

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного
образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств) г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол №4
от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВ и ОД»
г. Кингисеппа
от 26.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Хореография»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Общего эстетического развития детей»**

Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Вшивков Григорий Сергеевич,
преподаватель хореографии.

**г. Кингисепп
2025 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Общего эстетического развития детей!» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» были использованы обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего, среднего и старшегошкольного возраста.

Данная программа является модифицированной.

Цель:

Развитие личности ребёнка, выявление его способностей и приобщение к танцевальнойкультуре.

Задачи:**Обучающие:**

- познакомить с жанрами танцевальной культуры;
- выявление творческих способностей и их дальнейшее развитие;
- сформировать навыки и умения в танцевальной деятельности;
- сформировать у детей представление о связи музыки и движения.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию детей: координации движений, осанки, выносливости, дыхания;
- развивать артистические, музыкальные, эмоциональные и творческие способности детей;
- развивать внимательность, наблюдательность и память.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- воспитывать чувство коллективизма.

Актуальность.

В современное время в системе образования данная программа отвечает «Концепции дошкольного воспитания», которая наметила курс на гуманизацию воспитания детей и пробудила интерес к психологическим особенностям периодов детского развития. Программа по хореографии построена таким образом, чтобы ребенок, независимо от его способностей и возможностей, мог реализовать себя в полной мере. Она ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка и воспитания бережного отношения к общечеловеческим ценностям в области танцевальной культуры. Программа отвечает новым педагогическим требованиям, запросам родителей, возрастным и психологическим особенностям детей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- учебные занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Учащиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом и музыкой.

Программа направлена на творческое развитие детей, которая предполагает последовательное физическое, музыкальное и ритмическое развитие ребенка.

Отличительная особенность

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально выявить творческие способности с помощью игровой деятельности и разнообразных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только игровые и тренировочные упражнения, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальной этикету, музыкальной грамоте.

Отличительная особенность данной программы состоит в понимании танцевальной деятельности как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей 5 -7 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» - 3 года.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: групповая.

Программой предусмотрены занятия:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия так же могут проходить **в форме:**

- сводных репетиций;
- репетиционно - тренировочных;
- учебных концертов.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий - 30 минут;

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие “хореография”. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Танцевальные игры на развития ритма.	4	1,5	2,5
3	Растяжка на полу.	4	1	3
4	Пластика тела.	3	1	2
5	Образные игры.	4	1	3
6	Танец «Я на сцену выхожу»	10	3	7
7	Танцевальные шаги.	3	1	2
8	Ходьба фигурами.	5	2	3

9	Всего:	34	11,5	22,5
---	--------	----	------	------

II год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Танец». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Рисунки танца.	4	1,5	2,5
3	Работа в парах.	4	1	3
4	Танцевальные шаги и прыжки.	7	3	4
5	Танец «Зарядка»	10	4	6
6	Танец «Зайка».	4	2	2
7	Импровизация	4	1,5	2,5
8	Всего:	34	14	20

III год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Хореографическая композиция». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Гибкость тела.	2	0,5	1,5
3	Танцевальные движения по диагонали.	4	1,5	2,5
4	«Танец маленьких утят».	2	0,5	1,5
5	Образные игры.	3	0,5	2,5
6	Растяжка на полу.	4	1	3
7	Танец «Ковбой»	10	4	6
8	Импровизация на заданную тему.	4	1	3
9	Танцевальные прыжки.	4	1	3
	Всего:	34	10,5	23,5

Содержание программы

1 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Хореография»

Теория:

Введение в предмет «Хореография». Понятие. Просмотр видеозаписей.

Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении. Организационные вопросы.

Практика:

Выполнение поклона, построения и перестроения:

- в линии;
- по кругу;

Тема № 2. Танцевальные игры на развития ритма.

Теория:

Беседа о танцевальных играх, образах. Техники исполнений движений.

Практика:

Проучивание ходов, разновидности бега и движений.

Шаги:

- простые (с носка);
- приставной шаг;
- с ударом;

Бег:

- с захлестом голени;
- с прыжком в VI позиции;

Движения:

- наклоны головы;
- взмахи рук;
- перегибы корпуса.

Тема № 3. Растяжка на полу.

Теория:

Правила выполнения упражнений на середине зала. Беседа по технике исполнения движений.

