

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025 г. №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Эстрадная гитара»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Эстрадная гитара»**

Срок реализации - 5 лет

Разработчики:
Иванова Марина Викторовна,
Коняев Сергей Николаевич-
преподаватели по классу гитары

**г. Кингисепп
2025 г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадная гитара» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадная гитара» за основу взяты учебные программы эстрадно-джазовых школ и экспериментальная программа О. Минина.

Данная программа является модифицированной.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: социализация, самоопределение и развитие творческих способностей детей через приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- раскрыть специфику, суть, традиции жанра эстрадной песни; познакомить с историей гитарного исполнительства;
- обучить приемам игры на гитаре
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- приобщить к работе в ансамбле.

- ознакомить учащихся с творчеством лучших представителей жанра эстрадной гитары

Развивающие:

- развить устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развить познавательный интерес, творческую активность;
- развить художественный вкус, музыкальное мышление;
- развить творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей гитарного исполнительства;
- формировать навыки контроля свободы движений рук и пальцев, слухового внимания;
- обучить элементарным приемам игры на гитаре;
- овладеть простейшими основами нотной грамоты;
- овладеть навыками инструментально – музыкальной деятельности: вовремя начинает и заканчивает игру, правильно вступает, умеет играть по фразам, слушает паузы, правильно выполняет музыкальные ударения, самостоятельная ориентировка в буквенных обозначениях;
- формировать элементарный навык чтения нотного текста ;
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- приобщить к работе в ансамбле.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развивать познавательный интерес, творческую активность;
- развивать художественный вкус, музыкальное мышление;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.

Воспитательные:

- формировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству различных национальных традиций, стилей;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

Задачи 2 года обучения**Обучающие:**

- формировать музыкально-творческое самовыражение;
- научить исполнять произведения с более сложными ритмическими рисунками;
- научить необходимым музыкальным терминам;
- овладеть приемами игры на гитаре и аккомпанемента.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.

Воспитательные:

- формировать интерес к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- формировать музыкально-творческое самовыражение;
- формировать культуру поведения на уроке, на сцене;
- участвовать в концертах.

Задачи 3 года обучения**Обучающие:**

- формировать навыки аккомпаниаторской деятельности;
- научить самостоятельно разбирать несложные произведения;
- владеть музыкальной терминологией.

Развивающие:

- развивать умение подбирать по слуху;
- развивать технику чтения нот с листа;
- формировать интерес к инструментально-ансамблевой деятельности.

Воспитательные:

- формировать умение высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- формировать ответственность, трудоспособность, выносливость;
- формировать культуру поведения на сцене и культуру внешнего вида.
- участвовать в концертах и других мероприятиях учреждения.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- формировать исполнительские навыки: сложные аккорды, взаимодействие аккордов, аккорды с альтернативными ступенями, их строение, аппликатура;
- формировать умения по подбору аккомпанемента к песням по слуху;
- овладеть приемами арпеджио, легато, стаккато, усложненными гармоническими моделями и др.;

Развивающие:

- развивать навыки владения инструментально-ансамблевой деятельности;
- формировать технические и художественные навыки;
- развивать начальную технику обработки музыкальных сочинений на компьютере.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность;

участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- закреплять навык владения инструментом;
- овладеть трезвучиями, септаккордами, хроматическими движениями аккордов;
- совершенствовать теоретические знания в области музыки.

Развивающие:

- развивать сценическое мастерство исполнения на гитаре (учитывая психологическую возможность);
- формировать способность их использования в обучающей и социальной практике;
- развивать умение организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность;
- воспитывать способность обучающихся к саморазвитию;
- активно участвовать в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

Актуальность программы заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся,
- способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками,
- в приобретении опыта творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры,
- в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех

детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкальных способностей учащихся, приобщая их к музыкальной деятельности, и развития комплекса потенциальных способностей детей, тем самым помогает им приобщиться к деятельному образу жизни.

