

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования**

**«Центр эстетического воспитания и образования детей**

**(с углубленным изучением программ в области искусств)»**

**РАССМОТРЕНА:**

на заседании

педагогического совета

протокол от 27.08.2024 г. № 7

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом МБУ ДО «ЦЭВ и ОД  
(ДШИ)»

от 30.08.2024 г. №15

**Рабочая программа учебного предмета  
«Композиция»  
дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Декоративно-прикладное творчество»**

Срок реализации 8 лет

Разработчики преподаватели отделения  
Декоративно-прикладного искусства:  
Ухин Владимир Анатольевич,  
Миронова Ирина Ивановна,  
Галанцева Татьяна Геннадьевна,  
Ровдо Людмила Павловна

**г. Кингисепп  
2025 год**

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Министерства просвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей»(с углубленным изучением программ в области искусства) (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06 2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБНУ ДО «ЦЭВиОД (с углубленным изучением программ в области искусства)», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей»( с углубленным изучением программ в области искусства)

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция» занимает важное место в комплексе предметов программ дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество». Он направлен на приобретение детьми знаний, умений и

навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Программа является модифицированной, изменена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности. Программа опирается на материалы программ редакцией В. С. Кузина, программы по цветоведению, на личном многолетнем опыте работы педагогов.

### **Актуальность:**

Люди от рождения наделены различными задатками – предпосылками для различных способностей. Между задатками и способностями пролегает весь путь формирования личности. Врожденные задатки – одно из условий сложного процесса индивидуальных психологических склонностей, во многом определяющихся окружающей средой, характером деятельности. Для развития творческих художественных способностей детей нужно организовать внеурочную деятельность в муниципальном учреждении дополнительного образования.

Поэтому возникла необходимость создания программы, которая востребована

Программа отвечает новым педагогическим требованиям, запросам родителей, возрастным и психологическим особенностям детей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся. Главным в учебно-воспитательном процессе является личность ребенка. Педагог в процессе обучения учитывает способности и возможности обучаемого.

**Целью** учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **4 класс**

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- продолжить обучение детей композиционным приёмам, формообразованию;
- способствовать формированию основных знаний и навыков ведения последовательной работы над композиционным сюжетом с ясно выраженным тематическим характером;

- способствовать формированию углубленных знаний о цветовой гармонии, о тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности;
- научить применять практические умения и навыки в различных видах деятельности.

#### Развивающие:

- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развивать основные навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.

#### Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

### **5 класс**

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- научить владению начальными навыками изображения с натуры, по памяти, по представлению (природы, предметного мира, животных) живописными средствами;
- дать понятие о живописных средствах художественной выразительности;
- способствовать формированию знаний о основах композиции и цветоведения;
- научить грамотному владению живописными материалами;
- научить воспитанников анализировать творческие работы.

##### Развивающие:

- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

##### Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

### **6 класс**

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- научить основным навыкам рисования с натуры, по памяти и по представлению окружающего мира, явлений, природы, животных, людей;
- дать начальные представления о выразительных возможностях художественных материалов, инструментов, техниках и научить ими пользоваться;
- дать начальные представления о пропорциях предметов, о законах перспективы, конструкции предметов и строении человека, животных и научить ими пользоваться;
- познакомить с отдельными произведениями выдающихся отечественных и зарубежных

мастеров живописи, основными художественными музеями страны и мира, их роли в культуре.

Развивающие:

- развивать видение и умение выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

## **7 класс**

### **Задачи**

Обучающие:

- научить углубленному владению акварельными и гуашевыми красками и другими материалами;
- научить основным приемам изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, выбора средств выражения, изображать человека во взаимодействии с природой;
- научить основным специальным терминам изобразительного искусства;
- расширить знания о произведениях отечественных и зарубежных мастеров живописи;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Развивающие:

- развивать видение и умение выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- развивать эстетическое чувство в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства;
- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать культуру поведения на выставках, в выставочных залах и музеях.

## **8класс**

### **Задачи**

### Обучающие:

- научить углубленному владению акварельными и гуашевыми красками и другими материалами;
- научить основным приемам изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, выбора средств выражения, изображать человека во взаимодействии с природой;
- научить основным специальным терминам изобразительного искусства;
- расширить знания о произведениях отечественных и зарубежных мастеров живописи;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

### Развивающие:

- развивать видение и умение выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- развивать эстетическое чувство в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства;
- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

### Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать культуру поведения на выставках, в выставочных залах и музеях.

## **9 класс**

### **Задачи**

#### Обучающие:

- научить углубленному владению акварельными и гуашевыми красками и другими материалами;
- научить основным приемам изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, выбора средств выражения, изображать человека во взаимодействии с природой;
- научить основным специальным терминам изобразительного искусства;
- расширить знания о произведениях отечественных и зарубежных мастеров живописи;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

#### Развивающие:

- развивать видение и умение выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- развивать эстетическое чувство в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства;
- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;

- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;

- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выразить в художественных образах решение творческих задач.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;

- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

- воспитывать культуру поведения на выставках, в выставочных залах и музеях.

Программа ориентирована на детей без начальной подготовки.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы с 10 до 16 лет.

**Сроки реализации** программы –5(6) лет

**Язык преподавания** – русский.

**Форма обучения** по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

**Формы проведения аудиторных, внеаудиторных**

**(самостоятельных) занятий:** учебное занятие, проектная работа, творческая мастерская, мастер - класс и др.

**Формы аудиторных занятий:** программой предусмотрены занятия:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

**Формы организации образовательной деятельности обучающихся:** в группах. Наполняемость групп до 15 человек.

**Продолжительности одного занятия:** 1 академический час (40 минут).

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Контрольных.

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

Аттестация осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Контрольных уроков;
- Экзаменов;
- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

**Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:**

- выставки: районные, областные, международные;
- тематические вечера;
- творческие мастерские;

- творческие зачеты;
- экзамены;
- праздники;
- фестивали.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Ожидаемые результаты по окончанию 4 класса:**

#### Личностные:

- обогащается опыт восприятия произведений изобразительного искусства и формируется эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры.

