

Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

«Согласовано»
педагогическим советом
МБНУ ДО «ЦЭВиОД»
протокол от 26.08.2025 №3

Утверждено
приказом директора
МБНУ ДО «ЦЭВиОД»
от 26.08 2025 №4

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЭСТРАДНАЯ ГИТАРА»

для детей от 6 до 18 лет
срок реализации программы – 5 лет

г. Кингисепп

2025 год

Содержание:

1. учебный предмет «Музыкальный инструмент. Эстрадная гитара»
2. учебный предмет «Ансамбль»
3. учебный предмет «Хоровой класс»
4. учебный предмет «Теория музыки»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Эстрадная гитара.»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе. Согласно требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценок за четверть:

отлично	хорошо	удовлетворительно
1. Проявление энтузиазма в отношении занятий.	1. Положительное отношение к занятиям.	1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься.
2. Проявление интереса к новому, стремление выполнять сложные задания.	2. Частично проявляет интерес к ' новому, стремление выполнять облегченные задания.	2. Интерес к новому не проявляет.
3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объеме.	3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме.	3. Домашние задания выполняются не систематично и не в полном объеме.
4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность)	Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Имеются пропуски занятий без уважительных причин.

Критерии оценок за исполнение:

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно

	говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет -это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

В течение учебного года ученик должен пройти:

3-4 этюда

10-12 попевок и небольших пьес,

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Примерный репертуарный план

Детские песни

Кузнечик

Улыбка

Песенка Черепахи

Песенка крокодила Гены

Песенка Чебурашки
Голубой вагон
Если добрый ты... (Савельев)
Крылатые качели (Крылатов)
Настоящий друг
Чунга-чанга (сл. Энтина)

Эстрадные песни

Черный кот (муз. Саульского)
Листья желтые Р. Паульс.
Песенка о медведях
Звезда по имени Солнца (В. Цой.)
Катюша
Одинокая гармонь. (Мокроусов)
Изгиб гитары желтой (О. Митяев)
Песня о друге (В. Цой)
Школьная пора (Т. Овсиенко)
Что такое осень.. (Ю. Шевчук)

Эстрадные миниатюры Детские попевки

одноголосие Как пошли наши подружки..
Ходит зайка по саду
Не летай, соловей

Дударик

двухголосие Во саду ли в огороде р.н.п
Ой, ты дивчина зарученная укр.н.п.
Кукушка ч.н.п.
Аннушка ч.н.п.
Ехал казак за Дунай укр.н.п.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

В течение учебного года ученик должен пройти:

3-4 этюда

4-6 пьес, включая ансамбли

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Гаммы (см. Требования по гаммам, 2 класс)

Примерный репертуарный план

Детские песни Песня бременских музыкантов

Брадобрей (Дунаевский)
33 коровы (Дунаевский)
Черный кот
Прекрасное далеко
Волшебник-недоучка

Эстрадные песни

Мы желаем счастья вам
Удивительный мир
Репертуар гр. «Машина времени»
Непогода (Дунаевский)
Маленькая пора
Офицеры (О. Газманов)

Ваше благородие
 песни «АЛСУ» «Последний звонок»
 гр. «ЛЮБЭ» «Солдаты» «Позови меня...»
 Эстрадные или классические
 Цыганочка
 Зеленые рукава
 Ив. -Крамск.Прелюдия
 Согрерас-Вальсы
 Джулиани Allegro
 Николаев Блюз
 Гомес Романс
 Леннон Вчера

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 года обучения:

В течение учебного года ученик должен пройти:

3-4 этюда
 4-6 пьес, включая ансамбли
 5-6 песен под собственный аккомпанемент
 Гаммы (см. Требования по гаммам, 3 класс)
 Примерный репертуарный план
 Песни Али-баба Маликов-Пресняков
 Ты слышишь море Шаинский
 Гр «Машина времени»
 Эстрадные или классические миниатюры
 Генералы песчаных карьеров
 Шербургские зонтики
 Каркасси Вальсы
 Каркасси Прелюдии
 Металлика Vothingelsematters
 Канцона Франческо де Милано
 Гоменс Романс
 Рэм Только ты
 Слова любви (к/ф «Крестный отец») Н.Рота

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 4 года обучения:

В течение учебного года ученик должен пройти
 3-4 этюда
 4 – 6 пьес
 5-6 песен под собственный аккомпанемент
 Гаммы (см. Требования по гаммам, 4 класс)
 Примерный репертуарный план
 Песни из репертуара В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы;
 Песни воинов-интернационалистов;
 Туристская песня;
 Эстрадные и классические миниатюры
 А.Амиров. Воспоминание.
 М.Аблениц. Милота.

