минор, Прелюдии и фуги из ХТК
Кабалевский Д.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор, ре минор
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды:

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6,10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10№9, соч.25№1

Произведения крупной формы:

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №1,5,19,20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, Си минор, До-диез минор
Клементи М.	Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты F-dur, G-dur, B-dur, C-dur
	Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
	Шесть легких вариаций.

Пьесы:

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
	Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн до мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)
	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-Бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, Си минор №10
	Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества «Детские сцены»

6 класс

Специальность и чтение с листа: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

- уметь осознанно работать над интерпретацией музыкального произведения, умело использовать средства музыкальной выразительности (динамику, фразировку, штрихи);

- развивать владение педалью, умение создать звуковой образ, музыкальную форму произведения;
- включать в педагогический репертуар пьесы и сонаты композиторов клавесинистов, работая над пониманием стиля, точной артикуляцией.
- совершенствовать работу над чтением нот с листа: добиваться быстрого реагирования на ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач
- формировать у ученика собственное мировоззрение и свое отношение к родине, к ее историческому прошлому.
- уметь анализировать исполняемые произведения различных форм и жанров;
- уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения, участвовать в концертах и фестивалях.

В течение учебного года учащийся должен пройти 1-2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Чтение с листа: в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес.

Гаммы (см. Требования по гаммам, 6 класс)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Английские Сюиты; Прелюдии и фуги из ХТК 1 том ре мажор, ре минор, ми мажор, ми минор, фа-диез мажор, си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Кабалевский Д.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Сюита ми минор, ре минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги ре мажор, до мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

Этюды:

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч.61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды № 2,5, 6,10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор №6, Сонаты Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 №3 Соната Си-бемоль мажор оп.40 №2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: C-dur, F-dur, D-dur, D-dur

Концерты №№ 17,23; Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (легкие)

Пьесы:

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. Кукушка

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска №7

Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

7 класс

Специальность и чтение с листа: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач, знать наиболее употребительные музыкальные термины
- продолжать изучение фортепианного репертуара, включая в программу произведения импрессионистов, композиторов 1 половины XX века, С. Рахманинова и А. Скрябина, обратить внимание на звуковые, ритмические и фактурные трудности.
- начинать изучение прелюдий и фуг из ХТК.
- овладевать техникой педализации, умением создать звуковой образ, музыкальную форму произведения,
- овладевать основами полифонии, навыками артикуляции, постоянного слухового контроля;
- воспитать в учащихся готовность к самореализации себя как личности, как носителя эстетических ценностей отечественной культуры;
- формировать творческий самоконтроль и самостоятельное музыкальное мышление;
- воспитать чувство ответственности за качество исполняемого произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 1-2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 5-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Чтение с листа: в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес.

Гаммы (см. Требования по гаммам, 7 класс)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Английские Сюиты, Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том; ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги D-dur, C-dur, a-moll, E-dur, g-moll
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды:

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М .	Этюды под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospiero»
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1,2,5,6,7,10,11
Черни К.	Соч.740 «50этюдов» (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5,9,12; соч.25: № 1,2,9

Крупная форма:

Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт №1 До мажор,1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор,1-я часть Соната ми минор ,1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор,1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор№9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор, 1 ч. Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы:

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31«Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор, Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч.142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

8 класс

Специальность и чтение с листа: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

- формировать у ученика оценочную систему своих успехов, проявляя скромность, избегая при этом чувства заносчивости или зависти.

- продолжать техническое совершенствование игры на инструменте обучающегося, осваивая технический уровень в объеме требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения, изучая этюды на разные виды техники.
- самостоятельно изучать и грамотно, исполнять на фортепиано произведения из программы;
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач,
- формировать у учащегося дальнейшую потребность к самообразованию и саморазвитию;
- изучать историю фортепианного искусства и уметь применять эти знания в работе над стилем и формой исполняемых произведений.
- совершенствовать эстетическое и гражданское сознание ученика путем осмысления музыкально – художественного наследия Российского и мирового искусства в целом;

Учащийся сдает переводной экзамен по программе: полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И. С), крупная форма (классическая или романтическая), этюд, пьеса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Английские Сюиты; Прелюдии и фуги из ХТК 1-й том; ХТК 2-й том, Партиты G, B, c-moll.
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды:

Аренский А.	Соч.36, соч.41	Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 №2	Этюд
Клементи М.	Этюды (повыбору)	
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)	
Куллак Т.	Октавные этюды: F, As, Es-dur	
Лист Ф.	Концертные Этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор	
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор	
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11	
Черни К.	Соч.299, Соч.740	Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч. 25	Этюды (по выбору)

Крупная форма:

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25, Вариации (по выбору), Концерты №№ 1,2,3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, Концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№ 12,17,20,21,23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2,3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы:

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка – Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо - каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си мин, Соч.5 Романа фа минор
Чайковский – Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг» Венский карнавал

9 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

- Подготовка к выпускному экзамену.
- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в музыкальное училище.
- уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения,
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.
- сформировать модель будущей жизнедеятельности.

Учащиеся сдают выпускной экзамен в конце учебного года. Требования к экзамену: Полифония (ХТК), Крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова), пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том; ХТК 2-й том, Партиты до минор, ми минор Токката ре минор, Токката ми минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии

Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды:

Гензельт А.	Этюды
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Лист Ф.	Концертные Этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюд Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюды (по выбору)
Паганини-Лист	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма:

Бетховен Л.	Сонаты №№1 ,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1,2,3	
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)	
Галынин Г.	Сонатная триада	
Григ Э.	Соната ми минор; Концерт ля минор	
Лядов А.	Вариации на тему Глинки	
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты	
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3	
Равель М.	Сонатина	
Рахманинов С.	Концерты №№1,2	
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы	
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта	
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato блестящий полонез, Концерт фа минор	Большой
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42	

Пьесы:

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч.22 «Мимолетности», Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов

Санктан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Соч.72 «Размышление» Соч.59 «Думка», Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2,3, Скерцо №№1,2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман-Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Учебно-тематический план.

