

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)» г. Кингисеппа

«Согласовано»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»
Протокол от 27.08.2024 №7

«УТВЕРЖДАЮ»
/Директор
МБУ ДО «ЦЭВиОД(ДШИ)»
М.И.Бельчикова
Приказ №15 от 30.08.2024

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
для детей от 6,6 до 18 лет
срок реализации программы – 8 (9) лет**

г. Кингисепп

2024 год

Содержание:

- | | |
|---|--------|
| 1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» | стр.2 |
| 2. Учебный предмет «Ансамбль» | стр.14 |
| 3. Учебный предмет «Концертмейстерский класс» | стр.17 |
| 4. Учебный предмет «Хоровой класс» | стр.19 |
| 5. Учебный предмет «Слушание музыки» | стр.25 |
| 6. Учебный предмет «Музыкальная литература» | стр.28 |
| 7. Учебный предмет «Сольфеджио» | стр.35 |
| 8. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» | стр.40 |

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

ОУ разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации может предполагать десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

5+ «отлично плюс»

- Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5 «отлично»
- Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.
- Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5 - «отлично минус»
- Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4 + «хорошо плюс»
- Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
- Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4 -«хорошо минус»
- Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого обучающегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3 + «удовлетворительно плюс»
- Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 «удовлетворительно»
- Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3 - «удовлетворительно минус»
- Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»
- Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению.
- В случае неявки на выступление без уважительной причины.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс	2 полугодие	Переводной экзамен	<p><i>Примерная программа</i> Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До-мажор Майкапар С В садике» Черни К. Этюд до – мажор.</p> <p><i>Вариант 2</i> Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Кабалевский Д. «Маленький Командир» Лешгорн К. Этюд № 51</p>
2 класс	1 полугодие	<p><i>Технический зачет</i> 2 этюда</p> <p><i>Академический концерт</i> 1 полифоническое произведение ; 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p><i>Примерная программа</i> Черни К. Этюд № 16 до-мажор Лешгорн К. Этюд №15 Ре-минор</p> <p><i>Примерная программа</i> <i>Вариант 1</i> Корелли А. Сарабанда ре-минор Гречанинов А. «Верхом на лошадке» МайкапарС. «Осенью»</p> <p><i>Вариант 2</i> Бах И.С. Маленькая прелюдия до –мажор Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» Шуман Р. «Смелый наездник»</p>
	2 полугодие	<p><i>Технический зачет</i> 2 этюда</p> <p><i>Переводной экзамен</i> 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p><i>Примерная программа</i> Лешгорн А. Этюд до мажор Геллер М. Этюд №3 фа мажор</p> <p><i>Вариант 1</i> Бетховен Л. Сонатина Соль –мажор ЧайковскийП. « Болезнь куклы» Чайковский П. « Новая кукла»</p> <p><i>Вариант 2</i> Бенда И. Сонатина ля – минор Майкапар С. «Вальс» Шостакович Д. «Шарманка»</p>
3 класс	1 полугодие	<p><i>Технический зачет</i> 2 этюда</p>	<p><i>Примерная программа</i> Черни К.- Гермер Этюд № 29 .соч.599 Гречанинов А. Этюд № 18 ми-мажор</p>