Практика:

Выполнение упражнений на середине зала:

- «рыбка»;
- «лягушка»;
- «окошечко»;
- «книжка».

Тема № 4. Пластика тела.

Теория:

Правила выполнения упражнений на полу. Умение слушать музыку.

Практика:

Проучивание упражнений на полу:

- «листок»;
- «пенек»;
- «свечка»

Тема № 5. Образные игры.

Теория: Знакомство с образами сказочных героев, их танцевальными движениями и методикой исполнения.

Практика:

Проучивание движений:

- движения рук «волна»;
- движения рук «рыбка»;
- покачивание корпуса «мишка»;
- прыжки «зайка»;
- бег на полупальцах «пчелка» и др.

Тема № 6. Танец «Я на сцену выхожу»

Теория:

Знакомство с названиями танцевальных движений и методикой их исполнения.

Практика:

Проучивание ходов и движений в танце.

Хода:

- марш;
- шаг с носка;
- приставной шаг;

Движения:

- хлопки;
- повороты ;
- взмахи рук;
- переступания.

Тема № 7. Танцевальные шаги.

Теория:

Правила исполнения шагов.

Практика:

Проучивание шагов на середине зала.

Шаги:

- простые(с носка);
- переменный шаг;
- приставной шаг;
- с ударом;

Тема № 8. Ходьба фигурами

Теория:

Знакомство с названиями танцевальных фигур.

Практика:

Проучивание танцевальных фигур держась за руки:

- линия;
- круг;
- диагональ;
- колонна;
- змейка.

2 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Танец». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Введение в предмет «Ритмика». Понятие. Правила техники безопасности на занятиях и вне учреждения.

Практика:

Выполнение поклона, построения и перестроения:

- «фонтанчик»

Выполнение упражнений и движений. Разучивание этюда. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема № 2. Рисунки танца.

Теория:

Беседа о рисунках танца и их разновидностей.

Практика:

Проучивание основных рисунков танца на середине зала.

- в линии;
- по кругу;
- по диагонали;
- в колонну;
- в змейку.

Тема № 3. Работа в парах.

Теория:

Правила выполнения упражнений в парах на середине зала. Работа ног и положения рук в танце.

Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации.

Практика:

Упражнения для развития пластичности и координации рук, головы и корпуса.

Проучивание отдельных движений и этюдных форм.

Тема № 4. Танцевальные шаги и прыжки.

Теория:

Беседа о разновидностях шагов и прыжков.

Практика:

Проучивание шагов:

- переменный ход;
- ход с носка;
- шаг с носка;
- шаг с притопом;
- шаг на полупальцах.

Прыжки:

- прыжки по VI позиции;
- разножка;

- поджатые прыжки.

Тема № 5. Танец «Зарядка».

Теория:

Знакомство с названиями танцевальных движений и методикой их исполнения.

Практика:

Проучивание движений танца «Зарядка».

Движения:

- подскок в повороте;
- бег;
- **молоточки;**
- взмахи рук;
- работа стоп;
- работа ног;
- работа плеч;
- прыжок;
- прыжок с хлопками;
- **перегибы корпуса.**

Тема № 6. Танец «Зайка»

Теория:

Изучение основных танцевальных движений и методикой их исполнения. Важность умения танцевать в коллективе.

Практика:

Выполнение несложных танцевальных движений.

- прыжки;
- перескок;
- подскок в паре;
- повороты.

Тема № 7. Импровизация.

Теория:

Понятие импровизация. Техника исполнения танцевальных движений в игре.

Практика:

Выполнение не сложных музыкальных упражнений на середине зала.

- «В зоопарке»
- «Подводное царство»
- прыжки
- «На поля

3 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «хореографическая композиция» Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Беседа о разнообразии видов, форм и жанров в хореографических композициях
Постановка задач на предстоящий учебный год. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика:

Просмотр видеозаписей, анализ. Выполнение несложных танцевальных композиций.

Шаги:

- простые (с носка);
- переменный шаг;
- приставной шаг;
- с ударом;
- с вышаркиванием.

Бег:

- с захлестом голени;
- с прыжком в VI позиции;
- стелющийся.

Притопы:

- одинарный;
- двойной;
- тройной.

Тема № 2. Гибкость тела.

Теория:

Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом.

Практика:

Проучивание и закрепление материала.

