

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации 8 (9) лет

**г. Кингисепп  
2024 г.**

«Рассмотрена»  
Педагогическим Советом  
МБУ ДО «Центр эстетического  
воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств»  
протокол от 27.08.2024г. №7

«Утверждаю»  
/Директор М.И.Бельчикова  

---

Приказ от 30.08.2024г. №15

Разработчик - Сунгурова Марина Викторовна – старший преподаватель отделения  
«Вокальное исполнительство», преподаватель высшей категории;  
Рупп Екатерина Алексеевна- преподаватель высшей категории по учебному предмету «Хор»

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов  
Санкт –Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова,  
член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна – заведующий отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД  
(ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

## **Структура программы.**

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.
  - 1.2. Цели и задачи программы.
  - 1.3. Срок освоения программы.
  - 1.4. Особенности приёма на обучение по программе «Хоровое пение».
  - 1.5. Промежуточная и итоговая аттестация.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение».
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.
6. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение».
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.
8. Программы учебных предметов.

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее программа «Хоровое пение») предназначена для обучающихся отделения «Вокальное исполнительство» МБУДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Настоящая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации РФ от 01.10.2018 № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к содержанию, структуре, условиям реализации и срокам обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства (далее – ФГТ),
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Минкультуры России от 14.08.2013 N 1145 «Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»
- Приказа Министерства культуры РФ от 9 февраля 2012 г. N 86 "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств"
- Методических рекомендаций по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Минкультуры РФ от 22.10.2019 № 378-01.1-39-ОЯ
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Письма Минпросвещения РФ от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

- Регионального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование»
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06.2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055 .
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».
  - Основные принципы, заложенные в ФГТ, вносят изменения в образовательный процесс образовательного учреждения и определяют:
  - направленность обучения на результат, который четко формулируется в требованиях к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; сроки обучения;
  - введение дополнительного года обучения в целях продления реализации предпрофессиональной программы для детей, желающих поступить в профессиональное учебное заведение;
  - новую структуру учебных планов;
  - нормирование часов самостоятельной работы обучающихся, объем которой определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
  - образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом: сохранения преемственности образовательной программы и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
  - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- Программа разработана с учетом:
  - обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
  - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
  - возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
- Программа направлена на:
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
  - приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
  - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В состав дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» входят следующие программы по учебным предметам:

Обязательная часть:

- Учебный предмет «Хор»  
Учебный предмет «Фортепиано»
- Учебный предмет «Основы дирижирования»
- Учебный предмет «Сольфеджио»
- Учебный предмет «Слушаниемузыки»
- Учебный предмет «Музыкальнаялитература»(зарубежная,отечественная)

Вариативная часть:

- Учебный предмет «Элементарная теория музыки»
- Учебный предмет «Постановка голоса»
- Учебный предмет «Ансамбль»

## 1.2. Цели и задачи программы.

**Цель:**обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи**

**Обучающие:**

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формировать у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- способствовать подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

**Развивающие:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формировать музыкально - интеллектуальные качества обучающихся;
- сформировать и развить у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Воспитательные:**

- вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению материала в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогической программы учителями Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программы и методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

### **1.3.Срок освоения программы.**

Программа «Хоровое пение» реализуется в следующие сроки:

8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

В случае реализации Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ разрабатывается учебный план, принимаемый педагогическим советом и утверждаемый директором Школы.

По индивидуальному учебному плану и в сокращенные сроки имеют право обучаться учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступающие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

### **1.4.Особенности приёма на обучение по программе «Хоровое пение».**

Приём на обучение в МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ), в том числе на обучение по образовательной программе «Хоровое пение» регламентируется Положением о приёме обучающихся в МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)» и ежегодно составляемыми Правилами приёма обучающихся в МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)».

В первый класс с 8-летним сроком обучения проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет. В отдельных случаях с учётом индивидуальных способностей ребёнка на основании решения Педагогического Совета школы в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим. Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (восьмой) поступление учащихся не предусмотрено.

