

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации 8 (9) лет

**г. Кингисепп
2024 год**

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «Центр эстетического
воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»
протокол от 27.08.2024г. №7

«Утверждаю»
/Директор М.И. Бельчикова

Приказ от 30.08.2024г. №15

Разработчики - Верховцева Маргарита Борисовна, Бородкина Тамара Михайловна, Бодрцова Людмила Алексеевна, Елькина Наталья Анатольевна, Зюзько Оксана Викторовна - преподаватели музыкального отделения.

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна – заведующий отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей категории.

Структура программы.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.
 - 1.2. Цели и задачи программы.
 - 1.3. Срок освоения программы.
 - 1.4. Особенности приёма на обучение по программе «Фортепиано».
 - 1.5. Промежуточная и итоговая аттестация.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.
6. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано».
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.
8. Программы учебных предметов.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее программа «Фортепиано») предназначена для обучающихся фортепианного отдела музыкального отделения МБУДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992г. №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011г. №145 -ФЗ, детские школы искусств (далее – ДШИ), в том числе детские музыкальные школы (далее – ДМШ), получили правовой статус, который устанавливает границу между ДШИ и другими образовательными учреждениями дополнительного образования детей.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации РФ от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к содержанию, структуре, условиям реализации и срокам обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства (далее – ФГТ),
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Минкультуры России от 14.08.2013 N 1145 «Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»
- Приказа Министерства культуры РФ от 9 февраля 2012 г. N 86 "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств"
- Методических рекомендаций по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Минкультуры РФ от 22.10.2019 № 378-01.1-39-ОЯ
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.

- Письма Минпросвещения РФ от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Регионального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование»
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06 2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055 .
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Основные принципы, заложенные в ФГТ, вносят изменения в образовательный процесс образовательного учреждения и определяют:

- направленность обучения на результат, который четко формулируется в требованиях к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; сроки обучения;
- введение дополнительного года обучения в целях продления реализации предпрофессиональной программы для детей, желающих поступить в профессиональное учебное заведение;
- новую структуру учебных планов;
- нормирование часов самостоятельной работы обучающихся, объем которой определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом: сохранения преемственности образовательной программы и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В состав дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» входят следующие программы по учебным предметам:

- учебный предмет «Специальность фортепиано и чтение нот с листа»;
- учебный предмет «Ансамбль»;
- учебный предмет «Концертмейстерский класс»;
- учебный предмет «Хоровой класс»;
- учебный предмет «Сольфеджио»;
- учебный предмет «Слушание музыки»;
- учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»;
- учебный предмет «Элементарная теория музыки».

1.2. Цели и задачи программы.

Цель:

Развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через формирование комплекса знаний, умений, навыков игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития личности;
- помочь обучающимся в приобретении знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- формировать у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- способствовать подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Развивающие:

- развить у обучающихся опыт творческой деятельности;
- формировать музыкально - интеллектуальные качества обучающихся;
- формировать у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развить и сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать духовные и культурные ценности народов мира;

Воспитательные

- способствовать воспитанию обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению материала в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

1.3.Срок освоения программы.

Образовательная программа «Фортепиано» разработана для детей в возрасте от 6,5 лет до 18 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Настоящая программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов в соответствии с требованиями ФГТ.

Освоение обучающимися настоящей программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.4. Особенности приёма на обучение по программе «Фортепиано».

Приём на обучение в МБУ ДО «ЦЭВиОД ДШИ)), в том числе на обучение по образовательной программе «Фортепиано» регламентируется Положением о приёме обучающихся в МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)» и ежегодно составляемыми Правилами приёма обучающихся в МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)».

В первый класс с 8-летним сроком обучения проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет. В отдельных случаях с учётом индивидуальных способностей ребёнка на основании решения Педагогического Совета школы в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

С целью организации приёма и проведения отбора детей в школе создаются:

- приёмная комиссия;
- комиссии по отбору детей;
- апелляционная комиссия.

Составы данных комиссий утверждаются директором школы. Организация приёма и зачисления детей в школу осуществляется приёмной комиссией. Председателем приёмной комиссии является директор школы.

