

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств)» г. Кингисеппа

«Согласовано»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»  
Протокол от 27.08.2024 №7

«УТВЕРЖДАЮ»  
/Директор  
МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»  
М.И.Бельчикова  
Приказ №15 от 30.08.2024

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СКРИПКА»**  
для детей от 6,6 до 18 лет  
срок реализации программы – 8 (9) лет

г. Кингисепп

2024 год

**Содержание:**

1.учебный предмет «Скрипка»	стр.2
2.учебный предмет «Ансамбль»	стр.13
3.учебный предмет «Фортепиано»	стр.18
4.учебный предмет «Хоровой класс»	стр.23
5.учебный предмет «Слушание музыки»	стр.29
6.учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	стр.32
7.учебный предмет «Сольфеджио»	стр.38
8.учебный предмет «Элементарная теория музыки»	с

## Учебный предмет «Скрипка»

### 1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность. Скрипка." включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в октябре и феврале, экзамены проводятся в конце полугодия за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

Октябрь - – технический зачет (гамма и этюды)

декабрь – пьесы или крупная форма

#### **2-е полугодие**

Февраль – гамма, этюд

Апрель - крупная форма и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

### **Годовые требования 1 год обучения**

За год учащийся должен освоить основные приемы игры дещаше, легато, мартле , стаккато и простые сочетания названных штрихов.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Учащийся должен пройти:**

20-25 небольших произведений,

3-4 однооктавные гаммы 1-2 двухоктавные гаммы в первой позиции, 5-7 этюдов.

За год учащийся играет:

- Зачет во 2 полугодии (февраль). Исполняется этюд + гамма и арпеджио.

- Академический концерт во 2 полугодии (апрель). Исполняется 2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма.

**Примеры программы зачета:**

*Вариант 1*

Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

*Вариант 2*

Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

*Вариант3*

Гамма и арпеджио соль мажор 2-октавная

Избранные этюды 1-3кл. этюд №16

*Вариант 4*

Гамма и арпеджио Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 29

**Примеры программы переводного академического концерта:**

*Вариант 1*

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант2*

Моцарт В. «Аллегретто»

Бакланова Н. «Колыбельная»

*Вариант3*

Калинников В. «Журавель»

Кабалевский Д. «Полька»

*Вариант4*

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

**Годовые требования 2 год обучения**

Усложнение и детализация игровых навыков. Подготовительные упражнения для освоения переходов в другие позиции. Знакомство со II и III позициями на примере транспонирования знакомых пьес. Продолжение освоения позиций на примере одно-двухоктавных гамм. Работа над разнообразным звучанием инструмента в зависимости от

характера музыкального произведения. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Ансамблевое музицирование. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Учащийся должен пройти:**

- 3-4 двухоктавные гаммы и арпеджио,
- 3-4 этюда,
- 7-10 разнохарактерных пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

В течение года учащийся играет:

- 2 зачета (октябрь, февраль),
- 2 академических концерта (декабрь, апрель)

Программа зачета:

Гамма и арпеджио

Этюд

Программа академических концерта:

2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма + пьеса.

**Произведения крупной формы.**

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)

Кайзер Г. Сонатина До мажор

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1

**Примеры программ зачета:**

*Вариант 1*

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

*Вариант 3*

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

*Вариант 4*

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

**Примеры программы переводного академического концерта:**

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

«Журавель» обр. П.Чайковского

«Мишка с куклой» Качурбина

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

### **Годовые требования 3 год обучения**

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, ритмом, звучанием. Усвоение I-II-III позиции и их смена. Гаммы и арпеджио со сменой и без смены позиций. Изучение хроматических

последовательностей. Подготовительные упражнения к трели. Навыки игры в позициях и игра 2- 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой смены и ведения смычка. Жанровые пьесы. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования и самостоятельного разбора несложных произведений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **В течение года необходимо пройти:**

- 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами, 2-4 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примеры программ зачета:

*Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

*Вариант 3*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

*Вариант 4*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

#### **Примеры программы переводного академического концерта:**

*Вариант 1*

*Часики Пахта*

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

*Вариант 2*

Старинная французская песенка П.Чайковский

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

*Вариант 3*

Гопак УНТ обр. С Шальмана

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

*Вариант 4*

Комаровский А. Вперегонки

Яньшинов А. Концертино

### **Годовые требования 4 год обучения**

Дальнейшее изучение грифа. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены.

Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато) и их комбинациями.

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Знакомство с романтической пьесой. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.

В течение года необходимо пройти: 4 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) с переходами в позиции, 6 - 7 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

*Вариант 2*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

*Вариант 3*

Гамма До мажор с переходом

Избранные этюды, вып 2 №54

*Вариант 4*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

### **Примеры программы переводного академического концерта:**

*Вариант 1*

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Чайковский П. Неаполитанская песенка

*Вариант 2*

*Данкля Мелодия*

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

*Вариант 3*

*Комаровский А Тростинка в лесу*

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

*Вариант 4*

*Сицилиана Пергалези*

Акколай А. Концерт

### **Годовые требования 5 год обучения**

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Изучение двойных нот в первых трех позициях (терции, сексты,

октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. штрих Виотти.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Развитие художественно-образного представления.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа.

#### **В течение года необходимо пройти:**

4 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды ) с переходами в позиции, 6 - 7 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

*Вариант 2*

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

*Вариант 3*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

*Вариант 4*

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

#### **Примеры программы переводного академического концерта:**

*Вариант 1*

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Соната Ля мажор

*Вариант 2*

Ребиков В. Вальс

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

*Вариант 3*

Глинка М. Чувство

Гендель Г. Соната №4, 1-2 часть

*Вариант 4*

Рубинштейн Н. Прялка

Данкля Ш. Концертное соло

### **Годовые требования 6 год обучения**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие беглости, трели. Дальнейшее развитие качественных переходов, более свободного владения грифом, координации движений в виртуозных произведениях.

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над воплощением художественного образа, более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональным наполнением исполняемого произведения.

Игра в ансамбле. Чтение с листа. Самостоятельное изучение несложных произведений.

#### **В течение года необходимо пройти:**

5-6 мажорных и минорных двух- трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды ) с переходами в позиции, 2 гаммы в двойных нотах, 5 - 6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

#### **Примеры программы переводного академического концерта:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Сицилиана

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

*Вариант 2*

Эллертон Г. Тарантелла

Роде П. Концерт № 7, 1 часть

*Вариант 3*

Мусоргский М. Гопак (обр.С. Шальмана)

Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

*Вариант 4*

Комаровский А. Тарантелла

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

### **Годовые требования 7 год обучения**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей.

**В течение года необходимо пройти:**

5-6 мажорных и минорных двух- трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды ) с переходами в позиции, 2 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 5 - 6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

**Примеры программы переводного академического концерта:**

*Вариант 1*

Дворжак Цыганская песня

Кюи Ц. Непрерывное движение

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Корелли А. соната ми минор 1-2 ч.

*Вариант 2*

Массне Ж. Размышление

Шуберт Ф. Пчелка

Моцарт В. Концерт №4 ре мажор ч.1

Гендель Г. Соната №3, 1-2ч.

*Вариант 3*

Хачатурян А. Ноктюрн

Рис Непрерывное движение

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Гендель Г. Соната №6, 1-2ч

*Вариант 4*

Чайковский П. Мелодия

Вьетан А. Тарантелла

Вьетан А. Баллада и полонез

Верачини Ф. Соната соль минор 1-2 ч.

**Годовые требования 8 год обучения**

Дальнейшее освоение музыкально- исполнительских навыков.

Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

***Требования к выпускной программе:***

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Пьеса медленная

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Глиэр Р. Романс

#### *Вариант 2*

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Глюк Мелодия

#### *Вариант 3*

Берио Ш. Балетные сцены

Шер А. Бабочки

Хачатурян А. Ноктюрн

#### *Вариант 4*

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Эдгар Салют Любви

### **Годовые требования 9 год обучения**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
  2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
  3. Роде П. 24 каприса
  4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
  5. Б. Компаньоли. Дивертисменты, соч. 18.
  6. Г. Венявский. Этюды соч. 18, 10.
  7. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
  8. Вивальди А. Сонаты
  9. Корелли А. Сонаты
  10. Верачини Ф. Сонаты
  11. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»  
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)
- Концерты для старших классов ДМШ, училища.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

*Вариант 2*

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

*Вариант 3*

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Вьетан А. Тарантелла

*Венявский Г. Концерт №2 1ч.*

*Вариант 4*

Роде П. Каприс № 5

Роде П. Каприс № 24

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть.