А.Иванов-Крамской. Вальс.

Е.Ларичев. вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 года обучения:

В течение учебного года ученик должен пройти

1-2 этюда

4 – 6 пьес

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Гаммы

Примерный репертуарный план

Песни из репертуара Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ж.Бичевской, А.Розенбаума,

Т.иС.Никитиных, А.Галича, О.Митяева

Дворовая песня;

Русские романсы;

Рок-бардовские песни: творчество В.Цоя, Б.Гребенщикова, Ю.Шевчука, К.Кинчева,

А.Башлачева, К.Никольского и др.;

Песни современной эстрады.

Эстрадные и классические миниатюры:

Н.Кюст. Болеро

М.Высотский. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

Э.Ви́ла-Лобос. Этюд ми минор, посвященный Сеговии

А.Иванов-Крамской. Вариации на темы р.н.п. «Ай, на горе дуб», «У ворот, ворот»

А.Бородин. Грезы

П.Чайковский. Мазурка. Осенняя песня

Д.Агуадо. Аллегро виваче

Дж.Гершвин. Любимый мой

Э.Ви́ла-Лобос. Бразильский танец. Прелюдии №№ 2,5

Выпускной экзамен включает в себя исполнение 4 произведений различных жанров и направлений. Допускается исполнение одного произведения в ансамбле.

Примерная экзаменационная программа:

1 вариант

В. Харисов «Сюита в барочном стиле»

П.Роч «Хабанера»

Л. Иванова «Танец»

Блюз аноним

2 вариант

А. Вивальди «Анданте»

В. Калинин «Песня без слов»

А. Иванов-Крамской «Грустный напев»

М. Легран «Шербурские зонтики»

Формы и методы контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОВЕРКИ И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ

класс	четверть	Форма контрольной проверки	Требования к контрольной проверке
1	1 (1)	Контрольный урок	2-3 детские пьески
1	2 (2)	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
1	3 (3)	Зачет в классном порядке	Гаммы До, Соль-мажор одноголосные однооктавные. Цифровые последовательности.
1	4 (4)	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
2	5 (1)	Технический зачёт	Ре мажор, однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, 2-3 упражнения. Цифровки. музыкальные термины
2	6 (2)	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком.
2	7 (3)	Технический зачёт	гамма Ми минор мелодический вид в открытой позиции в одну, две октавы (аппликатура А.Сеговии), арпеджио, упражнения. музыкальные термины
2	8 (4)	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы с более сложной ритмической фактурой.
3	9 (1)	Технический зачёт	Гамма До мажор аккордами. Аккордовые последовательности. Музыкальные термины
3	10 (2)	Академический концерт	2 пьесы разных жанров (одна – в подвижном темпе)
3	11 (3)	Технический зачёт	Гамма ля минор двухоктавная, одноголосная в закрытой позиции. Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз. Арпеджио. Этюд.

			музыкальные термины
3	12 (4)	Переводной экзамен	2 пьесы разных жанров (одна – в подвижном темпе) .
4	13 (1)	Технический зачёт	До мажор двухоктавная, одноголосная в закрытой позиции. Арпеджио. Игра гаммы вариантами аппликатур правой руки: m-a,a-m, упражнения.
4	14 (2)	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
4	15 (3)	Технический зачёт	Гамма ми минор двухоктавная одноголосная в закрытой позиции. Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз. Этюд на пассажную технику. Термины
4	16 (4)	Переводной экзамен (итоговый)	2-3 произведения: пьеса с элементами полифонии или крупная форма, 2 пьесы
5	1 (1)	Технический зачёт	Гамма Соль мажор закрытой позиции. Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: i – a ,a – i . Арпеджио. Этюд на аккорды. Термины
5	2 (2)	Академический концерт	2-3 произведения разных жанров, в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе
5	3 (3)	Технический зачёт в классном порядке	Гамма До-минор двухоктавная в типовой аппликатуре и различном ритмическом оформлении (дуоли, триоли, пунктирный ритм) Термины.
5	4 (4)	Выпускной экзамен	4 произведения различных жанров: 1 пьеса с элементами полифонии, эстрадно-джазовые композиции, 1 пьеса в подвижном темпе.