#### Метапредметные:

- созданы условия для формирования художественно – образного мышления, эмоционального отношения детей к художественной культуре;

- развиты основные навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы;

- развиты изобразительные способности детей, художественный вкус, творческое воображение.

#### Предметные:

-дети владеют средствами художественной выразительности (цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, пятно, линия, штрих, симметрия, асимметрия, контраст, равновесие, стилизация) и приёмами формообразования;

- дети применяют основные знания и навыки ведения последовательной работы над композиционным сюжетом с тематическим характером;

-дети используют знания о цветовой гармонии, о тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности;

-дети знакомы с основными геометрическими телами (шар, цилиндр, призма конус и др.);

- дети применяют практические умения и навыки работы в различных видах деятельности;

- умеют организовать рабочее место и творческий процесс, корректируют выполненное задание в соответствии с темой, условиями выполнения.

### **Ожидаемые результаты по окончанию 5 класса:**

#### Личностные:

- обогащается опыт восприятия произведений изобразительного искусства и формируется эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры.

#### Метапредметные:

- созданы условия для формирования художественно – образного мышления, эмоционального отношения детей к художественной культуре;

- развито зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умеют выражать в художественных образах решение творческих задач;

- созданы условия для развития изобразительных способностей детей, художественного вкуса, творческого воображения.

#### Предметные:



- дети владеют начальными навыками изображения с натуры, по памяти, по представлению (природы, предметного мира, животных) живописными средствами;
- дети владеют средствами художественной выразительности; (цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, пятно, линия., штрих, стилизация, симметрия, асимметрия, контраст, равновесие), как основой композиции;
- дети используют знания цветоведения: (три основных цвета, их смешение, теплые и холодные, звонкие и глухие цвета, цветовой контраст), светотени, способы передачи пространства (загораживание, уменьшение форм при удалении);
- дети грамотно владеют материалами: гуашью, карандашом, тушью, акварелью, мелками, бумагой различной фактуры и цвета, клеем, тканью, пряжей, кожей, различными инструментами и принадлежностями;
- дети владеют навыками составления орнаментов, выполняют декоративные работы, используя различные элементы и композиции, анализируют их.

### **Ожидаемые результаты по окончанию 6 класса:**

#### Личностные:

- обогащается опыт восприятия произведений изобразительного искусства и формируется эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры.

#### Метапредметные:

- умеют видеть и выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- созданы условия для формирования художественно-образного мышления и эмоционального отношения к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развито зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умеют выражать в художественных образах решение творческих задач.

#### Предметные:

- дети владеют основными навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению окружающего мира, явлений, природы, животных, людей;
- дети владеют представлениями о выразительных возможностях художественных материалов и техник (цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, пятно, линия., штрих, стилизация, симметрия, асимметрия, контраст, равновесие), инструментов, техниках и пользуются ими в композиционных работах;
- имеют начальные представления о пропорциях предметов, о законах перспективы, конструкции предметов и строении человека, животных и умеют ими пользоваться;
- знают об особенностях русской (национальной) художественной культуры (традиционная архитектура, одежда, декоративное искусство, праздники, традиции и т.д.);
- знают отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, великие памятники архитектуры России, основные художественные музеи страны и мира, их роль в культуре.

### **Ожидаемые результаты по окончанию 7 класса:**

#### Личностные:

- Созданы условия для приобщения детей к миру искусства, формирования эмоциональной отзывчивости и любви к нему;
- умеют вести себя на выставках, в выставочных залах и музеях.

#### Метапредметные:

- видят эстетику в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства, архитектуры, передают в своих работах эмоциональное отношение к изображаемому;
- созданы условия для формирования художественно-образного мышления и эмоционального отношения к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развито зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умеют выражать в художественных образах решение творческих задач.

#### Предметные:

- владеют навыками работы с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином, бумагой, тканью, кожей, другими материалами;
- владеют закономерностями конструктивного строения предметов, перспективы, цветоведения, композиции;
- выполняют коллективные работы;
- при иллюстрировании литературных произведений в рисунках, в живописи передают характерные особенности эпохи, страны (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- знают произведения отечественных и зарубежных мастеров рисунка, живописи, скульптуры и архитектуры.

### **Ожидаемые результаты по окончанию 8 класса:**

#### Личностные:

- Созданы условия для приобщения детей к миру искусства, формирования эмоциональной отзывчивости и любви к нему;
- умеют вести себя на выставках, в выставочных залах и музеях.

#### Метапредметные:

- видят эстетику в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства, архитектуры, передают в своих работах эмоциональное отношение к изображаемому;
- созданы условия для формирования художественно-образного мышления и эмоционального отношения к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развито зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умеют выражать в художественных образах решение творческих задач.

#### Предметные:

- владеют навыками работы с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином, бумагой, тканью, кожей, другими материалами;
- владеют закономерностями конструктивного строения предметов, перспективы, цветоведения, композиции;

- выполняют коллективные работы;
- при иллюстрировании литературных произведений в рисунках, в живописи передают характерные особенности эпохи, страны (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- знают произведения отечественных и зарубежных мастеров рисунка, живописи, скульптуры и архитектуры.

### **Ожидаемые результаты по окончанию 9 класса:**

#### Личностные:

- Созданы условия для приобщения детей к миру искусства, формирования эмоциональной отзывчивости и любви к нему;

#### Метапредметные:

- видят эстетику в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства, архитектуры, передают в своих работах эмоциональное отношение к изображаемому;
- созданы условия для формирования художественно-образного мышления и эмоционального отношения к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развито зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умеют выражать в художественных образах решение творческих задач.

#### Предметные:

- владеют навыками работы с изобразительными материалами;
- владеют закономерностями конструктивного строения предметов, перспективы, цветоведения, композиции;
- выполняют коллективные работы;
- при иллюстрировании литературных произведений в рисунках, в живописи передают характерные особенности эпохи, страны (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- знают произведения отечественных и зарубежных мастеров рисунка, живописи, скульптуры и архитектуры.

