

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г №4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025г №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации 8 (9) лет

Разработчик:
Преподаватель музыкального отделения
Верховцева М.Б.,

**г. Кингисепп
2025 год**

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий; режим занятий
- 1.4. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы
- 6.3. Список рекомендуемой нотной литературы;

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Направленность программы – художественная

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Коллективное инструментальное музицирование, наряду с другими дисциплинами учебного плана, является одним из звеньев музыкально – педагогического воспитания учащихся - инструменталистов.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план как предмет обязательной части.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 9 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе). Программа включает два уровня обучения учащихся. Базовый уровень – 2-9 классы, углубленный уровень 5-9 классы. По результатам переводного экзамена 4 класса, учащиеся показавшие отличные результаты по рекомендации экзаменационной комиссии переходят на углубленный уровень.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Программа по ансамблю ориентирована на выявление одаренных детей, которые проявляют способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов по окончанию четвертого класса, учащиеся по уровню знаний делятся на две группы: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Возраст детей: 8-18 лет

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации учебного предмета: 8 (9) лет

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (обязательная часть учебного плана). К реализации учебного предмета могут привлекаться как обучающиеся по образовательным программам «Струнные инструменты», «Народные инструменты», так и педагогические работники – иллюстраторы.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

1.4. Мелкогрупповая – от 2-х человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. С 2 по 9 класс – 1 час в неделю; Продолжительность академического часа – 40 минут

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

обучающие:

- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- способствовать приобретению знаний в области художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- изучать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки, приобщать к мировому и национальному культурному наследию в области камерно-ансамблевой музыки;
- формировать у наиболее одаренных выпускников профессиональный исполнительский комплекс пианиста- солиста камерного ансамбля.

развивающие:

- развивать музыкальный кругозор учащихся в изучаемой предметной области;
- стимулировать развитие эмоциональной сферы, музыкального мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развивать навыки артистизма, сценической выносливости;
- формировать общую культуру учащихся;

воспитательные:

- уметь решение коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- воспитать такие качества личности как ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- уметь планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса
- список рекомендуемой нотной и методической литературы

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала, беседы о композиторах и исполнителях);
- наглядный (показ преподавателем пианистических движений, исполнение отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- аналитический (анализ и сравнение музыкального материала разных партий, обобщение, развитие логического мышления);
- создание проектов обучающимися, для усвоения предметных и метапредметных знаний и умений;

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в учебном заведении созданы следующие условия: материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют

- площадь не менее 12 кв.м.;
- имеется концертный зал с роялем;

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной библиотеки, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- фонотеки и видеотеки;

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

2. Содержание учебного предмета

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения (2 класс)

Задачи курса

Освоение первоначальных навыков ансамблевой игры. Представление о роли каждой партии в ансамбле, распределении их функций, умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля. Представление о синхронности исполнения. Подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения. Достижение ритмической дисциплины и стилистического единства.

За год ученики должны пройти 4-5 ансамбля различных по характеру и жанрам. В конце первого полугодия – контрольный урок, в конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Индивидуальное разучивание партии	2	5	7
3.	Работа над произведением в ансамбле	5	10	15
4.	Подготовка к выступлению	2	6	8
5.	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		10	23	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа произведения. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Совершенствование навыков самостоятельного разбора. Осознание ладо - тонального и динамического плана произведения. Развитие исполнительских навыков, связанных с

владением интонационной, темпо-ритмической, ладо - гармонической и артикуляционной выразительностью.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, линия развития. Осознание тесной взаимосвязи мелодии и гармонии. Тонкость динамических и агогических нюансов и педализации. Углубление восприятия структурной и процессуально-динамической сторон музыкальной формы.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Воспитание элементов исполнительской воли. Репетиционная работа. Развитие навыка непрерывного концертного исполнения.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах и фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Второй год обучения (3 класс)

Задачи курса

Работа над развитием навыков ансамблевой игры- умение слушать мелодическую линию, выразительность фразировки; умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместная работа над динамикой произведения; анализ содержания и стиля исполняемого произведения. Представление о роли каждой партии в ансамбле, распределении их функций, умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля. Представление синхронности исполнения. Подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения. Достижение ритмической дисциплины и стилистического единства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Индивидуальное разучивание партии	2	5	7
3.	Работа над произведением в ансамбле	5	10	15
4.	Подготовка к выступлению	2	6	8
5.	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		10	23	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Побуждение к осознанной самостоятельной работе. Совершенствование навыков самостоятельного просмотра и анализа произведения. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Осознание воздействия тональности на раскрытие образного смысла произведения.