Технический комплекс:

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

Гамма одногласно три темпа: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми

Штрихи : легато, нон легато, стаккато.

Аккорды

Двухголосие: гамма терциями, секстами.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе — *moderato*. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *Allegro* и *Presto*.

Технические зачеты по гаммам целесообразно начинать проводить с 4-го класса, предварив их техническим зачетом в 2,3-м классе, в классном порядке.

Этюды на различные виды техники

Знание музыкальных терминов.

Учебный предмет «Ансамбль»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Первичная диагностика ребёнка проводится с целью определения музыкальных данных при прослушивании и знакомстве с ним в начале обучения (прослушивается слух, ритм и музыкальная память). Обязательным компонентом педагогического процесса являются все виды контроля, которые имеют место на всех стадиях педагогического процесса:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем ансамбля.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и технических зачетах.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку

Выявление знаний учащихся определяется следующими формами:

- систематическое выявление освоения учащимися программы в форме опроса на уроках;
- зачеты и экзамены;
- проведение открытых уроков и мастер-классов со специалистами высших

музыкальных учебных заведений Санкт-Петербурга;

- проведение концертов для родителей;
- подведение итогов конкурсов исполнительского мастерства с анализом качества программ и активности учащихся;
- диагностика развития ребенка (творческие достижения, усвоение программ).

В течение года основной формой учета успеваемости учащихся являются полугодовые оценки, выставаемые педагогом. На основании которых, а также результатом академических проверок, выводится итоговая переводная оценка.

В классе ансамбля в первом полугодии в форме контрольного урока, во втором – зачет или публичное выступление.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- ☐ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- ☐ оценка ученика за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- ☐ другие выступления в течение учебного года.

Анализ результативности создаёт платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения.

Способы проверки:

- беседа;
- игра;
- устный опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- внеклассное мероприятие;
- творческий зачет;
- контрольный урок;
- учебный концерт;
- конкурс, фестиваль.

Промежуточная и итоговые аттестации:

- прослушивание;
- зачет по ансамблю;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен;
- конкурсы и фестивали всех уровней

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе.

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное и невыразительное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

1 год обучения:

Задачи: получение первоначальных навыков ансамблевой игры.

Основные компетентности:

- синхронность в исполнении;
- могут добиваться единства фразировки в музыкальном материале;
- умеют слушать друг друга, ансамбль в целом;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), штриховое единство;
- умеют исполнять элементарные динамические оттенки («форте» и «пиано») одинаковой силы звучности (динамическое равновесие);
- умеют воспроизводить звучание различных длительностей вместе (работа над ритмичностью).

В течение года учащиеся должны выучить 4-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

2 год обучения:

Задачи: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность; динамическое и ритмическое единство; распределение голосовых партий, значимость их в общем контексте; усложнение исполнительских задач; расширение музыкального кругозора учащихся; приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Основные компетентности:

- знают о музыкальных жанрах;
- умеют анализировать темп, размер, особенности ритма и жанра;
- знают понятие «акцент», «сфорцандо» и «цезура». Умеют использовать их в музыке;
- знают понятия «штрих» (их виды) и «артикуляция». Умеют самостоятельно выбирать нужные штрихи и грамотно их применять на практике;
- могут использовать расширенный спектр динамических оттенков (от «пианиссимо» до «фортиссимо»);

В течение года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

3 год обучения:

Задачи: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: расширение исполнительских задач, владение разнообразной исполнительской фактурой; единство темповых, динамических, кульминационных и тембральных решений; синхронность в исполнении, роль каждой партии в ансамбле, взаимосвязь голосов. Развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа.

Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости, артистизма.

Основные компетентности:

- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о симфоническом оркестре;
- знают о джазовой музыке на примере произведения (понятие «импровизация»);
- приобретают техническую выносливость (разнообразие исполнительской фактуры),

легкость в исполнении;

- используют более полные и научные представления о содержании музыки (углублённое понимание произведения)

В течение года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

4 год обучения:

Задачи: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: расширение исполнительских задач, владение разнообразной исполнительской фактурой; единство темповых, динамических, кульминационных и тембральных решений; синхронность в исполнении, роль каждой партии в ансамбле, взаимосвязь голосов. Развитие навыков репетиционно--концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости, артистизма. Воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей атмосферы. Творческое взаимодействие.