### **Модель выпускника.**

Выпускник должен показать следующий уровень освоения общеразвивающей программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	<p>Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков необходимых в художественно - творческой практике</p> <p>Сформированность умений самостоятельно выполнять творческие и учебные задания</p> <p>Сформированность качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии</p>

Учебно-теоретическая	Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Сформированность умений использовать полученные знания в практической деятельности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов изобразительного языка, навыками анализа художественного произведения, знаниями основных направлений, жанров и стилей в изобразительном искусстве
Творческая	Овладение начальными навыками в художественно-изобразительной деятельности Использование полученных навыков в различных видах деятельности
Культурно-просветительская	Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умение сочетать и применять различные виды деятельности во внеклассных мероприятиях

### **Требования к уровню подготовки выпускников декоративно-прикладного отделения.**

В результате обучения учащийся должен:

- владеть основными приемами изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, средств выражения, изображать человека во взаимодействии с природой;
- уметь анализировать образы в произведениях изобразительного искусства и выражать эмоциональное отношение к ним;
- расширить знания о произведениях отечественных и зарубежных мастеров живописи и искусства.

### **Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе «Композиция»**

#### **Базовый уровень**

Учебный предмет	Количество часов в год				
	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Композиция	34	34	34	34	34

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно – прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугоди я											
Теория	7,5	8,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	2,5	4,5	7,5	68
Практика	8,5	9,5	8,5	10,5	8,5	10,5	8,5	15,5	11,5	10,5	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Вид промежуточной и итоговой аттестации и по полугодиям	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	

**Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе  
«Композиция»**

**Углубленный уровень**

Учебный предмет	Количество часов в год				
	5 кл.	6 кл.	7кл.	8 кл.	9 кл.
Композиция	34	34	34	34	34

*Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Срок освоения образовательной программы

«Декоративно – прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугоди я											
Теория	7,5	8,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	2,5	4,5	7,5	68
Практика	8,5	9,5	8,5	10,5	8,5	10,5	8,5	15,5	11,5	10,5	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170

Вид промежуточной и итоговой аттестации и по полугодиям	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	Т.просмотр	
---	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	--

### Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет	Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации					
	4 кл	5кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл.
Композиция	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

## Учебно-тематический план

### Композиция.

#### Базовый уровень

#### 4 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Организационное занятие.	1	0,5	0,5
2	«Осенний день»	2	0,5	2,5
3	«Осень. Город.»	3	0,5	4,5
4	«Букет».	1	0,5	1,5
5	«Букет». Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
6	Организационное занятие. «Зимушка-зима».	1	0,5	0,5
7	«Зимушка-зима».	4	0,5	3,5
8	«Движение».	4	0,5	3,5
9	Организационное занятие. Композиция на тему «Труд».	1	0,5	0,5
10	Композиция на тему «Труд».	3	0,5	2,5
11	«Народный праздник».	2	0,5	2,5
12	«Моя малая Родина».	4	1	3
13	«День победы».	3	0,5	2,5
14	«Весна».	3	0,5	2,5
15	Итоговое занятие. Выставка.	1	0,5	0,5
	Всего:	34	8	26

## Учебно-тематический план

### Композиция.

#### 5 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	0.5	0.5
2	Осень. Сады и парки.	3	05	2,5



3	Город моей мечты.	3	0,5	5,5
4	Герои Сказок. Выполнение иллюстрации.	4	0,5	3,5
5	В город к нам пришла зима.	3	0,5	5,5
6	Народные праздники.	3	0,5	4,5
7	Любимые животные.	4	0,5	3,5
8	Мой друг.	3	0,5	5,5
9	Космос.	3	0,5	2,5
10	Весеннее настроение.	3	0,5	2,5
11	Скоро лето. Диагностика	3	0,5	4,5
12	Итоговое занятие. Просмотр работ. Подготовка работ к выставке.	1	0,5	0,5
	Всего:	34	6	28

**Учебно-тематический план**  
**Композиция.**  
**6 класс**

№	Тема	всего	т	п
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	0,5	0,5
2	Осень за окном.	3	0,5	2,5
3	Мои школьные друзья.	3	0,5	2,5
4	Иллюстрация литературного произведения.	4	0,5	3,5
5	Зима- красавица.	3	0,5	2,5
6	Русская ярмарка.	3	0,5	2,5
7	Моя семья.	4	0,5	3,5
8	Мой родной край.	4	1,5	2,5
9	История моей страны. Диагностика	4	1,5	2,5
10	Весна.	3	0,5	2,5
12	Итоговое занятие. Просмотр работ. Подготовка работ к выставке.	2	1	1
	Всего:	34	7,5	26,5

**Учебно-тематический план**  
**Композиция.**  
**7 класс**

№	Тема	всего	т	п
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5

	Диагностика.			
2	Осень.	3	0,5	2,5
3	Что я вижу из окна.	3	0,5	2,5
4	Старинное и современное в нашем городе.	3	0,5	2,5
5	Зимушка-зима.	3	0,5	2,5
6	Народные праздники.	4	0,5	3,5
7	Иллюстрация литературного произведения.	4	0,5	3,5
8	Мой город.	3	0,5	2,5
9	Праздник Победы. Диагностика.	3	0,5	2,5
10	Итоговая тема (по выбору).	3	0,5	2,5
11	Итоговая тема (по выбору).	3	0,5	2,5
12	Итоговое занятие. Просмотр работ.	1	0,5	0,5
	Всего:	34	6	28

**Учебно-тематический план  
Композиция.  
8 класс**

№	Тема	всего	т	п
1	Иллюстрация к произведениям русской и зарубежной литературы	3	0,5	2,5
2	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	4	0,5	3,5
3	Архитектурные фантазии	4	0,5	3,5
4	Сюжетная композиция «Времена года»	4	0,5	3,5
5	Книжная графика	4	0,5	3,5
6	Многофигурная композиция	4	0,5	3,5
7	Декоративный натюрморт	4	0,5	3,5
8	Основы мультипликации	4	0,5	3,5
9	Шрифтовая композиция	3	0,5	2,5
	Всего:	34	4,5	29,5

**Содержание.**

**4 класс**

**Тема:** Организационное занятие.

**Теория:** Беседа с детьми о композиции

Беседа по технике безопасности на занятиях, правилам пользования инструментами и принадлежностями. Правила пожарной безопасности на занятиях.