Педагогическая целесообразность осуществляется в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

На занятиях эстрадной гитары широко использую технологии дифференцированного обучения, технологию коллективной творческой деятельности, игровые технологии, аудиовизуальные технологии, компьютерные технологии и др.

Отличительные особенности данной программы заключаются:

- в возможности корректировать конечные цели обучения, в зависимости от способностей и возможностей учащегося;
- в использовании преемственности обучения на разных ступенях образования;
- в использовании внутрипредметной и межпредметной связи.

В процессе освоения программы детям предлагаются к изучению популярные и любимые мелодии российских и зарубежных композиторов.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6-18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации: дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадная гитара» рассчитана на 5 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: индивидуальная. Для достижения цели и решения поставленных задач используется и ансамблевая форма.

Формы аудиторных занятий: индивидуальное занятие (традиционное, комбинированное).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: урок, контрольный урок, репетиция, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

Режим занятий:

Продолжительности одного занятия – 40 минут (1 академический час)

Объем нагрузки в неделю:

1 класс – 1,5 часа

2-6 классы – 2 часа

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности:

- упражнения для закрепления постановочных элементов;
- развитие слуха;
- закрепление теоретических знаний;
- работа над репертуарными произведениями;
- творческие открытия;
- рефлексия.

Этапы реализации программы

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика музыкальных способностей и возможностей учащихся;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- выполнение специальных подготовительных упражнений для левой и правой рук, используемых в дозвуковом доинструментальном периоде.

Основной:

- овладение знаниями теоретических основ музыки;
- формирование и развитие технических и исполнительских навыков музыкально-инструментальной деятельности.

Творческий:

- сочинительство;
- проектная работа;
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Настоящая программа позволяет наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т. д.).

Ожидаемые результаты***Личностные:***

- сформирован патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности, гордость за свою Родину;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно определять цели деятельности: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умеет корректно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- владеет языковыми средствами – логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные:

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культура;
- владеет знаниями и навыками исполнительской деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.

Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения

Личностные:

- развивается творческое воображение;
- формируются эстетические ценности;
- активизируется совместная деятельность с педагогом;
- формируется мотивация и понимание учебных задач, поставленных перед ним педагогом.

Метапредметные:

- формируются интересы и потребности ученика в рамках других эстетических ценностей, сопутствующих овладению игры на гитаре;
- владеет элементарным навыком организации работы на уроке в сотрудничестве с педагогом;
- формируются интересы ученика к музыке и другим эстетическим ценностям;
- знает основные музыкальные жанры и имена известных классических композиторов;
- формируются начальные навыки репетиционно - концертной работы;
- формируются умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- владеет первоначальными навыками игры на гитаре (постановка рук на инструменте; начальными основами нотной грамоты и упражнениями в рамках учебной программы);
- играет предусмотренные программой упражнения и пьесы;
- развиваются первоначальные навыки слухо - двигательных связей.

Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения

Личностные:

- сформирован в учениках первоначальный интерес к гитарной музыке к музыкальному искусству в целом;
- выявлены и развиты убеждения ученика, черты характера, привычки с целью приобщения его к миру музыкального искусства.

Метапредметные:

- проявляет интерес к истории создания музыкального инструмента, его составным частям, на известных мастеров его изготовления.
- умеет работать индивидуально и в группе;
- сформированы навыки планирования и выполнения домашних занятий;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности

Предметные:

- закреплены элементарные умения и навыки;
- освоены приемы исполнения и произведения с более сложными ритмическими рисунками;
- освоены основные виды штрихов.

Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения

Личностные:

- сформировано музыкально-творческое самовыражение, исполнительская культура, интерес к эстетическому миру в целом;
- сформированы эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.

Метапредметные:

- сформирована способность слушать себя и критически оценивать своё исполнение;
- сформирован устойчивый интерес к инструментальной и ансамблевой деятельности;
- ориентирован на источники, способные оказать помощь в музыкальном и техническом развитии.

Предметные:

- развиты навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- развиты начальные основы работы над динамикой и фразировкой;
- умеет записывать ноты во всех октавах ;
- владеет основными штрихами: стаккато, легато, нон легато;
- умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышат ее различные голоса.

Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения

Личностные:

- умеет анализировать и размышлять о самом себе в рамках самооценки его учебной деятельности;

- сформирована ответственность, работоспособность, выносливость.

Метапредметные:

- сформировано музыкально-творческое самовыражение ученика;
- ведет проектно-исследовательскую деятельность в рамках развивающего обучения игре на гитаре.

Предметные:

- развит технически исполнительский аппарат, контроль за свободой движения корпуса и рук;
- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- владеет навыками игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, общее дыхание);
- развиты навыки чтения нот с листа и самостоятельной работы над музыкальным текстом;
- участвует в концертно-просветительской и конкурсной деятельности.

Ожидаемые результаты к концу 5 года обучения

Личностные:

- сформирован патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности, гордость за свою Родину;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно определять цели деятельности: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умеет корректно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- владеет языковыми средствами – логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные:

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культуры;
- владеет знаниями и навыками результативной деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.

Способами проверки результатов освоения программы учебного предмета «Эстрадная гитара» и уровня подготовки обучающихся являются: мониторинг результатов освоения программы, мониторинг развития музыкальных способностей, мониторинг успеваемости, мониторинг личностных качеств, технические зачеты, академические концерты, переводные экзамены.

Начальная диагностика – определение природных данных (слух, ритм, интонирование, память)

Методы начальной аттестации: прослушивание, собеседование.

Промежуточная аттестация проводится в *форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов* и могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов,
- классных концертов,
- тематических вечеров,
- лекций - концертов,
- выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня,
- выступлений на отчётных концертах школы

Программа выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- программа всех учащихся может быть свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы, допускается ансамбль.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Уровень профессионально ориентированных выпускников должен соответствовать стандартам в сфере дополнительного художественного образования.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Основной формой учёта успеваемости учащихся является система оценок по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий и учебного года с учетом:

- работы в классе
- домашней подготовки
- оценки конкретных выступлений и уровня сдачи технических зачётов, академических концертов, экзаменов.

- заинтересованности в самостоятельном освоении произведений, не входящих в программу.

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения.

В *индивидуальном плане* должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и исполнительских данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся профессионально ориентированных необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные, свойства восприятия, мышления, внимания, памяти.

Учебно-тематический план

I год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
			Т	П
1	Вводное занятие, основы техники безопасности, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице	2	1	1
2	Знакомство с теорией музыки	4	1	3
3	Обучение игре на инструменте	4	1	3
4	Работа над песнями и пьесами	19	3	16
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	4	1	3
6	Знакомство с жанрами и стилями	2	1	1
7	Слушание музыки	2	1	1
8	Основы подбора аккомпанемента на гитаре	8	2	
9	Посещение концертов	2	-	2
10	Подготовка и участие в концертах	2	-	2
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	51	11	40

Содержание изучаемого курса

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. История появления гитары. Гитара в России. Устройство инструмента. Строй гитары, диапазон, настройка.

Тема 2: Знакомство с теорией музыки. Способы записи звуков. Табулатура. Правила нотной записи. Длительности нот. Знаки альтерации. Что такое аккомпанемент, мелодия, гармония, ритм. Знаки сокращения нотной записи.

Виды аккордов, их обозначения. Мажорные, минорные трезвучия, септаккорды.

Тема 3: Обучение игре на инструменте. Посадка гитариста. Техника игры правой и левой рукой. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника звука правой рукой. Приемы арпеджио. Характерные ошибки при извлечении звука. Аппликатура аккордов. Стандартные гармонические последовательности. Техника перехода от аккорда к аккорду.

Тема 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Тема 5: Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

Тема 6: Знакомство с жанрами и стилями. Особенности жанра. История и современное состояние песни (трубадуры, труверы, рапсоды, миннезингеры, аэды, мастерзингеры и т.д.) Бардовская песня в нашей стране. Песни воинов-интернационалистов. Туристская песня. Звуки войны в песнях. Русский романс. Рок-бардовская песня. Современная эстрада.