- перегибы спины «мотылек»
- выгибание спины «кошечка»

Тема № 3. Танцевальные упражнения по диагонали.

Теория:

Правила выполнения движений на середине зала.

Практика:

Выполнение упражнений.

- взмахи рук «бабочка»
- шаг на пяточках «медведь»
- прыжки по VI позиции ног «мячик»
- шаг галоп «лошадка»

Тема № 4. «Танец маленьких утят»

Теория:

Изучение основных танцевальных движений и методикой их исполнения.

Практика:

Проучивание ходов и движений в танце.

Хода:

- шаг сноска;

- шаг на полупальцах;
- шаг с подниманием высокого колена.

Движения:

- работа рук;
- движения бедрами.

Тема № 5. Образные игры

Теория:

Знакомство с разными образами, их танцевальными движениями и методикой исполнения.

Практика:

Проучивание ходов и движений, положений рук в массовых в образных играх.

- «Солнышко и дождик»;
- «Цапля и лягушка»;
- «Жуки и бабочки».

Тема № 6. Растяжка на полу.

Теория:

Правила выполнения упражнений на полу. Беседа по технике исполнения движений.

Практика:

Выполнение упражнений на полу:

- «Замочек»;
- «Окошко»;
- «Мельница»;
- «Бабочка»

Тема № 7. Танец «Ковбой»

Теория:

Характеристики танцевальных композиций.

Практика:

Выполнение несложных танцевальных движений:

- прыжки;
- прыжки с продвижением;
- работа рук;
- подскок в сочетании с хлопками.

Тема № 8. Импровизация на заданную тему.

Теория:

Техника исполнения танцевальных движений в игре.

Практика:

Выполнение танцевальных упражнений на середине зала.

- «создай образ»;
- «запретное движение»;
- «придумай продолжение»;
- «танцуй под музыку».

Тема № 9. Танцевальные прыжки.

Теория:

Знакомство с разными видами прыжков, правила выполнения

на месте и с продвижением. Комбинирование прыжков.

Практика:

Выполнение танцевальных прыжков на середине зала.

Прыжки на месте:

- прыжки по VI позиции ног;
- прыжки по II(не выворотной) позиции ног;
- прыжки по точкам зала;

Прыжки с продвижением:

- трамплинный прыжок;
- поджатый прыжок;
- разножка.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

- максимальная заинтересованность детей в занятиях, чувство уверенности в своих силах, положительные эмоции во время урока;
- умеют двигаться в соответствии с музыкой;
- умеют импровизировать простейшие танцевальные движения;
- различают темпы музыки (медленный, умеренный, быстрый).
- знают правила поведения на занятиях, технику безопасности в ЦЭВиОД.

2 год обучения:

- творческая и эмоциональная активность детей на уроке;
- атмосфера успешного достижения целей на уроке;
- четкая ритмическая организованность ребенка;
- знают рисунки танца;
- умеют выполнять движения в быстром темпе;
- участвуют в концертах и конкурсах;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях.

3 год обучения:

- активное проявление творческой инициативы и активности;
- умеют двигаться синхронно и скоординировано в соответствии с характером музыки;
- достаточно свободно владеют пройденным материалом;
- знают понятия о музыкальности и выразительности исполнения;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях.

Способы проверки:

- беседа;
- наблюдение;
- репетиция;
- открытый урок;
- творческая мастерская;

- урок - концерт.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» и через обучение на курсах, семинарах, посещение уроков у преподавателей по хореографии.

**Методическое обеспечение дополнительной
общеразвивающей программы по хореографии**

1 год обучения					
№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие “хореография”. Инструктаж по технике безопасности	«Творческая мастерская»	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографический класс Фортепиано ТВ, видеодиски аудиодиски	Беседа Наблюдение
2.	Танцевальные игры на развития ритма.	Учебное занятие	Словесный (устное изложение). Наглядный (демонстрация педагогом). Практический (упражнения)	Фортепиано Нотная литература ноутбук.	Беседа наблюдение
3.	Растяжка на полу.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа на середине зала)	Фортепиано, нотная литература коврики	Беседа наблюдение
4.	Пластика тела.	Учебное занятие	Словесный (объяснение)	Фортепиано, нотная	Беседа наблюдение