Базовый уровень.

1 класс

№ п/п	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	прак тика	всег о
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	1		1
2	2.1. Введение в мир музыки. Знакомство с фортепиано. 2.2. Освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.3. Метроритм. (Длительность, размер).	4	6	10
3	3.1. Развитие музыкально-творческих способностей. 3.2. Музичирование, подбор по слух. Игра в ансамбле.	3,5	6,5	10
4	4.1. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные - игровые навыки. 4.2. Освоение пианистических приемов, динамические градации.	2	4	6
5	5.1. Знакомство с игрой гамм, интервалов 5.2. Строение музыкальных пьес. Простейшие виды транспонирования 5.3. Первичные навыки изучения пьес.	3,5	7,5	11
6	6.1. Слушание музыки. 6.2. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	4	6
7	Репетиции	0,5	1,5	2
8	Концерты, зачеты	0,5	3,5	4
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	17,5	33,5	51

Раздел 1: Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория.

Беседа о музыке, ее значение в жизни.

Практика.

Представление о музыкальном звуке: высота, длина, характер.

Раздел 2: Введение в мир музыки.

2.1. Знакомство с фортепиано.

Теория.

Введение ребенка в мир музыки. Жанры музыкального искусства (песня, марш, танец).

Практика.

Знакомство с инструментом: звучание педальное и беспедальное, различать звучание регистров. Представление о музыкальном звуке: высота, длина. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений на инструменте.

2.2. Нотная грамота. Музыкальные термины.

Теория.

Понятия: нотный стан, ноты, гамма, мажор, минор, такт, тактовая черта, размер.

Практика.

Работа в тетрадях (прописывание нот, ритмических диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

2.3. Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.

Теория.

Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др.

Определение метра, ритма, лада.

Практика.

Пение простейших попевок, тренировки на ритмические рисунки, ритмические муз. диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Раздел 3.

3.1. Развитие музыкально-творческих способностей

Теория.

Знакомство с простейшими народными попевками, песенками. Понятие сильной и слабой доли через метро -ритм стиха.

Практика.

Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий.

3.2. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле.

Практика.

Пение простейших попевок и подбор их на инструменте. Простейшие фортепианные дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре руки.

Раздел 4.

4.1. Посадка за инструментом.

Постановочные и двигательные - игровые навыки.

Теория.

Понятия: игровые движения (постановка), позиция, диапазон, звукоизвлечение, интонирование.

Практика.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Различные упр. на столе «Шаг муравья», «До свидания», «Зеркальце», «Дерево с листьями». Игра приемом *non legato*. Изучение штрихов. Исполнение простейших попевок на *legato* и *staccato*.

4.2. Элементарные динамические градации.

Теория.

Понятие: Динамические оттенки.

Практика.

Игра упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

Раздел 5.

5.1. Подготовительная работа к гаммам

Теория.

Понятия: Знакомство с гаммой. Слуховое представление мажорного и минорного лада. Строение тетраордов.

Практика.

Игра мажорного звукоряда на слух от ноты «До» по тетраордам. Можно со словами, которые предлагаются педагогом или придумываются детьми на уроке. Построение тетраордов от все белых клавиш.

5.2. Строением музыкальных пьес. Простейшие виды транспонирования.

Теория.

Строение музыкальной фразы. Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование.

Практика.

Упражнения и игра в позициях. Игра приемом *non legato* песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Маршировка», «Репка» и т.д. от любых белых клавиш.

5.3. Первые навыки работы над пьесой. Основы пальцевой техники.

Теория.

Основы пальцевой техники каждой рукой: отскок, падение, перенос, особое внимание работе первого пальца.

Практика.

Изучение нотного текста на инструменте: текст, запоминание наизусть, слуховой контроль. Исполнение простейшей песенки с использованием поочередно каждого из пальцев, добиваясь точной работы рук и слуховой координации.

Раздел 6.

6.1. 6.2. Слушание музыки, развитие образно-ассоциативного мышления.

Теория.

Изобразительность в музыке: образы игрушек, природы, животных в музыке.

Практика.

Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

2 класс

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год
---------------	-------------------------	---------------------------

1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	теория	практика	всего
		1		1
2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.2. Метроритм. Работа над темпо-ритмическим единством.	4	6	10
3	Музицирование. 3. 1. Чтение нот с листа, подбор мелодий. 3. 2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	3,5	6,5	10
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Формирование постановочных и двигательных игровых навыков (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4. 2. Основы пальцевой беглости.	3	11	14
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальных пьес. 5.2. Основы полифонического развития.	4,5	11,5	16
6	Развитие музыкального мышления. 6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	6	8
7	Репетиции	1	3	4
8	Концерты, зачеты	0,5	3,5	4
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	20	48	68

Раздел 1. Вводное занятие «Звуки музыки».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

Практика.

Слушание музыки в исполнении ведущих пианистов мира.

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.

2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот.

Теория.

В 3-х октавах. Закрепление нотной грамотности.

Практика.

Чтение нот и игра пьес в разных регистрах с использованием басового и скрипичного ключей.

2.2. Метроритмические представления.

Теория.

Освоение более сложных ритмических конфигураций: синкопа, затакт, паузы, размеры 6/8, 12/8.

Практика

Закрепление навыков счета. Игра в ансамбле с педагогом для организации метроритма.

Раздел 3. Музицирование

3.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий.

Теория.

Понятие тоники, ритма стиха.

Практика.

Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование. Ощущение тоники.

3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика.

Включение детей в творческую деятельность на простейшем материале. Воспитание навыков ансамблевой игры. Проработать две-три разнохарактерных пьесы, осваивая основные принципы игры в ансамбле (распределение звучности, общее дыхание).

