

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)» г.Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г №4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025г №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Концертмейстерский класс»
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Разработчик программы: Зюзько О.В.-
преподаватель музыкального отделения

**г. Кингисепп
2025 год**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса фортепиано МБНУДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)».

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов по в четвертом классе, учащиеся делятся на две группы по уровню обучения: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Программа «Концертмейстерский класс» ориентирована на учащихся, обучающихся по образовательной программе «Фортепиано» углубленного уровня.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Концертмейстерский класс – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющего приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки. Этот предмет связан с важной

психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами и вокалистами. Данный вид деятельности призван расширять музыкальный кругозор учащихся, а также закреплять навыки, полученные на уроках специальности.

Особенностью концертмейстерской деятельности является ее реально существующая многомерность, предопределяющая необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством. Для формирования концертмейстерских навыков, тесно связанных с освоением особенностей ансамблевой игры, в структуре образовательной программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и более полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная Программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание Программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задача преподавателя по учебному предмету «Концертмейстерский класс» – воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Совместная игра отличается от сольной, прежде всего тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом разумной и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время. Опыт работы показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Программа «Концертмейстерский класс» составляет единый комплекс с учебным предметом «Ансамбль», тесно интегрируя также с предметами музыкально-теоретического цикла.

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" - 5 лет.
Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом:

5 - 6 классы- 0,5 час в неделю;

7-8 классы – 1 час в неделю;

9 класс – 2 часа в неделю.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся по другим предпрофессиональным программам или, в

случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося при игре в ансамбле на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

обучающие:

- овладеть основами теории и методики концертмейстерского класса.
- формировать концертмейстерские умения и навыки:
- навыки совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования,
- умение слышать произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать его творческий замысел;
- -умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- -приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного/флейтового/ (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- -навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- -приобретение навыков самостоятельной работы с нотным текстом и чтения с листа с солистом, в том числе, транспонирование музыкальных произведений, подбор по слуху мелодий и аккомпанементов, пение под собственный аккомпанемент;
- -изучение учебного репертуара: школьно-песенного, вокальной, инструментальной, оперной, хоровой, симфонической музыки.

развивающие:

- формировать музыкально-интеллектуальные качества;
- развивать музыкально-творческие способности, музыкальную память, музыкальное мышление, воображение;
- развивать умение планировать свои домашние занятия и давать объективную оценку своему труду
- способствовать установлению метапредметных связей, культурологического направления концертмейстерской деятельности;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

воспитательные:

- воспитать у учащихся интерес к совместному музыкальному творчеству;
- воспитать грамотных слушателей;
- формировать философско-эстетическое мировоззрение, личностные нравственные качества юного музыканта, таких как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
- формировать у выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площади не менее 9 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – пианино или рояля, инструментов для других участников ансамбля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы; дидактических материалов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ первый год обучения (5-й класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Освоение 4-8 разнохарактерных произведений.	4	1	3
3.	Чтение нотного текста с листа.	2	1	1
4.	Подбор по слуху.	2	1	1
5.	Транспонирование.	2	1	1
6.	Ансамблевое музицирование.	2	1	1
7.	Слушание музыкального материала в записи.	1	0,5	0,5
8.	Художественный образ.	1	0,5	0,5
9.	Работа над музыкальным произведением.	2	0,5	1,5
10.	Всего:	17	7	10

Содержание программы первый год обучения (5-й класс)

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Введение в суть изучаемого предмета. Понятие – «Аккомпанемент».

Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами поведения в классе и здоровье -сберегающими факторами.

Практика. Выполнение простейших ритмических упражнений. Использование дидактического материала (карточки с ритмическими рисунками).

Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

2. Освоение 4-8 разнохарактерных произведений.

Теория. Ознакомление с репертуаром. Получение первоначальных навыков аккомпанемента.

Практика. Проработать 4-8 различных произведений (примерной трудности как при чтении нот с листа).

3. Чтение нотного текста с листа.

Теория. Музыкальный анализ произведения совместно с педагогом: тональный план, размер (2/4 или 4/4), ритм (простой ритмический рисунок), музыкальный жанр, форма, изложение фортепианной фактуры, используемые штрихи. Темп спокойный: Adagio, Andante.

Практика. Чтение с листа простейших аккомпанементов (фактура - простая, гомофонная, форма- нормативный, однотональный период). Чтение с листа партии иллюстратора.

4. Подбор по слуху.

Теория. Понятия: тональность, звуковысотность, движение мелодии и баса, основные гармонические функции.

Практика. Подбор по слуху (от любых звуков) знакомых мелодий, попевок, детских песен, эстрадных мелодий, элементарных гармонических последовательностей к мелодиям («Елочка», «Как под горкой», «Василек», «Катюша», «Тонкая рябина» и т.п.).

5. Транспонирование.

Теория: Понятие – Транспонирование.

Практика: Транспонирование простых одноголосных мелодий в одноименные тональности (на пол тона выше и ниже).

