

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(с углубленным изучением программ в области искусств) г. Кингисепп**

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 26.08.2025 г. № 4

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом МБНУ ДО «ЦЭВ и ОД»  
от 25.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыкальная литература»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы  
в области музыкального искусства**

Разработчик программы:  
Ковязина Алла Геннадьевна -преподаватель  
теоретических дисциплин

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Образовательная программа является двухуровневой.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-

развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

## 2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	Итого
Форма занятий							часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	33	33	197
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	33	197

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 330 часов.

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 8 до 12 человек; 4-8 класс один час в неделю (40 мин).

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

## Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

## Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- фонотека;
- ноты;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;
- наличие дидактического материала.

**Кадровый:**

- педагог;

**Материально-технический:**

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНП и На по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.
- Комплектность учебного оборудования:
- кабинет для занятий с фортепиано;
- аудио-теле-видеоаппаратура.

**Модель выпускника.**

Результатом обучения выпускника является сформированный комплекс знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями:

- сформирован интерес и любовь к классической музыке, потребность общения с ней;
- умеет сознательно и эмоционально слушать музыку;
- владеет основными музыкальными терминами и понятиями;
- умеет анализировать музыкальные произведения, используя комплекс полученных знаний, понимать и объяснять роль и значимость выразительных средств музыкального произведения;
- имеет представление о различных жанрах и формах классической музыки, о составе симфонического оркестра;
- ознакомлен с основными историческими периодами развития музыкального искусства, творческими биографиями зарубежных и отечественных композиторов, лучшими образцами классической музыки;
- обладает художественным вкусом и широким кругозором в области искусства.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечить доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

Для учащихся 4 класса освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

#### **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
-------	------	--------------	-------------	---------------

1	Вводный урок «Программная музыка. Сюита. Цикл». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Программная музыка.	8	3	5
3	Старинная сюита 16 века. Старинные сюиты 17-18 веков. Творчество французских клавесинистов.	4	2	4
4	Музыкальные формы.	15	7	8
5	Из истории музыкальных инструментов.	3	1	2

Итого за год: 34 часа

### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «И.С.Бах и его полифоническая музыка». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Творчество И.С.Баха.	8	3	5
3	Творчество Й. Гайдна.	7	3	4
4	Творчество В.А.Моцарта.	10	4	6
5	Творчество Л. Бетховена.	8	3	5

Итого за год: 34 часа

### **Учебно-тематический план 3 год обучения**

Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
Вводный урок «Романтизм в музыке». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
Творчество Ф.Шуберта	8	3	5
Творчество Ф.Шопена.	7	3	4
Становление русской классической школы. Русская вокальная лирика начала 19 века.	2	1	1
Творчество М.И.Глинки.	9	4	5
Творчество А.С.Даргомыжского.	7	3	4

**Учебно-тематический план 4 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «Русская музыка второй половины 19 века». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Творчество А.П.Бородина.	7	3	4
3	Творчество М.П.Мусоргского.	7	3	4

4	Творчество Н.А.Римского-Корсакова.	8	3	5
5	Творчество П.И.Чайковского.	10	4	6

Итого за год: 34 часа

**Учебно-тематический план 5 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «Русское музыкальное искусство конца 19-начала 20 века». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Творчество С.В.Рахманинова.	4	2	2
3	Творчество А.Н.Скрябина.	2	1	1
4	Творчество И.Ф.Стравинского.	2	1	1
5	Творчество С.Прокофьева.	7	3	4
6	Творчество Д.Шостаковича.	5	2	3
7	Творчество А.И.Хачатуряна.	5	2	3
8	Русские композиторы второй половины 20 века.	8	3	5

Итого за год: 34 часа

**Учебно-тематический план 6 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика
---	------	--------------	-------------	----------

п/п				час		
1	Вводный урок «Зарубежное музыкальное искусство» Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5		
2	Античность. Средневековье. Возрождение.	5	2,5	2,5		
3	Барокко.	5	2,5	2,5		
4	Классицизм.	5	2,5	2,5		
5	Романтизм.	5	2,5	2,5		
6	Импрессионизм.	5	2,5	2,5		
7	Стили и направления музыки 20 века.	8	4	4		

