

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. №4

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБНУ ДО
«ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025 г. №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Живопись»
дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
Срок реализации 5-6 лет**

Разработчик программы:
преподаватель отделения ДПИ
Галанцева Т.Г.

г. Кингисепп

2025 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе:
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны

требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды

Программа «Живопись» является двухуровневой. По итогам экзаменов в четвертом классе учащиеся по уровню знаний делятся на две группы: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет реализуется составляет 5(6) лет.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» **базового уровня** с 8 летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 4-8 классах – 3 часа;

углубленного уровня - 5-9 классы – 3 часа;

самостоятельная работа в 4-8 (9) классах – два часа.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет (базовый уровень) учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет (углубленный уровень) учебный предмет «Живопись» осваивается 6 лет Контрольные уроки проводятся с 4 по 8 (9) класс в каждой четверти, итоговый зачет проводится в 7 классе во втором полугодии.

. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час). Основной формой учебной работы является урок.

Режим занятий 3 урока в неделю в 4-8 классах. Между занятиями предусматривается перерыв 10 минут.

Формы работы: групповые занятия – до 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Объем внеаудиторных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет (базовый уровень) составляет 2 часа в неделю, со сроком обучения 9 лет (углубленный уровень) составляет 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

–формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Базовый уровень
Учебно-тематический план
Живопись
4 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Организационное занятие. Упражнение с цветом.	2	0,5	1,5
2	Упражнение с цветом.	2	0,5	1,5
3	Натюрморт в тёплой гамме.	6	1	5
4	Натюрморт в холодной гамме.	6	1	5
5	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
6	Организационное занятие. Натюрморт.	2	0,5	1,5
7	Натюрморт из двух предметов.	8	1	7
8	Упражнения с цветом	4	0,5	3,5
9	Организационное занятие.	2	0,5	1,5
10	Упражнения с цветом.	4	0,5	3,5
11	Натюрморт из двух предметов.	6	1	5
12	Натюрморт из трёх предметов.	6	1	5
13	Итоговое занятие.	2	0,5	0,5
14	Овощи и фрукты. Натюрморт.	2	0,5	1,5
15	Натюрморт.	6	1	5
16	Упражнения с цветом.	2	0,5	1,5
17	Монохром.	6	1	5
	Всего:	68	12	56

5 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	4	2	2
2	Материалы живописи. Цветоведение.	2	0,5	1,5
3	Осенний букет.	6	1,5	4,5
4	Натюрморт из трех предметов.	6	1,5	4,5
5	Портрет в живописи.	6	1,5	4,5
6	Натюрморт (фрукты).	6	1,5	4,5
7	Упражнение с цветом.	2	0,5	1,5
8	Натюрморт (предметы быта).	6	1,5	4,5
9	Зарисовки птиц, животных.	4	1	3
10	Пейзаж.	4	1	3
11	Натюрморт в теплой гамме.	6	1,5	4,5
12	Натюрморт в холодной гамме.	6	1,5	4,5
13	Весенние цветы. Диагностика.	4	1	3
14	Итоговая работа. Натюрморт.	6	1,5	4,5
	Всего:	68	18	50

6 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2

	Диагностика.			
2	Осенний букет.	4	1	3
3	Натюрморт из предметов насыщенного цвета.	6	1,5	4,5
4	Пейзаж	4	1	3
5	Натюрморт с овощами.	6	1,5	4,5
6	Упражнения с цветом. Градации тона.	2	0,5	1,5
7	Натюрморт (гризайль)	6	1,5	4,5
8	Рисование птиц и животных	6	1,5	4,5
9	Упражнения с цветом.	2	0,5	1,5
10	Портрет в живописи.	6	1,5	4,5
11	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	6	1,5	4,5
12	Натюрморт в теплой гамме.	6	1,5	4,5
13	Гипсовый орнамент цветов. Диагностика.	4	1	3
14	Итоговый натюрморт.	6	1,5	4,5
	Всего:	68	18	50

7 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	4	2	2
2	Упражнения с цветом.	2	0,5	1,5
3	Букет осенних цветов.	6	1,5	4,5
4	Натюрморт. Предметы быта (с драпировкой).	6	1,5	4,5
5	Натюрморт в теплой гамме.	4	1	3
6	Портрет.	6	1,5	4,5
7	Фигура человека.	4	1	3
8	Натюрморт с предметами искусства.	6	1,5	4,5
9	Упражнения. Градации тона.	2	0,5	1,5
10	Гипсовый орнамент. Гризайль.	6	1,5	4,5
11	Интерьер в неглубоком пространстве (угол).	6	1,5	4,5
12	Пейзаж.	6	1,5	4,5
13	Цветы. Диагностика.	4	1	3
14	Контрольная работа. Натюрморт.	6	1,5	4,5
	Всего:	68	18	50