Основные компетентности:

- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- знают о транспонировании, умеют транспонировать партии с листа за 1-2 класс;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор - исполнитель - слушатель)

В течение года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

5 год обучения:

Задачи: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения; развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели; умение подчинять свой голос общим задачам музыкального произведения; знание правил интонирования по горизонтали, вертикали; развитие самостоятельности и инициативы, осмысленного отношения к исполняемому произведению.

Основные компетентности:

- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- владеют расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- владеют специфическими приёмами звукоизвлечения;
- владеют гаммой возможных динамических оттенков;
- знают различные виды и жанры музыкального искусства;
- уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знают о понятиях «переложение» и «инструментовка»;
- умеют инструментовать небольшой отрывок из произведения, исполнить его и проанализировать
- знают о транспонировании, умеют транспонировать партии с листа;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор исполнитель - слушатель)

В течение года учащиеся должны выучить 3-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

Учебный предмет «Хоровой класс»

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хор» используются следующие виды контроля успеваемости – текущий и промежуточный.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок в конце каждой четверти;
- переводной зачет или академический концерт в конце учебного года.

По итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор» проводится отчетный концерт.

Критерии оценок

По итогам контрольного урока, зачета или академического концерта выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка 5 («отлично»):

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка 4 («хорошо»):

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» (без отметки): отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

1 класс

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса,
- механизм работы дыхательного аппарата, атака звука.

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать дыхательные упражнения;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевков;
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с опорой” звука;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции;
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

2 класс

Знать:

-механизм работы голосового аппарата:

- способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов;
- понятие дикции.

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения;
- правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с

согласными;

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- следить за чистотой интонации в пределах квинты;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки,

осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;

- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

3 класс

Знать:

- гаммы и арпеджио;
- правила поведения на сцене;
- основные стили вокального искусства.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato);
- следить за чистотой интонации в пределах сексты;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- исполнять вокализ;
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмм

4 класс

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- ощущение пространственной перспективы во время пения;
- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио);
- пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре;
- исполнять вокализ;
- пользоваться опорой” звука при пении широких интервалов;
- следить за чистотой интонации в пределах септимы;
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни);
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограммы.

5 класс

Знать:

- вокально-музыкальную терминологию;
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;
- работать над качеством звука;
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму.

Учебный предмет «Теория музыки»

Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий,
- самостоятельность при выполнении классных заданий,
- темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль — контрольный урок в конце каждого учебного года

Итоговый контроль — осуществляется по окончанию курса обучения в третьем классе.

Виды контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы — сольмизирование музыкальных и ритмических примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, выполнение теоретических заданий.

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений, навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) — хороший темп ответа, правильный дирижёрский жест, демонстрация основных теоретических знаний и умений.

Оценка 4 (хорошо) — недочеты в отдельных видах работы (небольшие погрешности в сольмизировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях).

Оценка 3 (удовлетворительно) ошибки, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Модель выпускника

В результате обучения у учеников должен быть сформирован комплекс музыкальных знаний, умений и навыков:

- владение первоначальными знаниями в области теории музыки: нотации, временной организации — метроритмом;
- знание основных музыкальных терминов;
- умение определять на слух интервалы и аккорды, интонировать пройденные гаммы;

- записывать по слуху ритмический диктант, гармонические функции;

- иметь представление о музыкальной форме — двухчастная, трёхчастная.

Всё это способствует развитию музыкального слуха и формированию гармоничной личности ученика.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников — и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в

старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

В конце первого года обучения учащиеся должны:

Знать

- Понятия: консонанс и диссонанс; регистры, тон и полутон, название интервалов; скрипичный и басовый ключи; ноты, длительности, штили, знаки альтерации, секвенция, транспонирование.
- Основы метроритма: пульс, сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, затакт, длительности — целая, половинная, четвертная, шестнадцатая, группы из трёх нот — восьмая и две шестнадцатые.
- Лад — мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени лада, опевание. Тоника, вводные звуки, трезвучие тоники. Звукоряды: трихорд, тетрахорд, пентахорд.
- Строение мажорной гаммы. Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор.
- Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта.