6. Ансамблевое музицирование.

Теория. Понятие – «Аккомпанемент». Составы ансамблей. Роль концертмейстера в вокальном и инструментальном ансамблях.

Практика. Разучивание репертуара. Исполнение разученных произведений.

7. Слушание музыкального материала в записи.

Теория. Знакомство с мировыми шедеврами вокальной и инструментальной музыки. Работа с музыкальной фонотекой. Использование интернет-ресурсов.

Практика. Упражнения на развитие «музыкальной памяти» Работа над выразительностью собственного исполнения репертуара.

8. Художественный образ.

Теория. Примеры из литературы, поэзии, живописи. Использование дидактического материала.

Практика. Работа над музыкальным образом посредством средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, педаль, форма и др.).

9. Работа над музыкальным произведением.

Теория Анализ музыкального содержания и разбор словесного текста (при наличии).

Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

Практика. Разбор музыкального произведения. Разбор отдельно партии иллюстратора. Освоение элементарной фактуры сопровождения (бас - аккорд, бас - разложенное арпеджио и др.)

Примерный репертуарный перечень:

Вокал:

А. Лядов. Детская песня.

Р.Н.П.: Коровушка. Не летай, соловей.

Сборник «Школа начинающего концертмейстера». Сост. Королькова И.С., 2024г.:

А. Николаев. Поездка верхом. Русский текст И. Мазнина.

А. Николаев. Про лису. Русский текст Л. Яхнина.

А. Николаев. Май-волшебник. Русский текст И. Мазнина.

М. Бернад. И я выйду ль на крылечко. Слова А. Дельвига.

А. Дюбюк. Не брани меня, родная. Сл. А. Разоренова.

А. Дюбюк. Любушка-голубушка. Сл. Ф. Благодрава.

А. Алябьев. Прощание с соловьем.

М. Яковлев. Зимний вечер.

Виолончель:

Ой, лопнул обруч (у.н.п.)

Л. Бетховен. Экосез.

А. Даргомыжский. Колыбельная.

Л. Моцарт. Волянка.

Ф. Назаров. Ракс. Танец.

Ж.Ф. Рамо. Ригодон.

Дж. Перголези. Песня.

Р. Сапожников. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 1.

Часть 2: Армянский народный танец.

Р. Шуман. Веселый крестьянин.

Скрипка:

П.И. Чайковский. Старинная французская песенка.

П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.

П.И. Чайковский. Сладкая греза.

второй год обучения (6-й класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Освоение 4-6 разнохарактерных произведений.	4	1	3
3.	Чтение нотного текста с листа.	2	1	1
4.	Подбор по слуху.	2	1	1
5.	Транспонирование.	2	1	1
6.	Ансамблевое музицирование.	2	1	1
7.	Слушание музыкального материала в записи.	1	0,5	0,5
8.	Художественный образ.	1	0,5	0,5
9.	Работа над музыкальным произведением. Разбор партий.	2	0,5	1,5
10.	Всего:	17	7	10

**Содержание программы
второй год обучения (6-й класс)**

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Введение в суть изучаемого предмета. Знакомство с историей концертмейстерского искусства.

Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами поведения в классе и здоровье -сберегающими факторами.

Практика. Выполнение простых ритмических упражнений. Использование дидактического материала (карточки с ритмическими рисунками).

Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

2. Освоение 4-6 разнохарактерных произведений.

Теория. Ознакомление с репертуаром.

Практика. Проработать в классе 4-6 различных произведений (примерной трудности как при чтении нот с листа).

3. Чтение нотного текста с листа.

Теория. Музыкальный анализ произведения: тональный план, размер (3/4 или 6/8), ритм (простой, характерный ритмический рисунок), музыкальный жанр, форма, изложение фортепианной фактуры, используемые штрихи. Темп сдержанный: Adagio, Andante, Andantino, Moderato).

Практика. Чтение с листа несложных аккомпанементов (фактура – гомофонно-гармоническая, с более сложным ритмическим рисунком, форма- одно-, двух-частная, куплетная и т.п). Чтение с листа партии иллюстратора.

4. Подбор по слуху.

Теория. Понятия: тональность, звуковысотность, движение мелодии и баса, интервалика построения мелодии, основные гармонические функции.

Практика. Подбор по слуху несложных аккомпанементов с простыми ходами в басу к знакомым мелодиям, элементарных гармонических последовательностей к мелодиям («Степь да степь», «Полюшко-поле», «Два ворона», «Катюша», «Тонкая рябина» и т.п.).

5. Транспонирование.

Теория: Транспонирование. Понятие – «Секвенция». Виды секвенций.

Практика: Транспонирование мелодий в одноименные тональности (на пол тона выше и ниже). Выработка двигательной памяти в стереотипных басовых ходах при игре подбираемого материала в разных тональностях. Игра готовых секвенций в тональностях. Создание своих секвенций.

6. Ансамблевое музицирование.