Итого за год: 34 часа

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы  
1 год обучения**

**1. Тема: вводный урок «Программная музыка. Сюита. Цикл».  
Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:**

Программная музыка, понятие. Сюита, цикл определение жанра.  
Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

**2. Тема: «Программная музыка».**

**Теория:**

История создания, знакомство с пьесами, музыкальные образы и анализ выразительных средств:  
сюита «Пер Гюнт» Э.Григ,  
сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский,  
фортепианный цикл «Времена года» П.И.Чайковский,  
цикл «Карнавал животных» К.Сен-Санс.

**Практика:**

Слушание музыки:

сюита «Пер Гюнт» Э.Григ: «Утро», «В пещере горного короля»,  
«Песня Сольвейг», «Танец Анитры».  
сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский: «Прогулка»,

«Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея»,  
 «Баба Яга», «Быдло», «Лиможский рынок»,  
 «Богатырские ворота».  
 «Времена года» П.И.Чайковский: «Апрель», «Июнь»,  
 Октябрь», «Ноябрь» или другие пьесы цикла по выбору.  
 «Карнавал животных» К.Сен-Санс, пьесы по выбору.

Просмотр видеоматериала:

видеоиллюстрации к сюите: «Утро», «В пещере  
 горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»  
 концертное исполнение пьес Мусоргского  
 (фортепианное и оркестровое исполнение)  
 \*мультфильм «Картинки с выставки» на музыку Мусоргского  
 пьесы цикла в исполнении М.Плетнева  
 \*мультфильм «Времена года» на музыку П.И.Чайковского  
 концертное исполнение пьес из цикла К.Сен-Санса «Карнавал  
 животных», концерт в Вальдбюне  
 видео иллюстрации к циклу «Карнавал животных» .

Использование иллюстративного материала:

портреты композиторов  
 картины В. Гартмана  
 картины русских художников о природе

### 3. Тема: «Старинная сюита 16 века».

**Теория:** Определение. Состав старинной сюиты 16 века – канцона и танец.  
 Итальянские танцы павана и гальярда. Лютня. Клавесин.

**Практика:**

Слушание музыки:

Франческо да Милано сюита: песня и танец.  
 «Город золотой» сл. Б. Гребенщикова  
 «Леди – зелёные рукава» старинная английская баллада  
 «Павана на смерть инфанты Изабеллы» муз. М. Равеля

Просмотр видеоматериала:

Танец гальярда в церкви.  
 Павана XVI века. (муз. Г.Форе, Историко-бытовой танец)  
 Зачет по танцу. Павана.

Использование иллюстративного материала:

ноты пьес  
 портреты композиторов  
 репродукция картины Л. Караваджо «Лютнист»  
 репродукция картины Д. Г. Росетти «Моя леди-зелёные рукава»

### 4. Тема: «Старинная сюита 17- 18 веков».

**Теория:** Четырёхчастная танцевальная сюита: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.  
 Знакомство с творчеством французских клавесинистов: Франсуа Куперена  
 и Жана Филиппа Рамо. Клавесин, клавикорд – история музыкальных  
 инструментов.

**Практика:**

Слушание музыки:

Ф. Куперен «Бабочки», «Маленькие ветряные мельницы»,  
 «Тростники», «Юные годы. Девочка – подросток» и др.  
 Ж.Ф. Рамо «Кукушка», «Курица», «Перекликание птиц»,  
 «Тамбурин» и др.

Просмотр видеоматериала:  
 Ф. Куперен «Бабочки», «Тростники» звучание клавесина на фоне картин 17 века.  
 Ж.Ф. Рамо «Кукушка», «Курица», «Тамбурин» в исполнении Александры Довгань.  
 Клавесин. Клавикорд из телепередачи «Академия занимательных искусств».

Использование иллюстративного материала:  
 портреты композиторов  
 фото клавесинов  
 нотный текст пьес.