Уметь:

- Петь звукоряды и гаммы, трезвучия. Определять на слух регистры фортепиано; интервалы; лады — мажорный и минорный. Показывать на клавиатуре тон и полутон, интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексту, септиму, октаву.
- Чувствовать пульсацию в музыкальном произведении, сильную долю, уметь определять размеры — 2/4, 3/4.
Читать ритмослогами, дирижировать на 2/4, тактировать. Выкладывать карточками ритмический диктант. Расставляливать тактовые черты.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Строение мажорной и минорной гаммы, три вида минора, обращение интервалов и трезвучий, секстаккорд и квартсекстаккорд, пунктирный ритм - четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.
- Тональности с двумя знаками при ключе.
- Основы метроритма; ритм в доле; широкий и узкий пунктиры в размере 2/4, затакты: восьмая, две восьмых, четверть, три шестнадцатые.
- Гармонические функции: главные и побочные трезвучия лада; медианта и субмедианта, кадансовый квартсекстаккорд.

Уметь:

- Определять на слух три вида минора.
- Находить параллельные тональности. Делать обращения трезвучий в тональностях.
- Строить интервалы от звука вверх и их обращения.
- Транспонировать мелодию в знакомые тональности.
- Интонировать мажорные и минорные гаммы, ступени с разрешением в пройденных тональностях. Трезвучия главных ступеней, тоническое трезвучие с обращениями.
- Определить интервалы на слух, трезвучия четырех видов. Узнавать гармонические обороты: К64 - Д7 - VI.
- Владеть метроритмическими навыками: тактировать в размере 2/4, 3/4; простучать ритмические фигуры: восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, группы из трёх нот.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Тональности до трёх знаков при ключе, правила построения трёхзвучных аккордов.
- Основы метроритма: короткий и длинный пунктиры, группировка

в размерах 3/8, 3/4 доминантовый септаккорд с разрешением, гармонические функции: медианта и субмедианта.

Уметь:

- Интонировать гаммы пройденных тональностей.
- Строить и петь трёхзвучные аккорды.
- Строить и петь доминантовый септаккорд в тональности.
- Строить интервалы от звука вверх и вниз.
- Тактировать в размерах: 3/8, 4/4.
- Стучать ритмические группы: пунктиры, восьмая и две шестнадцатые.
- Определять функции в гармоническом сопровождении.

В конце четвёртого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу и их разрешение.
- Тональности с четырьмя знаками при ключе.
- Правила построения трёхзвучных аккордов от звука.
- Основы метроритма: короткий пунктир, триоль, синкопа в простых размерах.
- Доминантсептаккорд и его разрешение в тональности.
- Гармонические функции.

Уметь:

- Петь: Гаммы — мажор и минор трёх видов, звукоряды; интонировать интервалы; трезвучия и их обращения в тональности.
- Определять на слух: три вида минора; все диатонические интервалы и аккорды от звука.
- Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
- Тактировать и дирижировать в размере 3/4, 4/4, 3/8.
- Простучать ритмический рисунок с коротким пунктиром в ритмическом аккомпанементе; записать ритмический диктант; сольмизировать и читать ритмослогами.

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Альтерированные ступени лада.
- Названия обращений доминантового септаккорда.
- Буквенное обозначение тональностей и кварто-квинтовый круг.
- Гармонический мажор, альтерированные ступени.
- Правила построения аккордов от звука.
- Тональности с пятью знаками при ключе.
- Обращения доминантового септаккорда и их разрешение в тональности.
- Основы метроритма: ритмические группы с пунктиром в размере 6/8. Внутритактовые синкопы.
- Гармонические функции: внутрिलाдовое соотношение аккордов.

Уметь:

- Петь: гаммы — мажор и минор три вида, звукоряды; интонировать интервалы, аккорды в тональности.
- Определять на слух все диатонические интервалы и аккорды от звука; называть гармонически функции.
- Построить интервалы вверх и вниз от звука.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать и дирижировать в размерах 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Простучать ритмические группы с пунктиром в размере 3/8, 6/8.
- Внутритактовые синкопы.
- Записать ритмический диктант.

Письменно: - записать ритмический диктант, соответствующий требованиям настоящей программы, записать интервалы на слух, построить аккорды в тональности. Построить интервалы от звука вверх и вниз.

Спеть пройденную мажорную или минорную гамму. Определить на слух аккорды и интервалы. Назвать гармонические функции.

т
н
о

Сольфеджировать музыкальные примеры с тактированием,