Теория. Составы ансамблей. Роль концертмейстера в вокальном и инструментальном ансамблях (дуэты, трио, камерные ансамбли).

Практика. Упражнения на развитие артикуляции. Гимнастика. Распевки. Разучивание репертуара. Исполнение разученных хоровых произведений.

7. Слушание музыкального материала в записи.

Теория. Работа с музыкальной фонотекой. Интернет-ресурсы.

Практика. Сравнительный анализ на практике. Упражнения на развитие «музыкальной памяти». Работа над звуковыразительностью собственного исполнения.

8. Художественный образ.

Теория. Примеры из литературы, поэзии, живописи. Использование дидактического материала.

Практика. Работа над музыкальным образом посредством средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, педаль, форма и др.).

9. Работа над музыкальным произведением. Разбор партий.

Теория. Музыкальный анализ произведения и разбор поэтического текста (при наличии). Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

Практика. Разбор музыкального произведения. Разбор отдельно партии иллюстратора. Освоение элементарной фактуры сопровождения (бас - аккорд, бас - разложенное арпеджио и др.)

Примерный репертуарный перечень:

Вокал:

Р. Шуман. Мотылек.

Сборник «Школа начинающего концертмейстера». Сост. Королькова И.С., 2024г.:

А. Алябьев. Если жизнь тебя обманет.

А. Верстовский. Два ворона.

А. Дюбюк. Не брани меня, родная. Сл. А. Разоренова.

А. Дюбюк. Любушка-голубушка. Сл. Ф. Благодрава.

А. Дюбюк. Романс. Сл. А. Фета.

А. Дюбюк. Серенада. Сл. А. Фета.

А. Дюбюк. Солнце горы золотило.

Б. шереметев. Я вас любил.

Виолончель:

Л. Бетховен. Контрданс.

Э. Григ. Листок из альбома.

Д. Кабалевский. Клоуны (соч.27а, №4)

Д. Кабалевский. Мечтатели.

П. Чайковский. Игра в лошадки. Неаполитанская песенка.

Г. Кодиров. Песня без слов. Танец.
 Э. Вила Лобос. Колыбельная.
 М. Огинский. Полонез ля минор.
 Ф. Назаров. Алла. Колыбельная.
 Ик. Акбаров. Хаел. Раздумье.

Скрипка:

И.С. Бах- III. Гуно. Ave Maria.
 П.И. Чайковский. Итальянская песенка.
 П.И. Чайковский. Немецкая песенка.
 П.И. Чайковский. Камаринская.

третий год обучения (7-й класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2.	Освоение 4-6 разнохарактерных произведений.	6	1	5
3.	Чтение нотного текста с листа.	4	1	3
4.	Подбор по слуху.	4	1	3
5.	Транспонирование.	4	1	3
6.	Работа с иллюстратором.	2	0,5	1,5
7.	Слушание музыкального материала в записи.	2	0,5	1,5
8.	Художественный образ.	2	0,5	1,5
9.	Работа над музыкальным произведением. Разбор партий.	6	2	4
10.	Средства исполнительской выразительности.	2	0,5	1,5
11.	Всего	34	8,5	25,5

**Содержание программы
третий год обучения (7-й класс)**

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Введение в суть изучаемого предмета. Знакомство с историей концертмейстерского искусства. Знакомство с различными музыкальными стилями.

Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами поведения в классе и здоровье -сберегающими факторами.

Практика. Выполнение учебно-тренировочных упражнений. Выполнение несложных ритмических упражнений (в том числе, с использованием метронома). Использование дидактического материала (карточки с ритмическими рисунками).

Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

2. Освоение 4-6 разнохарактерных произведений.

Теория. Ознакомление с репертуаром.

Практика. Проработать в классе 4-6 различных произведений. Разбор, выучивание и исполнение репертуара.

3. Чтение нотного текста с листа.

Теория. Буквенные обозначения аккордов. Музыкальный анализ произведения: тональный план, размер (6/4, 9/8, 12/8), ритм (простой, характерный ритмический рисунок), музыкальный жанр, форма, изложение фортепианной фактуры, используемые штрихи. Темп (более подвижный: Allegretto, Andante, Andantino, Moderato),

Практика. Чтение с листа несложных аккомпанементов (фактура – гомофонно-гармоническая, с более сложным ритмическим рисунком, форма – одно-, двух-частная, куплетная). Чтение с листа партии иллюстратора.

4. Подбор по слуху.

Теория. Музыкальный анализ произведения самостоятельно (музыкальный жанр, темп, характер, тональность, движение мелодии и баса, плавное голосоведение, интервалика построения мелодии, основные гармонические функции, тесное и широкое расположение аккордов). Подбор простого аккомпанемента с использованием буквенных обозначений аккордов.

Практика. Подбор по слуху несложных аккомпанементов к знакомым мелодиям («Я помню вальса звук прелестный», «Я вас любил», «Я встретил вас», «Степь да степь», «Полюшко-поле», «Два ворона», «Катюша», «Тонкая рябина» и т.п.).