Раздел 4.

4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков.

Теория.

Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Виды штрихов. Демонстрация штриховой техники.

Практика.

Исполнение знакомых различных упражнений и несложных пьес. Исполнение параллельно и в расходящемся движении гамм в одну октаву различными штрихами и разной динамикой. Изучение этюдов на разные виды техники.

Тема: Артикуляция.

Теория.

Определение артикуляции. Формирование представления об артикуляции.

Практика.

Работа над артикуляцией. Совмещение выразительного интонирования с работой над пальцевой техникой.

4.2. Основы пальцевой беглости. Работа над гаммами

Теория.

Построение мажорных и минорных гамм по тетрахордам.

Практика.

Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Работа каждой рукой по позициям. Упражнения для первого пальца. Расширение круга тональностей и технических формул.

Раздел 5. Музыкальная форма.

5.1. Строение музыкальных пьес.

Теория.

Дать представление о музыкальной форме. Анализ одно плановых музыкальных состояний и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.

Практика.

Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассмотрение знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-х частной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

5.2. Основы полифонического развития.

Теория.

Понятие многоголосия.

Практика.

Исполнение 2-х голосов разной артикуляцией (legato и non legato), сохраняя пластичность аппарата.

Раздел 6. Развитие музыкального мышления.

6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Теория.

Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных.

Практика.

Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

3 класс

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	прак тика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1		1
2	Развитие творческих способностей. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками, 2.2. Анализ ритмического рисунка. 2.3. Разбор произведения: тоника, термины. 2.4. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3	6	9
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа. 3.3. Воспитание навыков ансамблевой игры.	3	7	10
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Развитие штриховой техники (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4. 2. Развитие пальцевой беглости.	3	11	14
5	Музыкальная форма 5.1. работа над фразировкой, динамикой, понятие музыкальной фразы, работа над динамическими оттенками. 5.2. Изучение произведений крупной формы. 5.3. Развитие полифонического мышления	4,5	11,5	16
6	Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 6.1 Игра пьес различных стилей и жанров. 6.2. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.	3	6	9
7	Репетиции	1	3	4
8	Концерты, зачеты	0,5	3,5	4
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	19,5	48,5	68

Раздел 1. Вводное занятие «Ансамбль»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория.

Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей инструменталистов.

Практика.

Совместное музицирование ученика и педагога простейших пьес.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Теория.

Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика.

Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Видю- Слышу- Играю». Усложнение задач.

Раздел 3. Музицирование

3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа.

Теория.

Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика.

Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование, развитие гармонического слуха. Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа.

3.2. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Культура поведения на сцене.

Практика.

Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра первых и вторых партий.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1. 4.2. Развитие штриховой техники. Развитие пальцевой беглости.

Теория.

Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой. Аппликатурные принципы гамм и аккордов.

Практика.

Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Расширение круга тональностей и технических формул.

Раздел 5. Музыкальная форма.

Теория.

Дать более полное представление о музыкальной форме. Строение музыкальной формы. Понятие крупной формы.

Практика.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры. Изучение произведений крупной формы, их структура.

Раздел 6. Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления

6.1. 6.2. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония

Теория.

Многообразие средств выразительности.

Практика.

Работа над музыкальными миниатюрами. Изменение средств выразительности, для создания различных музыкальных образов.

4 класс

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	прак тика	всег о
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1		1
2	Развитие творческих навыков. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками, анализ произведения. 2.2. Отработка навыка «Вижу-Слышу-Играю». Усложнение задач.	3	6	9
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.3. Воспитание навыков ансамблевой игры.	2	7	9
4	Формирование постановочных и двигательных-игровых навыков. 4.1. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. 4.2. Техника педализации.	1,5	3,5	5
5	Техническое развитие учащихся. 5.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 5.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	10	13
6	Музыкальная форма 6.1. Строение музыкальной формы рондо. 6.2. Работа над фразировкой, динамикой. 6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	2,5	11,5	12
7	Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 7.1 Работа над произведениями малых форм. (пьесы контрастного характера). 7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, Тембры.	3	7	10
8	Репетиции	1	3	4
9	Концерты, зачеты	0,5	3,5	4

10	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	18	50	68

Раздел 1. Вводное занятие «Педаль-душа фортепиано»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Разговор о роль педали при игре на инструменте, в разных жанрах музыкального искусства, ассоциации в музыке.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Теория.

Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика.

Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу – Слышу - Играю». Усложнение задач.

Раздел 3. Муниципирование

3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа.

Теория.

Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика.

Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа. Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, транспонирование, развитие гармонического слуха.

3.2. Ансамблевое муниципирование.

Теория.

Правила ансамблевого муниципирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом муниципировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

Практика.

Дальнейшее развитие навыков совместного муниципирования Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра в унисон мажорных гамм (в одну – две октавы), хроматической гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями).

Раздел 4. Формирование постановочных и двигательных навыков.

4.1.4.2. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования.

Техника педализации.

Теория.

Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Акустические свойства педали

Практика.

Техника педализации. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Раздел 5. Техническое развитие учащихся.

5.1. Работа над гаммами

Теория.

Построение мажорных и минорных гамм по кварто-квинтовому кругу. Аппликатурные принципы.

Практика.

Формирование пианистической техники движений, опираясь на развитие физических (мышечных) возможностей и волевых качеств. Игра гамм в прямом и противоположном движении, игра гамм в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

5.2. Работа над этюдами и упражнениями

Теория.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических и художественных задач.

Практика.

Этюды на мелкую технику – основа развития беглости. Навыки работы в разных темпах.

Раздел 6. Музыкальная форма.

6.1. 6.2. Строение музыкальной формы рондо. Работа над фразировкой, динамикой.

Теория.

Анализ музыкальных форм и их строение.

Практика.

Знакомство с построением, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке разных стилей. Работа над фактурой.