Развитие исполнительских навыков, связанных с усложнением музыкального языка и пианистической фактуры.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Интонационная выпуклость звучания. Тонкость динамических нюансов и педализации. Осознание формообразующей роли гармонии. Углубление восприятия структурной и динамической сторон музыкальной формы.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Воспитание художественного образно-ассоциативного мышления. Воспитание элементов исполнительской воли. Репетиционная работа.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие артистизма. Просветительское отношение к музыкальному искусству – выступления в социо-культурных учреждениях. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты

В конце первого полугодия – контрольный урок, в конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Третий год обучения (4 класс)

Задачи курса

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры, динамическая и ритмическая согласованность звучания, работа над совершенствованием моторно-двигательного аппарата. Формирование слуховых представлений, тембровая слитность звучания, достижения гибкости исполнения, связанная с фразировкой. Усложнение репертуара, работа над звуковым балансом между партиями и руками.

Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Творческое взаимодействие участников ансамбля. За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля различных по характеру и жанрам.

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Индивидуальное разучивание партии	2	5	7
3.	Работа над произведением в ансамбле	5	10	15
4.	Подготовка к выступлению	2	6	8
5.	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		10	24	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Развитие навыка слышания характера музыки при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

Чтение с листа. Теория и практика:

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора и воспитание музыкального вкуса посредством включения в репертуар для чтения с листа

произведений, отличающихся высокими художественными достоинствами и доступностью пианистического изложения. Совершенствование навыков самостоятельного разбора на примерах облегченных переложений.

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Подробный разбор своей партии.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Динамика и фразировка. Развитие «длинного» горизонтального и «глубокого» вертикального слышания – протяженность мелодических построений, разнообразие метроритмических и гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Воспитание художественного образно-ассоциативного мышления. Развитие чувства целостного охвата. Репетиционная работа.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие артистизма. Просветительское отношение к музыкальному искусству – выступления в социокультурных учреждениях. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты

В конце первого полугодия – контрольный урок, в конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Четвёртый год обучения (5 класс)

Реализуется по платным образовательным услугам

Задачи курса

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры, динамическая и ритмическая согласованность звучания, работа над совершенствованием моторно-двигательного аппарата. Формирование слуховых представлений, тембровая слитность звучания, достижения гибкости исполнения, связанная с фразировкой. Усложнение репертуара, работа над звуковым балансом между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Творческое взаимодействие участников ансамбля. Применение навыков, полученных на занятиях по предмету «Специальность», развитие музыкального мышления. За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля различных по характеру и жанрам

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Индивидуальное разучивание партии	2	5	7

3.	Работа над произведением в ансамбле	5	10	15
4.	Подготовка к выступлению	2	6	8
5.	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		10	23	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Воспитание навыков слухового анализа (жанр, форма, эмоционально-художественное содержание). Развитие навыка понимания характера и стиля произведений.

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Детальное проникновение в подробности текста. Стимулирование самостоятельного поиска исполнительских приемов.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Дальнейшая серьёзная динамическая и фразировочная работа, в соответствии со стилем и характером музыкальных произведений. Способы обогащения тембрально-динамических и артикуляционных исполнительских приемов.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Активизация творческой настроенности. Развитие чувства целостного охвата всего произведения. Репетиционная работа.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие музыки при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся базового уровня должны исполнить 1 произведение. Учащиеся углубленного уровня должны исполнить программу из 1-2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках зачета.