8 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Тональные и цветовые отношения в изображении овощей и фруктов.	4	1	3
2	Контрастные и сближенные отношения в тематическом натюрморте.	4	1	3
3	Решение больших цветных отношений в изображении фигуры человека, в пейзаже, интерьере.	8	2	6
4	Тоновые отношения в натюрморте. Гризайль.	4	1	3

5	«Обрубков» - прием декоративного натюрморта.	6	1	5
6	Сближенные цветовые отношения в пейзаже.	6	1	5
7	Цветовые отношения, материальность, рефлекс в изображении головы человека (гипс) на фоне цветных драпировок.	8	2	6
8	Соответствие цветовой гаммы, колорит в написании натюрморта по репродукции.	8	2	6
9	Тоновые и цветовые отношения в изображении пространства с заданным освещением (пейзаж, интерьер).	6	1	5
10	Цветовая и тоновая гармония, пространство в многоплановом натюрморте.	8	1	7
11	Итоговая работа по выбору. Колорит и пространство в пейзаже, натюрморте.	6	1	5
	Всего:	68	14	54

Содержание предмета «Живопись»

Живопись.

4 класс

Тема: Организационное занятие. Упражнение с цветом.

Теория: Беседа с детьми о живописи. Материалы художника-живописца. Теоретические знания о простых приемах получения новых оттенков.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях живописью. ППБ.

Определение уровня подготовки обучаемых. Диагностика.

Практика: Выполнение упражнений с цветом. (Гуашь).

Тема: Упражнение с цветом.

Теория: Повторение материала. Проверка знаний о простых приемах получения новых оттенков.

Практика: Выполнение упражнений с цветом. Выполнение творческой работы с цветом. (Гуашь).

Тема: Натюрморт в тёплой гамме.

Теория: Беседа о жанре «натюрморт». Понятие теплая и холодная гамма. Закрепление понятия «теплая гамма». (Мини-тест)

Практика: Выполнение натюрморта в теплой гамме с натуры. (Гуашь).

Тема: Натюрморт в холодной гамме.

Теория: Закрепление понятия о жанре «натюрморт». Понятие теплая и холодная гамма. Закрепление понятия «холодная гамма». (Мини-тест)

Практика: Выполнение натюрморта в холодной гамме с натуры. (Гуашь).

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Закрепление понятия о жанре «натюрморт». Понятие «этюд».

Практика: Выполнение этюдов отдельных предметов, различных по материалу.

Тема: Организационное занятие. Натюрморт.

Теория: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника. Декоративная живопись.

Практика: Выполнение натюрморта из атрибутов художника сложной по фактуре и цвету драпировкой. (Гуашь).

Тема: Натюрморт из двух предметов.

Теория: Натюрморт с новогодними игрушками. Техника работы акварелью. Простая передача материальности.

Практика: Выполнение натюрморта. Применение различных приемов работы с акварелью. (Акварель).

Тема: Упражнения с цветом.

Теория: Цветовые отношения. Приемы лепки формы предметов, передача световоздушной среды.

Практика: Выполнение этюда. Применение различных приемов работы с акварелью. (Акварель).

Тема: Организационное занятие.

Теория: Цветовые отношения. Приемы работы гуашью и акварелью.

Практика: Копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников. (Техника по выбору).

Тема: Упражнения с цветом.

Теория: Гармония по общему цветовому тону. Этюд.

Практика: Выполнение этюда отдельных предметов, различных по материалу.

Тема: Натюрморт из двух предметов.

Теория: Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью.

Практика: Выполнение натюрморта из двух предметов, различных по материалу.

Тема: Натюрморт из трёх предметов.

Теория: Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы гуашью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Практика: Выполнение натюрморта из трех предметов, различных по материалу.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Закрепление знаний на применение различных приемов работы.

Практика: Выполнение этюда предметов, различных по материалу. Выставка в классе.

Тема: Овощи и фрукты. Натюрморт.

Теория: Передача глубины пространства.

Практика: Создание нескольких эскизов с разных мест.

Тема: Упражнения с цветом.

Теория: Ньюансная гармония. Градации тона.

Практика: Выполнение упражнения на «растяжку» цвета и тона.

Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.

Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта.

Тема: Монохром.

Теория: Средства передачи объема, пространства фактуры в технике гризайль. Грамотное последовательное ведение длительной постановки.