6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория.

Характерные особенности полифонического изложения: подголосочного, имитационного.

Практика.

Развивать навыки работы над полифонией: точность голосоведения, специфичность аппликатуры; умение. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и по горизонтали.

Раздел 7. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления

7.1. Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера).

Теория.

Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера.

Практика.

Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения.

7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.

Теория.

Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов.

5 класс

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор	прак	всег
1	Инструктаж по технике безопасности, правила			

	поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	ия 1	тика -	о 1
2	Развитие творческих способностей. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками, 2.2. Анализ ритмического рисунка. 2.3. Анализ произведения: тоника, строение мелодии, термины. 2.4. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3	6	9
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	2	7	9
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 4.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	10	13
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро» 5.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	2	13,5	15
6	Работа над произведениями малых форм. 6.1. Работа над кантиленой. 6.2. Пьесы подвижного характера.	3,	8,5	12
7	Репетиции	1	3	4
8	Концерты, зачеты	0,5	3,5	4
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	18	50	68

Раздел 1. Вводное занятие «Сонатное аллегро».

Инструктаж по технике безопасности

Теория

Беседа. Жанры музыкального искусства. Слушать запись исполнения произведений венских классиков.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

2.1. Чтение нот с листа 2 руками

Теория

Анализ произведений: тоника, ритм и метр, термины.

Практика

Обучение свободному чтению с листа 2 руками, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

Раздел 3. Музицирование.

3.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио).

4.2 Работа над этюдами и упражнениями

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Репетиционная техника, работа над украшениями. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Раздел 5. Работа над музыкальными формами.

5.1 5.2. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро». Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками.

Теория.

Знакомство с построением формы «Сонатное аллегро».

Практика.

Построение формы сонатное аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория

Орнаментика. Ее многообразие.

Практика.

Техника исполнения украшений. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения

Раздел 6. Работа над произведениями малых форм.

6.1. 6.2. Работа над кантиленой, пьесы подвижного характера.

Теория.

Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанемента.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движений в кантилене. Работа над динамическими оттенками.

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	прак тика	всег о
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1		1
2	Музицирование. 2.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	3	9	12
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	4	13	17
4	Музыкальная форма 4.1. Строение музыкальной формы рондо, сонатное allegro, вариации. 4.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	3	13,5	16
5	Работа над произведениями малых форм. 5.1. Работа над кантиленой. 5.2. Пьесы подвижного характера.	3,	8,5	12
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	18	50	68

Вводное занятие « Полифония»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Беседа. Рассказ педагога о старинной музыке. Особенности жанра полифонии.

Раздел 2. Музицирование.

2.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика).

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Использование ритмической вариантности. Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио).

3.2 Работа над этюдами и упражнениями

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами.

4.1 4.2. Строение произведений крупной формы. Работа над фразировкой. Работа над динамическими оттенками.

Теория.

Построение формы вариаций, отличительные особенности от других произведений крупной формы.

Практика.

Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над формой сонатного аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория

Характерные особенности полифонического изложения. Виды полифоний - подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия.

Практика.

Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы: смысловое различие темы в случае смены тональности, лада, регистра, ритмического облика. Противосложение и его роль в развитии формы. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Раздел 5. Работа над произведениями малых форм.

5.1. Работа над кантиленой.

Теория.

Средства выразительности в пьесах кантиленного характера. Роль фактуры аккомпанемента.

Практика.

Работа над звукоизвлечением (вес руки, положение пальцев), дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Работа над выразительными средствами разнообразного сопровождения (аккордового, гомофонно-гармонического). Роль педали и ее акустические свойства в кантилене. Работа над динамическими оттенками.

5.2. Работа над пьесами подвижного характера

Теория.

Средства выразительности в пьесах кантиленного характера. Роль фактуры аккомпанемента.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, ощущением горизонтального движения., четкостью и расчлененностью изложения, над остротой ритмической пульсации, яркостью динамических сопоставлений. Работа над аккомпанементом романтического типа. Работа над динамическими оттенками.

7 класс

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теори я	практ ика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Музицирование.	1	2	3
	2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	2	7	9
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	4	13	17
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	3	13,5	16
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	3,	8,5	12
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	18	50	68

Вводное занятие «Виртуозная техника исполнения»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Беседа. Понятие виртуозности. Роль техники в исполнительском искусстве.

Раздел 2. Музицирование.

2.1 Чтение нот с листа, подбор аккомпанеента.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления.

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1. 3.2 Совершенствование двигательных способностей Работа над этюдами и упражнениями

Теория

Типы движений.

Практика

Исполнение упражнений и этюдов в живом, естественном темпе, используя активность самостоятельных пальцев, гибкой подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами.

4.1 Дальнейшее развитие навыков работы над произведением

Теория.

Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика.

Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками

Теория.

Знакомство с элементами музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика.

Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности педализации.

4.3. Совершенствование навыков педализации

Теория

Основные функции педали (гармоническая, связующая, колористическая).

Практика.

Совершенствование техники педализации в зависимости от исполнительских задач: прямая, запаздывающая, полупедаля. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Разделы 5. Эстрадная доработка экзаменационной программы.

Теория.

Основные методы оттачивания готовой программы.

Практика.

Практическое освоение произведений: многократное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа частями и целостное исполнение.

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	прак тика	всег о
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Музицирование. 2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. совершенствование навыков ансамблевой игры.	3	9	12
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	4	13	17
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	3	13,5	16
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	3	8,5	12
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	18	50	68

Вводное занятие «Музыкальное исполнительство»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении

Теория.

Беседа. Музыкальное искусство и исполнительское мастерство.

Раздел 2. Музицирование.

2.1 Чтение нот с листа, подбор аккомпанемента.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления.

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1. 3.2 Совершенствование двигательных способностей. Работа над этюдами и упражнениями

Теория

Типы движений.