	<p>1 полугодие</p> <p>2 полугодие</p>	<p><i>Академический концерт</i> 1 полифоническое произведение ; 2 разнохарактерных пьесы</p> <p><i>Технический зачет</i> 1 этюд ; 2 гаммы (диезные)</p> <p><i>Переводной экзамен</i> 1 произведение крупной формы№ 2 пьесы разного характера</p>	<p><i>Примерная программа</i></p> <p>Вариант1 Бах И.С. Маленькая прелюдия ми-минор Прокофьев С. «Марш» соч.65 Ребиков В. «Восточный танец» соч.2</p> <p>Вариант 2 Щуровский Ю . Инвенция до-маж. Косенко В «Полька» соч.15 Гречанинов А. «Грустная песенка»</p> <p>Черни К – Гермер Этюд №35 соч.139</p> <p><i>Примерная программа</i></p> <p><i>Вариант 1</i> Бетховен Л. Сонатина фа –маж. (1 или2 ч) Металлиди Ж « Тихое озеро» Майкапар « Токкатина»</p> <p><i>Вариант2</i></p> <p>Клементи М. Сонатина соль-маж. Хачатурян А. «Андантино» Прокофьев « Марш»</p>
4 класс	<p>1 полугодие</p> <p>2 полугодие</p>	<p><i>Технический зачет</i> 1 этюд ; 2 гаммы (бемольные)</p> <p><i>Академический концерт</i> 1 полифоническое произведение ; 2 разнохарактерных пьесы</p> <p><i>Технический зачет</i> 1 этюд ; 2 гаммы (диезные)</p>	<p><i>Примерная программа</i> Черни К.- Гермер 1 ч. Этюд № 50</p> <p><i>Примерная программа</i></p> <p><i>Вариант 1</i> Бах И.С. Маленькая прелюдия ля-минор Шуман Р. «Дед-Мороз» Кабалевский Д. «Новелла» соч.27</p> <p><i>Вариант 2</i> Бах И.С. Двухголосная инвенция до – мажор Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка» Григ.Э. «Халлинг» соч .38</p> <p>Черни К. Этюд№1 соч.299</p>

	2 полугодие	<p><i>Переводной экзамен</i> 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p><i>Примерная программа</i></p> <p><i>Вариант 1</i> Моцарт В. Сонатина до-мажор №6 1 ч.; Григ Э. «Поэтическая картинка»№1 Пахульский Г. « Прелюдия» соч.8;</p> <p><i>Вариант 2</i> Бетховен Л.Соната фа – мажор 2 –я часть; Лядов А. « Маленький вальс» соч.53; Бетховен Л. « Багатель» соч.119;</p>
5 класс	1 полугодие	<p><i>Технический зачет</i> 1 этюд; 2 гаммы (Бемольные)</p>	<p><i>Примерная программа</i></p> <p><i>Вариант 1</i> Черни К . Этюд 30 соч.299 <i>Вариант 2</i> Лист Ф. Этюд соч.1 из «</p>
		<p><i>Академический концерт</i> 1 полифоническое произведение ; 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p><i>Примерная программа</i></p> <p><i>Вариант 1</i> Бах И.С. «Маленькая прелюдия и фуга « ля минор; Мендельсон Ф. «Песня без слов» №4 соч.72 Шуберт Ф. «Скерцо» Си бемоль – мажор;</p> <p><i>Вариант 2</i> Бах И.С. Трехголосная инвенция до-минор; Мендельсон Ф. « Детские пьесы» соч.72; Аренский А. «Романс» соч.53;</p>
	2 полугодие	<p><i>Технический зачет</i> 1 этюд; 2 гаммы (Бемольные)</p>	<p><i>Вариант 1</i> Черни К. Этюд №21 соч.299; <i>Вариант 2</i> Крамер И. Этюд соч .66;</p>
		<p><i>Переводной экзамен</i> 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p><i>Примерная программа</i></p> <p><i>Вариант 1</i> Бетховен Л. Соната № 20 1 ч. Прокофьев « Мимолетность» соч.22; Лядов А. «Музыкальная табакерка» соч.40</p> <p><i>Вариант 2</i> Гайдн Й Соната Ре-мажор 1 ч ; Шопен Ф. « Вальс» ля бемоль – мажор ; Пешетти Д .« Престо»</p>