5. Транспонирование.

Теория: Транспонирование.

Практика: Транспонирование мелодий в одноименные тональности, на пол тона выше и ниже.

6. Работа с иллюстратором.

Теория. Представление о роли солиста в аккомпанементе (общее дыхание, цезуры), о синхронности исполнения.

Понятие - Дыхание. Понятие – «Ауф-такт».

Роль концертмейстера в вокальном и инструментальном ансамблях (дуэты, трио, камерные ансамбли).

Практика. Разучивание произведения. Исполнение разученных произведений.

Ощущение дыхания перед вступлением иллюстратора. Одновременный вдох и отработка вступления вместе с солистом.

Игра «Дирижер» - на отработку дыхания перед началом игры.

7. Слушание музыкального материала в записи.

Теория. Работа с музыкальной фонотекой. Интернет-ресурсы. Анализ музыкального исполнения в разной интерпретации

Практика. Сравнительный анализ на практике. Упражнения на развитие «музыкальной памяти». Работа над выразительностью собственного исполнения репертуара.

8. Художественный образ.

Теория. Примеры из литературы, поэзии, живописи. Использование дидактического материала.

Практика. Работа над музыкальным образом посредством средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, педаль, форма и др.). Динамическое и тембровое распределение звучности, творческое взаимодействие солиста и концертмейстера, работа над раскрытием художественного замысла произведений.

9. Работа над музыкальным произведением. Разбор партий.

Теория. Музыкальный анализ произведения. Разбор инструментальной партии иллюстратора или разбор поэтического текста. Грамотное прочтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

Практика. Разбор музыкального произведения. Разбор отдельно партии иллюстратора. Освоение фактуры сопровождения.

10. Средства исполнительской выразительности.

Теория. Средства музыкальной выразительности. Грамотное использование средств музыкальной выразительности в нотном тексте для создания музыкально-художественного образа.

Практика. Разбор и выучивание музыкального произведения. Разбор отдельно партии иллюстратора. Ознакомление с трехслойной фактурой.

Примерный репертуарный перечень:

Вокал:

Алябьев А. "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров А. "Ты со мной"
Аракишвили Д. "На холмах Грузии"
Балакирев М. "Взошел на небо"
Бетховен Л. "Воспоминание", "К надежде"
Бородин А. "Фальшивая нота"
Брамс И. "Колыбельная"
Булахов П. "Тук, тук, тук ...как сердце бьется!"
Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "На заре ты ее не буди"
Гальяно М. Канцонетта
Глинка М. "Не пой, красавица, при мне", "Сомнение", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули, голубые"
Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь"
Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. "Бог помочь вам!", "Шестнадцать лет",
Каччини Д. "Аве, Мария"
Кюи Ц. "Царскосельская статуя"
Лист Ф. "Всюду тишина и покой"
Масканьи П. "Сицилиана"
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник"
Прокофьев С. "Растет страна"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Эхо"
Рубинштейн А. "Певец"
Хренников Т. "Колыбельная Светланы"
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"
Яковлев М. "Зимний вечер"
М. Глинка. Жаворонок.
Н. Листов. Я помню вальса звук прелестный.
Ж. Векерлен. Менуэт экзодэ. Приди поскорее, весна. Не забудьте, детки.
Э. Гуэрча. Нет, не любил он... (Слова Э. Дельпрейте)

Виолончель:

И.С. Бах. Песня. Менуэт.
А. Лядов. Прелюдия (Соч. 11, №1)
Ж. Рамо (Крейслер). Тамбурин.
С. Прокофьев. Гавот.
Л. Ревуцкий. Прелюд (Соч.4, №1. Переложение Г. Пеккера)

Скрипка:

Дж. Каччини. Ave Maria.
К. Сен-Санс. Лебедь.

четвертый год обучения (8-й класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2.	Освоение 4-6 разнохарактерных произведений.	7	1	6
3.	Чтение нотного текста с листа.	3	1	2
4.	Подбор по слуху.	3	1	2
5.	Транспонирование.	3	1	2
6.	Работа с иллюстратором.	3	0,5	2,5
7.	Слушание музыкального материала в записи.	2	0,5	1,5
8.	Художественный образ.	1	0,5	0,5
9.	Работа над музыкальным произведением. Разбор партий.	6	2	4
10.	Средства исполнительской выразительности.	2	0,5	1,5
11.	Воспитание просветительско-артистической направленности (концертно-конкурсная деятельность)	2	0,5	1,5
	Всего:	34	9	25

**Содержание программы
четвертый год обучения (8-й класс)**

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. История концертмейстерского искусства. Изучение музыкальных стилей.

Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами поведения в классе и здоровье -сберегающими факторами.

Практика. Выполнение учебно-тренировочных упражнений. Выполнение сложных ритмических упражнений в определенном музыкальном стиле, с использованием дидактического материала (карточки с ритмическими рисунками).

Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

2. Освоение 4-6 разнохарактерных произведений.