С целью организации приёма и проведения отбора детей в школе создаются:

- приёмная комиссия;
- комиссии по отбору детей;

- апелляционная комиссия.

Составы данных комиссий утверждаются директором школы. Организация приёма и зачисления детей в школу осуществляется приёмной комиссией. Председателем приёмной комиссии является директор школы.

Сроки приёма документов устанавливаются школой ежегодно – не менее 4 недель.

Приём детей в школу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При подаче заявления установленной формы родителями (законными представителями) детей предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребёнка;
- 2 фотографии ребёнка форматом 3 на 4 см.

Отбор детей на обучение по образовательной программе «Хоровое пение» проводится в форме прослушиваний, устных ответов и творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм).

Приёмная комиссия может рекомендовать обучение на другом отделении.

При зачислении в школу при прочих равных условиях преимущественным правом пользуются поступающие, получившие наиболее высокие оценки по результатам отбора.

### **1.5. Промежуточная, итоговая аттестация.**

**Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации** учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, прослушивания, академические концерты, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в **счета аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.** По итогам текущего контроля **выставляется оценка за каждую четверть последующим предметам:**

- хор;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- фортепиано;
- ансамбль;
- основы дирижирования;
- ритмика (вариативная часть);
- элементарная теория музыки;



- музицирование;
- постановка голоса (вариативная часть).

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов (в конце Полугодия), контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов (в конце Полугодия) в каждом учебном году.

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных вопросов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотрено на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Фортепиано;
2. Сольфеджио;
3. Хоровое пение.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хоровое пение»:

1. Фортепиано;
2. Сольфеджио;
3. Хоровое пение.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, условия их проведения разрабатываются и реализуются на основании ФГТ, отражены в Положениях Школы.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков учащихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение».

Планируемым результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

***в области хорового музыкального исполнительства учащийся должен:***

- знать основную вокально-хоровую репертуар;
- знать начальные теоретические основы хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские особенности хорового коллектива;
- знать основы дирижерской техники;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистами и хоровым коллективом;
- иметь сформированные практически навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обладать практически навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля хорового коллектива.

***в области инструментального музыкального исполнительства учащийся должен:***

- знать основную фортепианный репертуар;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- уметь исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии с стилевыми особенностями;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры;
- обладать навыками воспитания слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- обладать навыками по решению музыкально-

исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом.

***в области теории и истории музыки учащийся должен:***

- обладать первичными знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принцип построения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать первоначальными знаниями о музыке, как виде искусства, о ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- обладать первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- обладать знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- обладать знанием в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), знать основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- обладать навыками восприятия музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**в области основополагающего дирижирования учащийся должен:**

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- уметь разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- обладать навыком первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения - 8 лет.**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация в конце полугодий учебного года		Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Обязательная часть</b>												
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>											
ПО.01.УП.01.	Хор	3	3	3	3	4	4	4	4	2,3, 4,5, ..... 13, 15	14	16
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	0,5	1	1	1	1	1	2	2	2-13,15	14	16
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования	0	0	0	0	0	0	0/0,5	0,5	14, 16		
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история</b>											
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4, 6, 8, 10, 14, 15	12	16
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	1	1	1	0	0	0	0	0	6		
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0	0	0	1	1	1	1	1,5	9, 10, 11, 12, 13, 15		
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:</b>										<b>44</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Вариативная часть</b>												
В.01.УП.01.	Ансамбль	0	0	0	0	0	1	1	1	12, 14, 15, 16		
В.02.УП.02.	Постановка голоса	1	1	1	1	1	1	1	1	2,4,6,8,10,12,14	16	

В.03.УП.03.	Элементарная теория музыки	0	0	0	0	0	0	0	1	16		
<b>Максимальная аудиторная нагрузка</b>		<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5/11</b>	<b>12,5</b>			

К.03.00.	Консультации	Годовая нагрузка в часах									
		К.03.01.	Сводный хор	10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио		2	2	2	2	4	4	4		
К.03.03	Фортепиано					2	2	2	4		
К.03.04.	Основы дирижирования								2		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1			
ИА.04.02.	Итоговая аттестация								2		
ИА.04.02.01.	Хоровое пение								0,5		
ИА.04.02.02.	Сольфеджио								0,5		
ИА.04.02.03.	Фортепиано								1		

Примечание к учебному плану:

В общей трудоемкости ОП на выбор школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 11, 12 и 13 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 11) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения. По усмотрению школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по

окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.