Тема 7: Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

Тема 8: Основы подбора аккомпанемента. Строение аккорда. Ритмический рисунок. Взаимодействие аккордов. Соответствие музыки и рифм стиха. Выбор линии баса в аккомпанементе в зависимости от характера и стиля исполняемой песни.

Тема 9: Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

Тема 10: Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

Тема 11: Итоговое занятие. Экзамен, академический концерт, технический и творческий зачеты.

В течение учебного года ученик должен пройти:

3-4 этюда

10-12 попевок и небольших пьес,

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Примерный репертуарный план

Детские песни Кузнечик

Улыбка

Песенка Черепахи

Песенка крокодила Гены

Песенка Чебурашки

Голубой вагон

Если добрый ты... (Савельев)

Крылатые качели (Крылатов)

Настоящий друг

Чунга-чанга (сл.Энтина)

Эстрадные песни

Черный кот (муз.Саульского)

Листья желтые Р.Паульс.

Песенка о медведях

Звезда по имени Солнца (В.Цой.)

Катюша

Одинокая гармонь. (Мокроусов)

Изгиб гитары желтой (О.Митяев)

Песня о друге (В.Цой)

Школьная пора (Т.Овсиенко)

Что такое осень.. (Ю.Шевчук)

Эстрадные миниатюры Детские попевки

одноголосие Как пошли наши подружки..

Ходит зайка по саду

Не летай, соловей

Дударик

двухголосие

Во саду ли в огороде

р.н.п

Ой, ты дивчина зарученная укр.н.п.

Кукушка

ч.н.п.

Аннушка

ч.н.п.

Ехал казак за Дунай

укр.н.п.

II год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Стили и жанр песенного творчества, строение песни	2	1	1
3	Работа над приемами игры на гитаре	6	1	5
4	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	25	1	24
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	9	1	8
6	Подбор по слуху	5	1	4
7	Слушание музыки	4	1	3
8	Чтение нотного материала с листа	5	-	5
9	Посещение концертов	4	-	4
10	Подготовка и участие в концертах	4	-	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	68	7	61

Содержание изучаемого курса

ТЕМА 1: Вводное занятие. Повторение пройденного материала за первый год обучения. Основы теории музыки. Исполнительские приемы.

ТЕМА 2: Стили и жанр песенного творчества, строение песни. Массовый характер жанра, истоки жанра. Всесоюзный фестиваль клубов самодеятельной песни. Грушевский и Ильменский фестивали авторской песни. Творчество бардов. Русский романс. Дворовая песня. Рок-бардовская песня. Закономерности строения песен. Музыкальная форма песен. Параллельные тональности в запеве и припеве одной песни. Модуляция. Транспонирование тональностей.

ТЕМА 3: Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники.

ТЕМА 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения.

ТЕМА 5: Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

ТЕМА 6: Подбор по слуху. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов.

ТЕМА 7: Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

ТЕМА 8: Чтение нотного материала с листа. Работа по схемам. Метрическая пульсация. Табулатура.

ТЕМА 9: Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

ТЕМА 10: Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

ТЕМА 11: Итоговое занятие. Экзамен, академический концерт, технический и творческий зачеты.

В течение учебного года ученик должен пройти:

3-4 этюда

4-6 пьес, включая ансамбли

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Гаммы (см. Требования по гаммам, 2 класс)

Примерный репертуарный план

Детские песни Песня бременских музыкантов

Брадобрей (Дунаевский)

33 коровы (Дунаевский)

Черный кот

Прекрасное далеко

Волшебник-недоучка

Эстрадные песни

Мы желаем счастья вам

Удивительный мир

Репертуар гр. «Машина времени»

Непогода (Дунаевский)

Маленькая пора

Офицеры (О. Газманов)

Ваше благородие

песни «АЛСУ» «Последний звонок»

гр. «ЛЮБЭ» «Солдаты,...» «Позови меня...»