6 класс	1 полугодие	<p><i>Технический зачет</i> 1 этюд, Две гаммы (Бемольные)</p> <p>1 полифоническое произведение; 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p><i>Примерная программа</i> Кобылянский А. Октавный этюд;</p> <p><i>Вариант 1</i> Бах И.С. Трехголосная инвенция.; Шуман Р. « Колыбельная» соч. 124 Дакен Л. « Кукушка» ;</p> <p><i>Вариант 2</i> Бах И.С. Аллеманда из « Французской сюиты» №2; Дворжак А. «Юмореска» № 7 соч. 101; Фильд Д. « Ноктюрн»;</p>
7 класс	2 полугодие	<p><i>Технический зачет</i> 1 этюд; 2 гаммы (диззные)</p> <p><i>Переводной экзамен</i> 1 произведение крупной формы ; 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p><i>Примерная программа</i> <i>Вариант 1</i> Черни К. Этюд №1 соч.740 <i>Вариант 2</i> Крамер И. Этюд № 10; <i>Примерная программа</i> <i>Вариант 1</i> Клементи М. Соната № 3 Си бемоль мажор; Щедрин Р. « Юмореска»; Шопен « Полонез» до диз минор;</p> <p><i>Вариант 2</i> Бетховен Л. « Рондо» до –мажор соч.51; Прокофьев с . «Гавот» из балета « Золушка»; Бородин А. «В монастыре»;</p>
	1 полугодие	<p><i>Технический зачет</i> 1 этюд, Две гаммы (бемольные)</p> <p>1 полифоническое произведение; 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p><i>Вариант 1</i> Черни К. Этюд №13 соч.740; <i>Вариант 2</i> Аренский А . Этюд соч.74 <i>Примерная программа</i> <i>Вариант 1</i> Бах ИС. Танцы из « Французких сюит» ; Григ Э. «Сердце поэта»; Чайковский П. «Осенняя песня» <i>Вариант 2</i> Шостаковия Д. Прелюдия и fuga Ре минор; Шопен Ф. Ноктюрн №2 . ; Дебюсси К. «Арабеска» ми - мажор;</p> <p><i>Примерная программа</i> Черни К. Этюд № 17 из соч.740</p>
	2 полугодие	<p><i>Технический зачет</i> 1 этюд, Две гаммы(диззные)</p>	

	2 полугодие	<i>Переводной экзамен</i> 1 произведение крупной формы ; 2 разнохарактерных пьесы	<i>Примерная программа</i> <i>Вариант 1</i> Бетховен Л. Соната № 5 ч 1.; Мяковский Н. «Причуда» Шуберт Ф. «Экспромт» <i>Вариант 2</i> Мендельсон Ф. Рондо – каприччиозо; Шостакович Д. Прелюдии Григ Э « Свадебный день в Тролльхгаугене»
8 класс	1 полугодие	<i>Контрольный урок - прослушивание</i> 2 произведения	<i>Примерная программа</i> <i>Вариант 1</i> Бах И.С. Трехголосная инвенция ; Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор Рахманинов С. «Прелюдия » соч.32; Мошковский М. Этюд соч.72; №2 <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 1 том «Прелюдия и fuga до-минор»; Бетховен Соната № 25 1 ч. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор. Мошковский М. Этюд соч.72; №5
9 класс	1 полугодие	<i>Контрольный урок</i> 1 крупная форма; 1 полифоническое произведение; 1 пьеса ; 1 этюд;	<i>Примерная программа</i> Бах И.С. ХТК 2 том . «Прелюдия и fuga» фа-минор; Гайдн Й. Соната до мажор соч. № 79 ч 1.; Клементи М. Этюд №4; Лист Ф. Ноктюрн « Грезы любви»;
	2 полугодие		

Итоговая аттестация.

Цель итоговой аттестации - контроль (оценка) освоения выпускниками предпрофессиональных программ в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников Учреждения, освоивших предпрофессиональные программы в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя Учреждения к итоговой аттестации.

Для учащихся, осваивающих предпрофессиональные программы с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения – по окончании 9 класса.

При реализации предпрофессиональной программы в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если

выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Порядок и форма проведения выпускного экзамена доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за три месяца до начала итоговой аттестации.

