

**Комитет по образованию администрации МО  
"Кингисеппский муниципальный район"  
Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 26.08.2025 г. № 4

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБНУ ДО «ЦЭВ и ОД»  
от 26.08.2025 г. № 3

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцуем играя-2»  
Возраст учащихся: 5 -6,5 лет  
Срок реализации 1 год**

Разработчик: Качановская О.А. –  
преподаватель хореографического  
отделения

**г. Кингисепп  
2025 г.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцуем, играя» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Данная программа является модифицированной.

Уровень программы – стартовый.

Программа реализуется в рамках договора по реализации образовательных общеразвивающих программ посредством сетевой формы Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания и образования детей» и Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

№ 18 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно- эстетическому развитию детей» г. Кингисеппа.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцуем играя-2»: развитие личности ребёнка дошкольного возраста способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцуем, играя»:

**Задачи:**

1. Обучающие:

- обучить учащихся основам ритмики;

- изучить простейшие танцевальные движения в такт музыки;
- обучить детей простейшим ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- сформировать у детей представления о связи музыки и движения.

## 2. Развивающие

- развивать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- способствовать развитию ориентации и мышечного чувства;
- развивать творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни.

## 3. Воспитательные

- формировать культуру внешнего вида и поведение на занятиях, на концертах, конкурсах;
- развивать у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

**Актуальность программы** определяется наличием потребности детей дошкольного возраста в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Реализация данной программы является подготовительной ступенью обучения ребёнка хореографии и введение его в Мир танцевального искусства.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы заключается в групповой форме её реализации, в применении приёмов современных образовательных технологий. Программа предполагает поддерживать и развивать творческие способности ребенка, начиная с дошкольного возраста. Такой подход позволит обеспечить обучение на более качественном уровне.

**Отличительная особенность программы** дополнительной общеразвивающей программы состоит в разработке учебно-тематического плана, структурным построением урока и содержании.

**Возраст обучающихся:** программа ориентирована на детей 5 -6,5 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 5 лет.

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцуем, играя -2» - 1 год

## II. Учебно-тематическое планирование

№п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Игроритмика». Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.	10	1,5	8,5
	Музыкально-подвижные игры.	6	1	5

	Сильная и слабая доли.	5	1	4
	Пауза, темп и ритм.	5	1	4
	Интервал.	5	1	4
	Урок - концерт	1	1	1
	Всего:	34	6	28

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Танцуем, играя-2» используются следующие виды контроля успеваемости: промежуточный и итоговый.

Промежуточный вид контроля включает в себя: беседу, опрос, наблюдение, открытые занятия.

Итоговый вид контроля: концерт, фестиваль-конкурс.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Тема:** Вводное занятие «Игроритмика». Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Согласование движений с музыкой. Происхождение ритма в нашем дыхании, в напряжении и успокоении. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика:** Медленный ход по кругу, быстрый бег, медленный, переменный.

**2. Тема:** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

**Теория:** Марш, Полька, Вальс, Мазурка. Точное начало движения с началом музыкального произведения.

**Практика:** Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. *Упражнения:* «Ножками затопали», «Звонкие ладошки», *Ритмические игры:* «Хлопаем в такт», «Шагаем под музыку» и т. д.

**3. Тема:** Музыкально-подвижные игры

**Теория:** Образное мышление

**Практика:** Образные упражнения и танцевально-ритмические комплексы, игры-миниатюры, игры-превращения, игры на развитие двигательных способностей, игры на ориентацию в пространстве. «Части тела», «Марионетки», «Заводная кукла» и др.

**4. Тема:** Сильные и слабые доли.

**Теория:** Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

**Практика:** Ритмические рисунки с хлопками и притопами. Хода с хлопками на слабые и сильные доли.

**5. Тема:** Пауза, темп, ритм.

**Теория:** Пауза, темп, ритм.

**Практика:** Упражнения с использованием пауз, темпов, ритмов.

**6. Тема:** Интервал.

**Теория:** Интервал в построении рисунка.

**Практика:** Ход по кругу с носка с равными интервалами.

**7. Тема:** Урок-концерт

**Практика:** Представление разученных этюдов и композиций.

### **III. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы**

**Форма обучения** по дополнительной общеразвивающей программе – очная.

**Язык преподавания** – русский.

**Форма организации образовательной деятельности обучающихся:** групповая.

Допускается проведение занятий по подгруппам.

**Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:** учебное занятие, игра, концерт, конкурс, фестиваль и др.

**Наполняемость:** состав группы 15-20 человек, состав подгруппы от 6 человек.

Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

**Объем нагрузки в неделю:** занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Продолжительность одного занятия:** 30 минут (1 академический час)

**Объем нагрузки в неделю** –1 час

Обязательно предусматривается перерыв 10 минут

#### **Средства обучения**

##### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-гигиенических норм	
Рояль или фортепиано	1
Станок	2-4
Зеркала	В необходимом количестве
Коврики	20
Костюмы	В необходимом количестве

##### **Перечень технических средств обучения**

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
USB флеш – накопитель, CD-диски	В необходимом количестве

Электронная библиотека (интернет-ресурс)	В необходимом количестве
Электронные озвученные игры	В необходимом количестве
Компьютер	1

#### **Перечень учебно - методических материалов**

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Нотная литература	В соответствии с репертуаром
Методическая литература: методические разработки, научные статьи, положения о конкурсах, материалы семинаров, открытых занятий, мастер-классов и т. д.	
Методические пособия: наглядные пособия, раздаточный материал,	В количестве, необходимом для изучения темы
Учебно - методический комплект контроля: диагностические материалы, материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники исполнения) и т. д.	В количестве, необходимом для выявления уровня усвоения программы.
Организационно-методическая литература: программы концертов, тематических встреч, родительских собраний, разработка творческих проектов и их презентации, сценарии праздников.	В необходимом количестве

#### **Основные методы работы**

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

обучения:

- словесный (объяснение материала).
- наглядный (показ, демонстрация отдельных движений). Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление танцевальных связок на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия);
- просмотр записей профессиональных коллективов и посещение концертов, спектаклей, балета для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с детьми дошкольного возраста являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

#### **IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**Личностные:**

- наблюдается наличие интереса к занятиям;

- сформирована культура внешнего вида и поведение на уроках, на концертах;
- снят физический зажим и страх быть в центре внимания.

#### **Метапредметные:**

- у детей наблюдаются такие качества, как: чувство ритма, память, координация движений;
- развита ориентация в учебном классе;
- мышечное чувство;

#### **Предметные:**

- сформированы представления о связи музыки и движения;
- знают элементарную танцевальную терминологию;
- умеют выполнять элементарные танцевальные движения.

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

К концу реализации образовательной программы воспитанники:

- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- начинают движения после музыкального вступления;
- умеют выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать под музыку, ритмично хлопать в такт музыки;
- умеют передавать характер музыкального произведения в движениях (Веселая, грустная, лирическая и т. д.);
- владеют навыками передвижения и ориентирования в пространстве;
- умеют исполнять ритмические этюды, небольшие танцевально-ритмические композиции.

### **V. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

Система оценки результатов освоения образовательной программы художественной направленности «Танцуем играя - 2» состоит из промежуточного контроля и итогового контроля обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки необходимых знаний. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на физиологические особенности, ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В связи с тем, что возраст обучающихся дошкольный, оценочную систему знаний преподаватель не использует.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Для педагога:**

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.-Киев: «Музычна Украина»,1985.
2. Валяевский А.С.Как понять ребёнка.-СПб: «Фолио-пресс»,1998.
3. Ваганова А. Я. Основы массового танца.-М,1963.

4. Константинова А. И. Игровой стретчинг.-СПб: Учебно-методический центр «Аллегро»,1993.
5. Ладыгин Л.А.Музыкальное оформление уроков танца.-М,1980.
6. Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии.-М: «Искусство»,1979.
7. Руднёва С., Фиш Э.Музыкальное движение.-М: «Просвещение»,1972.
8. Резникова З.Танцуем и играем.-М: «Советская Россия»,1965.

#### **Для обучающихся и родителей:**

1. ВасильеваТ. К. «Секрет танца». -М.: 1997.
2. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта»-М.: «Искусство», 1983.
3. Климов А. «Основы русского народного танца»-М.:1994.
4. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся)-М.: «Просвещение», 1985.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2003-2012.
8. Уральская В.И. «Рождение танца»-М.: «Советская Россия», 1982.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М.: Искусство, 2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

<https://vaganovaacademy.ru>

<http://www.cid-spb.ru>



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)»  
на 2025-2026 учебный год

**1. Структура МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)»**

МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп обеспечивает осуществление образовательной деятельности с учётом реализуемых образовательных программ по направлениям:

- Художественная направленность
- Социально-гуманитарная направленность

В структуру учреждения входят:

- Детская академия искусств
- Отделение дошкольного творчества
- Детский медиациентр

Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении:

*Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:*

- Фортепиано
- Юный пианист
- Струнные инструменты (скрипка)
- Маленький скрипач
- Народные инструменты (баян –аккордеон, гитара)
- Юный виртуоз
- Я - гитарист
- Эстрадная гитара
- Вокальное исполнительство
- Декоративно-прикладное творчество
- Волшебная палитра
- Общее эстетическое развитие детей
- Хореографическое творчество
- Танцуем играя

*Дополнительные общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности*

- Мастерская речевого творчества
- Я-журналист?! Основы тележурналистики
- Анимация
- Видео лаборатория

*В рамках социального сертификата реализуются программы:*

- Танцуем играя 2
- Речевое творчество
- Искусство и творчество

**2. Продолжительность учебного года:**

Начало учебного года: 1 сентября 2025 года

Окончание учебного года: 29 мая 2026 года

Учебные периоды:

I четверть - 01.09 - 26.10.2025 г.