Эстрадные или классические

Цыганочка

Зеленые рукава

Ив.-Крамск. Прелюдия

Согрерас-Вальсы

Джулиани Allegro

Николаев Блюз

Гомес Романс

Леннон Вчера

III год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		I	T	II
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Стили и жанр песенного творчества, строение песни	2	1	1
3	Работа над приемами игры на гитаре	6	1	5
4	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	25	1	24
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	9	1	8
6	Подбор по слуху	5	1	4
7	Слушание музыки	4	1	3
8	Чтение нотного материала с листа	5	-	5
9	Посещение концертов	4	-	4
10	Подготовка и участие в концертах	4	-	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	68	7	61

Содержание изучаемого курса

ТЕМА 1: Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Основы теории музыки. Исполнительские приемы.

ТЕМА 2: Стили и жанр песенного творчества, строение песни. Массовый характер жанра, истоки жанра. Творчество бардов. Русский романс. Дворовая песня. Рок-бардовская песня. Закономерности строения песен. Музыкальная форма песен. Параллельные тональности. Отклонение. Модуляция. Транспонирование тональностей.

ТЕМА 3: Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники. Сложные аккорды. Использование каподастра.

ТЕМА 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения.

ТЕМА 5: Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

ТЕМА 6: Подбор по слуху. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов. Запись подобранного материала.

ТЕМА 7: Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

ТЕМА 8: Чтение нотного материала с листа. Работа по схемам. Метрическая пульсация. Табулатура. Разбор аккомпанемента по сборникам песен.

ТЕМА 9: Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

ТЕМА 10: Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

ТЕМА 11: Итоговое занятие. Экзамен , академический концерт, технический и творческий зачеты.

В течение учебного года ученик должен пройти:

3-4 этюда

4-6 пьес, включая ансамбли

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Гаммы (см. Требования по гаммам, 3 класс)

Примерный репертуарный план

Песни

Али-баба Маликов-Пресняков

Ты слышишь море Шаинский

Гр «Машина времени»

Эстрадные или классические миниатюры

Генералы песчаных карьеров

Шербургские зонтики

Каркасси Вальсы

Каркасси Прелюдии

Металлика Vothingelsematters

Канцона Франческо де Милано

Гоменс Романс

Рэм Только ты

Слова любви (к/ф «Крестный отец») Н.Рота

IV год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Изучение жанра бардовской песни.	6	1	5
3	Работа над приемами игры на гитаре	6	1	5
4	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	25	1	24
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	5	-	5

6	Подбор по слуху	5	1	4
7	Слушание музыки	4	1	3
8	Сочинение авторских песен, аранжировка на ПК	5	2	3
9	Посещение концертов	4	-	4
10	Подготовка и участие в концертах	4	-	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	68	8	60

Содержание изучаемого курса

ТЕМА 1: Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Основы теории музыки. Исполнительские приемы.

ТЕМА 2: Изучение жанра бардовской песни. Массовый характер жанра, истоки жанра. Творчество бардов. Феномен В.Высоцкого. Биография, творческий путь. Высоцкий как выразитель мыслей, чувств, чаяний и надежд целого поколения своего времени. Творчество Визбора. Лирика Визбора. Песни Ю. Визбора в кино. Биография и творчество Б. Окуджавы. Окуджава – мастер городского романса. Военные песни Б. Окуджавы.

ТЕМА 3: Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, баррэ,

легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники. Сложные аккорды. Использование каподастра.

ТЕМА 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения. Разучивание песен В.Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.

ТЕМА 5: Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

ТЕМА 6: Подбор по слуху. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов. Запись подобранного материала.

ТЕМА 7: Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

ТЕМА 8: Сочинение авторских песен. Мелодия, гармонизация, ритмический рисунок, аккомпанемент. Соответствие музыки и рифм стиха. Музыкальная форма песни.

ТЕМА 9: Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

ТЕМА 10: Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

ТЕМА 11: Итоговое занятие. Экзамен , академический концерт, технический и творческий зачеты.

В течение учебного года ученик должен пройти

3-4 этюда

4 – 6 пьес

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Гаммы (см. Требования по гаммам, 4 класс)

Примерный репертуарный план

Песни из репертуара В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы;

Песни воинов-интернационалистов;

Туристская песня;

Эстрадные и классические миниатюры

А.Амиров. Воспоминание.

