

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств)»**

«Согласовано» Педагогическим советом  
МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»  
Протокол от 27.08.2024 №7

«Утверждаю»  
Директор Бельчикова М.И.  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Приказ №15 от 30.08.2024

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
««ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
для детей от 6,5 до 18 лет срок реализации программы – 8 (9) лет**

**Кингисепп 2024**

## **Содержание**

<b>I. Паспорт комплекта оценочных средств</b> .....	
<b>II. Фонды оценочных средств</b> .....	
1. Учебный предмет «Хор».....	
2. Учебный предмет «Фортепиано».....	
3. Учебный предмет «Основы дирижирования».....	
4. Учебный предмет «Сольфеджио».....	
5. Учебный предмет «Слушание музыки».....	
6. Учебный предмет «Музыкальная литература».....	
7. Учебный предмет «Постановка голоса».....	
8. Учебный предмет «Ансамбль».....	
9. Элементарная теория музыки.....	

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств.**

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации. Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

## Фонды оценочных средств.

### 1. Учебный предмет «Хор»

▪ **Критерии оценок промежуточной аттестации:**

По итогам исполнения программы на зачете, концерте или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 «неудовлетворительно»	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. При

осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности (также по просьбе комиссии может быть исполнение своего голоса сольно или в группах). Так как в экзамен по хору входит игра, пение голосов и краткая аннотация хоровой партитуры, то выставляется оценка по каждому критерию, и выводится средняя оценка путем суммирования всех выставленных оценок

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5«Отлично»	<p>1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.</p> <p>2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.</p> <p>4. Выразительное исполнение хоровой партитуры: без ошибок, без остановок. Правильно оформленная аннотация хоровой партитуры, отличное знание своей письменной работы.</p> <p>При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.</p>
4«Хорошо»	<p>1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.</p> <p>2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.</p> <p>3. Недостаточно выразительное исполнение хоровой партитуры: допускается две-три ошибки, остановки.</p> <p>Правильно оформленная аннотация хоровой партитуры, хорошее знание своей письменной работы.</p>
3«Удовлетворительно»	<p>1. Безразличное пение концертной программы.</p> <p>2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.</p> <p>3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.</p>

	4. Безразличное исполнение хоровой партитуры: ошибки, остановки. Неправильно оформленная аннотация хоровой партитуры, недостаточное знание своей письменной работы.
2 «Неудовлетворительно»	1. Неявка на экзамен по неважительной причине. 2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе. 3. Плохое знание хоровой партитуры.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## Требования по классам

### 1 класс

**Объект оценивания:** исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками, а именно: 1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.  2. Овладение первичными навыками интонирования.  3. Начальное овладение «цепным» дыханием.  4. Начальное использование звуковедения <i>legato</i> .	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.  Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

#### Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

##### Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. Н. А. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла...»
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
3. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
4. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
5. С. Смирнов «Колыбельная»

##### Вариант 2

1. Англ. народная песня в обр. А. Моффита «Про котят»
2. В. Калинин, «Киска»
3. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идёт»
4. Г. Струве «Рыжий пёс»
5. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

#### Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

##### Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. В. Кикты «В тёмном лесу»
2. Э. Григ «Детская песенка»
3. Ю. Чичков «Из чего же, из чего же»
4. Е. Крылатов, «Колыбельная медведицы»
5. О. Буйновская, сл. О. Высоцкой «Ручейки»

##### Вариант 2

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. С. Смирнов «Веселый самовар»
4. М. Ройтерштейн, сл. народные «Хоровые забавы»
5. Т. Попатенко «Песенка о песенке»

### 2 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения: Единство звукообразования. Овладение высокой вокальной позицией Совершенствование навыков «цепного» дыхания Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе Навыки пения двухголосия с аккомпанементом Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения Развитая певческая дикция Расширение диапазона голоса Анализ и грамотное чтение нотного и словесного текста	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе. Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

#### Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

##### Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. С. Благобразова «Со вьюном я хожу»
2. Словацкая народная песня в обр. В. Сергеева «Вечерняя песня»
3. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
4. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт» Вариант 2

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
2. Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Пастушья песенка»
3. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
4. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
5. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»

#### Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

##### Вариант 1

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
2. Словацкая народная песня в обр. И. Ильина «Учёная коза»



3. Ж. Векерлен, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
4. Л. Сивухин «Юнга»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Джаз»

Вариант 2

1. Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
2. Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
3. Г. Гендель, «Dignare»
4. С. Смирнов «Родина»
5. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

**3 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения:</p> <p>Единство звукообразования.</p> <p>Овладение высокой вокальной позицией.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного» дыхания</p> <p>Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом</p> <p>Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения</p> <p>Развитая певческая дикция</p> <p>Расширение диапазона голоса</p> <p>Анализ и грамотное чтение нотного и словесного текста</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p> <p>Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.</p>