Определение уровня подготовки учащихся.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**Тема:** «Осенний день»

**Теория:** Беседа с детьми о красоте осенней природы, о красках осени, о настроении.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Выполнение композиции.

**Тема:** «Осень. Город»

**Теория:** Беседа с детьми о красоте осенней природы, о красках осени, о настроении. О преобразении города, его дворов, парков, скверов в осеннюю пору.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Выполнение композиции.

**Тема:** «Букет».

**Теория:** Беседа с детьми о красоте природы, цветов, об их красках, о настроении.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Выполнение композиции.

**Тема:** «Зимушка-зима».

**Теория:** Беседа с учащимися о красоте зимней природы. Просмотр иллюстративного материала.

**Практика:** Выбор сюжета композиции. Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** «Движение».

**Теория:** Беседа с детьми о понятиях статика и динамика. Просмотр иллюстративного материала (явления природы, полет в воздухе и космосе, движение людей и животных – бег, прыжки и т.д.)

**Практика:** Выбор сюжета композиции. Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** Композиция на тему «Труд».

**Теория:** Беседа с детьми о профессиях, о труде. Этапы построения фигуры человека в движении.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза и композиции.

**Тема:** «Народный праздник».

**Теория:** Беседа о народных праздниках, традициях, костюмах. Беседа о передаче в композиции ритма, движения и покоя.

**Практика:** Выбор сюжета. Техники. Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** «Моя малая Родина».

**Теория:** Беседа с детьми о Родине, о месте, где родился и вырос. О любви к Родине и бережном к ней отношении. Передача движения и покоя в композиции.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Выполнение композиции.

**Тема:** «День Победы».

**Теория:** Беседа о героическом и трагическом прошлом нашей Родины.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскизов, выполнение композиции.

**Тема:** «Весна».

**Теория:** Беседа с детьми о весне, весеннем настроении, весенних красках. Беседа о передаче настроения цветом.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Выполнение композиции.

**Тема:** Итоговое занятие. Выставка.

**Теория:** Подведение итогов работы за год. Просмотр работ.

**Практика:** подготовка и оформление выставки.

## 5 класс

**Тема:** Введение в предмет.

Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика.

**Теория:** Беседа с детьми о композиции

Беседа по технике безопасности на занятиях, правилам пользования инструментами и принадлежностями. Правила пожарной безопасности на занятиях.

Определение уровня подготовки учащихся.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**Тема:** Осень. Сады и парки.

**Теория:** Беседа о принципах композиции. Беседа с детьми об осени, о красоте осенней природы, красоте и выразительности осеннего колорита.

**Практика:** Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** Город моей мечты.

**Теория:** Детям предлагается пофантазировать и сделать небольшой рассказ (устно) о городе своей мечты, а затем изобразить свой город.

**Практика:** Выполнение эскизов. Выбор техники. Выполнение композиции.

**Тема:** Герои Сказок. Выполнение иллюстрации.

**Теория:** Беседа о художниках иллюстраторах. О правилах, приемах и средствах композиции. Выбор сказочного героя, выявление его характерных особенностей.

**Практика:** Выполнение эскизов. Выбор техники. Выполнение композиции.

**Тема:** В город к нам пришла зима.

**Теория:** Беседа с учащимися о красоте зимней природы. Просмотр иллюстративного материала.

**Практика:** Выбор сюжета композиции. Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** Народные праздники.

**Теория:** Беседа о народных праздниках, традициях, костюмах. Беседа о передаче в композиции ритма, движения и покоя.

**Практика:** Выбор сюжета. Техники. Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** Любимые животные.

**Теория:** Беседа о животных. Знакомство детей с творчеством художников анималистов.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** Мой друг.

**Теория:** Беседа о жанре портрета.

**Практика:** Выбор техники. Выполнение эскиза работы. Выполнение композиции.

**Тема:** Космос.

**Теория:** Беседа о цвете. Беседа о космосе. Просмотр иллюстративного материала.

**Практика:** Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** Весеннее настроение.

**Теория:** Беседа о красоте весенней природы. Беседа о передаче равновесия в композиции.

**Практика:** Выполнение эскизов. Выполнение работы в цвете.

**Тема:** Скоро лето.

**Теория:** Беседа о лете, о летнем отдыхе, о путешествиях.

**Практика:** Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

Диагностика. Выявление степени уровня усвоения материала.

**Тема:** Итоговое занятие. Просмотр работ. Подготовка работ к выставке.

**Теория:** Подведение итогов работы за год. Просмотр работ.

**Практика:** подготовка и оформление выставки.

## 6 класс

**Тема:** Введение в предмет.

Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика.

**Теория:** Беседа о композиции.

Беседа по правилам пользования инструментами и принадлежностями. Правилам пожарной безопасности. Определение уровня подготовки учащихся.

**Практика:** Упражнения.

**Тема:** Осень за окном.

**Теория:** Беседа с детьми об изменениях в природе с наступлением осени, о красках осени.

Беседа о принципах построения композиции.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Выполнение композиции.

**Тема:** Мои школьные друзья.

**Теория:** Беседа с детьми об отношениях между людьми, о друзьях.

О создании образа в композиции. Пропорции фигуры человека.

**Практика:** выполнение эскиза композиции, выбор техники, выполнение композиции.

**Тема:** Иллюстрация литературного произведения.

**Теория:** Знакомство детей с творчеством художников иллюстраторов. Приемы и средства композиции.

**Практика:** Выбор произведения. Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** Зима- красавица.

**Теория:** Беседа о красоте зимней природы. О Цвете.

**Практика:** Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** Русская ярмарка.

**Теория:** Беседа о традициях русского народа. О традициях русского костюма. Ярмарка-праздник.

**Практика:** Выбор сюжета. Подбор справочного и иллюстративного материала. Выполнение эскизов. Выполнение композиции.

**Тема:** Моя семья.

**Теория:** Беседа с детьми о близких им людях, которых они считают своей семьей. Об изображении человека.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Выполнение композиции.