М.Аблениц. Милота.

А.Иванов-Крамской. Вальс.

Е.Ларичев. вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

V год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Изучение жанров песни.	6	1	5
3	Работа над приемами игры на гитаре	6	1	5
4	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	25	1	24
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	5	-	5
6	Подбор по слуху	5	1	4
7	Работа над программой	4	1	3
8	Сочинение авторских песен	5	2	3
9	Игра в ансамбле	4	-	4
10	Подготовка и участие в концертах, конкурсах, фестивалях	4	-	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	68	8	60

Содержание изучаемого курса

ТЕМА 1: Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Основы теории музыки. Исполнительские приемы.

ТЕМА 2: Изучение жанров песни . Биография и творческий путь Ж. Бичевской Народные песни и баллады. Духовные песнопения в творчестве Бичевской. Творческая индивидуальность А Розенбаума. Казачьи песни.

Песни о войне. Рок-бардовская песня. Творчество В. Цоя, Гребенщикова Б., Ю. Шевчука, К. Кинчева, А. Макаревича, К. Никольского. Русский романс. Романсы на стихи Есенина, Блока, Пастернака, Цветаевой. Цыганский романс. Творчество В.Козина, В.Пономаревой. Романсы в исполнении эстрадных исполнителей – А.Малинина, Валерии, В.Цыгановой.

ТЕМА 3: Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники. Сложные аккорды. Аккорды с альтернативными ступенями. Использование каподастра.

ТЕМА 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента. Работа с компьютером.

Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения. Разучивание песен В.Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.

ТЕМА 5: Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

ТЕМА 6: Подбор по слуху. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов. Запись подобранного материала.

ТЕМА 7: Работа над программой. Грамотное исполнение репертуара. Работа над музыкальным образом. Сценическое мастерство.

ТЕМА 8: Сочинение авторских песен. Мелодия, гармонизация, ритмический рисунок, аккомпанемент. Соответствие музыки и рифм стиха. Музыкальная форма песни.

ТЕМА 9: Игра в ансамбле. Основы коллективного музицирования. Работа над партиями. Звуковой баланс.

ТЕМА 10: Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

ТЕМА 11: Итоговое занятие. Прослушивания, технический и творческий зачет. Выпускной экзамен.

В течение учебного года ученик должен пройти

1-2 этюда

4 – 6 пьес

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Гаммы (см. Требования по гаммам, 5 класс)

Примерный репертуарный план

Песни из репертуара Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ж.Бичевской, А.Розенбаума, Т.иС.Никитиных, А.Галича, О.Митяева

Дворовая песня;

Русские романсы;

Рок-бардовские песни: творчество В.Цоя, Б.Гребенщикова, Ю.Шевчука, К.Кинчева, А.Башлачева, К.Никольского и др.;

Песни современной эстрады.

Эстрадные и классические миниатюры:

Ф.Минисети. Вечер в Венеции.

П.Чайковский. Итальянская песенка.

А.Сихра. вариации на темы р.н.п. «Ах, не лист осенний», «Барыня»

А.Корелли. Сарабанда.

Л.Гаскон. Хабанера.

Г.Гильермо. Испанское каприччио.

Примерный репертуарный план

Песни из репертуара Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ж.Бичевской, А.Розенбаума, Т.иС.Никитиных, А.Галича, О.Митяева

Дворовая песня;

Русские романсы;

Рок-бардовские песни: творчество В.Цоя, Б.Гребенщикова, Ю.Шевчука, К.Кинчева, А.Башлачева, К.Никольского и др.;

Песни современной эстрады.