Порядок проведения итоговой аттестации должен предусматривать: определение срока проведения выпускного экзамена, устанавливаемого приказом руководителя и доводится до сведения обучающихся заблаговременно, не позднее, чем за две недели до начала работы экзаменационной комиссии

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для оценки качества итогового исполнения программы предлагаются следующие требования:

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении **итоговой аттестации**

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

Примерные требования технического зачета по классам

Гаммы изучаются блоками, в которые объединяются гаммы с едиными аппликатурными принципами:

- Мажорные и минорные гаммы с типовой аппликатурой белых тональностей (C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll).
- Белые тональности с перестановкой аппликатурных групп — F-dur, f-moll, H-dur, h-moll.
- Мажорные гаммы с «черными» тониками, на которых ученик знакомится с принципами типовой аппликатуры: Des-dur, Ges-dur (Fis-dur), As-dur, Es-dur, B-dur.
- Минорные гаммы, опирающиеся на аппликатуру одноименных мажорных гамм, — fis-moll, cis-moll, gis-moll.
- Минорные гаммы с усложненными аппликатурными принципами — b-moll, es-moll.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

- гамма интонируется шестнадцатыми в размере
- короткие арпеджио — шестнадцатыми,
- длинные арпеджио — восьмыми,
- аккорды — четвертями,
- хроматическая гамма — шестнадцатыми.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе — *moderato*. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *Allegro* и *Presto*.

Технические зачеты по гаммам целесообразно начинать проводить с 4-го класса, предварив их техническим зачетом во 2, 3-м классе в классном порядке.

Требования к техническим зачетам по гаммам разработаны с учетом дифференцирования их для обучающихся по основному, профессиональному учебному плану или по облегченному учебному плану.

1 класс

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в 1-2-м классе в основном на материале этюдов.

Это позволяет: научить детей видеть эти формулы в нотном тексте; создать психологическую установку на скорость исполнения этих формул в коротких линиях-пассажах; охватить основные виды техники исполнения гаммы; гаммообразное движение, арпеджио короткие, ломаные и длинные аккорды, хроматическая гамма.

Транспонирование как обязательный вид работы над простыми этюдами дает возможность расширить круг тональностей, в которых ученик исполняет основные технические формулы.

В течение года ученик осваивает в нескольких тональностях технические формулы гаммы:

- гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении;
- расходящаяся гамма в одну октаву с симметричной аппликатурой и расположением черных клавиш;
- аккорды — тоническое трезвучие с обращениями по три звука, отдельно каждой рукой (tenuto. staccato);
- хроматическая гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой.

2 класс

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- минорная гамма — гармонический и мелодический минор в две октавы в прямом движении, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- аккорды тоническое трезвучие с обращениями по три звука в две октавы двумя руками;
- короткие арпеджио по четыре звука — отдельно каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом движении двумя руками.

3 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма — гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио — по четыре звука в четыре октавы каждой рукой, двумя в две октавы;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года в классе ученик знакомится с длинными арпеджио трезвучия (без обращений) в четыре октавы в прямом движении.

4 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма — гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио — по четыре звука в четыре октавы;
- длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится в классе:

с длинным арпеджио трезвучия в расходящемся движении; с длинными арпеджио обращений трезвучия — в четыре октавы в прямом движении.

5 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию и дециму — в четыре октавы в прямом движении;
- минорная гамма: гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится:

с длинными арпеджио трезвучия и его обращений в расходящемся движении; короткими ломаными арпеджио (по возможностям ученика).

6 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма: в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту — по возможностям ученика;
- минорная гамма: в четыре октавы в прямом движении (расходящиеся минорные гаммы — по возможностям ученика); в терцию, дециму — по возможностям ученика;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные короткие арпеджио — по возможностям ученика;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений — в прямом движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда — в прямом движении;
- хроматическая гамма — в прямом движении.

7 класс

Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные училища на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачет по гаммам в объеме:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту в прямом движении;
- аккорды по четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений — в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений — в прямом движении;
- длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда — в прямом движении;
- хроматическая гамма — в прямом и расходящемся движении.