Куперен Маленькие ветряные мельницы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

- исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## Учебный предмет «Ансамбль»

### 1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путём выставления на уроках оценок по десятибалльной системе («отлично +,5+») , («отлично,5»); («отлично -»,5-) , ( «хорошо 4+» «хорошо(4)» («хорошо- 4-»), «удовлетворительно +» «удовлетворительно» «удовлетворительно-», «неудовлетворительно (2)». Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (в конце каждой четверти)
- дифференцированный зачет в конце учебного года,
- академические концерты

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Оценка ставится с учётом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять произведения в ансамбле, создавать художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимися материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

По окончании курса изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится аттестация в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Систематичность контроля отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

#### 4.2. Критерии оценок качества подготовки обучающегося:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Ясное понимание замысла композитора и культура исполнения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: формальное, невыразительное исполнение. недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Существенная недоученность программы, комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **Годовые требования 1 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный репертуарный список:*

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. «Мазурка»

Гайдн Й. «Анданте»

Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»

Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты»

#### **Годовые требования 2 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

*Примерный репертуарный список:*

Фрид Г. Вальс

Бабаджанян А. «Танец»

Вебер К. «Хор охотников»

Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»

Каччини Дж. «Аве Мария»

Караев К. «Задумчивость»

Медведовский Е. «Гамма-джаз»

Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»

### **Годовые требование 3 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

*Примерный репертуарный список:*

Моцарт В. «Три дуэта»  
Свиридов Г. «Старинный танец»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Скрябин А. «Этюд (трио для скрипки, виолончели и ф-но)»  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Шостакович Д. «Гавот»  
Шуман Р. «Грёзы»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Джоплин С. «Регтайм «Артист эстрады»

### **Годовые требование 4 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

*Примерный репертуарный список:*

Брамс И. Колыбельная, Венгерский танец  
Бом К. Непрерывное движение  
Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ре минор  
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»  
Гендель Г. Ария  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Кабалевский Д. Полька (обр. С. Барабаша)  
Крылатов Е. Ожидание из кинофильма «И это всё о нём»  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»  
Фибих З. Поэма  
Фролов И. Шутка – сувенир

### **Годовые требование 5 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса;

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

*Примерный репертуарный список:*

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок с оркестром  
Бах И. Концерт ре минор для двух скрипок с оркестром  
Свиридов Г. «Вальс «из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»»  
Скульте А. Ариозо  
Таривердиев М. Мелодия  
Фибих З. Поэма  
Фролов И. Шутка-сувенир, Дивертисмент  
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова»  
Штраус И. Полька-пиццикато  
Шостакович Д. Лирический вальс

## **Годовые требование 6 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

*Примерный репертуарный список:*

Бабаджанян А. Ноктюрн

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок

Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок.

Дворжак А. Мелодия, Юмореска

Пьяццолла А. Забвение

Свиридов Г. Вальс и Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Рубинштейн Н. Мелодия

Таривердиев М. Ноктюрн

Уайт Дж. Прекрасная кубинка

Хромушин О. Интерлюд

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Шуберт Ф. Адажио

Шуман Р. Грёзы любви

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара музыкальной школы;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## Учебный предмет «Фортепиано»

### 1. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по «Фортепиано» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

вид аттестации	задачи	формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины;</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, и годовых оценок.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Поурочный контроль;</li><li>- Прослушивания к концертам.</li></ul>
Промежуточная аттестация	Определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Контрольные уроки</li><li>- Зачёты (академические концерты)</li></ul>
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"><li>- Оценка качества исполнения программы,</li><li>- Оценка уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.</li></ul>	Итоговый зачёт.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты (академические концерты) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные - с обязательным методическим обсуждением, носят рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачёт) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится по завершении реализации учебной программы по утверждённому расписанию.

### 1.1. Критерии оценок.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата)
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, плохой посещаемости.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступления учащегося.

При выведении оценки за итоговый зачёт должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимися должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого произведения
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе, оенци выставляются по окончании четвертей и полугодий года.

Требования к промежуточной аттестации.

1-й год обучения:

1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие – зачёт, академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2-й год обучения:

1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, пьеса с моментами полифонии)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма).