4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторского времени.

5 Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторской нагрузки – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация в конце полугодий учебного года		Итоговая аттестация по полугодиям
		1 полугодие	2 полугодие	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7
<b>Обязательная часть</b>						
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>					
ПО.01.УП.01.	Хор	4	4	17		18
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	2	2	17		18
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования	1	1	17		
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	17		18

ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5	17		
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	1	1	17		
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:</b>				<b>6</b>		<b>3</b>
<b>Вариативная часть</b>						
В.00.УП.01.	Ансамбль	1	1	18		
В.00.УП.02.	Постановка голоса	1	1	17		
<b>Максимальная аудиторная нагрузка</b>		<b>13</b>	<b>13</b>			
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>					
К.03.01.	Сводный хор	1	2			
К.03.02.	Сольфеджио	2	2			
К.03.03	Фортепиано	2	2			
К.03.04.	Основы дирижирования	2	2			
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>				
ИА.04.01.	Итоговая аттестация		2			
ИА.04.01.01.	Хоровое пение		0,5			
ИА.04.01.02.	Сольфеджио		0,5			
ИА.04.01.03.	Фортепиано		1			

Примечание к учебному плану:

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.
2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по хору и основам дирижирования до 100 % от аудиторного времени по учебным предметам.
3. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - групповые занятия - от 11 человек;
  - мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2 человек) — в пределах средств учреждения;
  - индивидуальные занятия.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени

#### 4. График образовательного процесса

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данной образовательной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации образовательной программы «Хоровое пение», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Образовательная программа «Хоровое пение» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, принятыми педагогическим советом и утвержденными директором Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленные на развитие творческих способностей учащихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащихся. С этой целью в Школе создан Методический совет. Согласно ФГТ:

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80 процентов, а также по учебным предметам вариативной части «Ритмика», «Основы дирижирования», «Постановка голоса» обеспечивается работа концертмейстеров в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени при наличии финансовых условий, по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно- просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности учащихся, родителей (законных представителей)



определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и локальными актами Школы.

Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы отражают структуру в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. По учебному предмету «Ансамбль» занятия проводятся в группах от 2-х человек.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы, района, города.

Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания учащимися отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Педагогические работники Школы совместно с родителями организуют посещения концертно-просветительских мероприятий согласно утвержденного плана творческих и культурно-просветительских мероприятий, а также посещения филармонических концертов, театров и музеев.

Внеаудиторное время отводится и на участие учащихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

Консультации

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам,

зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств)»  
на 2024-2025 учебный год

**1. Структура МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)».**

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)» - многопрофильное образовательное учреждение, в которое входят два структурных подразделения:

- «Школа искусств» - 911 учащихся,
- «Сектор объединений по интересам» -157 учащихся.

Общее количество детей в ЦЭВиОД (ДШИ) - 1068.

В структурном подразделении «Школа искусств» осуществляется деятельность по предпрофессиональным и общеразвивающим программам художественной направленности.

Структурное подразделение «Сектор объединений по интересам» работает по дополнительным общеразвивающим образовательным программам социально-гуманитарной направленности.

**2. Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении:**

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:

- Фортепиано
- Струнные инструменты» (скрипка)
- Народные инструменты» (баян –аккордеон, гитара)
- Хоровое пение
- Хореографическое творчество
- Декоративно-прикладное творчество

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:

- Юный пианист
- Маленький скрипач
- Юный виртуоз
- Я - гитарист
- Эстрадная гитара
- Эстрадное пение
- Декоративно-прикладное творчество «Дизайн»
- Общее эстетическое развитие детей
- Танцуем играя
- Волшебная палитра
- Речевое творчество.