II четверть - 5.11 -29.12.2025 г.

III четверть - 12.01 - 21.03.2026 г.

IV четверть - 30.03 - 29.05.2026 г.

Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы — с 27 октября по 4 ноября 2025 года (9 календарных дней);  
Зимние каникулы - с 30 декабря 2025 года по 11 января 2026 года (13 календарных дней);  
Весенние каникулы - с 22 марта по 29 марта 2026 года (8 календарных дней);  
Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов - с 9 февраля по 15 февраля 2026 года (7 дней);  
Летние каникулы - с 30 мая до 31 августа 2026 года (14 недель)

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга обучающихся: конкурсы, концерты, филармонии, выставки и т.д.

На всех отделениях Школы искусств Центра с 1 июня по 13 июня 2026 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

### **Праздничные дни:**

4 ноября 2025 года - День народного единства,  
1-11 января 2026 года - Новогодние праздники и Рождество Христово,  
23 февраля 2026 года - День защитника Отечества,  
8 марта 2025 года - Международный женский день,  
1 мая 2025 года - Праздник весны и труда,  
9 мая 2025 года - День Победы,  
12 июня 2025 года - День России.

### **Количество учебных недель:**

Детская академия искусств (общеразвивающие классы) – 33-34 учебные недели;  
Детский медиацентр - 36 учебных недель.

### **3. Регламентация образовательного процесса:**

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет – 25 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

### **4. Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация в Детской академии искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов, академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Детской академии искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: Контрольные уроки:

I четверть с 20.10 по 25.10.2025 г.  
II четверть с 15.12 по 20.12.2025 г.  
III четверть с 13.03 по 20.03.2026 г.  
IV четверть с 18.05 по 23.05.2026 г.

Академические концерты, переводные экзамены:

II четверть с 15.12 по 20.12.2025 г.  
IV четверть с 20.04 по 8.05.2026 г.

Технические зачеты:

I четверть с 13.10.2025- 18.10.2025 г.  
III четверть с 9.02.2026-20.02.2026г.

Итоговая аттестация:

IV четверть с 4.05 по 23.05.2026 г.

В Детском медицентре промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в форме зачетных выставок, концертов, защиты проектов, отчетных мероприятий.

**Критериальная система оценивания способностей воспитанника к  
хореографическому творчеству.**

<b>Критерии</b>	<b>Яркая выраженность</b>	<b>Выраженность</b>	<b>Отсутствие признака</b>
<b>Состояние нервно-мышечного аппарата</b>	Отсутствие тремора	Тремор рук	Тремор рук, мимических мышц
<b>Мимическая выразительность лица</b>	Состояние лица спокойное, без проявления мимических напряжений	Заметна взволнованность, губы напряжены	Лицо сильно взволновано, зубы сжаты, щёки напряжены
<b>Подъём стопы</b>	Полный изгиб стопы с пальцами ног	Изгиб стопы с отсутствием подобранных пальцев ног	Косой подъём, усиленное напряжение стопы
<b>Координация движений</b>	Движения лёгкие, согласованные, свободные, раскрепощённые от природы	Движения с заметными усилиями, нет навыка танцевального движения	Нескоординированные движения, неуклюжесть, угловатость, скованность
<b>Прыжок</b>	Врождённая высота и лёгкость прыжка	Высота прыжка достаточная, но тяжесть при приземлении	Прыжок недостаточный
<b>Танцевальный шаг</b>	Любая нога поднимается свободно во всех направлениях	Недостаточно высокий подъём	Тяжесть в подъёме стопы с завёрнутым бедром в любом направлении
<b>Внешние данные</b>	Сценическая красота лица, осанка, стройность фигуры	Незначительные нарушения осанки, отклонения в фигуре	Отсутствие внешности для хореографического искусства
<b>Музыкальность и ритмичность</b>	Выполнения ритмичности и последовательности элементов	Имеются отклонения в ритме	Отсутствие ритмических движений
<b>Артистичность</b>	Ребёнок улыбчив, эмоционален	Требуется время для настроя	Не эмоционально выполняет задание, скован
<b>Память</b>	Быстро и чётко запомнил ритм, последовательность элементов	Постановочный материал выполнил с незначительными нарушениями	Нечётко выполняет, требует постоянного контроля

<b>Сумма баллов</b>			
<b>Заключение</b> о склонности к одарённости			

Приложение №3.

**Педагогические технологии, используемые по программе  
«Маленький танцор»:**

**1) Игровая технология** – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

**2) Технология дифференцируемого обучения** – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**3) Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

**5) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

**6) Технология проблемного обучения** – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняю, используя имеющиеся у них знания и умения.

**7) Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

**8) Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для

развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

**9)Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-характерному танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.