## 5. Тема: «Музыкальные формы».

### Теория:

Музыкальные формы:  
 Период. Период повторного и единого строения.  
 Простая двухчастная форма. Репризная. Без репризы.  
 Трехчастная форма. Простая и сложная.  
 Рондо.  
 Вариация.  
 Старинные вариации. «Пассакалья» муз. Г.Ф. Генделя. Золотая секвенция.  
 Классические вариации.  
 Тембровые вариации.  
 Строение сонаты.  
 Строение симфонии.  
 Сонатное аллегро.  
 Полифонические формы. Канон. Фуга.

### Практика:

Слушание музыки:  
 Р.Шуман «Грезы», «Смелый наездник»  
 Ф.Шопен Прелюдия № 7. №20.  
 П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»  
 «Шарманщик поет», «Вальс», «Мазурка» из  
 «Детского альбома»  
 Д.Шостакович Марш  
 С.Прокофьев марш из альбома «Детская музыка»  
 Г.Гендель «Пассакалья»  
 \*А. Вивальди «Времена года» (Зима).  
 Й. Гайдн соната ре-мажор  
 В.А. Моцарт соната ля-мажор 1 и 3 части  
 Й. Гайдн симфонии №94 «Сюрприз» 2 часть  
 С.Прокофьев «Классическая симфония» 1 часть  
 «Во поле береза стояла» (канон) в исполнении  
 детского хора, каноны из детского  
 фортепианного репертуара  
 П.И.Чайковский дуэт «Враги» из оперы  
 «Евгений Онегин»  
 \*Иоганн Пахельбель Канон  
 И.С.Бах фуга до-минор, до-мажор

Просмотр видеоматериала:  
 М.Равель «Болеро» в исполнении М.Плисецкой  
 \*мультфильм «Сказки старого пианино. Вивальди»

телепередача о музыке (Морсалес о сонатной форме)  
 П.И.Чайковский дуэт «Враги» из видео оперы  
 «Евгений Онегин»  
 \*фуги Баха в исполнении Фельцмана

Использование иллюстративного материала:  
 нотный материал,  
 портреты композиторов.

**6. Тема: «Из истории музыкальных инструментов».**

**Теория:**

История музыкальных инструментов: орган, клавесин.

**Практика:**

Слушание музыки:

И.С.Бах Токката и fuga ре-минор, \*хоральные  
 прелюдии (по выбору)

И.С.Бах прелюдия до-мажор, до-минор на клавесине

\* Ф. Дакен Кукушка. Ж. Рамо Тамбурин

Просмотр видеоматериала:

И.С.Бах Токката и fuga ре-минор

\*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского  
 в исполнении на органе

\* Ф.Шопен «Революционный этюд» - на органе

устройство органа из телепередачи «Блокнот»

пьесы старинных композиторов на клавесине

Использование иллюстративного материала:

книжные иллюстрации: клавесин, орган.

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы  
 2 год обучения**

**1. Тема: вводный урок «И.С.Бах и его полифоническая музыка».**

**Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:**

Особенности изложения полифонической музыки.

И.С.Бах - величайший мастер полифонической музыки.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

**Практика:**

Слушание музыки:

«Бранденбургский концерт» №4 соль-мажор, 3 часть

Фуга до-минор из 1 тома ХТК

**2. Тема: «Творчество И.С.Баха».**

**Теория:**

Жизненный и творческий путь.

Органное творчество.

Клавирное творчество.

**Практика:**

Слушание музыки:

прелюдия до-мажор 1т ХТК, И.С.Бах - Ш. Гуно «Аве Мария»

\*Ю.Энтин Д.Тухманов «Эта музыка бессмертна»

на музыку прелюдии до-мажор И.С.Баха)

органная фантазия до-минор (соль-минор)

Бранденбургский концерт №4 ч3

фуга до-мажор, до-минор 1 т ХТК

«Шутка» из оркестровой сюиты №2  
 токката и fuga ре-минор  
 хоральная прелюдия фа-минор, хоральная  
 прелюдия фа-минор в переложении Бузони для клавира  
 пьесы из «Нотной тетради А.М.Бах» (по выбору)  
 двухголосные инвенции: до-мажор, ре-минор,  
 ля-минор, фа-мажор  
 французская сюита №2 до-минор  
 \*Итальянский концерт  
 \*Марчелло-Бах концерт для гобоя  
 месса си-минор (части по выбору)