Дополнительные общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности

- Мастерская речевого творчества;
- Я-журналист?! Основы тележурналистики.

**3. Продолжительность учебного года:**

Начало учебного года: 2 сентября 2024года

Окончание учебного года: 26 мая 2025 года

Учебные периоды:

- I четверть - 02.09 - 27.10.2024 г.
- II четверть - 6.11 -29.12.2024 г.
- III четверть - 9.01 - 21.03.2025 г.
- IV четверть - 31.03 - 26.05.2025 г.

## Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы — с 28 октября по 5 ноября 2024 года (9 календарных дней);

Зимние каникулы - с 30 декабря 2024 года по 8 января 2025 года (10 календарных дней);

Весенние каникулы - с 22 марта по 30 марта 2025 года (9 календарных дней);

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов - с 8 февраля по 16 февраля 2025 года (9 дней);

Летние каникулы - с 27 мая до 31 августа 2025 года (14 недель)

### **Платные образовательные услуги:**

Начало учебного года: 2 сентября 2024 года

Окончание учебного года: 31 мая 2025 года

Учебные периоды:

I четверть - 02.09 - 27.10.2024 г..

II четверть - 6.11 - 29.12.2024 г.

III четверть - 9.01 - 21.03.2025 г.

IV четверть - 31.03 - 31.05.2025 г.

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга обучающихся: конкурсы, концерты, филармонии, выставки и т.д.

На всех отделениях Школы искусств Центра с 26 мая по 16 июня 2024 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

### **Праздничные дни:**

4 ноября 2024 года - День народного единства,

1-8 января 2025 года - Новогодние праздники и Рождество Христово,

23 февраля 2025 года - День защитника Отечества,

8 марта 2025 года - Международный женский день,

1 мая 2025 года - Праздник весны и труда,

9 мая 2025 года - День Победы,

12 июня 2025 года - День России.

### **Количество учебных недель:**

Школа искусств (общеразвивающие классы) – 33-34 учебные недели;

Школа искусств (предпрофессиональные классы) – 32-33 учебные недели;

Сектор объединений по интересам - 36 учебных недель.

#### **4. Регламентация образовательного процесса:**

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет - 25 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

#### **5. Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация в Школе искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов, академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Школы искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: Контрольные

уроки:

I четверть с 21.10 по 26.10.2024 г.

II четверть с 16.12 по 21.12.2024 г.

III четверть с 13.03 по 20.03.2025 г.

IV четверть с 19.05 по 24.05.2025 г.

Академические концерты, переводные экзамены:

II четверть с 16.12 по 21.12.2024 г.

IV четверть с 21.04 по 7.05.2025 г.

Технические зачеты:

I четверть с 9.10.2024- 19.10.2024 г.

III четверть с 10.02.2025-20.02.2025г.

Итоговая аттестация:

IV четверть с 12.05 по 24.05.2025 г.

В секторе объединений по интересам промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в форме зачетных выставок, концертов, защиты проектов, отчетных мероприятий.

## **5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение».**

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждой четверти учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

**Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации** учащихся проводятся на основе материалов фондовоеночных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГОТ и соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкально го искусства.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, прослушивания, академические концерты, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля выставляется оценка **за каждую четверть последующим предметам:**

- хор;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- фортепиано;
- ансамбль;
- основы дирижирования;
- ритмика (вариативная часть);
- элементарная теория музыки;
- музицирование;
- постановка голоса (вариативная часть).

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов (в конце I полугодия), контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов (в конце II полугодия) в каждом учебном году.