Эстрадные и классические миниатюры:

Н.Кюст. Болеро

М.Высотский. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

Э.Вила-Лобос. Этюд ми минор, посвященный Сеговии

А.Иванов-Крамской. Вариации на темы р.н.п. «Ай, на горе дуб», «У ворот, ворот»

А.Бородин. Грезы

П.Чайковский. Мазурка. Осенняя песня

Д.Агуадо. Аллегро виваче

Дж.Гершвин. Любимый мой

Э.Вила-Лобос. Бразильский танец. Прелюдии №№ 2,5

Модель выпускника

Выпускник эстрадного отделения должен показать следующий уровень освоения общеразвивающей программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Сформированность умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Сформированность качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии. Сформированность навыков чтения с листа. Сформированность навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая	Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Сформированность умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	Овладение начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Сформированность навыков исполнительской практики. Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Критерии оценок за четверть

5 («отлично»)	1. Проявление энтузиазма в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. 4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.
4 («хорошо»)	1. Положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. 4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Нет пропусков занятий без уважительной причины
3 («удовлетворительно»)	1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние занятия выполняются не систематично, и не в полном объёме. 4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.

Критерии оценки выступления

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование Объектов средств материально-технического обеспечения	примечание
Музыкальный инструмент: гитара	Несколько инструментов -для ансамблевого музицирования
Шумовые инструменты: -погремушки, -колокольчики, -бубен, - шумовые поделки, придуманные и сделанные детьми.	Для создания «шумовых оркестров» и иллюстрации аккомпанеента.
Расходные материалы: -нотная бумага, -карандаши, -цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем
Звуковоспроизводящая извукоусилительная техника, видеотехника. Фонотека, видео- и аудиотека	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей
Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77, программа «Гитар-про»
Метроном	

Перечень технических средств обучения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Учебная мебель:	имеются

-стол и стулья для учащихся подставки, пульта для нот	
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала, раздаточный материал, развивающие игры и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	примечания
Учебно- методический комплект: • Литература по методике преподавания • Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей • Положения о конкурсах и фестивалях • Отчёты мастер-классов • Материалы семинаров • Индивидуальные планы учащихся • Дневники учащихся	Систематически пополняется Обновляются ежегодно Отдельный на каждого ребёнка
Наглядные средства обучения: • Плакаты и портреты • Раздаточный материал	Систематически обновляются
Технические средства обучения: (ТСО) • CD-диски • Видеокамера • Компьютер • Магнитофон • Фотоаппарат • Электронная библиотека (интернет-ресурс) • Электронные озвученные игры	имеются
Организационно-методическая работа: • Программы концертов • Разработка творческих проектов и их презентации • Программы тематических встреч для детей и родителей • План проведения родительских собраний • Программа работы с родителями	Составляются в соответствии с годовым планированием
Учебно-методический комплект контроля:	

• Диагностические материалы • Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры)	имеются
---	---------

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающая (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор учебной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

- - словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- - наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- - практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- - объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- - репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- - частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- - исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методическое обеспечение

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Учебно-дидактическое обеспечение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие, основы техники безопасности	урок	Словесная беседа, практические, наглядные	Наглядные пособия, нотная и методическая литература	оценка
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	урок	практические	Таблицы технического комплекса, контрольные упражнения, нотная литература, метроном	Технический зачет
3	Работа над пьесами различных жанров и стилей.	урок	Словесная беседа, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковый	Нотная и методическая литература, фонотека, видеотека, раздаточный материал, схемы, таблицы форм, метроном	Академический концерт, конкурсы, фестивали, экзамены, тематические вечера
4	Творческая работа (сочинение, подбор, чтение, переложение, аранжировка, транспонирование, импровизация, аккомпанемент)	урок	Исследовательский, объяснительно-иллюстративный, наглядные, частично-поисковый, словесная беседа, практические	Нотная и методическая литература, фонотека, таблицы, схемы, информационный материал, компьютер	Творческий зачет
5	Работа над игровыми приемами	урок	Практические, объяснительно-иллюстративные	Комплекс упражнений на различные виды техники, метроном, каподастр	Технический зачет
6	Самостоятельная	Домашнее	Практические, частично-поисковый,	Нотная литература, Фоно- и видео	Творческий зачет,