Практика

Исполнение упражнений и этюдов в живом, естественном темпе, используя активность самостоятельных пальцев, гибкой подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами.

4.1 Дальнейшее развитие навыков работы над произведением

Теория.

Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика.

Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками

Теория.

Дальнейшее знакомство с элементами музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика.

Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности педализации.

4.3. Совершенствование навыков педализации

Теория

Основные функции педали (гармоническая, связующая, колористическая).

Практика.

Совершенствование техники педализации в зависимости от исполнительских задач: прямая, запаздывающая, полупедаль. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Разделы 5. Эстрадная доработка экзаменационной программы.

Теория.

Углублённые методы оттачивания готовой программы.

Практика

Работа над звукоизвлечением, ощущением горизонтального движения., четкостью и расчлененностью изложения. Тщательная проработка фрагментов в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей.

Углублённый уровень.

5 класс

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор	прак	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила			

	поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	ия 1	тика -	1
2	Развитие творческих способностей. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками, 2.2. Анализ ритмического рисунка. 2.3. Анализ произведения: тоника, строение мелодии, термины. 2.4. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3,5	6	9,5
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.2. Воспитание навыков разбора произведений крупной формы.	2	7	9
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 4.2. Работа над этюдами и упражнениями	4	12	16
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро» 5.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	3	13,5	16,5
6	Работа над произведениями малых форм. 6.1. Работа над кантиленой. 6.2. Пьесы подвижного характера.	4	11,5	15,5
7	Репетиции	1	5	6
8	Концерты, зачеты	1,5	4,5	6
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	22,5	60	82,5

Вводное занятие «Сонатное аллегро»

Инструктаж по технике безопасности

Теория

Беседа. Жанры музыкального искусства. Слушать запись исполнения произведений венских классиков.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

2.1. Чтение нот с листа 2 руками

Теория

Анализ произведений: тоника, ритм и метр, термины.

Практика

Обучение свободному чтению с листа 2 руками, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

Раздел 3. Музицирование.

3.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио).

4.2 Работа над этюдами и упражнениями

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Репетиционная техника, работа над украшениями. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Раздел 5. Работа над музыкальными формами.

5.1 5.2. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро». Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками.

Теория.

Знакомство с построением формы «Сонатное аллегро».

Практика.

Построение формы сонатное аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория

Орнаментика. Ее многообразие.

Практика.

Техника исполнения украшений. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения

Раздел 6. Работа над произведениями малых форм.

6.1. 6.2. Работа над кантиленой, пьесы подвижного характера.

Теория.

Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанемента.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения в кантлене. Работа над четкостью, расчлененностью изложения, остротой ритмической пульсации, яркостью динамических сопоставлений в пьесах подвижного характера. Работа над динамическими оттенками.

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	прак тика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Музицирование. 2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	4	12	16
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	5	18	23
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	5	15	20
5	Работа над произведениями малых форм. 5.1. Работа над кантиленой. 5.2. Пьесы подвижного характера.	3	10,5	13,5
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4	4,5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	19,5	63	82,5

Вводное занятие «Полифония»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Беседа. Рассказ педагога о старинной музыке. Особенности жанра полифонии.

Раздел 2. Музицирование.

2.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика).

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Использование ритмической вариантности. Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио).

3.2 Работа над этюдами и упражнениями

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами.

4.1 4.2. Строение произведений крупной формы. Работа над фразировкой. Работа над динамическими оттенками.

Теория.

Построение формы вариаций, отличительные особенности от других произведений крупной формы.

Практика.

Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). особенности работы над формой сонатного аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория

Характерные особенности полифонического изложения Виды полифоний - подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия.

Практика.

Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы: смысловое различие темы в случае смены тональности, лада, регистра, ритмического облика. Противосложение и его роль в развитии формы. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Раздел 5. Работа над произведениями малых форм.

5.1. Работа над кантиленой.

Теория.

Средства выразительности в пьесах канителенного характера. Роль фактуры аккомпанемента.

Практика.

Работа над звукоизвлечением (вес руки, положение пальцев), дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Работа над выразительными средствами разнообразного сопровождения (аккордового, гомофонно-гармонического). Роль педали и ее акустические свойства в кантилене. Работа над динамическими оттенками.

5.2. Работа над пьесами подвижного характера.

Теория.

Средства выразительности в пьесах канителенного характера. Роль фактуры аккомпанемента.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, ощущением горизонтального движения. Работа над четкостью и расчлененностью изложения, остротой ритмической пульсации, яркостью динамических сопоставлений в пьесах подвижного характера. Работа над аккомпанементом романтического типа. Работа над динамическими оттенками.

7 класс

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	прак тика	всег о
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1		1
2	Музицирование. 2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	3	9	12
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	4	15	19
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	5	17,5	22,5
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	3,5	14,5	17,5
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	18,5	64	82,5

Вводное занятие «Виртуозная техника исполнения»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Беседа. Понятие виртуозности. Роль техники в исполнительском искусстве.

Раздел 2. Музицирование.

2.1 Чтение нот с листа, подбор аккомпанемента.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления.

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1. 3.2 Совершенствование двигательных способностей Работа над этюдами и упражнениями

Теория

Типы движений.

Практика

Исполнение упражнений и этюдов в живом, естественном темпе, используя активность самостоятельных пальцев, гибкой подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами.

4.1 Дальнейшее развитие навыков работы над произведением

Теория.

Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика.

Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками

Теория.

Знакомство с элементами музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика.

Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности педализации.

4.3. Совершенствование навыков педализации

Теория

Основные функции педали (гармоническая, связующая, колористическая).

Практика.

Совершенствование техники педализации в зависимости от исполнительских задач: прямая, запаздывающая, полупедаля. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Разделы 5. Эстрадная доработка экзаменационной программы.

Теория.