Сроки приёма документов устанавливаются школой ежегодно – не менее 4 недель.

Приём детей в школу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При подаче заявления установленной формы родителями (законными представителями) детей предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребёнка;
- медицинская справка о состоянии здоровья ребёнка;
- 2 фотографии ребёнка форматом 3 на 4 см.

Отбор детей на обучение по образовательной программе «Фортепиано» проводится в форме прослушиваний, устных ответов и творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на

фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Приёмная комиссия может рекомендовать обучение на другом музыкальном инструменте.

При зачислении в школу при прочих равных условиях преимущественным правом пользуются поступающие, получившие наиболее высокие оценки по результатам отбора.

1.5. Промежуточная, итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы – Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в МБУДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МБУДО «ЦЭВиОД (ДШИ)». Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся в школе.

По образовательной программе «Фортепиано» формами промежуточной аттестации могут быть: контрольный урок, зачёт, технический зачёт, контрольное задание, контрольная работа, академический концерт, экзамен и др.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на каждый из учебных предметов.

Академические концерты по специальности и экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в школе осуществляется преподавателями по балльной системе (минимальный балл 2; максимальный балл 5) и зачётной системе (зачёт без оценки, дифференцированный зачёт с оценкой).

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение всего учебного года. Преподаватели, проверяя и оценивая работы (в том числе контрольные), устные ответы обучающихся, оценивая качество выполняемых домашних заданий, достигнутые обучающимися творческие достижения, полученные навыки и умения, выставляют оценки в журналы посещаемости и успеваемости обучающихся и в дневники обучающихся.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся как по окончании каждой учебной четверти, так и по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету (дисциплине).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

При проведении зачёта без оценки качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётных ведомостях словом «зачёт». При проведении дифференцированного зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы промежуточной аттестации по данным предметам проводится дифференцированный зачёт с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется расписание экзаменов, утверждаемое приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения обучающихся и преподавателей не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для обучающихся в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающихся должен быть не менее двух-трёх календарных дней.

Экзаменационные материалы и (или) репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Содержание экзаменационных материалов и (или) репертуарные перечни разрабатываются преподавателями соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методических отделов (отделений) и (или) методического совета и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачётов, экзаменов, академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов создаются комиссии для каждой учебной программы или учебного предмета отдельно. Составы комиссий формируются из числа преподавателей, реализующих данные учебные программы. Количественный состав комиссии – не менее 3 человек, в том числе преподаватель, который вёл учебный предмет. Персональный состав комиссии согласовывается на заседаниях методического отдела и утверждается приказом директора школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме учебные программы, участвовавшие в промежуточной (экзаменационной) аттестации при положительных оценках по решению Педагогического Совета школы переводятся в следующий класс.

Обучающиеся (кроме учащихся выпускных классов), не участвовавшие по причине болезни в промежуточной (экзаменационной) аттестации, при условии текущей удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического Совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс. Обучающиеся (кроме учащихся выпускных классов), не выполнившие учебный план по болезни или другой уважительной причине, могут быть оставлены на повторный год обучения решением Педагогического Совета.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в школе, в том числе образовательной программы «Фортепиано».

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств устанавливаются федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится учреждением самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в школе ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в школе.

Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МБУДО «ЦЭВиОД (ДШИ)» иными локальными актами школы, а также настоящей образовательной программой «Фортепиано».

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, за исключением председателя экзаменационной комиссии.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора школы по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ

доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трёх дней.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдаётся заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдаётся справка установленного школой образца.

Копия свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств или справки об обучении в школе остаётся в личном деле выпускника.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- - навыков восприятия элементов музыкального языка;
- - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- -первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- -первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Учебный предмет «Специальность и чтение нот с листа»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учебный предмет «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Учебный предмет «Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих

творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебный предмет «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Подробно планируемые результаты освоения программы описаны в программах по учебным предметам в соответствии с целями и задачами, а также требованиями ФГТ.