Просмотр видеоматериала:

токката и fuga ре-минор  
 \*фрагмент х/ф «Солярис» А.Тарковского  
 хоральная прелюдия фа-минор (переложение для фортепиано)  
 исполняет В. Мищук  
 \*Вивальди - Бах концерт ля-минор для клавесина  
 передача о Бахе «Приглашение к музыке»  
 \*фрагменты из х/ф «Встреча с гением»  
 «И.С.Бах» т/п «Энциклопедия»  
 прелюдии и fugи в исполнении Фельцмана

Использование иллюстративного материала:

нотный текст  
 портреты композитора

### 3. Тема: «Творчество Й. Гайдна».

**Теория:**

Жизненный и творческий путь.  
 Симфоническое творчество: симфония № 103 «С тремоло литавр»  
 Клавирное творчество: сонаты ре-мажор, ми-минор

**Практика:**

Слушание музыки:

«Детская симфония» (1 и 3ч.)  
 анданте из симфонии «Сюрприз»  
 «Прощальная симфония» 1 часть (фрагмент)  
 симфония № 103 1 ч., симфония №103 2-4ч (фрагменты)  
 соната ре-мажор  
 соната ми-минор

Просмотр видеоматериала:

«Прощальная симфония» финал, исполняет оркестр  
 «Виртуозы Москвы»  
 «Й. Гайдн» из т/п «Энциклопедия»  
 «Детская симфония» в исполнении «Виртуозов Москвы» п/у  
 В.Спивакова  
 «Огненная симфония» 4 часть из т/п «Музыка барокко в  
 патриарших палатах»

Использование иллюстративного материала:

нотный текст  
 портреты композитора

### 4. Тема: «Творчество В.А.Моцарта».

**Теория:**

Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество: симфония №40 соль-минор.

Клавирное творчество. Соната ля-мажор.

Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».

**Практика:**

Слушание музыки:

рондо из «Маленькой ночной серенады»

ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»

фантазия ре-минор

симфония №40 соль-минор

соната ля-мажор

опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, каватина Фигаро,

ария Керубино «Рассказать, объяснить», ария Фигаро,

ария Сюзанны «Приди, о милый друг», финал оперы

реквием «Лакримозо», \*«День гнева»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты х/ф «Моцарт»

фильм-опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты)

реквием 1,2,7 части

«Маленькая ночная серенада»

фрагменты д/ф о Моцарте

Использование иллюстративного материала:

нотный текст, портреты композитора

**5. Тема: «Творчество Л.Бетховена».**

**Теория:**

Жизненный и творческий путь.

Фортепианные сонаты. Соната №14 «Лунная», соната №8 «Патетическая».

Симфоническое творчество. Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».

**Практика:**

Слушание музыки:

«К Элизе», «Лунная» соната №14

«Патетическая» соната №8

концерт №5 для фортепиано с оркестром (фрагмент)

симфония №3 «Героическая» 1ч, симфония №9 финал

симфония №5

увертюра «Эгмонт»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты х/ф «Бессмертная возлюбленная», «Мелодия любви»

сонаты Бетховена исполняет Ф. Кемпф

симфония №5 исполняют оркестры п/у Г.фон Караяна,

Л. Бернштейна.

Использование иллюстративного материала:

нотный текст

портреты композитора

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы**

**3 год обучения**

**1. Тема: вводный урок « Романтизм в музыке».**

**Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:**

Романтизм в музыке.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

**Практика:**

Слушание музыки:

Ф.Лист ноктюрн «Грезы любви», «Венгерская рапсодия»

Р.Шуман «Отчего», «Порыв»

**2. Тема: «Творчество Ф. Шуберта».****Теория:**

Жизненный и творческий путь.

Вокальное творчество: песни, вокальные циклы.

Фортепианное творчество: экспромты, музыкальные моменты.