3-й год обучения

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

4-й год обучения

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

5-й год обучения

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

6-й год обучения (8 класс).

1 полугодие – контрольный урок (прослушивание)

2-е полугодие – зачёт академический концерт: полифония, этюд, пьеса, произведение крупной формы.

### **Годовые требования 1 год обучения**

В течение первого года обучения познакомить ученика с устройством фортепиано, научить ориентироваться на клавиатуре, научить правильно усаживаться за инструмент и преподать первоначальные навыки игры на нём. Формировать правильную постановку рук, разучить базовые упражнения в пределах позиции руки, осуществить знакомство с основными способами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).

Разучить 8-10 произведений разных стилей.

В конце I и II полугодия проводятся зачёты, на которых исполняется 2 разнохарактерных произведения.

### **Годовые требования 2 год обучения**

В течение второго года обучения учащийся должен освоить 6 - 8 произведений различной степени сложности. В том числе 1 - 2 этюда, 5- 6 пьес или ансамблей.

В конце I и II полугодия проводятся зачёты, на которых исполняется два разнохарактерных произведения, либо одно произведение и ансамбль.

Примерный уровень сложности:

Д.Скарлатти.Ария

Ю.Весняк.Танец.

О.Геталова.Утро в лесу.

К.Лоншан-Друшкевичова. «Из бабушкиных воспоминаний»

### **Годовые требования 3 год обучения**

В течение учебного года ученик должен освоить 8 - 12 произведений различной степени сложности, в том числе 2 - 3 этюда, 3- 4 ансамбля, 2 пьесы полифонического склада. Чтение с листа простой пьесы.

В конце I и II полугодия проводятся контрольные уроки. Исполняется два разнохарактерных произведения, либо одно произведение и ансамбль.

Примерный уровень сложности:

Г. Ф. Гендель «Сарабанда»

Т. Назарова «Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»»

Г. Беренс «Этюд ля минор»

А. Хачатурян «Андантино»М.

М.Глинка «Полька»

#### **Годовые требования 4 год обучения**

В течение четвёртого года обучения проходится 8 -10 различных произведений, в том числе 1-2 пьесы полифонического склада, 2 – 4 этюда, 5-7 пьес, одно произведение крупной формы.

В конце каждого полугодия года обучения ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерный уровень сложности:

Ж. Арман «Фугетта»

М.Клементи «Сонатина до мажор»

К. Черни «Этюд» ор. 599 № 33

А. Гедике «Миниатюра»

Т. Остен «Серенада для барабана и трубы»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

#### **Годовые требования 5 год обучения**

В течение года ученик должен освоить 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда. В конце каждого полугодия проводится зачёт, на котором исполняется два разнохарактерных произведения.

Примерный уровень сложности:

Г. Гендель «Фугетта соль мажор»

Р. Глиэр «Рондо»

А. Лемуан «Этюды» ор. 37 №11, 13, 22

Ф. Бургмюллер «Баллада»,

Э. Невин «Нарцисс»

А.Хачатурян «Андантино»

#### **Годовые требования 6 год обучения (8 класс)**

В течение года ученик должен освоить 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 2-3 этюда. 1-2 ансамбля.

Ученик должен уметь ориентироваться в тональностях с 4-5 знаками альтерации.

В конце каждого полугодия проводится зачёт, на котором исполняется два разнохарактерных произведения

Примерный уровень сложности (для выпускного прослушивания):

Г. Гендель «Фугетта соль мажор»

Ф. Кулау «Сонатина до мажор», ор. 55 № 3

К. Черни «Этюд» ор. 849 № 11  
Г. Пахульский «В мечтах»  
М. Глинка «Мазурка фа мажор»  
В. Косенко «Скерцино».

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими исполнительских знаний, умений, навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента
- знать основные исторические сведения об инструменте фортепиано;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять самостоятельно;
- знать основные средства выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения нот с листа.

Реализация программы обеспечивает

- наличие у обучающего интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

## Учебный предмет «Хоровой класс»

### 1. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1.2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях учреждения. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей».