3. Учебный план программы «Фортепиано».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет;
- с дополнительным годом (9класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Фортепиано» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП – образовательная программа;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть программы;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

При реализации настоящей программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части в соответствии с ФГТ составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02. Ансамбль - 132 часа,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

- УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;
 ПО.02. Теория и история музыки:
 УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
 УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
 УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации настоящей программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части в соответствии с ФГТ составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство:
 УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час,
 УП.02. Ансамбль - 198 часов, У
 П.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,
 УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;
 ОП.02. Теория и история музыки:
 УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
 УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03.
 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
 УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть программы «Фортепиано» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, а также учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Срок обучения – 8 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация в конце полугодий учебного года		Итоговая аттестация по полугодиям
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Обязательная часть												
ПО.01.	Музыкально-исполнительство											

ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение нот с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	16
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	0	0	0	1	1	1	1	0	8, 10, 12, 14		
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	0	0	0	0	0	0	1	1/0	13, 14, 15		
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12, 14, 16		
ПО.02.	Теория и история музыки											
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4, 6, 8, 10, 14, 15	12	16
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	1	1	1	0	0	0	0	0	6		
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0	0	0	1	1	1	1	1,5	9, 10, 11, 12, 13, 15	14	16
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:										32	9	3
Вариативная часть												
В.00.УП.01.	Предмет по выбору учреждения	0		0	1	1	1	1	4/3	2, 4, 12, 14, 15, 16		
Максимальная аудиторная нагрузка		5,5	5,5	5,5	8	8,5	8,5	9,5	12/10			
Консультации		Годовая нагрузка в часах										
Специальность		6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	
Сольфеджио			2	2	2	2	4	4	4		2	
Музыкальная литература						2	2	2	4			
Ансамбль/ Концертный класс						2	2	2				
Сводный хор		4	8	8	8	8	8	8	8	4	8	

Примечание к учебному плану:

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

2. Примерный перечень учебных предметов вариативной части: ритмика (мелкогрупповые занятия), основы импровизации (индивидуальные занятия), история искусства (групповые занятия), элементарная теория музыки (мелкогрупповые занятия), ансамбль (мелкогрупповые занятия), дополнительный музыкальный инструмент (индивидуальные занятия), сочинение (индивидуальные занятия), электронная музыка (мелкогрупповые занятия), музыкальная информатика (мелкогрупповые занятия), народное музыкальное творчество (мелкогрупповые занятия), другие учебные предметы.
3. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
групповые занятия – от 11 человек;
мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек);
индивидуальные занятия.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения произведений обучающего с преподавателем.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 75% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется:
«Специальности и чтение нот с листа» -1-2 класс –по 3 часа в неделю;
3-4 классы –по 4 часа в неделю;
5-6 классы –по 5 часов в неделю;
7-8 классы –по 6 часов в неделю;
«Ансамбль» -1,5 часа в неделю;
«Концертмейстерский класс» -1,5 часа в неделю;
«Хоровой класс» -0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» -1 час в неделю;
«Слушание музыки» -0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» -1 час в неделю

Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация в конце полугодий учебного года		Итоговая аттестация по полугодиям
		1 полугодие	2 полугодие	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7

Обязательная часть						
ПО.01.	Музыкальное исполнительство					
ПО.01.УП.0 1.	Специальность и чтение нот с листа	3	3	17		18
ПО.01.УП.0 2.	Ансамбль	2	2	18		
ПО.02.	Теория и история музыки					
ПО.02.УП.0 1.	Сольфеджио	1,5	1,5	17		18
ПО.02.УП.0 2.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5	17		18
ПО.02.УП.0 3.	Элементарная теория музыки	1	1	17, 18		
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:				6	-	3
Вариативная часть						
В.00.УП.01.	Предмет по выбору учреждения	1,5	1,5	18		
Максимальная аудиторная нагрузка		10,5	10,5			
К.03.00.	Консультации					
К.03.01.	Специальность					8
К.03.02.	Сольфеджио					4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					4
К.03.04.	Ансамбль					2
К.03.05.	Сводный хор					8