Практика: Последовательное выполнение постановки в технике гризайль.

Живопись.

5 класс

Тема: Введение в предмет.

Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика.

Теория: Беседа виды и жанры живописи. Мастера живописи.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях живописью, о безопасном применении инструментов и принадлежностей. Пожарная безопасность на занятиях.

Определение уровня подготовки учащихся.

Практика: выполнение упражнений.

Тема: Материалы живописи. Цветоведение.

Теория: Знакомство детей с материалами и инструментами живописи, их использованием и хранением. Беседа о цвете. Цветовой круг. Основные цвета. Составные цвета. Контраст. Светлота и насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика: Приемы работы красками. Упражнение в технике заливки плоскости колером. Градация светлоты и насыщенности цвета, полученные наложением прозрачных слоев краски один на другой. Влияние на цвет белой и черной красок.

Тема: Осенний букет.

Теория: Роль рисунка в живописи. Рассматривание букета. Определение ритмики, форм и ракурсов цветов. Цвета и цветовых нюансов, взаимосвязь цвета с фактурными особенностями цветка. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение этюда осеннего букета.

Тема: Натюрморт из трех предметов.

Теория: Анализ форм, фактуры, цвета, освещенности предметов, входящих в натюрморт. Последовательность работы.

Практика: Выполнение рисунка, цветовое решение.

Тема: Портрет в живописи.

Теория: Портретный жанр в живописи. Мастера портретного жанра. Пропорции головы человека. Средства передачи формы.

Практика: Выполнение рисунка. Цветовое решение.

Тема: Натюрморт (фрукты).

Теория: Анализ формы, пространственного положения, цвета и освещенности предметов входящих в натюрморт. Композиция изображения.

Практика: Выполнение рисунка. Цветовое решение.

Тема: Упражнения с цветом.

Теория: Беседа о средствах передачи настроения цветом.

Практика: Упражнения на передачу настроения цветом.

Тема: Натюрморт (предметы быта).

Теория: Анализ формы, фактуры, цвета и пространственного положения предметов, входящих в натюрморт. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение рисунка. Цветовое решение.

Тема: Зарисовки птиц и животных.

Теория: Беседа о птицах и животных, их анатомических особенностях, расцветке, движениях.

Практика: Выполнение зарисовок птиц и животных по представлению.

Тема: Пейзаж.

Теория: Живопись акварельными красками. Беседа о передаче пространства и настроения цветом и композицией.

Практика: Выполнение пейзажа акварелью

Тема: Натюрморт в теплой гамме.

Теория: Беседа о цветовой гамме. Анализ цвета, формы, фактуры и пространственного положения предметов, входящих в постановку.

Практика: Рисование натюрморта в теплой гамме.

Тема: Натюрморт в холодной гамме.

Теория: Беседа о цветовой гамме. Анализ Цвета, формы, фактуры и пространственного положения предметов, входящих в постановку.

Практика: Выполнение натюрморта в холодной гамме.

Тема: Весенние цветы.

Теория: Наблюдение и анализ ракурсов и переплетением форм цветов в букете цветовыми нюансами и фактурой. Беседа о последовательности работы.

Практика: Выполнение с натуры этюда.

Диагностика. Выявление степени уровня усвоения материала.

Тема: Итоговая работа. Натюрморт.

Теория: Анализ формы, фактуры, пространственного положения предметов натюрморта, его цветовая гамма. Этапы работы.

Практика: Поэтапное выполнение с натуры натюрморта.

Живопись.

6 класс

Тема:

Введение в предмет.

Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика.

Теория: Беседа с детьми о живописи, как виде изобразительного искусства. Краткие сведения из истории живописи. Монументальная и станковая живопись.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях живописью. Пожарная безопасность на занятиях.

Определение уровня подготовки учащихся.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема: Осенний букет.

Теория: Беседа с детьми о красоте осенней природы, окрасках осени. Анализ формы, ракурсов, цвета растений, входящих в букет. Освещение постановки. Этапы работы.

Практика: Выполнение этюда букета.

Тема: Натюрморт из предметов насыщенного цвета.

Теория: Анализ формы, фактуры, цвета предметов, входящих в натюрморт. Этапы работы.

Практика: Работа с натуры над натюрмортом из предметов насыщенного цвета.

Тема: Пейзаж

Теория: Беседа о пейзаже, о передаче цветовых отношений объектов природы. О средствах передачи пространства.

Практика: Выполнение по наблюдению и по памяти пейзажа с ясно выраженным состоянием.

Тема: Натюрморт с овощами.