**Тема:** Мой родной край.

**Теория:** Беседа с детьми о Родине, о месте, где родился и вырос. О любви к Родине и бережном к ней отношении. Передача движения и покоя в композиции.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Выполнение композиции.

**Тема:** История моей страны.

**Теория:** Беседа с детьми о важных исторических моментах в жизни нашей страны.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза, выполнение композиции.

**Тема:** Весна.

**Теория:** Беседа с детьми о весне, весеннем настроении, весенних красках. Беседа о передаче настроения цветом.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Выполнение композиции. Диагностика. Выявление степени уровня материала.

**Тема:** Итоговое занятие. Просмотр работ. Подготовка работ к выставке.

**Теория:** Подведение итогов работы.

**Практика:** Просмотр работ, выставка.

## 7 класс

**Тема:** Введение в предмет.

Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

**Теория:** Рассказ педагога о композиции.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, безопасном использовании инструментов и принадлежностей. Правилам пожарной безопасности.

Определение уровня подготовки учащихся.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**Тема:** Осень.

**Теория:** Беседа с детьми о красоте осенней природы, о красках осени, о настроении.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Выполнение композиции.

**Тема:** Что я вижу из окна.

**Теория:** Беседа о том интересном, что происходит за окном.

**Практика:** Выбор сюжета. Выбор техники, наиболее подходящей для передачи эмоций.

**Тема:** Старинное и современное в нашем городе.

**Теория:** Беседа с детьми об истории нашего города. Об исторических архитектурных памятниках и современных постройках.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза и композиции.

**Тема:** Зимushка-зима.

**Теория:** Беседа с детьми о красоте зимней природы. О зимних праздниках и забавах. О передаче ритма, движения и покоя в композиции.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза и композиции.

**Тема:** Народные праздники.

**Теория:** Беседа с детьми о народных праздниках, традициях и ритуалах, о костюме.

**Практика:** Выбор материала. Выбор сюжета. Выполнение эскизов и композиции.

**Тема:** Иллюстрация литературного произведения.

**Теория:** Знакомство с работами художников иллюстраторов. Рассказ о приемах и средствах композиции.

**Практика:** Выбор произведения. Выбор сюжета. Выбор материала. Выполнение композиции.

**Тема:** Мой город.

**Теория:** Беседа с детьми о нашем городе, об интересных местах нашего города.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза и композиции.

**Тема:** Праздник Победы.

**Теория:** Беседа о героическом и трагическом прошлом нашей Родины.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскизов, выполнение композиции.

Диагностика. Выявление степени уровня усвоения материала.

**Тема:** Итоговая тема (по выбору).

**Теория:** Детям предлагается самостоятельно выбрать тему, материал исполнения композиции.

**Практика:** Выбор темы, материала и выполнение композиции.

**Тема:** Итоговое занятие. Просмотр работ. Подготовка работ к выставке.

**Теория:** Подведение итогов работы.

**Практика:** Просмотр работ, выставка.

## **8 класс**

**Тема:** Иллюстрация к произведениям русской и зарубежной литературы

**Теория:** Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

**Практика:** разработка графического, цветового решения композиции в целом.

**Тема:** Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента

**Теория:** создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

**Практика:** разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

**Тема:** Архитектурные фантазии

**Теория:** Знакомство с современными тенденциями в архитектуре, изучение архитектурных стилей. Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**Практика:** Пространственно-плановое решение композиции.

**Тема:** Многофигурная композиция

**Теория:** Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение композиции. Законы композиции.

**Практика:** Цель: создание многофигурной композиции на заданную тему.

**Тема:** Сюжетная композиция «Времена года»

**Теория:** Беседа с детьми о красоте природы в разное время года. Передача ритма, движения и покоя в композиции.

**Практика:** Выбор сюжета. Выполнение эскиза и композиции.

**Тема:** Книжная графика

**Теория:** беседа о художниках иллюстраторах. Правила, приемы и средства композиции.

**Практика:** Выполнение эскизов. Выбор техники. Выполнение композиции.

**Тема:** Декоративный натюрморт

**Теория:** Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

**Практика:** Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

**Тема:** Основы мультипликации

**Теория:** Вводная беседа на тему «стили мультипликации». Выразительность силуэта. Локальность цвета.

**Практика:** создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

**Тема:** Шрифтовая композиция

**Теория:** Создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

Смысловая и эстетическая нагрузка шрифта.

**Практика:** Выполнение композиционных эскизов.

### Учебно-тематический план

#### Углубленный уровень

	Наименование раздела, темы		Общий объем времени 24 в часах
--	----------------------------	--	--------------------------------------



		Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Теория	Практика
<b>5 класс</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция»	Урок	1	0.5	0.5
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	Урок	1	0.5	0.5
1.3	Масштабирование формы и формата	Урок	1	0.5	0.5
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	Урок	1	0.5	0.5
1.5	Ритм, метр	Урок	1	0.5	0.5
1.6	Симметрия и асимметрия	Урок	1	0.5	0.5
1.7	Динамика и статика	Урок	1	0.5	0.5
<b>Раздел 2. Стилизация</b>					
<i>Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы</i>					
2.1	Рисунок с натуры	Урок	3	1.5	1.5
2.2	Силуэт	Урок	1	0.5	0.5
2.3	Трансформация формы предмета	Урок	3	1.5	1.5
2.4	Геометризация формы	Урок	2	0.5	1.5
			16	7.5	8.5
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b>					

<i>Характеристики цвета</i>					
3.1	Цветовой круг (8 цветов)	Урок	1	0.5	0.5
3.2	Основные группы цветов	Урок	1	0.5	0.5
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	Урок	1	0.5	0.5
3.4	Темные и светлые	Урок	1	0.5	0.5
3.5	Теплые и холодные	Урок	1	0.5	0.5
3.6	Декоративная выразительность цвета	Урок	1	0.5	0.5
<b>Раздел 4. Орнамент</b>					
<i>Способы создания линейного орнамента</i>					
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	Урок	1	0.5	0.5
4.2	Принципы построения линейного орнамента	Урок	3	1.5	1.5
4.3	Орнаментальный мотив	Урок	4	1.5	2.5
4.4	Орнамент в полосе	Урок	4	2	2
			18	8.5	9.5
<b>6 класс</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
<i>Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i>					
1.1	Копирование	Урок	3	1.5	1.5
1.2	Графические техники, как способ стилизации	Урок	3	1.5	1.5
<b>Раздел 2. Основы общей композиции</b>					
<i>Выявление композиционного центра</i>					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	Урок	1	0.5	0.5