Методы оттачивания готовой программы.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, ощущением горизонтального движения. Тщательная работа над фрагментами в медленном и среднем темпах.

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	прак тика	всег о
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Музицирование.	1	4	5
	2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.	3	6	13
3	Техническое развитие учащихся.	1	6	7
	3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	3,5	15	18,5
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	4	15	19
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	3	10,5	13,5
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	18,5	64,5	82,5

Вводное занятие «Музыкальное исполнительство»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении

Теория.

Беседа. Музыкальное искусство и исполнительское мастерство.

Раздел 2. Музицирование.

2.1 Чтение нот с листа, подбор аккомпанемента.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления.

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1. 3.2 Совершенствование двигательных способностей Работа над этюдами и упражнениями

Теория

Типы движений.

Практика

Исполнение упражнений и этюдов в живом, естественном темпе, используя активность самостоятельных пальцев, гибкой подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами.

4.1 Дальнейшее развитие навыков работы над произведением

Теория.

Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика.

Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками

Теория.

Дальнейшее знакомство с элементами музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика.

Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности педализации.

4.3. Совершенствование навыков педализации

Теория

Основные функции педали (гармоническая, связующая, колористическая).

Практика.

Совершенствование техники педализации в зависимости от исполнительских задач: прямая, запаздывающая, полупедаль. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Разделы 5. Эстрадная доработка экзаменационной программы.

Теория

Углублённые методы доработки программы.

Практика.

Работа над звукоизвлечением. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей.

9 класс

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
		1	4	5

	2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. совершенствование навыков ансамблевой игры.	1	4	5
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	1 2	4 8	5 10
4	Музыкальная форма 4.1 Заключительный этап работы над программой.	2	18	20
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	1,5	9,5	11
6	Репетиции	1	4	5
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	11,5	56,5	68

Вводное занятие «Подготовка к исполнению концертных программ»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении

Теория.

Беседа. Ступени подготовки к исполнению концертных программ. Прослушивание концертных записей великих пианистов.

Раздел 2. Музицирование.

2.1 Чтение нот с листа, подбор аккомпанемента.

Совершенствование навыков осознанной ориентировки в новом нотном материале и беглого исполнения незнакомого текста.

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Совершенствование ансамблевой техники.

Практика.

Совершенствование ансамблевой игры: понимание образного содержания исполняемого, синхронность артикуляционных средств, соблюдение динамического и тембрового баланса, единого исполнительского почерка, при сохранении самых существенных черт индивидуальности каждого из ансамблистов.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1. 3.2 Совершенствование двигательных способностей. Работа над этюдами и упражнениями.

Теория

Методы преодоления технических трудностей.

Исполнение упражнений и этюдов в разных темпах, контролируя свободу игрового аппарата, исполнение разными штрихами, со смещением акцентов (группы по 3, 4, 5 нот).

Раздел 4. Работа над музыкальными формами.

4.1 Заключительный этап работы над концертной программой

Теория.

Формирование целостного музыкально-исполнительского образа и его реальное воплощение в исполнении.

Практика.

Проработка навыка уверенного исполнения программы, убедительно донося до слушателей её содержание, успешно справляясь со всеми техническими и музыкальными трудностями.

Разделы 5. Эстрадная доработка экзаменационной программы.

Теория

Доработка целостности звучания экзаменационной программы.

Практика.

Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей.

Требования к аттестации по годам обучения.

Базовый уровень.

1-й класс

1 полугодие

Академический концерт

Две пьесы различного характера

2 полугодие

Переводной экзамен

Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), одна- две разнохарактерные пьесы

2-й класс

1 полугодие

Технический зачет

Два этюда на разные виды техники

Академический концерт

Полифония, одна - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачет

Два этюда на разные виды техники

Переводной экзамен

Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), одна - две разнохарактерные пьесы

3-й класс

1 полугодие

Технический зачет

Два этюда на разные виды техники

Академический концерт

Полифония, одна - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачет

Этюд, две гаммы

Переводной экзамен

Крупная форма, одна - две разнохарактерные пьесы

4-й класс

1 полугодие

Технический зачет

Две гаммы, один этюд.

Академический концерт

Полифония, одна - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачет

Две гаммы, один этюд

Переводной экзамен

Крупная форма (сонатина,

рондо, вариации), одна -
две разнохарактерные
пьесы

5-й класс
1 полугодие

Технический зачет
Академический концерт

Две гаммы, один этюд.
Полифония, пьеса

2 полугодие

Технический зачет
Переводной экзамен

Две гаммы
Крупная форма, пьеса,
этиюд.

6-й класс
1 полугодие

Технический зачет
Академический концерт

Две гаммы, один этюд.
Полифония, пьеса

2 полугодие

Технический зачет
Переводной экзамен

Две гаммы
Крупная форма, пьеса,
этиюд.

7-й класс
1 полугодие

Технический зачет
Академический концерт

Две гаммы, один этюд.
Полифония, пьеса

2 полугодие

Технический зачет
Переводной экзамен

Две гаммы
Крупная форма, пьеса,
этиюд.

8-й класс
1 полугодие

Зачетное прослушивание
полифония, пьеса

2 полугодие

Зачетное прослушивание
крупная форма полифония,
пьеса

Зачетное прослушивание
крупная форма полифония,
пьеса, этиюд
Выпускной экзамен: этиюд,
полифония, пьеса, крупная
форма

Углублённый уровень.

5-й класс
1 полугодие

Технический зачет

Две гаммы, один этюд.

Академический концерт

Полифония, две
разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачет

Две гаммы, один этюд.

