

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)» г. Кингисеппа

«Согласовано»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»
Протокол от 27.08.2024 №7

«УТВЕРЖДАЮ»
/Директор
МБУДО«ЦЭВиОД(ДШИ)»
М.И.Бельчикова
Приказ №15 от 30.08.2024

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО -ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

«Декоративно-прикладное творчество»

для детей от 6,6 до 18 лет

срок реализации программы – 8 (9) лет

г. Кингисепп

2024 год

Содержание:

1. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» стр. 3
2. Учебный предмет «Лепка» стр. 8
3. Учебный предмет «Прикладное творчество» стр.10
4. Учебный предмет «Беседы об искусстве» стр.13
5. Учебный предмет «Рисунок» стр.15
6. Учебный предмет «Живопись» стр.18
7. Учебный предмет «Композиция прикладная» стр.22
8. Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» стр.26
9. Учебный предмет «Работа в материале» стр.30
10. Учебный предмет «Пленэр» стр. 32

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации программы "Основы изобразительной грамоты и рисование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных мероприятиях: контрольных уроках, выставках, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачёта, экзамена, которые могут проходить в виде самостоятельных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на каждый из учебных предметов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в общешкольную ведомость.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

1.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	отметка отражает технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: демонстрация учащимся своего оригинального решения задачи; способность самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

4 («хорошо»)	<p>отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>решение поставленной задачи с помощью преподавателя; имеются незначительные ошибки; работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: использование готового решения (срисовывание с образца), учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов, совершает грубые ошибки, работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований</p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками младших классов знаний, умений и навыков.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать и уметь рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;
- знать три основных цвета (синий, красный, желтый) и способы получения на их основе вторичных; хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные группы цветов;
- Уметь правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, палитрой, бумагой, красками;
- иметь первоначальное понятие о колорите, о ярких, нежных, резких и

мягких сочетаниях цветов;

- уметь внимательно и подробно рассмотреть и понять строение предмета, особенности его окраски, формы;
- уметь самостоятельно выбирать размер и положение изображения на листе, компоновать изображение на листах разного формата;
- видеть и по возможности точно передавать пропорции, общий контур, положение, строение предмета и его частей, его цвет;
- изображать, наблюдать, вспоминать, как выглядят предметы и как они размещены в природе, и стараться это использовать в рисунках на темы

Примерные требования к контрольным урокам:

1. Уметь составить композицию на плоскости листа.
2. Владение техникой исполнения: пользоваться художественными материалами, выразительными художественными средствами в выполнении задания.
3. Уметь передавать пропорции предметов на листе.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

- знать о выразительных особенностях некоторых художественных материалов (акварель, гуашь, тушь, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, уголь, сангина);
- знать техники работы различными материалами, в том числе смешанными; - приемы работы акварелью (лессировка, по-сырому, вливание одного цвета в другой, по светлому-темному);
- об изменении цвета в зависимости от освещения, погоды, времени суток;
- уметь передавать основные пропорции предметов упрощенной формы, применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать индивидуальные различия формы и строения предметов на основе наблюдений и сравнения своего рисунка с натурой;
- размещать на горизонтальной плоскости разноудаленные предметы;
- использовать прием загромождения одних предметов другими для передачи пространства;
- передавать характерные особенности фигуры и головы человека; - передавать смысловые связи между предметами и фигурами в сюжетном рисунке, используя позу и движение персонажей;
- сравнивать предметы между собой по общему тону и цвету;
- наблюдать в природе и стараться посылно передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- иметь представление о многообразии оттенков цвета на основе наблюдений окружающей действительности;
- передавать настроение через цвет (печаль, радость, лиричность, тревожность)

Примерные требования к контрольным урокам:

1. Уметь составить композицию на плоскости листа, соблюдая пропорции

предметов, размеры.

2. Владение техникой исполнения: пользоваться художественными материалами, выразительными художественными средствами в выполнении задания.

3. Уметь передать эмоциональность и яркость созданного образа.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 года обучения:

- знать основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, историческая и бытовая картины;
- знать, что такое светотень (свет, тень, полутон, падающая и собственная тени, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, задний (дальний) план, сюжет, композиционный центр;
- уметь размещать смысловые элементы в разных местах картинной плоскости с целью усиления сюжетной и композиционной выразительности;
- передавать характерные особенности возраста, пола, профессии человека через индивидуальность пропорций, особенности его внешности и костюма;
- рисовать карандашом и цветом несложный натюрморт;
- рассматривать и проводить простейший самостоятельный анализ своей работы и работ других детей;
- уметь оформить свою работу и знать правила экспозиции.

Примерные требования к контрольным урокам:

1. Уметь составить композицию на плоскости листа, соблюдая пропорции предметов, размеры, воздушную перспективу, дальний план.

2. Владение техникой исполнения: пользоваться художественными материалами, выразительными художественными средствами в выполнении задания.

3. Уметь передать эмоциональность и яркость созданного образа.

4. Проявлять аккуратность в творческой работе

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Основы изобразительной грамоты и рисования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Учебный предмет «Лепка»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации программы "Лепка" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

Формы текущего контроля: творческий просмотр работ, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Формы промежуточной аттестации:

контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческой выставки.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

1.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выполнение творческой работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, учитывая ее законы, проявление фантазии, творческого подхода, технически грамотно выполнение решения задачи.
4 («хорошо»)	оценка отражает в учебной работе незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, присутствие в работе небрежности.
3 («удовлетворительно»)	выполнение учебной работы с большим количеством недочетов: работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить творческую работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками младших классов знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного младшего класса к продолжению профессионального образования на декоративно-прикладном отделении.