Теория. Представление о синхронности исполнения, распределение функций и понимание роли солиста и концертмейстера, и их взаимосвязи (общее дыхание, цезуры).

Ознакомление с репертуаром лирико-драматического характера.

Практика. Проработать в классе 4-6 различных произведений. Разбор, выучивание и исполнение репертуара. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

3. Чтение нотного текста с листа.

Теория. Музыкальный анализ произведения самостоятельно: тональный план, характер, темп, размер, ритм (непростой, характерный ритмический рисунок), музыкальный жанр, стиль, артикуляция, форма, изложение фортепианной фактуры. Темп исполнения более подвижный: Allegretto, Andante, Andantino, Moderato.

Практика. Чтение с листа несложных аккомпанементов (фактура – гомофонно-гармоническая, с более сложным ритмическим рисунком, форма – двух-, трех-частная, куплетная и т.п). Чтение с листа партии иллюстратора.

4. Подбор по слуху.

Теория. Понятие – «Плавное голосоведение». Гармонические функции. Вертикаль и горизонталь в выстраиваемых гармонических построениях. Музыкальный анализ произведения: тональность, звуковысотность, движение мелодии и баса, плавное голосоведение, интервалика построения мелодии, основные гармонические функции, тесное и широкое расположение аккордов.

Практика. Подбор по слуху аккомпанементов к знакомым мелодиям («Я помню вальса звук прелестный», «Я встретил вас» и др., элементарных гармонических последовательностей к мелодиям («Степь да степь», «Полюшко-поле», «Два ворона», «Катюша», «Тонкая рябина» и т.п.).

5. Транспонирование.

Теория: Понятие – «Транспонирование».

Практика: Транспонирование мелодий на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

6. Работа с иллюстратором.

Теория. Понятие – «Дыхание». Понятие – «Ауф-такт».

Представление о роли солиста в аккомпанементе (общее дыхание, цезуры), о синхронности исполнения. Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера, роль солиста в аккомпанементе (общее дыхание, цезуры). Роль концертмейстера в вокальном и инструментальном ансамблях (дуэты, трио, камерные ансамбли).

Практика. Разучивание произведения. Исполнение разученных произведений.

Ощущение дыхания перед вступлением иллюстратора. Одновременный вдох и отработка вступления вместе с солистом. Умение слышать произведение в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения, достижение ритмической дисциплины, синхронности исполнения.

7. Слушание музыкального материала в записи.

Теория. Работа с музыкальной фонотекой. Интернет-ресурсы.

Практика. Сравнительный анализ на практике. Упражнения на развитие «музыкальной памяти». Работа над выразительностью собственного исполнения репертуара.

8. Художественный образ.

Теория. Примеры из литературы, поэзии, живописи, музыкальных мировых классических шедевров. Использование дидактического материала.

Практика. Работа над музыкальным образом посредством средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, педаль, форма и др.). Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции, умение слышать произведение в целом и подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения.

9. Работа над музыкальным произведением. Разбор партий.

Теория. Музыкальный анализ произведения и разбор поэтического текста (при наличии). Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

Практика. Самостоятельный разбор музыкального произведения. Самостоятельный разбор отдельно партии иллюстратора. Самостоятельное освоение разноплановой фактуры сопровождения (бас - аккорд, бас - разложенное арпеджио и др.). Достижение ритмической дисциплины, различные приемы педализации, динамическое и тембровое распределение звучности.

10. Средства исполнительской выразительности.

Теория. Средства музыкальной выразительности. Грамотное использование средств музыкальной выразительности в нотном тексте для создания музыкально-художественного образа.

Практика. Разбор и выучивание музыкального произведения. Применение исполнительских приемов и средств музыкальной выразительности при создании музыкально-художественного образа.

Примерный репертуарный перечень:

Вокал:

Алябьев А. "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан. "Люблю тебя"
Аракишвили Д. "Догорела заря"
Балакирев М. "Слышу ли голос твой"
Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя"
Бородин А. "Песня темного леса"
Брамс И. "Кузнец"
Варламов А. "Белеет парус одинокий"
Глинка М. "Скажи, зачем», «Бедный певец", "Сомнение", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули, голубые"
Григ Э. "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А. "Разлука"
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом...", "Старина"
Каччини Д. "Амариллис"
Кюи Ц. "Коснулась я цветка"
Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка"
Моцарт В. "Мой тяжек путь"
Прокофьев С. "Катерина"
Римский-Корсаков Н. "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А. "Клубится волною"
Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка"
Шопен Ф. "Колечко"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья"
Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"
Яковлев М. "Зимний вечер"
Сборник «Школа начинающего концертмейстера». Сост. Королькова И.С., 2024г.:
Л. Малашкин. Я встретил вас... (Слова Ф. Тютчева)

Виолончель:

И.С. Бах. Ариозо.
Ж. Дюпор. Соната (соль мажор)
Р. Глиэр. Восточная песня.
К. Сен-Санс. Лебедь.
И. Рогалев. Торжественный парад пластмассовых солдат.