Теория: Анализ формы, фактуры, цвета предметов, входящих в натюрморт. Этапы выполнения работы.

Практика: Работа с натуры над натюрмортом (овощи и фрукты).

Тема: Упражнения с цветом. Градации тона.

Теория: Средства передачи объема, пространства, фактуры в технике гризайль.

Практика: Выполнение упражнения на «растяжку цвета».

Тема: Натюрморт (гризайль).

Теория: Анализ Формы, цвета, фактуры предметов, входящих в натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.

Практика: Поэтапное выполнение натюрморта.

Тема: Рисование птиц и животных

Теория: Беседа о природе. О характерных особенностях строения птиц и животных.

Практика: Выполнение по памяти и представлению зарисовок животных и птиц.

Тема: Упражнения с цветом.

Теория: Способы работы акварелью.

Практика: Выполнение упражнений акварелью.

Тема: Портрет в живописи.

Теория: Строение и пропорции головы человека. Последовательность работы над портретом.

Практика: Выполнение с натуры портрета друга.

Тема: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Теория: Анализ формы, фактуры, цвета предметов, входящих в натюрморт.

Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение с натуры натюрморта из предметов, сближенных по цвету.

Тема: Натюрморт в теплой гамме.

Теория: Анализ формы, фактуры и цвета предметов, входящих в натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.

Практика: Работа с натуры над натюрмортом из предметов теплой цветовой гаммы.
Тема: Гипсовый орнамент (цветок).
Теория: Беседа о технике гризайль. Анализ формы предмета и его особенностей. Этапы работы над орнаментом.
Практика: Выполнение с натуры орнамента в технике гризайль.
Диагностика. Выявление степени уровня усвоения материала.
Тема: Итоговый натюрморт.
Теория: Анализ формы, фактуры, цвета, освещенности предметов, входящих в натюрморт.
Практика: Поэтапное выполнение работы над натюрмортом.

Живопись.

7 класс

Тема:
Введение в предмет.
Инструктаж по технике безопасности.
Диагностика
Теория: Беседа с учащимися о живописи. О мастерах живописцев. О видах живописи.
Инструктаж по технике безопасности на занятиях живописью. Пожарная безопасность.
Определение уровня подготовки учащихся.
Практика: Выполнение упражнений.
Тема: Упражнения с цветом.
Теория: Работа на смешение цвета, составление теплых и холодных тонов, определение влияния на цвет белой и черной краски.
Практика: Выполнение упражнений.
Тема: Букет осенних цветов.
Теория: Беседа о красоте осенней природы, красках осени. Анализ разнообразия конструктивных форм, и ракурса цветов, цветовых нюансов.
Практика: Выполнение этюда осенних цветов.
Тема: Натюрморт. Предметы быта (с драпировкой).
Теория: Анализ формы, фактуры, цвета, пространственного положения предметов, входящих в натюрморт. Этапы работы.
Практика: Поэтапная работа с натуры над натюрмортом, рисунок и цветовое решение.
Тема: Натюрморт в теплой гамме.
Теория: Беседа о средствах передачи объема, пространства и настроения в живописи. Анализ формы, цвета и фактуры предметов, входящих в натюрморт. Этапы выполнения работы.
Практика: Поэтапное выполнение натюрморта с натуры.
Тема: Портрет.
Теория: Беседа с детьми о портрете, о мастерах портретного жанра, анатомических особенностях и пропорциях головы человека. О последовательности работы над портретом.
Практика: Выполнение с натуры портрета.
Тема: Фигура человека.
Теория: Беседа с детьми об изображении человека в статичном положении и в движении, анатомических особенностях и пропорциях тела человека.
Практика: Работа с натуры над изображением фигуры человека в движении.
Тема: Натюрморт из предметов искусства.
Теория: Беседа о предметах входящих в натюрморт. Анализ формы, цвета предметов, их пространственного положения. Этапы работы.
Практика: Поэтапная работа над натюрмортом.
Тема: Градации тона. Упражнение.
Теория: Беседа о технике гризайль.

Практика: Упражнения на растяжку цвета.

Тема: Гипсовый орнамент. Гризайль.

Теория: Беседа с детьми о построении сложной формы в пространстве, тоновой моделировке формы.

Практика: Построение рисунка орнамента. Тональное решение.

Тема: Интерьер в неглубоком пространстве (угол).

Теория: Беседа преподавателя об интерьере, перспективе и композиции. Анализ форм, составляющих интерьер. Этапы работы.

Практика: Выполнение рисунка интерьера, цветовое решение.

Тема: Пейзаж.