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия  
Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. С. Благобразова «Со вьюном я хожу»
2. Словацкая народная песня в обр. В. Сергеева «Вечерняя песня»
3. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
4. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»

5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт» Вариант 2

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
2. Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Пастушья песенка»
3. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
4. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»

5. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»  
Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия  
Вариант 1

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
2. Словацкая народная песня в обр. И. Ильина «Учёная коза»
3. Ж. Векерлен, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
4. Л. Сивухин «Юнга»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Джаз» Вариант 2
1. Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
2. Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
3. Г. Гендель, «Dignare»
4. С. Смирнов «Родина»
5. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

**4 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения:</p> <p>Единство звукообразования Овладение высокой вокальной позицией.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного» дыхания</p> <p>Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом</p> <p>Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения</p> <p>Развитая певческая дикция Расширение диапазона голоса Анализ и грамотное чтение нотного и словесного текста.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание контрольного урока в первом полугодии и зачета во втором полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p>

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия  
Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. С. Благобразова «Со вьюном я хожу»
2. Словацкая народная песня в обр. В. Сергеева «Вечерняя песня»
3. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
4. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт»

### Вариант 2

1. Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
2. Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Пастушья песенка»
3. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
4. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
5. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»

### Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

#### Вариант 1

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
2. Словацкая народная песня в обр. И. Ильина «Учёная коза»
3. Ж. Векерлен, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
4. Л. Сивухин «Юнга»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Джаз»

#### Вариант 2

1. Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
2. Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
3. Г. Гендель, «Dignare»
4. С. Смирнов «Родина»
5. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

### 5класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.</li><li>2. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр</li><li>3. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато»)</li><li>4. Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении</li><li>5. Владение навыками пения а' cappella</li><li>6. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам</li></ol>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии и зачета во втором полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p>

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1

1. П. Чесноков «Ангел вопиаше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов  
«Мой город»

Вариант 2

1. С. Рахманинов «Богородице, Дева, радуйся»
2. Русская народная песня в обр. В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»
3. Ф. Шуберт, русс. текст А. Плещеева «Баркарола»
4. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
5. Г. Комраков, сл. В. Рябцева «Вечный огонь»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия Вариант 1

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»

Вариант 2

1. Г. Форе «Agnus Dei»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Во лужях»
3. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
4. И. Бах в перелож. В. Попова «Весенняя песня»
5. С. Смирнов «Счастье приходит с песней»

**6 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато») Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении Владение навыками пения a' cappella	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе. Оценивание экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Грамотное чтение нотного текста по партии и партитурам.	
---	--

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1

1. П. Чесноков «Ангел вопиаше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вей с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов «Мой город»

Вариант 2

1. С. Рахманинов «Богородице, Дева, радуйся»
2. Русская народная песня в обр. В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»
3. Ф. Шуберт, русс. текст А. Плещеева «Баркарола»
4. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
5. Г. Комраков, сл. В. Рябцева «Вечный огонь»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

Вариант 1

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»

Вариант 2

1. Г. Форе «Agnus Dei»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Во лужях»
3. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
4. И. Бах в перелож. В. Попова «Весенняя песня»
5. С. Смирнов «Счастье приходит с песней»

**7 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии и зачета во втором полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.

<p>Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато»)          Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении          Владение навыками пения а'cappella          Грамотное чтение нотного текста по партии и партитурам</p>	
---	--

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1

1. П. Чесноков «Ангел вопияше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов  
«Мой город»

Вариант 2

1. С. Рахманинов «Богородице, Дева, радуйся»
2. Русская народная песня в обр. В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»
3. Ф. Шуберт, русс. текст А. Плещеева «Баркарола»
4. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
5. Г. Комраков, сл. В. Рябцева «Вечный огонь»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия Вариант 1

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»

Вариант 2

1. Г. Форе «Agnus Dei»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Во лузях»
3. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
4. И. Бах в перелож. В. Попова «Весенняя песня»
5. С. Смирнов «Счастье приходит с песней»

## 8 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато») Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении Владение навыками пения а'cappella Грамотное чтение нотного текста по партия и партитурам	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе. Оценивание зачёта во втором полугодии проводится в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением.

### Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

#### Вариант 1

1. П. Чесноков «Ангел вопияше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов  
«Мой город»

#### Вариант 2

1. С. Рахманинов «Богородице, Дева, радуйся»
2. Русская народная песня в обр. В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»
3. Ф. Шуберт, русс. текст А. Плещеева «Баркарола»
4. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
5. Г. Комраков, сл. В. Рябцева «Вечный огонь»

### Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия Вариант

#### 1

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»

4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»

Вариант 2

1. Г. Форе «Agnus Dei»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Во лугах»
3. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
4. И. Бах в перелож. В. Попова «Весенняя песня»
5. С. Смирнов «Счастье приходит с песней»



## 2. Учебный предмет «Фортепиано»

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по «Фортепиано» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

вид аттестации	задачи	формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины; выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, и годовых оценок.	Поурочный контроль; Прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	Определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.	Контрольные уроки Зачёты (академические концерты)
Итоговая аттестация	Оценка качества исполнения программы, Оценка уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый зачёт.