Пятый год обучения (6 класс)

Реализуется по платным образовательным услугам

Задачи курса

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством динамического, ритмического и штрихового единства исполнения, тембровой слитности, правильного художественно оправданного временного соотношения партий, развивающийся по законам полифонии и гомофонии. Накопление камерного репертуара. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 произведения различных по жанру, характеру и стилю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

6.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
7.	Индивидуальное разучивание партии	2	5	7
8.	Работа над произведением в ансамбле	5	10	15
9.	Подготовка к выступлению	2	6	8
10.	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		10	23	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание навыков слухового анализа (жанр, форма, эмоционально-художественное содержание). Развитие навыка слышания характера

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Детальное проникновение в подробности текста. Стимулирование самостоятельного поиска исполнительских приемов.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Дальнейшая серьёзная динамическая и фразировочная работа, в соответствии со стилем и характером музыкальных произведений. Способы обогащения тембрально-динамических и артикуляционных исполнительских приемов.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Активизация творческой настроенности. Развитие чувства целостного охвата всего произведения. Репетиционная работа.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие музыки при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле в течении учебного года.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся базового уровня должны исполнить 1 произведение. Учащиеся углубленного уровня должны исполнить программу из 1-2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках зачета.

Шестой год обучения (7 класс)

Реализуется по платным образовательным услугам

Задачи курса

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством динамического, ритмического и штрихового единства исполнения, тембровой слитности, правильного художественно оправданного временного соотношения партий, развивающийся по законам полифонии и гомофонии. Накопление камерного репертуара. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 произведения различных по жанру, характеру и стилю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
11.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
12.	Индивидуальное разучивание партии	2	5	7
13.	Работа над произведением в ансамбле	5	10	15
14.	Подготовка к выступлению	2	6	8
15.	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		10	23	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание навыков слухового анализа (жанр, форма, эмоционально-художественное содержание). Развитие навыка слышания характера

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Детальное проникновение в подробности текста. Стимулирование самостоятельного поиска исполнительских приемов.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Дальнейшая серьезная динамическая и фразировочная работа, в соответствии со стилем и характером музыкальных произведений. Способы обогащения тембрально-динамических и артикуляционных исполнительских приемов.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Активизация творческой настроенности. Развитие чувства целостного охвата всего произведения. Репетиционная работа.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие музыки при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле в течении учебного года.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся базового уровня должны исполнить 1 произведение. Учащиеся углубленного уровня должны исполнить программу из 1-2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках зачета.

Седьмой год обучения (8 класс)

Реализуется по платным образовательным услугам

Задачи курса

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством динамического, ритмического и штрихового единства исполнения,

тембровой слитности, правильного художественно оправданного временного соотношения партий, развивающийся по законам полифонии и гомофонии. Накопление камерного репертуара. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 произведения различных по жанру, характеру и стилю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
16.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
17.	Индивидуальное разучивание партии	2	5	7
18.	Работа над произведением в ансамбле	5	10	15
19.	Подготовка к выступлению	2	6	8
20.	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		10	23	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание навыков слухового анализа (жанр, форма, эмоционально-художественное содержание). Развитие навыка слышания характера произведения

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Детальное проникновение в подробности текста. Стимулирование самостоятельного поиска исполнительских приемов.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Дальнейшая серьезная динамическая и фразировочная работа, в соответствии со стилем и характером музыкальных произведений. Способы обогащения тембрально-динамических и артикуляционных исполнительских приемов.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Активизация творческой настроенности. Развитие чувства целостного охвата всего произведения. Репетиционная работа.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие внутреннего слуха при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле в течении учебного года.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся базового уровня должны исполнить 1 произведение. Учащиеся углубленного уровня должны исполнить программу из 1-2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках зачета.

Восьмой год обучения (9 класс)

Реализуется по платным образовательным услугам

Задачи курса

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством динамического, ритмического и штрихового единства исполнения, тембровой слитности, правильного художественно оправданного временного соотношения партий, развивающийся по законам полифонии и гомофонии. Накопление камерного репертуара. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 произведения различных по жанру, характеру и стилю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
21.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
22.	Индивидуальное разучивание партии	2	5	7
23.	Работа над произведением в ансамбле	5	10	15
24.	Подготовка к выступлению	2	6	8
25.	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		10	23	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание навыков слухового анализа (жанр, форма, эмоционально-художественное содержание). Развитие навыка слышания характера произведения.