Скрипка:

Г. Свиридов. Вальс (из музыки к кинофильму «Метель»)
А. Пиаццолла. Ave Maria.

пятый год обучения (9-й класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2.	Освоение 4-8 разнохарактерных произведений.	10	1	9
3.	Чтение нотного текста с листа.	4	1	3
4.	Подбор по слуху.	4	1	3
5.	Транспонирование.	4	1	3
6.	Работа с иллюстратором.	8	1	7
7.	Художественный образ.	4	2	2
8.	Работа над музыкальным произведением.	20	2	18
9.	Средства исполнительской выразительности.	4	2	2
10.	Воспитание просветительско-артистической направленности (концертно-конкурсная деятельность).	4	1	3
11.	Слушание музыкального материала в записи.	4	1	3
12.	Всего	68	13,5	54,5

**Содержание программы
пятый год обучения (9-й класс)**

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Изучение истории концертмейстерского искусства. Изучение музыкальных стилей. Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами поведения в классе и здоровье -сберегающими факторами.

Практика. Выполнение учебно-тренировочных упражнений. Выполнение сложных ритмических упражнений в определенном музыкальном стиле, с использованием дидактического материала (карточки с ритмическими рисунками). Достижение ритмической дисциплины (с использованием метронома).

Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

2. Освоение 4-6 разнохарактерных произведений.

Теория. Ознакомление с репертуаром более сложного философско-религиозного, философско-драматического характера.

Практика. Проработать в классе 4-6 различных произведений. Разбор, выучивание и исполнение репертуара. Творческое взаимодействие участников камерного ансамбля, выработка собственной исполнительской концепции, умение слышать произведение в целом и подчинение своей партии общим задачам музыкального исполнения.

3. Чтение нотного текста с листа.

Теория. Понятие - «Дирексьон». Музыкальный анализ произведения самостоятельно: тональный план, характер, темп, размер, ритм (непростой, характерный ритмический рисунок), музыкальный жанр, стиль, артикуляция, форма, изложение фортепианной фактуры. Темп исполнения более подвижный: Allegretto, Andante, Andantino, Moderato.

Практика. Чтение с листа несложных аккомпанементов (фактура – гомофонно-гармоническая, с более сложным ритмическим рисунком, форма – двух-, трехчастная,

куплетная, сонатная и др.). Чтение с листа партии иллюстратора, максимально приближенное к оригинальному темпу.

4. Подбор по слуху.

Теория. Понятие – «Плавное голосоведение». Широкое и тесное расположение аккордов. Гармонические функции. Вертикаль и горизонталь в выстраиваемых гармонических построениях. Музыкальный анализ произведения: тональность, звуковысотность, движение мелодии и баса, плавное голосоведение, интервалика построения мелодии, основные гармонические функции.

Практика. Подбор по слуху аккомпанементов к знакомым мелодиям («Я помню вальса звук прелестный», «Я встретил вас» и др., гармонических последовательностей к мелодиям («Степь да степь», «Полюшко-поле», «Два ворона», «Катюша», «Тонкая рябина» и т.п.). Играть партию аккомпанемента в различных музыкальных жанрах, стилях для развития ритмической импровизации.

5. Транспонирование.

Теория: Понятие – «Транспонирование».

Практика: Транспонирование мелодий в соседние тональности. Игра гармонических секвенций, основанных на гармонических кадансовых оборотах (плагальный, автентический, полный).

6. Работа с иллюстратором.

Теория. Дальнейшее развитие навыков аккомпанемента. Синхронность исполнения, достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой (общее дыхание, цезуры); агогика произведений (*rubato*), контроль звукоизвлечения, звуковой баланс. Понятие – «Дыхание» (в вокальных и инструментальных классах). Понятие – «Ауф-такт». Роль концертмейстера в вокальном и инструментальном ансамблях (дуэты, трио, камерные ансамбли).

Практика. Разучивание произведения. Исполнение разученных произведений.

Ощущение дыхания перед вступлением иллюстратора. Одновременный вдох и отработка вступления вместе с солистом.

7. Художественный образ.

Теория. Примеры из литературы, поэзии, живописи. Использование дидактического материала.

Практика. Работа над музыкальным образом посредством средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, педаль, форма и др.). Динамическое и тембровое распределение звучности, творческое взаимодействие солиста и концертмейстера, работа над раскрытием художественного замысла произведений.

8. Работа над музыкальным произведением. Разбор партий.

Теория. Музыкальный анализ произведения и разбор поэтического текста (при наличии). Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

Практика. Разбор музыкального произведения. Разбор отдельно партии иллюстратора. Достижение ритмической дисциплины, различные приемы педализации. Творческое взаимодействие участников камерного ансамбля, выработка собственной исполнительской концепции, умение слышать произведение в целом и подчинение своей партии общим задачам музыкального исполнения.

9. Средства исполнительской выразительности.