Переводной экзамен

Крупная форма
(соната, рондо,
вариации), две
разнохарактерные пьесы

6-й класс 1полугодие	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Академический концерт	Полифония, две разнохарактерные пьесы
2полугодие	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), две разнохарактерные пьесы
7-й класс 1полугодие	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Академический концерт	Полифония, две разнохарактерные пьесы
2полугодие	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), две разнохарактерные пьесы
8- й класс 1полугодие	Декабрь 1 прослушивание программы	Полифония, крупная форма
	Март 2 прослушивание программы	Полифония, крупная форма, пьеса
2полугодие	Апрель 3 прослушивание программы	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
	Выпускной экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
9- й класс 1полугодие	Декабрь 1 прослушивание программы	Полифония, крупная форма
	Март 2 прослушивание программы	Полифония, крупная форма, пьеса
2полугодие	Апрель 3 прослушивание программы	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
	Выпускной экзамен	Полифония, крупная

Требования по гаммам.

Гаммы изучаются блоками, в которые объединяются гаммы с едиными аппликатурными принципами:

- Мажорные и минорные гаммы с типовой аппlikатурой белых тональностей (C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll).
- Белые тональности с перестановкой аппликатурных групп — F-dur, f-moll, H-dur, h-moll.
- Мажорные гаммы с «черными» тониками, на которых ученик знакомится с принципами типовой аппликатуры: Des-dur, Ges-dur (Fis-dur), As-dur, Es-dur, B-dur.
- Минорные гаммы, опирающиеся на аппликатуру одноименных мажорных гамм, — fis-moll, cis-moll, gis-moll.
- Минорные гаммы с усложненными аппликатурными принципами — b-moll, es-moll.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

- гамма интонируется шестнадцатыми в размере
- короткие арпеджио — шестнадцатыми,
- длинные арпеджио — восьмыми,
- аккорды — четвертями,
- хроматическая гамма — шестнадцатыми.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе — *moderato*. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *Allegro* и *Presto*.

Технические зачеты по гаммам проводятся со второго полугодия 3-го класса, предварив их техническим зачетом в 1-м классе, 2-м классе, 3-м классе первого полугодия в классном порядке.

1-й класс

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в 1-2-м классе в основном на материале этюдов.

Это позволяет:

научить детей видеть эти формулы в нотном тексте; создать психологическую установку на скорость исполнения этих формул в коротких линиях-пассажах; охватить основные виды техники исполнения гаммы; гаммообразное движение, арпеджио короткие, ломаные и длинные аккорды, хроматическая гамма.

Транспонирование как обязательный вид работы над простыми этюдами дает возможность расширить круг тональностей, в которых ученик исполняет основные технические формулы.

В течение года ученик осваивает в нескольких тональностях технические формулы гаммы:

- гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении;
- расходящаяся гамма в одну октаву с симметричной аппlikатурой и расположением черных клавиш;
- аккорды — тоническое трезвучие с обращениями по три звука, отдельно каждой рукой (*tenuto*, *staccato*);

- хроматическая гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой.

2-й класс

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- минорная гамма — гармонический и мелодический минор в две октавы в прямом движении, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- аккорды тоническое трезвучие с обращениями по три звука в две октавы двумя руками;
- короткие арпеджио по четыре звука — отдельно каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом движении двумя руками.

3 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма — гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио — по четыре звука в четыре октавы каждой рукой, двумя в две октавы;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года в классе ученик знакомится с длинными арпеджио трезвучия (без обращений) в четыре октавы в прямом движении.

4 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма — гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио — по четыре звука в четыре октавы;
- длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится в классе:

с длинным арпеджио трезвучия в расходящемся движении; с длинными арпеджио обращений трезвучия — в четыре октавы в прямом движении.

5 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию и дециму — в четыре октавы в прямом движении;
- минорная гамма: гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится:
с длинными арпеджио трезвучия и его обращений в расходящемся движении;
короткими ломаными арпеджио (по возможностям ученики).

6 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма: в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту — по возможностям ученика;
- минорная гамма: в четыре октавы в прямом движении (расходящиеся минорные гаммы — по возможностям ученика); в терцию, дециму — по возможностям ученика;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные короткие арпеджио — по возможностям ученика;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений — в прямом движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда — в прямом движении;
- хроматическая гамма — в прямом движении.
-

7 класс

Ученики базового и углублённого уровня исполняют гаммы по требованиям бго класса.

Ученики углублённого уровня, ориентированные на поступление в музыкальные училища на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачет по гаммам в объеме:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту в прямом движении;
- аккорды по четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений — в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений — в прямом движении;
- длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда — в прямом движении;
- хроматическая гамма — в прямом и расходящемся движении.

III. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Язык преподавания – русский.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся
индивидуальная.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:

учебное занятие, технический зачет, академический концерт, учебный концерт, концерт, конкурс, проектная работа, тренинг.

Продолжительности одного занятия – 40 минут (1 академический час)

Объем нагрузки в неделю:

Базовый уровень: 1-8 классы – 2 часа

Углублённый уровень: 5-8 классы — 3 часа, 9 класс — 2 часа

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-гигиенических норм	
Рояль или фортепиано	2
Стол	1
Посадочные места	3-4
Концертный зал с роялем	1
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала и т.д.	В необходимом количестве

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Метроном	1
Музыкальный центр	1
CD-диски	
Электронная библиотека (интернет-ресурс)	
Электронные озвученные игры	
Компьютер	1

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Нотная литература	В соответствии с репертуаром
Методическая литература: методические разработки, научные статьи, положения о конкурсах, материалы семинаров, открытых занятий, мастер-классов и т.д.	
Методические пособия: наглядные пособия, раздаточный материал, портреты композиторов и т.д.	В количестве необходимом для изучения темы
Учебно - методический комплект контроля: диагностические материалы, материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники исполнения) и т.д.	
Организационно-методическая литература: программы концертов, тематических встреч, родительских собраний, разработка творческих проектов и их презентации, сценарии праздников.	