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Детальное проникновение в подробности текста. Стимулирование самостоятельного поиска исполнительских приемов.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Дальнейшая серьёзная динамическая и фразировочная работа, в соответствии со стилем и характером музыкальных произведений. Способы обогащения тембрально-динамических и артикуляционных исполнительских приемов.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Активизация творческой настроенности. Развитие чувства целостного охвата всего произведения. Репетиционная работа.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие внутреннего слуха при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле в течении учебного года.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся базового уровня должны исполнить 1 произведение. Учащиеся углубленного уровня должны исполнить программу из 1-2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках зачета.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по базовому уровню

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы;

Требования к уровню подготовки обучающихся по углубленному уровню

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, путем выставления на уроке оценок по 10 –бальной системе: «отлично+»(5+), «отлично»(5), «отлично-»(5-), «хорошо+» (4+), «хорошо»(4), «хорошо-»(4-), «удовлетворительно+»(3+), «удовлетворительно»(3), «удовлетворительно-»(3-), «неудовлетворительно» (2)

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник.

При оценивании учитывается

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполненного домашнего задания;
- инициативность и проявление самостоятельности.
- темпы освоения учебного материала;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки в конце каждой четверти, академические зачеты, прослушивания, концерты и конкурсы.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5 бальной системе. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Учащимся, имеющих отметку «неудовлетворительно», а также не аттестованным по предмету в связи с болезнью, может быть по решению педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются оценки текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты, академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение года;

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся углубленного уровня, к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, не выученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – музыкальные, интеллектуальные физические, и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено). Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке и фиксирует их в дневнике.

6. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж."Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С." Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3 классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
11. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
13. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
14. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
15. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.М., Композитор, 2011
16. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
17. Смирнова Н.Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
18. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
23. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011
24. Чайковский П.Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
25. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А.Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А.Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А.Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
6. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
9. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970
10. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра Ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011, ред. Задерацкий В.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М: Классика, 2002.

Базовый уровень

6.3. Список рекомендуемой нотной литературы:

2 класс

- «Ехал казак за Дунай» украинская народная песня обр. Золотарева В.
- «Птички» старинная французская песня обр. В Пороцкого
- Бетховен Л. «Два немецких танца»
- Глинка М. «Песня Ильинишны» из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- «Гудит ветер»
- Гречанинов А. «Пьеса»
- Диабелли «Семь мелодических упражнений» соч. 149
- Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Караев К. «Колыбельная» из балета тропею грома»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Шостакович Д. «Колыбельная»
- Шуберт Ф. «Три вальса» «Экосезы»

3 класс

- «Танец феи драже «из балета «Щелкунчик»
- Аренский А. «Гавот» соч. 65
- Аренский А. «Сказка» соч. 34
- Бородин А. «Хор половецких девушек» из оп. «Князь Игорь»
- Гайдн Й. «Три немецких танца», «Романс» «Анданте» из симфонии «Сюрприз»
- Гедике А. «Баркарола»
- Глазунов А. «Отрывок» из балета «Барышня служанка»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глюк К «Гавот»
- Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»
- Моцарт А. «Менуэт», «Ария Церлины», «Ария Дон-Жуана», из оп. «Дон-Жуан»
- Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Шуберт Ф «Детский марш»