Теория. Средства музыкальной выразительности. Грамотное использование средств музыкальной выразительности в нотном тексте для создания музыкально-художественного образа.

Практика. Разбор и выучивание музыкального произведения. Разбор отдельно партии иллюстратора. Динамическое и тембровое распределение звучности, творческое взаимодействие солиста и концертмейстера. Освоение исполнения произведений с трехслойной фактурой.

10. Воспитание просветительско-артистической направленности.

Теория. Культура поведения на сцене. Сценическая выдержка.

Практика. Концертно-конкурсная деятельность. Накопление репертуарной копилки.

11. Слушание музыкального материала в записи.

Теория. Слушание оркестровой музыки, различных составов ансамблей, оркестров.

Знакомство со стилем композитора. Общий экскурс в теорию дисциплины «Инструментоведение».

Практика. Умение на слух определить тембр музыкального инструмента. Подражание определенному музыкальному инструменту при исполнении, используя средства музыкальной выразительности.

Примерный репертуарный перечень:

Вокал:

Алябьев А. "Увы, зачем она блистает", "Соловей"

Александров А. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"

Булахов П. "Тук, тук, тук ...как сердце бьется!"

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

Гальяно М. Канцонетта

Глинка М. "Не пой, красавица, при мне", "Скажи, зачем», «Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули, голубые"

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь",

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Бог помочь вам!", "Шестнадцать лет"

Каччини Д. "Амариллис"

Кюи Ц. "Царскосельская статуя"

Лист Ф. "Всюду тишина и покой"

Масканьи П. "Сицилиана"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год"

Прокофьев С. "Растет страна"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Эхо"

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"

Свиридов Г. "Зимняя дорога"

Чайковский П. Из песен для детей: "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"

Шопен Ф. "Желание"

Шуберт Ф. "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. "Люблю тебя"

Виолончель:

А. Бабаджанян. Танец.

Фр.М. Верачини. Ларго.

А. Вивальди. Ларго и аллегро (из сонаты ми минор)

А. Даргомыжский. Серенада (песня Лауры из оперы «Каменный гость»)

Н. Порпора. Анданте.

А. Скрябин. Этюд (Переложение А. Крейна. Соч.2, №1.)

С. Юдаков. Алла. Колыбельная.

Г. Форе. Жалоба.

Ф. Шопен. Ноктюрн №20.
Ц. Кюи. Восточная мелодия (соч.50, №9)
А. Гедике. Импровизация.
С. Рахманинов. Вокализ (транскрипция А. Штримера).

Скрипка:

Г. Свиридов. Вальс (из музыки к кинофильму «Метель»)
М. Равель. Павана (обр. П. Коханьского)

Примерный список произведений 9 класс для зачета в 1 полугодии:

Вокал:

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание", "Белеет парус одинокий"
Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А. "Матушка-голубушка. "Домик-крошечка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Коттро Т. "Санта Лючия"
Мёллер. "Смех амура" (итальянская народная песня)
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"
Яковлев М. "Я вас любил"

Скрипка:

Багиров В. Романс
Бакланова Н. Мазурка. Романс
Бах И. С. Ария. Концерт для двух скрипок ре минор, 1 часть.
Бетховен Л. Два народных танца. Багатель
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Вебер К. Хор охотников
Глинка М. Мазурка. Полька. Чувство.
Глюк К. В. Веселый танец. Мелодия (из оперы "Орфей и Эвридика")
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля. Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Каччини Д. Аве, Мария

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии 9 класса:

Виолончель:

Бах И.С. Сицилиана
Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Массне Ж. Размышление
Поппер Д. Прялка
Сен-Санс К. Лебедь

Вокал:

Альбьев А. "Соловей"
Булахов П. "Ах, ты тёмный лес"
Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Гендель Г. "Дигнаре"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Мне грустно", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья"
Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
Назаренко И. "Ноченька"
Прокофьев С. "Катерина" (р.н.п.), "Зеленая рощица"
Рахманинов С. "Сон", "Сирень", "Островок"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея, с высоты"
Рубинштейн А. "Горные вершины" (из цикла "Музыкальные вечера")
Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли", "Средь шумного бала" (Оп.38, №3)
Шуберт Ф. Серенада,
Юрьев Б. "Динь-динь-динь!"

Скрипка:

Кабалевский Д. Импровизация.
Караев К. Колыбельная. Танец (из балета "Тропюю грома")
Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро
Майкапар С. Вечерняя песнь
Мендельсон Ф. На крыльях песни
Металлиди Ж. Прелюдия ("Анданте кантабиле")
Моцарт В. А. Вальс. Менуэт. Рондо из сонаты Ля мажор (обр. Мостраса К.)
Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера). Сицилиана
Прокофьев С. Танец рыцарей (из балета "Ромео и Джульетта")
Раков Н. Прелюдии
Рамо Ж. Ф. Ригодон
Рамо Ж. Ф. Тамбурин (переложение Г. Дулова)
Свиридов Г. Романс ("Метель")
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Чайковский П. Вальс, Мазурка
Шостакович Д. Элегия. Романс

Задачи в течение года: Работа над усложнением аккомпанементов (различные комбинации типов фактуры). Различные приемы педализации, динамическое и тембровое распределение звучности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате учебного процесса в соответствии с ФГТ программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивает следующие знания, умения и навыки.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в

качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- дифференцированный зачет (на оценку) в конце 7-го класса и в первом полугодии 8-го класса;
- выступления на конкурсах и концертах.