Требования к контрольным урокам и зачетам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. уметь последовательно выполнять творческую работу с учетом требований предпрофессиональной программы;
2. уметь создавать творческую работу, передавая формы, пропорции, объем;
3. владеть упражнениями на развитие мелкой моторики;
4. уметь применять технические приемы лепки.

Требования к результатам освоения программы:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- Знание оборудования и различных пластических материалов;
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Умение работать с натуры и по памяти;
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки

Учебный предмет «Прикладное творчество»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1 . Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации программы " Прикладное творчество " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

1.2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной

шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, <u>проявил организационно-трудовые умения</u>
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле): если в творческой работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, есть небрежность.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1 .Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы " Беседы об искусстве " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

1.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	правильные ответы на вопросы преподавателя, ориентирование в пройденном материале, демонстрация высокого уровня владения материалом, полное раскрытие темы проекта,
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотный ответ с небольшими недочетами и ошибками, ориентирование учащимся в пройденном материале, но недостаточно полное раскрытие темы проекта;

3 («удовлетворительно»)	Отметка отражает ответ с исполнением большого количества недочетов: частые ошибки, правильные ответы только на половину вопросов, тема проекта не полностью раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно - прикладного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебный предмет «Рисунок»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1 .Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Рисунок" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, проводится по четвертям в форме просмотра творческих работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Успеваемость учащихся проверяется на различных мероприятиях: контрольных уроках, экзаменах, выставках, конкурсах, просмотрах.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1.2 Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«отлично»)	<p>Отметка отражает :</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельный выбор формата; -правильную компоновку изображения в листе; -последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; -умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; -владение линией, штрихом, тоном; -умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; -умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.
4 («хорошо»)	<p>Отметка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; -некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	<p>Отметка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2 («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над творческой работой.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в

области декоративно-прикладного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебный предмет «Живопись»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Живопись" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. проводится по четвертям в форме просмотра творческих работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Успеваемость учащихся проверяется на различных мероприятиях: контрольных уроках, экзаменах, выставках, конкурсах, просмотрах.

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В 4-5 классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в 6-8 классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1.2 Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«отлично»)	<p>Отметка отражает :</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельный выбор формата; -правильную компоновку изображения в листе; -последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; -умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала; -владение линией, штрихом, тоном; -умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; -умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.
4 («хорошо»)	<p>Отметка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; -некоторую дробность и небрежность творческой работы.
3 («удовлетворительно»)	<p>Отметка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести творческую работу; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом и тональном решении; - однообразное использование живописных приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе
2 («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над творческой работой</p>

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Результатом освоения учебной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебный предмет «Композиция прикладная»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы " Композиция прикладная " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, проводится по четвертям в форме просмотра творческих работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации: зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета - просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1.2 Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Отметка отражает: самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением

4 («хорошо»)	отметка отражает выполнение обучающимся поставленных задач, но с помощью преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	отметка отражает выполнение задач, но с грубыми ошибками (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над творческой работой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

- знания:

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

- умения:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

- знания:

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

- умения:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения

- знания:

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

- умения:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения

- знания:

- о правилах композиционного построения костюма;

- основных пропорций фигуры человека;

- о стилизации сложных форм;

- о закономерностях построения ансамбля;

- умения:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;

- самостоятельно выделять главное в композиции;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Беседы об искусстве" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок

определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

1.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Отметка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -легкое ориентирование обучающегося в изученном материале; -умение сопоставлять различные взгляды на явление; - высказывание и обоснование своей точки зрения; - умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; - выполнение качественно и аккуратно всех практические работ
4 («хорошо»)	<p>Отметка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкое ориентирование обучающегося в изученном материале; - проявление самостоятельности суждений; - грамотное изложение ответа на поставленный вопрос, но с неточностями, недостаточно полно освещение вопроса; - выполнение практических работ не совсем удачно; -при ведении тетради имеются незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	<p>Отметка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрытие основного вопроса, но допуск незначительных ошибок, не проявление способности логически мыслить; - ответ в основном репродуктивного характера; - выполнение практических работ неэстетично, небрежно, с ошибками; - ведение в тетради записей небрежно и несистематично.
2 («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета</p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В

зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно - прикладного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебный предмет «Работа в материале»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.2 .Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы " Работа в материале " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, проводится по четвертям в форме просмотра творческих работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок, зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Успеваемость учащихся проверяется на различных мероприятиях: контрольных уроках, экзаменах, выставках, конкурсах, просмотрах.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно – прикладного искусства в любом выбранном материале.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1.2 Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Отметка отражает: самостоятельное выполнение творческой работы обучающимся в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, учитывая ее законы, проявление организационно-трудовых умений, фантазии.

4 («хорошо»)	Отметка отражает: выполнение творческой работы в полном объеме с незначительными ошибками в композиции и в цветовом решении, но проявление самостоятельности.
3 («удовлетворительно»)	Отметка отражает: выполнение творческой работы под постоянным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует; обучающийся неаккуратен и безынициативен.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над творческой работой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Работа в материале» учащийся должен:

- знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- уметь копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- освоить навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- ознакомиться с историей декоративно-прикладного искусства;
- освоить приемы работы с различными инструментами и приспособлениями;
- освоить приемы и различные техники работы;
- создать творческую работу.

Учебный предмет «Пленэр»

1.Формы и методы контроля, система оценок

1.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы " Пленэр " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1.2 Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Отметка предполагает: <ul style="list-style-type: none">- грамотную компоновку в листе;- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);- соблюдение правильной последовательности ведения работы;- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

4 («хорошо»)	<p>Отметка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
3 («удовлетворительно»)	<p>Отметка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
2 («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над творческой работой</p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее

восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.