Примечание к учебному плану:

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.
2. Примерный перечень учебных предметов вариативной части: хоровой класс (групповые занятия), история искусства (групповые занятия), дополнительный музыкальный инструмент (индивидуальные занятия), сочинение (индивидуальные

- занятия), электронная музыка (мелкогрупповые занятия), музыкальная информатика (мелкогрупповые занятия), другие учебные предметы.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по хору и концертмейстерскому классу (иллюстраторы-вокалисты, иллюстраторы-инструменталисты), а также для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, основам дирижирования, и др.) до 100 % от аудиторного времени по учебным предметам.
 4. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
 - групповые занятия – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек) – в пределах средств учреждения;
 - индивидуальные занятия.
 5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

4. График образовательного процесса.

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данной образовательной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации образовательной программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Согласно ФГТ:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Реализация УП «Специальность и чтение нот с листа» обеспечивается проведением консультаций для обучающихся. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа может быть использована:

- на выполнение домашнего задания обучающимися,
- на посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- на подготовку к концертным выступлениям;
- на участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени необходимый на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций, а также методической целесообразности в Программах учебных предметов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»
на 2024-2025 учебный год

1. Структура МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)».

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)» - многопрофильное образовательное учреждение, в которое входят два структурных подразделения:

«Школа искусств» - 911 учащихся,

«Сектор объединений по интересам» -157 учащихся.

Общее количество детей в ЦЭВиОД (ДШИ) - 1068.

В структурном подразделении «Школа искусств» осуществляется деятельность по предпрофессиональным и общеразвивающим программам художественной направленности.

Структурное подразделение «Сектор объединений по интересам» работает по дополнительным общеразвивающим образовательным программам социально-гуманитарной направленности.

2. Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении:

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:

- Фортепиано
- Струнные инструменты» (скрипка)
- Народные инструменты» (баян –аккордеон, гитара)
- Хоровое пение
- Хореографическое творчество
- Декоративно-прикладное творчество

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:

- Юный пианист
- Маленький скрипач
- Юный виртуоз
- Я - гитарист
- Эстрадная гитара
- Эстрадное пение
- Декоративно-прикладное творчество «Дизайн»
- Общее эстетическое развитие детей
- Танцуем играя
- Волшебная палитра
- Речевое творчество.

Дополнительные общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности

- Мастерская речевого творчества;
- Я-журналист?! Основы тележурналистики.

3. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 2 сентября 2024года

Окончание учебного года: 26 мая 2025 года

Учебные периоды:

I четверть - 02.09 - 27.10.2024 г.

II четверть - 6.11 -29.12.2024 г.

III четверть - 9.01 - 21.03.2025 г.

IV четверть - 31.03 - 26.05.2025 г.

Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы — с 28 октября по 5 ноября 2024года (9календарных дней);

Зимние каникулы - с 30 декабря 2024 года по 8 января 2025 года (10 календарных дней);

Весенние каникулы - с 22 марта по 30 марта 2025 года (9 календарных дней);

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов - с 8 февраля по16 февраля 2025 года (9 дней);

Летние каникулы - с 27 мая до 31 августа 2025 года (14 недель)

Платные образовательные услуги:

Начало учебного года:2 сентября 2024года

Окончание учебного года: 31 мая 2025 года

Учебные периоды:

I четверть - 02.09 - 27.10.2024 г..

II четверть - 6.11 -29.12.2024 г.

III четверть - 9.01 - 21.03.2025 г.

IV четверть - 31.03 - 31.05.2025 г.

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга обучающихся: конкурсы, концерты, филармонии, выставки и т.д.

На всех отделениях Школы искусств Центра с 26 мая по 16 июня 20254 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

Праздничные дни:

- 4 ноября 2024 года - День народного единства,
- 1-8 января 2025 года - Новогодние праздники и Рождество Христово,
- 23 февраля 2025 года - День защитника Отечества,
- 8 марта 2025 года - Международный женский день,
- 1 мая 2025 года - Праздник весны и труда,
- 9 мая 2025 года - День Победы,
- 12 июня 2025 года - День России.