	работа	музичество, урок	исследовательский, словесная беседа	тека	концерт
7	Подготовка к концертам и экзаменам	Урок-прослушивание	Практические, объяснительно-иллюстративные, наглядные	Фоно- и видеотека, микрофоны, звукозаписывающая техника, сценарий	Концерт, конкурс, фестиваль, экзамен
8	Итоговое занятие	Концерт, конкурс, фестиваль	Практические, анализ, творческий отчет	Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника	Экзамен, зачет, конкурс, фестиваль

Список нотной литературы

- В.Калинин «Юный гитарист» Москва «Музыка» 2002
- Л.Иванова «Пьесы для начинающих» СПб «Композитор» 2003
- А.Гитман «Донотный период начального обучения гитаристов» Москва «Престо» 2003
- Хрестоматия гитариста «Подготовительный класс» сост. Гуркин Ростов на Дону «Феникс» 1999
- Педагогический репертуар гитариста сост. Е.Ларичев Москва «Музыка» 1979, 1985.
- Альбом начинающего гитариста «Советский композитор» 1979
- Хрестоматия гитариста 1 класс, 3-4 класс, сост. Гуркин Ростов на Дону «Феникс» 1998-1999
- Хрестоматия шедевров популярной музыки Москва 2003 «Издательский дом Катанского»
- А.Гитман «Начальное обучение на 6-струнной гитаре» Москва «Престо» 1999
- В.Калинин «Юный гитарист» части 1-3 «Издательский дом Торопов»
- Хромушин «Учебник джазовой импровизации для ДМШ» СПб «Композитор»
- Сагрерас «Школа игры на гитаре «Издательский дом Торопова» 1996
- Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Тетрадь №1, 2, 3 Москва 2003 «Издательский дом Катанского»
- А.Виницкий «Детский джазовый альбом» Москва 2003
- Фетисов Г.А «Хрестоматия гитариста» Издательский дом Катанского» 2002
- Хит-парад. Популярные песни для гитаристов в цифровой и нотной записи. Москва «Музыка» 2001
- Хрестоматия юного гитариста «Издательский дом Катанского» 2003
- Самоучитель игры на 6-струнной акустической и электрогитаре. Москва АСС-центр 1999
- Ю.Смирнов «Фантазёр» детские пьесы для гитары СПб «Композитор» 1998
- Фетисов. Первые шаги гитаристов Москва 2004 «Издательский дом Катанского»
- Л.Иванова «Детские пьесы» СПб «Композитор»
- Л.Иванова «Лёгкие пьесы для гитары» СПб «Композитор» 1999
- Соколова Л. Чтение нот. С-Пб «Композитор», 2004.
- Соколова Л. Избранные этюды. С-Пб «Композитор», 2004

Популярные эстрадные пьесы в обработке для гитары. Сост. И. Пермяков. С-Пб «Композитор», 2003

Высоцкий В. Песни (для голоса, гитары). С-Пб «Композитор»

Розенбаум А. «Песни», «На плантациях любви» (для голоса, гитары). С-Пб «Композитор», 2003

Гальперин «Петербургский романс», «Романс для прекрасной дамы». (для голоса, гитары) С-Пб «Композитор», 2004

Шевчук Ю. Песни. (для голоса, гитары) С-Пб «Композитор», 2004

Литература для родителей и обучающихся:

Абдулов В. Я выбираю свободу: В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава. Кемеровское книжное издание, 1990.

Беленький. Л.П. Возьмемся за руки, друзья. (рассказы об авторской песне) Москва. Молодая гвардия, 1990.

Птиченко. Н. Подбор аккомпанемента на слух. С-Пб, 2001.

Катанский В.М. Аккомпанемент песен. Москва, 2003

Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. Книга 1,2. С-Пб «Композитор», 2004.

Литература для преподавателя:

Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. Москва. Молодая гвардия, 1991.

Л.П.Беленький. Библиотека авторской песни. «Гитара и слово». Михаил Анчаров. Москва. «Останкино», 1992.

В.И. Новиков. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. Москва, 1997 «Издательство АСТ»

Калинин В. Постановка руки на классической гитаре. Москва, «Музыка», 1999.