**Текущий контроль** успеваемости обучающегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация:**

**контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков

учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** (академические концерты) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные - с обязательным методическим обсуждением, носят рекомендательный характер.

**Итоговая аттестация (итоговый зачёт)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится по завершении реализации учебной программы по утверждённому расписанию.

#### **Критерии оценок.**

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата)
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, плохой посещаемости.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступления учащегося.

При выведении оценки за итоговый зачёт должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимися должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого произведения
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе, выставляются по окончании четвертей и полугодий года.

## **Требования к промежуточной аттестации.**

### **1-й год обучения:**

1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие – зачёт, академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

### **2-й год обучения:**

1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, пьеса с моментами полифонии)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма).

### **3-й год обучения**

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

### **4-й год обучения**

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

### **5-й год обучения**

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

### **6-й год обучения**

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

### **7-й год обучения**

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

### **8-й год обучения**

1 полугодие – контрольный урок (прослушивание)

2-е полугодие – зачёт академический концерт: полифония, этюд, пьеса, произведение крупной формы.

### 3. Учебный предмет «Основы дирижирования»

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*Критерии оценки*

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### 4. Учебный предмет «Сольфеджио».

##### *Формы и методы контроля, система оценок*

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-9 летнем плане обучения)

**Итоговый контроль**– осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы  
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания-запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### *1. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
  - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
  - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
  - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования Нормативный срок обучения – 8 -9 лет**

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
  - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
  - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
  - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемольмажор,
  - определить на слух несколько интервалов вне тональности,
  - спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
  - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
  - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
  - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

#### ***Примерные требования на экзамене в 4 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;



- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
  - пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть. Образец устного опроса:
- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до-диез минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442,469);
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283)

Письменно:

***Примерные требования на экзамене в 9 классе.***

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.
- Пример устного опроса:
- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитав хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:**

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

## 5. Учебный предмет «Слушание музыки»

### Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины, тесты по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки к музыке).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков в конце каждого года. Контрольный урок проводится на последнем уроке в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

### 1. Требования к промежуточной аттестации.

Класс	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</li><li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о простых формах.</li><li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о вокальных голосах и жанре опера.</li></ul> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи и структуры простых форм;</li><li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Первоначальные знания и представления о некоторых средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, лад, мелодия, фактура и простых формах.</li><li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности и структуры формы в знакомых и незнакомых произведениях с ярким программным содержанием.</li></ul>

## 2 **Итоговый контрольный урок.**

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об особенностях музыкально-образного содержания и развития музыки в программных произведениях.
  - Наличие первоначальных знаний о симфоническом оркестре: составе, инструментах симфонического оркестра по группам.
  - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о разнообразии музыкальных жанров: марш и танец.
  - Наличие первичных умений и навыков:
    - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкального материала;
    - навык творческого взаимодействия в коллективной работе
- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
    - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
  - Осознание особенностей звучания основных инструментов симфонического оркестра, развития музыки в произведениях с ярким программным содержанием.
  - Осознание особенностей или типовых черт в простых музыкальных жанрах.

## 3 **Итоговый контрольный урок.**

- знакомство с жанрами народной песни и ее преломлением в творчестве русских композиторов.
  - Наличие первоначальных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера, балет.
  - Наличие умений и навыков:
    - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой
- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
  - Осознание особенностей того или иного жанра народной песни и возможностей ее использования в творчестве композиторов.
  - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и

на элементы музыкальной речи и средства выразительности.

интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами.

## **2. Критерии оценки**

Оценка «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

оценка«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

оценка«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### **Требования к уровню подготовки по программе «Слушание музыки»:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## 6. Учебный предмет «Музыкальная литература»

### Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития, учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема? "Евгений Онегин"

2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке.

6. В творчестве каких композиторов они встречались?
7. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
8. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
9. «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,
10. «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
11. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
12. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
13. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:
8. «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
9. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
10. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
11. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам может быть предусмотрен зачёт по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 7 класса. Его можно проводить устно и как развернутую письменную работу.



## Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен зачёт по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного зачёта в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### *Итоговая работа, 1 вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр.