Симфоническое творчество: симфония №8 «Неоконченная».

**Практика:**

Слушание музыки:

экспромты ля-бемоль мажор, ля-бемоль-минор,

ми-бемоль мажор

музыкальный момент фа-минор

песни «Аве Мария», «Серенада», «Баркарола»

баллада «Лесной царь»

вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»:

«В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»

вокальный цикл «Зимний путь»: \*«Спокойно спи»,

\*«Липа», «Шарманщик»

Фореллен - квинтет

симфония №8 «Неоконченная»

Просмотр видеоматериала:

Видеофрагменты х/ф «Шуберт: мелодия любви»

симфония №8 «Неоконченная» исполняет оркестр п/у

Е.Мравинского

экспромт ля-бемоль минор, исполняет В. Горовиц

документальный фильм о Шуберте

Использование иллюстративного материала:

нотный текст

портреты композитора

открытки по биографии

**3. Тема: «Творчество Ф. Шопена».****Теория:**

Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество: мазурки, полонезы, прелюдии, вальсы, ноктюрны

этюды.

**Практика:**

Слушание музыки:

баллада соль-минор

концерт №2 для фортепиано с оркестром

мазурки до-мажор оп.24 №2, си-бемоль мажор оп.7 №1,

ля-минор оп.68 №2

полонезы: ля-мажор, ля-бемоль мажор

прелюдии: ми-минор, ля-мажор, си-минор, до-минор

вальс до-диез минор

ноктюрн ми-бемоль мажор, фа-минор  
 этюд №12 до-минор «революционный», №3 ми-мажор,  
 \*ля-минор

Просмотр видеоматериала:

видеофрагменты х/ф «Шопен»  
 вальс до-диез-минор танцуют Г.Уланова и  
 В.Преображенский  
 концертные исполнения произведений Шопена

Использование иллюстративного материала:

нотный текст  
 портреты композитора  
 открытки по биографии

#### **4. Тема: «Становление русской классической музыки. Русская вокальная лирика начала 19 века»**

**Теория:**

Становление русской классической музыки.  
 Краткая характеристика творчества Е.Фомина, И. Хандошкина,  
 Д. Бортнянского.  
 Русская вокальная лирика начала 19 века.  
 Романсы А. Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева.

**Практика:**

Слушание музыки:

Е.Фомин увертюра и песня Тимофея из оперы «Ямщики  
 на подставе»  
 И. Хандошкин чувствительная ария для скрипки соло  
 Д. Бортнянский концерт для хора фа-минор «Живые  
 в помощи всевышнего»  
 А. Алябьев «Соловей»  
 А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»  
 А. Гурилев «Колокольчик»

Использование иллюстративного материала:

нотный текст. портреты композиторов

#### **5. Тема: «Творчество М.И.Глинки»**

**Теория:**

М.И.Глинка - родоначальник русской классической музыки.  
 Жизненный и творческий путь.  
 Симфоническая музыка: «Камаринская», «Вальс-фантазия»  
 Опера «Иван Сусанин».  
 Романсы.

**Практика:**

Слушание музыки:

увертюра к опере «Руслан и Людмила»  
 ноктюрн «Разлука»  
 романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»,  
 «Сомнение», «Попутная песня»  
 опера «Иван Сусанин»: хоровая интродукция, каватина и  
 рондо Антониды, трио «Не томи, родимый», польские танцы  
 сцена Сусанина с поляками, романс Антониды  
 «Не о том скорблю подруженьки», ария Сусанина  
 «Ты взойдешь моя заря», хор «Славься»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты х/ф «Глинка»  
«Камаринская», «Арагонская хота» исполняет оркестр п/у  
В.Федосеева

романсы Глинки поет Г. Вишневецкая, Е. Нестеренко

Использование иллюстративного материала:

нотный текст

портреты композитора

## **6. Тема: «Творчество А.С.Даргомыжского»**

### **Теория:**

Жизненный и творческий путь.

Вокальное творчество.

Опера «Русалка».