Количество учебных недель:

- Школа искусств (общеразвивающие классы) – 33-34 учебные недели;
- Школа искусств (предпрофессиональные классы) – 32-33 учебные недели;
- Сектор объединений по интересам - 36 учебных недель.

4. Регламентация образовательного процесса:

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет - 25 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

5. Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация в Школе искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов, академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Школы искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: Контрольные уроки:

- I четверть с 21.10 по 26.10.2024 г.
- II четверть с 16.12 по 21.12.2024 г.
- III четверть с 13.03 по 20.03.2025 г.
- IV четверть с 19.05 по 24.05.2025 г.

Академические концерты, переводные экзамены:

- II четверть с 16.12 по 21.12.2024 г.
- IV четверть с 21.04 по 7.05.2025 г.

Технические зачеты:

- I четверть с 9.10.2024- 19.10.2024 г.
- III четверть с 10.02.2025-20.02.2025г.

Итоговая аттестация:

- IV четверть с 12.05 по 24.05.2025 г.

В секторе объединений по интересам промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в форме зачетных выставок, концертов, защиты проектов, отчетных мероприятий.

Программа учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство(обязательная часть)

1. Учебный предмет «Специальность и чтение нот с листа» – класс Фортепиано - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет «Ансамбль» – срок обучения 4 года 4 – 7 классы – учебный предмет обязательной части программы с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

3. Учебный предмет «Концертмейстерский класс» – срок обучения 1,5 года (7 класс и первое полугодие 8 класса).

4. Учебный предмет «Хоровой класс» – срок обучения 8 лет (1 – 8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) вариативной части программы - срок обучения 1 год.

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть,)

1. Учебный предмет Сольфеджио - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет Слушание музыки - срок обучения 3 года (1 – 3 классы).

3. Учебный предмет Музыкальная литература - срок обучения 5 лет (4 – 8 классы). с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

Вариативная часть: предмет по выбору учреждения.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

5. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.

Систему оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе «Фортепиано» и другим образовательным программам, реализуемым в школе, регламентируют следующие документы:

- Положение о внутришкольном контроле в МБУДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»;
- Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»;
- Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в МБУДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»;
- Положение об итоговой аттестации обучающихся выпускных классов в МБУДО «ЦЭВиОД (ДШИ)».

Виды и формы контроля успеваемости обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебным предметам охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.

ПО.01.Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»)

- выразительность и чистота интонирования;
- четкое ощущение метро-ритма;
- определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями;
- грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями;

Оценка «4» («хорошо»)

- небольшие погрешности интонировании;
- не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов – пол-ошибки);
- в письменной теоретической работе должно быть не менее $\frac{3}{4}$ правильных ответов

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое интонирование;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов;
- в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- метро - ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыков интонирования;
- более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе;

ПО.02. Музыкальная литература.

Оценка «5» («отлично»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «4» («хорошо»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.

ПО.01.Музыкальное исполнительство.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4 + «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4 - «хорошо минус»

Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3 + «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3 - «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

ПО.01.Хоровой класс.

5+ «отлично плюс»

Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

5 «отлично»

Выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

Исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль хора и концертмейстера выдержан.

4- «хорошо минус»

Выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно+»

Нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Нет полноценного отклика на жест дирижера.

3 «удовлетворительно»

Те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

Нечистая интонация. Вокально-хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»

Отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижером и хором. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио.

5+ «отлично плюс»

Безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ; безукоризненное владение интонационными и слуховыми навыками.

5 «отлично»

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками.
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками в

письменной работе

4+ «хорошо плюс»

- те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине волнения (или легкой простуды).
- если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо"

3 «удовлетворительно»

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.
- не явка на экзамен без уважительной причины.

ПО.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются следующие формы работы:

Жизненный и творческий путь композитора (знание музыкального, исторического и теоретического материала).

Музыкальная викторина.

5+ «отлично плюс»

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета.

5 «отлично»

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- невыполнение заданий по основным формам работ.