2.2	Способы выделения композиционного центра	Урок	4	2	2
2.4	Плоскостная композиция	Урок	6	2	3
			16	7.5	8.5
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Орнамент</b>					
<i>Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</i>					
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	Урок	3	1.5	1.5
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Урок	3	1.5	1.5
3.3	Орнаментальная композиция в круге	Урок	3	1.5	1.5
<b>Раздел 4. Цветоведение</b>					
<i>Ахроматическая, монохромная гамма</i>					
4.1	Ахроматическая гамма	Урок	1	0.5	0.5
4.2	Монохромная гамма	Урок	3	1.5	1.5
4.3	Декоративная выразительность цвета	Урок	5	1	4
			18	7.5	10.5
<b>7 класс</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
<i>Стилизация и трансформация предметов быта</i>					
1.1	Натюрморт	Урок	1	0.5	0.5
1.2	Способы декоративизации натюрморта	Урок	3	1.5	1.5
1.3	Способы изменения характера натюрморта	Урок	1	0.5	0.5
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>					

<i>Гармоничное сочетание двух цветов</i>					
2.1	Цветовая пара. Контрасты	Урок	3	1.5	1.5
2.2	Цветовая пара. Нюансы	Урок	3	1.5	1.5
2.3	Изменение контраста в цветовой паре	Урок	3	1.5	1.5
2.4	Декоративная выразительность цвета	Урок	2	0.5	1.5
			16	7.5	8.5
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Основы общей композиции</b>					
<i>Доминанта и акцент в композиции</i>					
3.1	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	Урок	3	1.5	1.5
3.2	Выделение доминанты	Урок	5	1.5	3.5
<b>Раздел 4. Орнамент</b>					
<i>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента</i>					
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента	Урок	3	1.5	1.5
4.2	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	Урок	4	1.5	2.5
4.3	Способы построения плетеного орнамента	Урок	3	1.5	1.5
			18	7.5	10.5
<b>8 класс</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>					
<i>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов</i>					

1.1	Эмоциональные свойства линии	Урок	1	0.5	0.5
1.2	Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)	Урок	1	0.5	0.5
1.3	Фактура	Урок	1	0.5	0.5
1.4	Эмоциональная выразительность предметов	Урок	3	1.5	1.5
<b>Раздел 2. Стилизация</b>					
<i>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i>					
2.1	Натурная зарисовка	Урок	3	2	1
2.2	Орнаментально-художественная выразительность природной формы	Урок	5	0.5	4,5
2.3	Декоративная выразительность природной формы	Урок	2	1	1
			16	7.5	8.5
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b>					
<i>Колористическая композиция</i>					
3.1	Колорит монохромный	Урок	1	0.5	0.5
3.2	Колорит в двухцветной гамме	Урок	2	0,5	1,5
3.3	Колорит полихромный	Урок	4	0,5	3,5
<b>Раздел 4. Орнамент</b>					
<i>Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции</i>					
4.1	Выразительные средства монокомпозиции	Урок	4	0,5	3,5
4.2	Монокомпозиция «Природные формы»		6	0,5	5,5
			18	2,5	15,5
<b>9 класс</b>					

<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
<i>Стилизация фигуры человека</i>					
1.1	Натурная зарисовка	Урок	1	0.5	0.5
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека	Урок	4	0,5	3,5
1.3	Способы выражения характера фигуры человека	Урок	1	0.5	0.5
1.4	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	Урок	1	0.5	0.5
<b>Раздел 2. Основы общей композиции</b>					
<i>Средства и приемы общей композиции костюма</i>					
2.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	Урок	5	0.5	4,5
2.2	Метр и ритм	Урок	1	0.5	0.5
2.3	Равновесие, симметрия, асимметрия	Урок	1	0.5	0.5
2.4	Контраст и нюанс	Урок	1	0.5	0.5
2.5	Статика и динамика	Урок	1	0.5	0.5
			16	4.5	11,5
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b>					
<i>Цветовая гармония</i>					
3.1	Гармонизатор «Цветовой круг»	Урок	3	1.5	1.5
3.2	Цветовые гармонии	Урок	3	1.5	1.5
<b>Раздел 4. Орнамент</b>					
<i>Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности</i>					

4.1	Орнамент народов мира	Урок	3	1.5	1.5
4.2	Народный костюм - источник творчества художника-модельера	Урок	4	0.5	3.5
4.3	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	Урок	5	2.5	2.5
			18	7.5	10.5

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### 5 класс

#### Раздел 1. Основы общей композиции

**1.1. Тема: Вводная беседа.** Знакомство с предметом «Композиция».

**1.2. Тема: Изобразительные свойства композиции.** Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

*Самостоятельная работа:* нарисовать еще один вариант сказки.

**1.3. Тема: Масштабирование формы и формата.** Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8 \times 8$ ) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняются фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.4. Тема: Пропорциональность форм внутри формата.** Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8 \times 8$ ) фигуру так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.5. Тема: Ритм, метр.** Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8 \times 8$ ) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;



- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.6. Тема: Симметрия и асимметрия.** Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

подача графическая, (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.7. Тема: Динамика и статика.** Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов заданий.

## Раздел 2. Стилизация

### *Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы*

**2.1. Тема: Рисунок с натуры.** Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка.

Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа.

Подача графическая.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок растительных форм.

**2.2. Тема: Силуэт.** Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

Подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

**2.3. Тема: Трансформация формы.** Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии).

Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

**2.4. Тема: Геометризация формы.** Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);

- треугольнику.

подача графическая.