В течение года учащийся осваивает полный объем требований по гаммам для поступающих в музыкальные училища.

8,9 классы

Технический зачет производится для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа. В порядке ознакомления полезно изучить гаммы двойными нотами (терции, октавы), 11 видов арпеджио от белых клавиш.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно - оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Учебный предмет «Ансамбль»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценки качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках ,концертах ,конкурсах, прослушиваниях.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени ,путем выставления на уроке оценок по 10 –бальной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично-»(5-), «хорошо +» (4+), «хорошо»(4), «хорошо- »(4-), «удовлетворительно +» (3+),«удовлетворительно» (3), удовлетворительно-» (3-), « неудовлетворительно» (2)

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполненного домашнего задания;
- инициативность и проявление самостоятельности.
- темпы освоения учебного материала;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки в конце каждой четверти, академические зачеты, прослушивания, концерты и конкурсы.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10 бальной системе. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Учащимся, имеющих отметку «неудовлетворительно» ,а также не аттестованным по предмету в связи с болезнью, может быть по решению педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются оценки текущего контроля, а так же оценки полученные за контрольные уроки ,зачеты, академические концерты, проходившие в

данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение года;

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения

и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Требования к промежуточной аттестации

4 класс	1 полугодие	Контрольный урок 1-2 пьесы	Примерная программа Фортепианный Ансамбль Г.Вавилов «Карнавал» Инструментальный ансамбль П.Чайковский «Грустная песенка»
	2 полугодие	Контрольный урок 2 пьесы	Примерная программа Фортепианный Ансамбль Л.Бетховен «Полонез» Фа мажор в 4 руки Инструментальный ансамбль Варламов А. «Красный сарафан»
5 класс	1 полугодие	Контрольный урок 1-2 пьесы	Примерная программа Фортепианный Ансамбль Корнаков Ю. «Юмореска» Гаврилин В. «Перезвоны»
	2 полугодие	Контрольный урок 2 пьесы	Примерная программа Гедике А. «Вальс» №12 В.Гаврилин зарисовки: «Ямская» Инструментальный ансамбль Корелли А. «Аллегро»
6 класс	1 полугодие	Контрольный урок 1-2 пьесы	Примерная программа Фортепианный Ансамбль Глиэр Р.соч.41 «Песня» Биберган «Романс» (аккомпанемент)
	2 полугодие	Контрольный урок 2 пьесы	Примерная программа Фортепианный Ансамбль Е. Медведовский «Вместо диксиленда» Парцхаладзе М. «Шествие» Инструментальный ансамбль Л. Боккерини «Менуэт»

			аккомпанемент
7класс	1 полугодие	Контрольный урок 1-2 пьесы	Примерная программа Фортепианный Ансамбль Чайковский П. «Итальянская песенка» А.Смелков «Танец»
	2 полугодие	Контрольный урок 2 пьесы	Примерная программа Фортепианный Ансамбль Раков «Юмореска» (два инструмента). Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса» Инструментальный ансамбль Г.Гендель Соната ми мажор №6 1-2ч.
9класс	1 полугодие	Контрольный урок 1-2 пьесы	Примерная программа Вебер.К «Приглашение к танцу
9 класс	2 полугодие	Контрольный урок 2 пьесы	Примерная программа Фортепианный Ансамбль Дворжак «Славянский танец соч.46» Инструментальный ансамбль Верачини «Ларго»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

1. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- дифференцированный зачет (на оценку) в конце 7-го класса и в первом полугодии 8-го класса;
- выступления на конкурсах и концертах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачете учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Учащиеся на зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Концертмейстерский класс»:

- умение выразительно, технически свободно исполнять аккомпанировать музыкальные произведения солистам-инструменталистам и вокалистам, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность

- репертуара;
 – стабильность исполнения;

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «5» (отлично) ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

Оценка «4» (хорошо) ставится за грамотное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Требования к промежуточной аттестации