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании Школы.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Фортепиано;
2. Сольфеджио;
3. Хоровое пение.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хоровое пение»:

1. Фортепиано;
2. Сольфеджио;
3. Хоровое пение.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, условия их проведения разрабатываются и реализуются на основании ФГТ, отражены в Положениях Школы.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи с сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков учащихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Критерии оценок (общие):

**5 («отлично»)** технически качественное их художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, мало художественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При введении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика; оце

нканаконтрольномуроке.

Порядоквыставленияоценок:

- Текущаяотметкавыставляетсявкласныйжурнал;
- Поитогампromeжуточнойаттестациивыставляютсяполугодовыеигодовыео  
тметки;
- Полугодовыеигодовыеоtметкизаносятсявсводныеведомостипоклассам;
- Контрольныемероприятияпооценкезнанийиуменийучащихсяывообразователь  
номучреждениипроводятсявсоответствиисучебнымпланомипрограммой;
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную  
ведомость(в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов  
допускаетсяпересдачаэкзамена,покоторомуучащийсяполучилнеудовлетворительную  
оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в  
локальномнормативномактеШколы.

Болееконкретныекритерииоценоксодержатсявпрограммахучебныхпредметов  
.Оценкивыставляютсяпоокончаниикаждойчетверти,полугодийучебногогода,атакже  
порезультатампromeжуточнойиитоговойаттестации.

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает  
пятибалльнуюшкалуабсолютномзначении:«5»-отлично;«4»-хорошо;«3»-  
удовлетворительно;«2»-неудовлетворительно.

**Музыкальное**

**исполнительствоОценка«5»(«о  
тлично»):**

- артистичноеповедениенасцене;
- увлечённостьисполнением;
- художественноеисполнениеисредствмузыкальнойвыразительностивсоответ  
ствиисодержаниеммузыкальногопроизведения;
- слуховойконтрольсобственногоисполнения;
- корректировкаигрыпринеобходимойситуации;
- свободное владение специфическими технологическими  
видамиисполнения;
- убедительноепониманиеформыпроизведения;
- выразительностьинтонирования;
- единствотемпа;
- ясностьритмическойпульсации;
- яркоединамическоеразнообразие.

**Оценка«4» («хорошо»):**

- незначительнаянестабильностьпсихологическогоповеденианасцене;
- грамотноепониманиеформообразованияпроизведения,музыкальногоязыка,  
средствмузыкальной выразительности;
- недостаточныйслуховойконтрольсобственногоисполнения;
- стабильностьвоспроизведениянотноготекста;
- выразительностьинтонирования;
- попыткапередачидинамическогоразнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения из звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая

неустойчивость. **Теория и история**

**музыки,**

**сольфеджио Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки:  
чистота  
интонации; ритмическая  
точность;  
синтаксическая осмысленность  
фразировки; выразительность исполнения;  
владение навыками пения солиста;
- ритмические навыки:  
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения  
метро-ритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ музыкального диктанта:  
владение навыками осмысленного слухового восприятия  
законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:  
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**



- вокально-интонационные навыки:  
недостаточно чистая интонация;  
недостаточная ритмическая  
точность; синтаксическая осмысленность  
фразировки; выразительность исполнения;  
недостаточно владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:  
владение навыками вычленения, осмысления и  
исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведе-  
дениях;
- слуховой анализ музыкальный диктант:  
владение навыками осмысленного слухового восприятия  
законченных музыкальных построений и отдельных элементов музык-  
альной речи;  
недостаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодиче-  
ских построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:  
умение самостоятельно применять полученные знания и умения  
в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в  
соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:  
неточная интонация;  
недостаточная ритмическая  
точность; синтаксическая осмысленность  
фразировки; не достаточная выразительность  
исполнения; слабое владение навыками пения с  
листа;
- ритмические навыки:  
слабое владение навыками вычленения, осмысления и  
исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведе-  
ниях;
- слуховой анализ музыкальный диктант:  
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических  
и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:  
неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой дея-  
тельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в  
соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:

- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа; ритмически навыки:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ музыкальный диктант:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

#### **Музыкальная литература, слушание музыки**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **6. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»**

Образовательная программа «Хоровое пение» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, принятыми педагогическим советом и утвержденными директором Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленную на развитие творческих способностей учащихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90% процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности учащихся, родителей (законных представителей) определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и локальными актами Школы.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

**Материально-технические условия** реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Концертный зал на 120 мест с концертным роялем, пультом, звукотехническим и мультимедийным оборудованием,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Хор», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), оформленные наглядными пособиями, специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) и мультимедийным оборудованием;
- библиотека.

Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.**

В современных социокультурных условиях назрела острая необходимость в формировании нового потенциала системы дополнительного образования. Это привело к определению нового статуса учреждений дополнительного образования – предпрофессиональные.

*Направленность:*

Программа «Творческой, методической и культурно-просветительская деятельности» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной учебно-воспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся,

реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения.

*Актуальность:*

Учреждение образования не должно ограничивать свою деятельность лишь обучением, крайне необходимо ставить перед собой задачу духовного и эстетического воспитания обучающихся, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя. В сложившейся ситуации культурно-просветительская деятельность становится не просто составной частью учебного процесса, но и необходимым компонентом в создании системы творческой практики, необходимой для воспитания эстетически грамотного человека, имеющего по окончании обучения жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области. План-график повышения квалификации утверждается приказом директора учреждения на учебный год.

На уровне методических объединений школы – методических отделов преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, работают над улучшением программ учебных предметов.

Годовой план учебно-методической и концертно-конкурсной работы утверждается на учебный год.

**Культурно-просветительская деятельность.**

Помимо образовательного процесса, школа организует свою деятельность и для создания условий совместного семейного досуга обучающихся и их родителей, привлекает их к активному участию в творческом процессе.

**Цель культурно-просветительской деятельности:**

- Организация досуговой деятельности школы, как центра взаимодействия обучающихся, дошкольников с родителями и местным сообществом в форме активного участия в образовательно-познавательном процессе.

**Задачи:**

- Объединение в единый функциональный комплекс образовательных и воспитательных процессов.
- Создание системы воспитательной внеурочной работы.
- Создание условий для сотрудничества с родителями в развитии учащихся, в организации досуга детей и взрослых.
- Развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей.
- Приобщение к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры.
- Формирование опыта социального взаимодействия, веры в свои возможности.
- Укрепление здоровья детей.
- Формирование опыта организации содержательного досуга.
- Информационное обеспечение всех участников образовательного процесса (преподавателей, обучающихся и их родителей) по вопросам дополнительного образования.
- Активизация семьи в решении вопросов воспитания, образования и развития детей, сохранения их здоровья и реализации комплекса мер по социальной защите детства.

**Аудитория:**

- Обучающиеся Центра, общеобразовательных школ, воспитанники детских садов, детских домов для детей-сирот в возрасте от 5 до 18 лет;
- Родители (законные представители) детей города Кингисеппа и Кингисеппского района;
- Работники учреждений, предприятий;
- Люди пенсионного возраста, посетители реабилитационных центров и постоянно проживающие в доме-интернате для пожилых людей;
- Педагогический коллектив Центра.

**Планируемые результаты реализации программы**

- Повышение ценностного отношения обучающихся и широких слоев населения к отечественной и зарубежной художественной культуре;
- Повышение профессиональной компетенции, развитие творческой, научной и учебно-методической деятельности педагогов;
- Укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- Воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей в творческой и культурно-просветительской деятельности школы;
- Укрепление и развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.

## 8. Рабочие программы учебных предметов.

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение»

Обязательная часть:

- Учебный предмет «Хор»  
Учебный предмет «Фортепиано»
- Учебный предмет «Основы дирижирования»
- Учебный предмет «Сольфеджио»
- Учебный предмет «Слушание музыки»
- Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть:

- Учебный предмет «Элементарная теория музыки»
- Учебный предмет «Постановка голоса»
- Учебный предмет «Ансамбль»