4 класс

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки" Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
2. Бетховен Л." Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки Бизе Ж."Хор мальчиков" из оперы "Кармен"
3. Бородин А..Полька в 4 руки
4. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
5. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
6. Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки Вебер К.Вальс из оперы "Волшебный стрелок" Гаврилин В."Часики" из цикла "Зарисовки"
7. Гайдн Й."Учитель и ученик"
8. Глинка М.Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
9. Глиэр Р.Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
10. Гречанинов А."Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
11. ДиабеллиА.Сонатина Фа мажор в 4 руки
12. Зив М."Предчувствие"
13. Иршаи Е."Слон- бостон"
14. КуперенФ."Кукушка"
15. Мак -Доуэлл Э."К дикой розе
16. Моцарт В.Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
17. Моцарт В."Весенняя песня"
18. Прокофьев С.Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
19. Прокофьев С."Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
20. Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
21. Рахманинов С."Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
22. Р.-Корсаков Н.Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
23. Свиридов Г."Романс"
24. Стравинский И."Анданте"
25. Чайковский П. "Колыбельная в бурю", Вальс из балета " Спящая красавица"
26. Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
27. Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
28. Хачатурян А. "Танец девушек"
29. Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
30. Фрид ГЧешская полька Фа мажор
31. Шитте Л.Чардаш Ля мажор
32. Шуберт Ф.Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
33. Шуман Р.Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"

5 класс

1. Аренский А."Полонез"
2. Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры" Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
3. Гаврилин В."Перезвоны"
4. Глазунов А."Романеска"
5. Глиэр Р."Грустный вальс"

6. Григ Э. Ор. 35 № 2 "Норвежский танец"
7. Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
8. Григ Э. Ор. 65 № 6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
9. Гурлит К. Сонatina № 2, Фа мажор, 1-я часть
10. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
11. Моцарт В. "Ария Фигаро"
12. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
13. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
14. Раков Н. "Радостный порыв"
15. Рахманинов С. Ор. 11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор. 11 № 5 "Романс" в 4 руки
16. Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
17. Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"

6 класс

1. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
2. Гайдн Й. Учитель и ученик – вариации для ф-но в 4 руки
3. Глиер Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок»
4. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки по выбору
5. Дунаевский И. Полька из к ф «Кубанские казаки»
6. Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
7. Новиков А. «Дороги»
8. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
9. Прокофьев С. «Монтекки и Капуллетти» из балета «Ромео и Джульетта»
10. Равель М. «Моя матушка гусыня»
11. Свиридов Г. «Военный марш»
12. Слонимский С. «Деревенский вальс»
13. Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
14. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

7 класс

1. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
2. Вебер К. «Приглашение к танцу»
3. Глинка М. "Вальс-фантазия"
4. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1 часть
5. Дебюсси К. "Маленькая сюита"
6. Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
7. Казелла А. "Маленький марш" «Полька галоп» из цикла «Марионетки»
8. Коровицын В. «Мелодия дождей»
9. Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но)
10. Мийо Д. "Скарамуш"
11. Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
12. Мошковский М. Испанский танец № 2 ор 12
13. Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы «Борис Годунов»
14. Парцхаладзе М. "Вальс"
15. Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
16. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
17. Рахманинов С. Ор. 11 № 3 "Слава" из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»
18. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» ред. А. Руббаха
19. Хачатурян Э. «Танец девушек» «Колыбельная» «Вальс 2 из балета «Гаянэ»
20. Хачатурян Н. «Погоня» из балета «Чипполино»
21. Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано

8 класс

1. Аренский А. Ор. 34, № 1 "Сказка"

2. Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано Вивальди А.-
3. Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
4. И.-С. Бах Концерт фа минор, Концерт ре минор
5. Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
6. Й.Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
7. Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
8. Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
9. Э.Григ Концерт ля минор
10. Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
11. Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
12. Дворжак А. "Легенда" «Славянские танцы»
13. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
14. Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
15. Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
16. Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
17. В.А.Моцарт Концерт по выбору
18. Моцарт В. Сонатина в 4 руки
19. Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
20. Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
21. Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
22. Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8рук
23. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
24. Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
25. Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14

9 класс

26. Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
27. Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано Вивальди А.-
28. Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
29. И.-С. Бах Концерт фа минор, Концерт ре минор
30. Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
31. Й.Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
32. Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
33. Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
34. Э.Григ Концерт ля минор
35. Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
36. Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
37. Дворжак А. "Легенда" «Славянские танцы»
38. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
39. Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
40. Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
41. Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
42. В.А.Моцарт Концерт по выбору
43. Моцарт В. Сонатина в 4 руки
44. Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
45. Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
46. Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
47. Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8рук

48. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик";
Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
49. Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
50. Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14
51. Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
52. Ф.Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор
53. Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.