класс	период	Требования	Примерная программа
7 класс	1 полугодие	Контрольный урок 1-2 пьесы	Примерная программа Алябьев А. «Увы, зачем она блистает»
	2 полугодие	Контрольный урок 2 пьесы	Примерная программа Брамс И. "Колыбельная", Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
8 класс	1 полугодие	Контрольный урок 1-2 пьесы	Примерная программа Алябьев А. "Соловей" Гурилев А. "Домик-крошечка",
	2 полугодие	Контрольный урок 2 пьесы	Примерная программа Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли", "Средь шумного бала" (Оп.38,№3)

Учебный предмет «Хоровой класс»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях учреждения. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

Годовые требования

Младший хор (1-3 класс)

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Калныньш А. «Музыка»
Компанеец З. «Встало солнце»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Морозов И. «Про сверчка»
Нисс С. «Сон»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Подгайц Е. «Облака»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Потапенко Т. «Горный ветер»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шуман Р. «Домик у моря»
10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений на зачетах

Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Бетховен Л. «Край родной»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор (4-8 классы)

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Лассо О. «Тик-так»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Новиков А. «Эх, дороги»
Норвежская народная песня «Камертон»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Подгайц Е. «Речкина песня»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Русская народная песня «Во лугах» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Свиридов Г. «Колыбельная»
Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
Стравинский И. «Овсень»
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на зачетах

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гайдн Й. «Пришла весна»
Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. попова)
Чайковский П. «Соловушка»

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины, тесты по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки к музыке).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков в конце каждого года. Контрольный урок проводится на последнем уроке в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

1. Требования к промежуточной аттестации.

Класс	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none">• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о простых формах.• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о вокальных голосах и жанре опера. <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none">- слуховое восприятие элементов музыкальной речи и структуры простых форм;	<ul style="list-style-type: none">• Первоначальные знания и представления о некоторых средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, лад, мелодия, фактура и простых формах.• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности и структуры формы в знакомых и незнакомых произведениях с ярким программным содержанием.

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);

2 Итоговый контрольный урок.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об особенностях музыкально-образного содержания и развития музыки в программных произведениях.

- Наличие первоначальных знаний о симфоническом оркестре: составе, инструментах симфонического оркестра по группам.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о разнообразии музыкальных жанров: марш и танец.

- Наличие первичных умений и навыков:

- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкального материала;

- навык творческого взаимодействия в коллективной работе

- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;

- Осознание особенностей звучания основных инструментов симфонического оркестра, развития музыки в произведениях с ярким программным содержанием.

- Осознание особенностей или типовых черт в простых музыкальных жанрах.

3 Итоговый контрольный урок.

- знакомство с жанрами народной песни и ее преломлением в творчестве русских композиторов.

- Наличие первоначальных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера, балет.

- Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой

- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- Осознание особенностей того или иного жанра народной песни и возможностей ее использования в творчестве композиторов.

- Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и

на элементы музыкальной речи и средства выразительности.

интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами.

2. Критерии оценки

Оценка «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

оценка«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

оценка«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Требования к уровню подготовки по программе «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития, учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке.

- В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,
«Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:
«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам может быть предусмотрен зачёт по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 7 класса. Его можно проводить устно и как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен зачёт по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного зачёта в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр,

тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр,

название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу зачётную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

2. Критерии оценки

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачёта и итоговой аттестации:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала

допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-9 летнем плане обучения)

Итоговый контроль– осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания-запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная

5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования Нормативный срок обучения – 8 -9 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемольмажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3,

б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до-диез минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442,469);
- прочесть с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры;

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к промежуточной аттестации

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

3. Критерии оценивания выступления

- 5 («отлично») - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- 4 («хорошо») - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
- 3 («удовлетворительно») - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Примерные варианты зачетных работ

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и

выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя — малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические, и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал». Письменно:

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно:

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд». Письменно:

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно:

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм». Письменно:

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно:

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2.Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу — в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные

музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».