### ***Итоговая работа, 2 вариант***

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,
9. «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
10. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
11. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
12. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
13. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
14. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
15. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
16. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
17. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
18. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
19. Какие этюды входят в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр,

название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу зачётную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

## 2. Критерии оценки

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачёта и итоговой аттестации:

- 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
- 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала

допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **7. Учебный предмет «Постановка голоса»**

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент.

В течении обучения по данной дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачётов и контрольных уроков, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса.

Итоговая аттестация проводится в форме выступления учащегося с исполнением репертуара.

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (мониторинг, наблюдение, диагностика, тесты);
  - контрольный урок;
  - зачет;
  - экзамен;
  - фестиваль;
  - конкурс;
  - концерт;
  - праздник;
  - письменная работа и устный опрос;
  - проектная деятельность.

### **Требования к промежуточной аттестации**

#### **1 класс**

1 полугодие – любое публичное выступление: формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. Учащийся должен исполнить одно произведение.

2 полугодие - В конце учебного года на академическом концерте исполняется 1 произведение

#### **2 класс**

1 полугодие – контрольный урок: вокализ, 1 произведение

2 полугодие – В конце учебного года на академическом концерте исполняется 1 произведение

#### **3 класс**

1 полугодие – контрольный урок: вокализ, 2 произведение

2 полугодие - В конце учебного года на академическом концерте исполняется 1 произведение

#### **4-5 классы**

1 полугодие – контрольный урок : вокализ, 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие –

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

#### **6 класс**

1 полугодие – контрольный урок: вокализ, 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие – Зачет: 2 разнохарактерных произведения

#### **7 класс**

1 полугодие – Академический концерт : вокализ, 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие – Зачет: исполняется 2-3 разнохарактерных произведения.

#### **8 класс**

1 полугодие – контрольный урок: вокализ, 2 произведения

2 полугодие – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

#### **9 класс**

1 полугодие – Зачет: 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие – Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения

Учебные концерты проводятся в конце каждой четверти.

#### **Программа итогового экзамена**

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

\*При начале мутационных процессов возможны различные варианты. В случае тяжёлого протекания мутации рекомендуется освобождение от зачёта (экзамена) и аттестация по текущей успеваемости.

#### **Критерии оценки.**

Оценка выставляется в соответствии со следующим критериями:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков:
  - ровное звучание на всем диапазоне,
  - развитое певческое дыхание,
  - навыки правильной артикуляции и дикции,
  - чистота интонирования.
- степень выразительности исполнения:
  - грамотное исполнение музыкального материала,
  - эмоциональность, артистичность.

**Оценка «5»** (отлично) ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение вокальных произведений, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

**Оценка «4»**(хорошо) ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа

**Оценка «3»** (удовлетворительно) ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению вокального произведения.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь обучающая программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия.

Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и учебных концертах также оцениваются по 5-балльной системе. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения. Иногда возникают трудности в оценке учащихся подросткового возраста, пубертатного периода, неточно интонирующих из-за периода мутации. В таких случаях, старательным учащимся, возможна поощрительная оценка.

При выставлении итоговых оценок при переводе в следующий класс зачитывается участие воспитанников в конкурсах, фестивалях.

## **8. Учебный предмет «Ансамбль»**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### ***Формы аттестации:***

- контрольный урок
- зачет
- экзамен

### ***Виды промежуточной аттестации:***

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (мониторинг, наблюдение, диагностика, тесты)
- фестиваль
- конкурс
- концерт
- праздник
- письменная работа и устный опрос

**В программе обучения старшего ансамбля используются текущая и промежуточная формы контроля.**

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

На протяжении всех этапов ансамблевого обучения в конце каждой четверти предусмотрены учебные (академические) концерты, в конце учебного года участие в отчетном концерте. В 8 классе по учебному плану проходит зачет.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.



При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде отчетного концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы ансамбля при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в учебных и отчетных концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки владения многоголосием именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками ансамбля для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по предмету Ансамбль также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-ансамблевыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

3. Недостаточное овладение вокально-ансамблевыми навыками.

***2 «Неудовлетворительно»***

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **9. Учебный предмет «Элементарная теория музыки»**

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### ***Требования к промежуточной аттестации***

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

#### ***Критерии оценки***

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

#### ***Критерии оценивания выступления***

- 5 («отлично») - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- 4 («хорошо») - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
- 3 («удовлетворительно») - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

#### ***Примерные варианты зачетных работ***

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя — малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические, и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрабордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

**Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)**

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

**Тема «Интервал». Письменно:**

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

**Устно:**

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

**Тема «Аккорд». Письменно:**

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

*Устно:*

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

**Тема «Хроматизм».** *Письменно:*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. .Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. .Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

*Устно:*

1. .Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. .Читать хроматические гаммы мажора и минора. 3. Называть родственные тональности.
3. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

**Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»**

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

**Тема «Транспозиция. Секвенция»**

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу — в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета). Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».