			Наглядный(показ педагога). Практический (работа на середине зала)	литература коврики	
5.	Образные игры.	Игровое занятие.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, коврики, ноутбук.	Беседа наблюдение
6.	Танец «Я на сцену выхожу»	Учебное занятие. Урок - концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, ноутбук, аудиодиски	Урок концерт. Конкурс. Фестиваль.
7.	Танцевальные шаги.	Учебное занятие.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (шаги, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, ноутбук.	Беседа наблюдение
8	Ходьба фигурами.	Учебное занятие	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, ноутбук.	Беседа наблюдение

2

год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Танец». Инструктаж по технике безопасности.	Игровое занятие	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографический класс Фортепиано ТВ, видеодиски аудиодиски	Беседа Наблюдение
2.	Рисунки танца.	Учебное занятие	Словесный (устное изложение).	Станок Фортепиано	Беседа наблюдение.

			Наглядный (демонстрация педагогом). Практический (движения)	Нотная литература ноутбук	
3.	Работа в парах.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа в парах на середине зала)	Фортепиано, нотная литература аудиодиски	Беседа наблюдение
4.	Танцевальные шаги и прыжки..	Учебное занятие.	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа на середине зала)	Фортепиано, нотная литература.	Беседа наблюдение
5.	Танец «Зарядка»	Учебное занятие. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (движения, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, коврики, ноутбук, аудиодиски	Беседа. Урок концерт. Конкурс. Фестиваль.
6.	Танец «Зайка».	Учебное занятие. Творческая мастерская. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (движения, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, ноутбук, аудиодиски	Концерт. Конкурс. Фестиваль.
	Импровизация	Игровое занятие.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, композиции,)	Фортепиано, нотная литература, ноутбук.	Беседа наблюдение.

3

год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	«Творческая мастерская»	Словесный (рассказ). Наглядный	Хореографический класс	Беседа Наблюдение

	«Танец». Инструктаж по технике безопасности		(исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Фортепиано ТВ, видеодиски аудиодиски	
2.	Гибкость тела.	Учебное занятие	Словесный (устное изложение). Наглядный (демонстрация педагогом). Практический (упражнения)	Фортепиано Нотная литература ноутбук	Беседа наблюдение.
3.	Танцевальные движения по диагонали.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа на середине зала)	Фортепиано, нотная литература	Беседа наблюдение.
4.	«Танец маленьких утят».	Учебное занятие. Урок-концерт	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа на середине зала композиции танец)	Фортепиано, нотная литература аудиодиски	Урок концерт.
5.	Образные игры.	Игровое занятие.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, композиции,)	Фортепиано, нотная литература, коврики, ноутбук.	Беседа наблюдение.
6.	Растяжка на полу.	Учебное занятие.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения на середине зала)	Фортепиано, нотная литература, коврики, ноутбук.	Беседа наблюдение.
7.	Танец «Ковбой»	Учебное занятие. Урок-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ).	Фортепиано, нотная литература, ноутбук,	Концерт. Конкурс. Фестиваль.

			Практический (упражнения, композиции, танец)	аудиодиски	
8	Импровизация на заданную тему.	Игровое занятие. Творческая мастерская.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, коврики, ноутбук	Беседа наблюдение.
9	Танцевальные прыжки.	Учебное занятие.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения)	Фортепиано, нотная литература, ноутбук.	Беседа наблюдение.

Техническое оснащение занятий.

Обеспечение учебным помещением. Для того чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» / СПб.: 1996 г.
2. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009 г.
3. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения, учебно-методическое пособие, 2007 г.
4. Васильева Т. К. «Секрет танца», 1997 г.
5. Ванслов В. «Статьи о балете» / Л.: - Лениздат, «Музыка», 1980 г.
6. Дроздина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актера», 2004
7. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: -«Искусство», 1983 г.
8. Константиновский В. «Учить прекрасному» / М.: - «Молодая гвардия», 1973 г.
9. Климов А. «Основы русского народного танца», Москва - 1994 год
10. Лопухов Ф. «Хореографические откровения» / М.: - «Искусство», 1971
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
12. «Самодеятельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга» / СПб.: -СПбГУП. 1993 г.
13. Уральская В.И. «Рождение танца»/ М. - «Советская Россия», 1982 г.

14. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы Характерного танца», М., 1939 г.
15. «Танцы народов мира». Сов. Россия, М., 1959 г.