Теория: Беседа преподавателя о красоте пробуждающейся природы. О средствах передачи пространства и света в живописи.

Практика: Работа над пейзажем по памяти и по представлению.

Тема: Цветы.

Теория: Беседа преподавателя о красоте весенней природы, о первых цветах. О средствах передачи настроения.

Практика: Выполнение этюда букета весенних цветов.

Диагностика. Выявление степени уровня усвоения материала.

Тема: Контрольная работа. Натюрморт по выбору.

Теория: Анализ формы, фактуры цвета и пространственного положения предметов, входящих в натюрморт. Этапы работы.

Практика: Поэтапное выполнение работы. Подведение итогов работы.

Живопись.

8 класс

Тема: Тональные и цветовые отношения в изображении овощей и фруктов

Теория: Изображение форм предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Практика: Поэтапная работа с натуры над натюрмортом, рисунок и цветовое решение.

Тема: Контрастные и сближенные отношения в тематическом натюрморте.

Теория: передача настроения цветом манерой письма.

Практика: выполнение основных задач учебной работы по живописи.

Тема: Решение больших цветовых отношений в изображении фигуры человека в пейзаже, интерьере.

Теория: пропорции человека, изучение понятие «силуэт», знакомство с пластикой формы.

Практика: изображение сложной формы цветом обобщенно без детального раскрашивания одежды, деталей прически.

Тема: Тоновые отношения в натюрморте. Гризайль.

Теория: понятия объемности, материальности изображения. Передача пространства.

Практика: передача объемности предметов в пространстве

Тема: «Обрубковка» - прием декорирования натюрморта.

Теория: передача объема через каркасное решение построения натюрморта. Тон, цвет как средства изображения объема предметов.

Практика: выполнение практической работы.

Тема: Сближенные цветовые отношения в пейзаже.

Теория: различия тонких цветовых отношений, организация пространства в пейзаже.

Практика: выполнение упражнений.

Тема: Цветовые отношения. Материальность. Рефлексы в изображении головы человека (гипс) на фоне цветных драпировок.

Теория: изучение понятия «рефлекс» как средства выразительности изображения. цветовые отношения.

Практика: выполнение учебной работы

Тема: Соответствие цветовой гаммы, тона, колорита в написании натюрморта по репродукции.

Теория: исследование приемов письма разных художников.

Практика: выдержать колорит приема письма.

Тема: Тональные и цветовые отношения в изображении пространства с заданным освещением (пейзаж, интерьер).

Теория: влияние источника света на изображение объема предметов, пространства.

Практика: композиционное решение

Тема: Цветовая и тональная гармония пространства в многоплановом натюрморте.

Теория: влияние источника света на изображение объема предметов, пространства, тона, цветовой гармонии.

Практика: композиционное решение

Тема: Итоговая работа по выбору. Колорит. Пространство в пейзаже, натюрморте.

Теория: передача объема, глубины пространства.

Практика: использование теоретических и практических умений и навыков в работе.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Углубленный уровень

2 год обучения (5 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Введение в предмет. Диагностика. Характеристика цвета.	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3

10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	12	6	6
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
18.	Фигура человека	урок	10	4	6
	Итого:		165	66	99

3 год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Введение в предмет. Диагностика. Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9

10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9
	Итого:		165	66	99

4 год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Введение в предмет. Диагностика. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12	6	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	16	8	8
4.	Фигура человека	урок	4	2	2
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	12	6	6
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	16	8	8
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	20	10	10

8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	16	8	8
9.	Гармония по светлоте	урок	16	8	8
	Итого:		132	66	66

5 год обучения (8 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	16	8	8
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	20	10	10
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	4	4
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	20	10	10
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	20	10	10
7.	Нюансная гармония	урок	20	10	10
8.	Фигура человека	урок	8	4	4
	Итого:		132	66	66

6 год обучения (9 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	8	4	4

2.	Нюансная гармония	урок	20	10	10
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	20	10	10
4.	Интерьер	урок	16	8	8
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4	2	2
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	20	10	10
7.	Фигура человека	урок	12	6	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	16	8	8
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	16	8	8
	Итого:		132	66	66

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, *alaprima*). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *alaprima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной

гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.Использование акварели (техника alarprima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.Использование акварели, бумаги формата А3.Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из

двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *alaprima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника alarprima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *alargima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В 4-5 классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в 6-8(9) классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение мазком, колоритом, цветовым тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописной работе;
- умение обобщать живописную работу и приводить её к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность живописной работы.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветотональном решении живописной работы;
- однообразное использование живописных приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописной работе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980