На итоговом экзамене по программе «Концертмейстерский класс» в 9 классе выпускники исполняют два произведения с иллюстратором.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачете учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся на зачете и экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Концертмейстерский класс»:

- умение выразительно, технически свободно исполнять аккомпанировать музыкальные произведения солистам-инструменталистам и вокалистам, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

– стабильность исполнения;

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «5» (отлично) ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

Оценка «4» (хорошо) ставится за грамотное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

На уроках учебного предмета «Концертмейстерский класс» ярко проявляется комплексность исполнительской подготовки, которая обуславливает тесную взаимосвязь знаний, умений и навыков, приобретаемых на других музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплинах. Эффективности концертмейстерской подготовки обучающихся способствует установление межпредметных связей, поскольку без прочной опоры на знания в области теории, гармонии, полифонии музыки, без усвоения таких понятий, как эпоха, форма, стиль, жанр, музыкальный образ, исполнительская интерпретация, невозможно развитие творческих навыков. При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Целенаправленный отбор репертуара концертмейстерского класса непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват различных типов аккомпанемента и основного жанрового содержания музыкальной литературы. Большое значение для музыкального развития обучающихся в концертмейстерском классе имеет творческий процесс взаимосвязи между солистом и аккомпаниатором. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем отдела. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Особое внимание необходимо уделить изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом работа проходит так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения, уметь слышать всю фактуру. При этом необходимо определить характер мелодии вокального произведения, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Исполняя фортепианную партию, необходимо сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой и иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Предварительный этап работы над вокальным сочинением является обязательным для ученика. Большое значение имеет знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения, правильное дыхание солиста. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д. На всех этапах обучения следует ориентировать обучающихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя, звукоизвлечением, которые, как правило, отличаются от

фортепианных. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента, а также к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента струнных инструментов. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла. Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

В качестве внеаудиторной работы помимо выполнения домашнего задания также выступает подготовка и участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

НОТНЫЕ СБОРНИКИ

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. - М., Музыка, 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова. - М., Музыка, 1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. - М., Музыка, 1976.
4. Глинка М. Романсы и песни. - М., Музыка, 1978.
5. Григ Э. Романсы и песни. - М., Музыка, 1978.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М., Музыка, 1980.
7. Даргомыжский А. Романсы. - М., Музыка, 1971.
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., Музыка, 1971.
9. Кюи Ц. Избранные романсы. - М., Музыка, 1957.
10. Моцарт В. Песни. - М., Музыка, 1981.
11. Рахманинов С. Романсы. - М., Музыка, 1977.
12. Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб: Композитор, 2012.
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., Музыка, 1969.

14. Рубинштейн А. Романсы. - М., Музыка, 1972.
15. Свиридов Г. Романсы и песни. - М., Музыка, 1970.
16. Чайковский П. Романсы. - М., Музыка, 1978.
17. Шопен Ф. Песни. - М., Музыка, 1974.
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М., Музыка, 1961.
19. Шуман Р. Песни. - М., Музыка, 1969.
20. Королькова И. С. Школа начинающего концертмейстера. Фортепиано и голос. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2024.
21. Королькова И. С. Школа начинающего концертмейстера. Фортепиано и скрипка. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2024.
22. Королькова И. С. Школа начинающего концертмейстера. Фортепиано и виолончель. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2024.

Сборники инструментального репертуара.

1. Комаровский А. Детский альбом. - М., 1991.
2. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
3. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. - М., 1990.
4. Слонимский С. В мире животных. Детская сюита для скрипки и фортепиано. СПб, 2002.
5. Старинные сонаты (пер. для флейты под ред. Ю. Должикова). - Ростов-на-Дону, 2008.
6. Танцевальные миниатюры (сост. Ямпольский Т.). - М., 1991.
7. Хрестоматия для блокфлейты (сост. Левина Е.). Ростов-на-Дону, 2008.
8. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. ред. С. Шальмана. - СПб, Композитор, 1997.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы, сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., Музыка, 1989.
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс, сост. Ю. Уткин. - М., Музыка, 1987.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы, сост. В. Мурзин. - М., Музыка, 1990.
13. Шостакович Д. Пьесы в переложении для скрипки и фортепиано, С. Фортунатов, 2010.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, № 2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор. - СПб, 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М., Изд. центр «Академия», 2010.
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001, № 4.
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л., Музыка, 1972.
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991.
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
12. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб, Композитор, 2007.
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. Музыка, 1996.

14. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969, №4.