### 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных

	причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

## Годовые требования

### Младший хор (1-3 класс)

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

#### Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

#### Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### *Примерный репертуарный список*

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня»  
Гайдн Й. «Пастух»  
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)  
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»  
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
Калныньш А. «Музыка»  
Компанеев З. «Встало солнце»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Нисс С. «Сон»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
Подгаец Е. «Облака»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Потапенко Т. «Горный ветер»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)  
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)  
Чесноков П. «Нюта-плакса»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

*Примерные программы выступлений на зачетах*

Аренский А. «Комар один, задумавшись»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)

Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### Старший хор (4-8 классы)

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

##### Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

##### Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

##### Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

##### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### *Примерный репертуарный список*

Анцев М. «Задремали волны»  
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Лассо О. «Тик-так»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Русская народная песня «Во лугах» (обр. В. Попова)  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Сен-Санс Ш. «Аве Мария»  
Стравинский И. «Овсень»  
Струве Г. «Музыка»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

*Примерные программы выступлений на зачетах*

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. попова)

Чайковский П. «Соловушка»

**Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## Учебный предмет «Слушание музыки»

### 1. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины, тесты по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки к музыке).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков в конце каждого года. Контрольный урок проводится на последнем уроке в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

#### 1. Требования к промежуточной аттестации.

Класс	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.  • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.  • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о простых формах.  • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о вокальных голосах и жанре опера.	• Первоначальные знания и представления о некоторых средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, лад, мелодия, фактура и простых формах.  • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности и структуры формы в знакомых и незнакомых произведениях с ярким

Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи и структуры простых форм;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);

программным содержанием.

## 2 Итоговый контрольный урок.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об особенностях музыкально-образного содержания и развития музыки в программных произведениях.
  - Наличие первоначальных знаний о симфоническом оркестре: составе, инструментах симфонического оркестра по группам.
  - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о разнообразии музыкальных жанров: марш и танец.
  - Наличие первичных умений и навыков:
    - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкального материала;
    - навык творческого взаимодействия в коллективной работе
- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
    - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
  - Осознание особенностей звучания основных инструментов симфонического оркестра, развития музыки в произведениях с ярким программным содержанием.
  - Осознание особенностей или типовых черт в простых музыкальных жанрах.

## 3 Итоговый контрольный урок.

- знакомство с жанрами народной песни и ее преломлением в творчестве русских композиторов.
- Наличие первоначальных знаний о музыкально-

театральных жанрах:

- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
- Осознание особенностей того или иного жанра народной песни и

опера, балет.

- Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности.

возможностей ее использования в творчестве композиторов.

- Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами.

## 2. Критерии оценки

Оценка «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

оценка«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

оценка«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### Требования к уровню подготовки по программе «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;

- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

### **1. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития, учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год

рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы

И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам может быть предусмотрен зачёт по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 7 класса.

Его можно проводить устно и как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен зачёт по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного зачёта в предвыпускном и в выпускном классах. Третий

вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

*Итоговая работа, 1 вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

*Итоговая работа, 2 вариант*

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

*Итоговая работа, 3 вариант*

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу зачётную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

## 2. Критерии оценки

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачёта и итоговой аттестации:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;

- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **Учебный предмет «Сольфеджио»**

### **1. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-9 летнем плане обучения)

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания-запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### ***1. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## ***2. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 8-9 лет**

***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

-спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

-спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемольмажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные

в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### ***Примерные требования на экзамене в 4 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3,

б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до-диез минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: № 442,469);
- прочесть с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе.***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с

разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
  - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
  - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
  - спеть в тональности пройденные аккорды;
  - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
  - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
  - определить на слух аккорды вне тональности;
  - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:**

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

## **Учебный предмет «Элементарная теория музыки»**

### **1. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **Требования к промежуточной аттестации**

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

### **2. Критерии оценки**

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

#### **3. Критерии оценивания выступления**

- 5 («отлично») - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- 4 («хорошо») - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
- 3 («удовлетворительно») - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

#### **Примерные варианты зачетных работ**

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

### ***Примерный вариант письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя — малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### **Контрольные требования на различных этапах обучения**

#### ***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические, и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

#### ***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

**Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)**

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

**Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)**

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

**Тема «Интервал». Письменно:**

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

**Устно:**

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

**Тема «Аккорд». Письменно:**

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

*Устно:*

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

**Тема «Хроматизм».** *Письменно:*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

*Устно:*

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

**Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»**

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

**Тема «Транспозиция. Секвенция»**

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2.Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу — в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные

музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».