- неявка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

ПО.02. Слушание музыки

Оцениваются следующие формы работы: Письменная работа, обобщающая пройденный понятийный материал (наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, простых формах, инструментах симфонического оркестра).

Музыкальная викторина

5+ «отлично плюс»

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

5 «отлично»

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- невыполнение заданий по основным формам работ.

- неявка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты
- правильная постановка игрового аппарата
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений
- понимание и реализация основных музыкальных задач
- развитие технических навыков и исполнительского мастерства

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности, трудолюбия
- становление общей культуры обучающегося
- развитие личностного отношения к исполняемому музыкальному произведению, создание яркого музыкального образа
- усовершенствование исполнительского мастерства
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

6. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и

экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать исполнение федеральных государственных требований в полном объеме.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

В современных социокультурных условиях назрела острая необходимость в формировании нового потенциала системы дополнительного образования. Это привело к определению нового статуса учреждений дополнительного образования – предпрофессиональные.

Направленность:

Программа «Творческой, методической и культурно-просветительская деятельности» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной с учебно-воспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения.

Актуальность:

Учреждение образования не должно ограничивать свою деятельность лишь обучением, крайне необходимо ставить перед собой задачу духовного и эстетического воспитания обучающихся, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя. В сложившейся ситуации культурно-просветительская деятельность становится не просто составной частью учебного процесса, но и необходимым компонентом в создании системы творческой практики, необходимой для воспитания эстетически грамотного человека, имеющего по окончании обучения жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области. План-график повышения квалификации утверждается приказом директора учреждения на учебный год.

На уровне методических объединений школы – методических отделов преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, работают над улучшением программ учебных предметов.

Годовой план учебно-методической и концертно-конкурсной работы утверждается на учебный год.

Культурно-просветительская деятельность.

Помимо образовательного процесса, школа организывает свою деятельность и для создания условий совместного семейного досуга обучающихся и их родителей, привлекает их к активному участию в творческом процессе.

Цель культурно-просветительской деятельности:

- Организация досуговой деятельности школы, как центра взаимодействия обучающихся, дошкольников с родителями и местным сообществом в форме активного участия в образовательно-познавательном процессе.

Задачи:

- Объединение в единый функциональный комплекс образовательных и воспитательных процессов.
- Создание системы воспитательной внеурочной работы.
- Создание условий для сотрудничества с родителями в развитии учащихся, в организации досуга детей и взрослых.
- Развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей.
- Приобщение к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры.
- Формирование опыта социального взаимодействия, веры в свои возможности.
- Укрепление здоровья детей.
- Формирование опыта организации содержательного досуга.
- Информационное обеспечение всех участников образовательного процесса (преподавателей, обучающихся и их родителей) по вопросам дополнительного образования.
- Активизация семьи в решении вопросов воспитания, образования и развития детей, сохранения их здоровья и реализации комплекса мер по социальной защите детства.

Аудитория:

- Обучающиеся Центра, общеобразовательных школ, воспитанники детских садов, детских домов для детей-сирот в возрасте от 5 до 18 лет;
- Родители (законные представители) детей города Кингисеппа и Кингисеппского района;
- Работники учреждений, предприятий;
- Люди пенсионного возраста, посетители реабилитационных центров и постоянно проживающие в доме-интернате для пожилых людей;
- Педагогический коллектив Центра.

Планируемые результаты реализации программы

- Повышение ценностного отношения обучающихся и широких слоев населения к отечественной и зарубежной художественной культуре;
- Повышение профессиональной компетенции, развитие творческой, научной и учебно-методической деятельности педагогов;
- Укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- Воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей в творческой и культурно-просветительской деятельности школы;

- Укрепление и развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.

8. Программы учебных предметов.

- 1) Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- 2) Учебный предмет «Ансамбль»
- 3) Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
- 4) Учебный предмет «Хоровой класс»
- 5) Учебный предмет «Сольфеджио»
- 6) Учебный предмет «Слушание музыки»
- 7) Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- 8) Учебный предмет «Элементарная теория музыки»