формат А4, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

### **Раздел 3. Цветоведение**

#### ***Характеристики цвета***

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

**3.1. Тема: Цветовой круг.** Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

формат А4, гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

**3.2. Тема: Основные группы цветов.** Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета.** Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.4. Тема: Темные и светлые цвета.** Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Задания выполняются на формате А4, аппликативно.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.5. Тема: Теплые и холодные цвета.** Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 аппликативно.

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.6. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.

Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы по утвержденному варианту.

*Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.*

## **Раздел 4. Орнамент**

### ***Линейный орнамент***

**4.1. Тема: Виды орнамента.** Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента.

**4.2. Тема: Орнаментальная полоса.** Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;
- зеркальное отражение рядов;

- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно.

Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов линейного орнамента по схеме

**4.3. Тема: Орнаментальный мотив.** Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

Формат А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

**4.4. Тема: Орнамент в полосе.** Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

*Созданный орнаментальный мотив может быть использован на уроках ремесла.*

## 6 класс

### Раздел 1. Стилизация

#### *Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы*

**1.1. Тема: Копирование.** Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.

Подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

*Самостоятельная работа:* дополнительное копирование вариантов природных форм.

**1.2. Тема: Графические техники, как способ стилизации.** Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

## **Раздел 2. Основы общей композиции**

### ***Выявление композиционного центра***

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

**2.1. Тема: Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости.** Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

**2.2. Тема: Способы выделения композиционного центра.** Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

**2.3. Тема: Плоскостная композиция.** Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир».

Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

### Раздел 3. Орнамент

#### *Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента*

**3.1. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге).** Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:



- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;
- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.2. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).** Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.3. Тема: Орнаментальная композиция в круге.** Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

Подача графическая, формат А4.

Данную орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение».

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

## Раздел 4. Цветоведение

### *Ахроматическая, монохромная гамма*

**4.1. Тема: Ахроматическая гамма.** Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.

**4.2. Тема: Монохромная гамма.** Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**4.3. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Выполнение вариантов колористических упражнений:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;

- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции (рисунок подготовлен в разделе №3).

Формат А4, подача цветовая, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

## 7 класс

### Раздел 1. Стилизация

#### *Стилизация и трансформация предметов быта*

**1.1. Тема: Натюрморт.** Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность.подача графическая.

Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.

#### **1.2. Тема: Способы декоративизации натюрморта.**

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;

- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
  - сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.
- подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов графического решения натюрморта.

**1.3. Тема: Способы изменения характера натюрморта.** Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

- изменение пропорций между предметами;
- изменение пропорций внутри предметов;
- приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
- добавление иной пластической выразительности форм предметов;
- добавление или удаление предметов натюрморта.

подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### *Гармоничное сочетание двух цветов*

Задача данного раздела - углубление знаний учащихся в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок, можно получить 21 пару. Необходимо рассмотреть самые основные.

**2.1. Тема: Цветовая пара. Контрасты.** Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

- контраст по цвету;
- тепло - холодный контраст;
- тоновой контраст;
- комплексный контраст.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

подача цветовая, гуашь. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.2. Тема: Цветовая пара. Нюансы.** Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть:

- по светлоте;
- месту в спектре.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

подача цветовая, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.3. Тема: Изменение контраста в цветовой паре.** Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

подача цветовая, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.4. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;
- психологических качеств;

- пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* продолжение выполнение работы по утвержденному эскизному варианту

### **Раздел 3. Основы общей композиции**

#### *Доминанта и акцент в композиции*

Данный раздел рассматривает роль доминанты в создании декоративной композиции. Доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием центра. Однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т. к. они не всегда совпадают.

Учащимся следует запомнить варианты организации доминант:

выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью;

сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках;

организация пустот свободных пространств между объектами.

Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата.

Изучив эти правила, учащиеся должны создать свою доминантную композицию.

**3.1. Тема: Натюрные зарисовки натюрморта с введением декоративности.** Для создания декоративности в рисунке применяются:

- прием плоскостного характера изображения;
- изменение масштаба;
- совмещение проекций;

- обратная перспектива.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.

**3.2. Тема: Выделение доминанты.** Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:

объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

- форме;
- размеру;
- местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета:

- изменением размера;
- минимальной моделировкой формы;
- изменением интенсивности цветовых зон;
- изменением интенсивности рельефа;
- использованием цветного контура;
- усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.

## **Раздел 4. Орнамент**

### ***Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построения плетеного орнамента***

**4.1. Тема: Композиционная структура сетчатого орнамента.** Изучение способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки;
- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.

**4.2. Тема: Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток.** Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.

Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.

Подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

**4.3. Тема: Способы построения плетеного орнамента.** Изучение способа построения плетеного орнамента с помощью вспомогательных сеток:



- выполнение решетки;
- выполнение частой сетки на основе решетки;
- построение плоского изображения на основе частой сетки;
- выбор прохождения одних полос под другими;
- достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя данный метод, можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.

подача графическая. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

## 8 класс

### Раздел 1. Основы общей композиции

#### *Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.*

#### *Выражение свойств и характера предметов*

**1.1. Тема: Эмоциональные свойства линии.** Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональное восприятие человека. Выполнение упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например:

- композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан.);
- горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению;
- диагональ вызывает ощущение борьбы, движения;
- ломаная линия передает самые разнообразные ощущения.

Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

## **1.2. Тема: Эмоциональная выразительность пятна (геометрических фигур).**

Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко – тяжело».

подача графическая, формат А4.

Несколько экспресс вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

## **1.3. Тема: Фактура.** Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.

Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет:

- вес;
- плотность.

Характерные особенности строения предмета:

- твердость камня;
- гладкость стекла;
- легкость и прозрачность неба и т.д.

подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

## **1.4. Тема: Эмоциональная выразительность предмета.** Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики:

- добрый – злой;
- городской – деревенский;
- мягкий – твердый;
- мужской – женский;

- веселый – грустный и т.д.

Подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

*Самостоятельная работа:* выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

## Раздел 2. Стилизация

### *Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы*

**2.1. Тема: Натурная зарисовка.** Эскизное изучение натурального объекта. Выполнение зарисовок на листе формата А4.

Для художественного осмысления предлагаются простые объекты. Например:

- кора или спил дерева;
- камень;
- срез граната и т.д.

Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета.

Подача графическая, формат А4. Задания выполняются на белом или тонированном листе. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* зарисовки природных форм.

**2.2. Тема: Орнаментально-художественная выразительность природной формы.** Развитие умения видеть и выявлять:

- главные темы ритмических повторов;
- скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения).

Развитие умения передавать:

- характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами.

Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах.

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.

**2.3. Тема: Декоративная выразительность природной формы.** Выполнение художественно опоэтизированного образа изображаемого объекта с помощью:

- создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;
- наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);
- введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора).

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.

### **Раздел 3. Цветоведение**

#### ***Колористическая композиция***

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое построение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

Чтобы изучить эту тему учащиеся будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным набором цветов создавать определенно выраженный характер колорита.

**3.1. Тема: Колорит монохромный.** Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.

Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц.

Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**3.2. Тема: Колорит в двухцветной гамме.** Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)».

подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**3.3. Тема: Колорит в полихромной гамме.** Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.

Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.

Варианты «колоритов»:

- полихромный, аналогичный, нюансный;
- полихромный, аналогичный, контрастный;
- полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно – беспокойно, празднично – буднично);
- полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов».

Задание может выполняться традиционно в виде таблицы.

Творческое решение темы приветствуется

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)

## Раздел 4. Орнамент

### **Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции**

**4.1. Тема: Выразительные средства монокомпозиции.** Знакомство с принципами построения монокомпозиции.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали).

Требуется жесткая компоновка всех элементов.

Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура.

Монокомпозиция может быть простой (эмблема, вымпел) и сложной.

Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части.

Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:

- организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;
- организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;
- организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.

**4.2. Тема: Монокомпозиция «Природные формы».** Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе

разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.

В создании орнаментальной композиции важную роль играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур:

- круга;
- квадрата;
- прямоугольника и т. д.

подача цветовая - гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная.

Формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

## 9 класс

### Раздел 1. Стилизация

#### *Стилизация фигуры человека*

**1.1. Тема: Натурные зарисовки.** Выполнение натуральных зарисовок фигуры человека.

подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки фигуры с натуры.

**1.2. Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека.** Вариативное выполнение фигуры человека на основе натуральных зарисовок учащихся.

Варианты графической стилизации:

- линейное изображение фигуры;
- силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
- моделирование объема только светом;

- моделирование формы тенью;
- наполнение формы декоративной фактурой.

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы.

**1.3. Тема: Способы выражения характера фигуры человека.** Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры.

Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»).

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов

**1.4. Тема: Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.**

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации.

## **Раздел 2. Основы общей композиции**

### ***Средства и приемы общей композиции костюма***

**2.1. Тема: Дизайн костюма, как вид художественного творчества.** Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

*Самостоятельная работа:* изучение материалов по истории костюма.



**2.2. Тема: Метр и ритм.** Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку.

Виды ритма в костюме:

- изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
- сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними;
- изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними.

Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением.

подача графическая, формат А4, бумага белая тонированная, различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветowych пятен, фактур.

**2.3. Тема: Равновесие, симметрия, асимметрия.** Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.

Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта:

- решением формы и конструктивной основы (покроя);
- распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);
- распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись);
- использованием площадей занимаемыми разными тканями.

Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением.

подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов одежды.

**2.4. Тема: Контраст и нюанс.** Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма.

Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:

- формы костюма и размера ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;
- цветового строя.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

**2.5. Тема: Статика и динамика.** Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма.

Статичность и динамичность в костюме всегда относительны. При проектировании одежды важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы

*Самостоятельная работа.* Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

### **Раздел 3. Цветоведение**

#### ***Цветовая гармония***

**3.1. Тема: Гармонизатор «Цветовой круг».** Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония.

Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях.

Создание цветового круга на 12 цветов.

подача цветовая, гуашь, формат А4.

Выполнение схем гармонизации в цветовом круге:

- предельно контрастная пара;
- диаметрально контрастная пара;
- классическая триада;
- контрастная триада;
- аналогичная триада;
- четыре гармоничных цвета.

подача графическая, формат А4, цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.

*Самостоятельная работа:* завершение работы по созданию цветового круга.

**3.2. Тема: Цветовые гармонии.** Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний:

- предельно контрастной пары;
- диаметрально контрастной пары;
- классической триады;
- контрастной триады;
- аналогичной триады;
- четырех гармоничных цвета.

Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.

В более свободной форме это может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей, которая рассматривается через прорезной силуэт платья.

подача цветовая, гуашь, формат листа А4 или А5.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).

## **Раздел 4. Орнамент**

### *Народный орнамент.*

#### *Народный орнамент в предметах современности*

**4.1. Тема: Орнамент народов мира.** Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам народного орнамента

**4.2. Тема: Народный костюм - источник творчества художника-модельера.** Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.

Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма.

подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

**4.3. Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.** Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент:

- никогда не существует отдельно;
- всегда является частью более крупного целого;
- каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство;

- взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения предмета «Композиция» учащийся должен:

*знать:*

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения***

#### **4 класс**

**- знания:**

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

### 5 класс

**- знания:**

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

### 6 класс

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

**- умения:**

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

### 7 класс

**- знания:**

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

**- умения:**

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

### 8 класс

**- знания:**

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;

- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

**- умения:**

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

## 9 класс

**- знания:**

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

**- умения:**

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.



## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Рисунок», «Живопись».

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (*отлично*) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Активное использование учебно-методических материалов необходимых обучающимся для успешного восприятия содержания общеразвивающей программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

### **Материально-техническое обеспечение для реализации общеразвивающей программы дополнительного образования**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Кабинет оснащен натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Композиция» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание эскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне,

которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода.

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Выполненная работа может остаться графическим листом и использована в разделе «Цветоведение».

Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветковых растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовое решение. Как было сказано ранее, для концентрации внимания на работе с цветом можно использовать готовую композицию из раздела «Стилизация».

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветковых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978

5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.

<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>

6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986

7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008

9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно–графического факультета. М., 1985

#### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Дагддиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008

7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998

8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

#### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.