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач

предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Ожидаемые результаты освоения *базового уровня* образовательной программы по УП «фортепиано»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков осознанного восприятия элементов музыкального языка;
- наличие знаний профессиональной терминологии, элементарного анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформированное умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- наличие знаний в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- наличие знаний художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие навыков чтения нот с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти;
- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Ожидаемые результаты освоения *углублённого уровня* образовательной программы по УП «фортепиано»:

- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимый для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения нот с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Способы проверки результатов

Освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и уровня подготовки обучающихся являются: мониторинг результатов освоения программы, мониторинг развития музыкальных способностей, мониторинг успеваемости, мониторинг личностных качеств, технические зачеты, академические концерты, переводные экзамены.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов и могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ.

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов;
- классных концертов;
- тематических вечеров;
- лекций – концертов;
- выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня,
- выступлений на отчётных концертах школы.

Программа выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- профессиональные и продвинутые учащиеся на зимнем академическом концерте должны исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных учащихся может быть свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы, допускается ансамбль.
- Выступления на академическом концерте в первом полугодии не обязательно оцениваются отметкой, важнее составить развернутый отзыв, в котором отображается продвижение ученика, качество исполнения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация проводится в конце 8 и 9 классов. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является система оценок по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и, полугодий и учебного года с учетом:

- работы в классе и домашней подготовки,
- оценки конкретных выступлений и уровня сдачи технических зачётов, академических концертов, экзаменов.
- заинтересованности в самостоятельном освоении произведений, не входящих в программу.

Критерии оценки

<i>Критерии оценок за четверть</i> <i>Критерии оценок промежуточной аттестации</i>		
отлично	хорошо	удовлетворительно
1. Проявление энтузиазма в отношении занятий	1. Положительное отношение к занятиям	1. Посещение занятия без особого желания
2. Проявление интереса к новому, стремление выполнить сложные задания	2. Частичное проявление интереса к новому, стремление выполнять облегчённые задания	2. Недостаточное проявление интереса к новому.
3 Домашние задания выполняются систематично,	3. Домашние задания выполняются	3. Домашние занятия выполняются не

в полном объёме.	систематически, но не в полном объёме.	систематически и не в полном объёме.
4.Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4.Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4.Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Нет пропусков занятий без уважительной причины	5.Имеются пропуски занятий без уважительной причины.
<i>Критерии оценок за исполнение на техническом зачёте, академическом концерте, экзамене</i>		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
1. Освоил весь объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период	1.Освоил большую часть знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период.	1. Освоил неполный объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период
2.Стабильное выступление на зачёте, концерте, экзамене	2.Не совсем стабильное выступление на зачёте, концерте, экзамене (незначительные потери при исполнении произведения).	2.Нестабильное выступление на зачёте, концерте, экзамене, (значительные потери при исполнении произведения)
3.Качественное освоение новых техническими приёмов.	3.Не полное освоение новых технических приёмов	3.Слабое освоение новых технических приёмов
<i>Критерии оценок итоговой аттестации</i>		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
1.Яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой, культурой звука.	1. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, технически недоработано, есть интонационные и ритмические погрешности. Текст полностью освоен.	1. Средний технический уровень (ниже среднего) подготовки, проблемы в исполнительском аппарате, бедный недостаточный штриховой арсенал. Текст достаточно освоен. Динамика однообразная.
2.Стабильное выступление	2.В целом стабильное выступление (незначительные потери при исполнении произведения).	2.Нестабильное выступление (значительные потери при исполнении произведения)
3.В интерпретации произведения присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.	3.Неполное освоение новых технических приёмов	3.Определённые проблемы мешают донести до слушателя художественный замысел композитора исполняемого произведения.

- Оценка «неудовлетворительно» – исполнение с частыми остановками, интонационные проблемы, отсутствие динамики и фразировки, небрежное отношение к тексту или незнание текста. А также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Данная система оценки качества исполнения является основной, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. В индивидуальном плане должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и пианистических данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся профессионально ориентированных необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные, свойства восприятия, мышления, внимания, памяти.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы.

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, праздник, классный концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари портреты композиторов, разработки игр, карточки с заданиями.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технологию коллективной творческой деятельности
- технология развивающего обучения;
- аудиовизуальные технологии.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор, 1991
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А.Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; Фортепиано 6 класс – 2002; Фортепиано 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С.Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С.Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка,
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
- Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн/М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список методической литературы педагогу.

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла.

Болеслав Яворский О "Хорошо темперированном клавири" /Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра .Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Келлер В. Введение в "Музыку для детей". //Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента - пианиста. Фортепиано, 2004, №3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

3. Список литературы, рекомендуемой учащимся их родителям

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд. «Советский композитор». 1986г
- Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» I т. Изд. «Композитор», СПб. 2003г.
- Барсукова С. «Пора играть, малыш!». Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2004г.
- Вырыпаева М. «Музыкальная грамота». Москва.
- Герман Т. «Первые нотки». Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2001г..
- Гиталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано». Изд. «Композитор», СПб. 2005 г.
- Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - Изд. «Композитор», СПб. 2005 г.
- Гиталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» Изд. «Композитор», СПб. 2005 г.
- Глен Доман. «Как воспитать гения». Изд. «Аквариум». Москва. 1998г. 1, 2т.
- Королева Е. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Изд. «Владос». Москва.
- Королькова И. «Крохе-музыканту». Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону 2005г.
- Криштоп Л., Черношеина И. «Школа юного пианиста». Изд. «Северный олень», СПб
- Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993г.
- Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
- Милич Б. «Маленькому пианисту». Киев «Музыка» Украина 1989 г.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. «Советский композитор», 1984
- Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3, 4./ Под редакцией В. Барахтина. Новосибирск: Окарина, 2008.
- Смирнова Н.Л. Хрестоматии для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы ДМШ. Изд «Феникс», Ростов-на-Дону 2008 г.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. М.: Музыка, 1983.
- Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки. Изд. «Феникс». Ростов-
- Шалина Л.А. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.