### **Практика:**

Слушание музыки:

«Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне грустно»,

«Мельник», «Червяк», «Титулярный советник»

опера «Русалка»:ария Мельника, терцет «Ах, прошло то

время», хор «Заплетися плетень», «Сватушка», «Как на горе

мы пиво варили», песня Наташи «По камушкам», ария Князя

«Невольно к этим грустным берегам», сцена с Мельником

Просмотр видеоматериала:

концертное исполнение романсов и арий.

Использование иллюстративного материала:

нотный текст, портреты композитора

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы**

**4 год обучения**

## **1. Тема: вводный урок «Русская музыка второй половины 19 века».**

### **Инструктаж по технике безопасности.**

### **Теория:**

Русская музыка второй половины 19 века.

«Могучая кучка». М.А. Балакирев. В.Стасов.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

### **Практика:**

Слушание музыки:

«Жаворонок» М.И.Глинки в обработке М.А. Балакирева

«Эй, ухнем в обработке Балакирева

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из фильмов о В.Стасове: д/ф «В.В.Стасов»,

х/ф «М.П.Мусоргский»

фрагмент х/ф «Серебряные струны»

Использование иллюстративного материала:

нотный текст

портреты композиторов

## **2. Тема: «Творчество А.П.Бородина».**

### **Теория:**

Жизненный и творческий путь.

Опера «Князь Игорь».

Симфония №2 «Богатырская».

Романсы.

**Практика:**

Слушание музыки:

квартет №2 Ноктюрн,  
романс «Для берегов Отчизны дальней», «Спящая княжна»  
опера «Князь Игорь»:  
хор «Солнцу красному слава», песня Галицкого,  
хор бояр «Мужайся княгиня», ария Игоря, ария Кончака,  
половецкие сцены, плач Ярославны, хор поселян.  
симфония №2 «Богатырская»

Просмотр видеоматериала:

фильм-опера «Князь Игорь»  
оперный спектакль «Князь Игорь» (фрагменты)

Использование иллюстративного материала:

нотный текст  
портреты композитора  
репродукция картины «Князь Игорь»

**3. Тема: «Творчество М. П. Мусоргского».**

**Теория:**

Жизненный и творческий путь.  
Опера «Борис Годунов».  
Вокальное творчество.  
Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

**Практика:**

Слушание музыки:

«Рассвет на Москве-реке», оркестровое вступление и  
\*песня Марфы из оперы «Хованщина».  
«Сиротка», «Колыбельная Еремушке», «Звездочка»,  
«Калистрат», «Трепак», «Блоха»  
«Борис Годунов»: оркестровое вступление к опере,  
хор «На кого ты нас покидаешь», «Сцена коронации»,  
монолог Бориса «Скорбит душа», песня Варлаама,  
сцена галлюцинаций Бориса, хор «Расходилась,  
разгулялась»  
пьесы из цикла «Картинки с выставки (по выбору)

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из фильма-оперы «Борис Годунов»  
фрагменты х/ф «Мусоргский»  
«Картинки с выставки» оркестровка М.Равеля, исполняет  
оркестр п/у В. Федосеева

Использование иллюстративного материала:

нотный текст  
портреты композитора  
иллюстрации к опере «Князь Игорь»  
репродукция картины И.Е. Репина «Портрет Фёдора Шаляпина»

**4. Тема: «Творчество Н.А. Римского-Корсакова».**

**Теория:**

Жизненный и творческий путь.  
Оперное творчество: «Снегурочка», «Садко».  
Симфоническая сюита «Шехерезада».

**Практика:**

Слушание музыки:

«Полет шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 сюита «Шехерезада»  
 романс «Не ветер, вея с высоты»  
 опера «Снегурочка»: вступление, песни и пляски птиц,  
 ария Снегурочки, проводы Масленицы, шествие берендеев,  
 каватина Берендея, ариозо Купавы, хор «Ай во поле,  
 липенька», третья песня Леля, сцена таяния Снегурочки,  
 хор «Свет и сила бог Ярило»  
 опера «Садко»: песни заморских гостей, колыбельная  
 Волховы, прощальная песня Садко «Высота»,  
 речитатив Садко «Кабы была у меня золота казна»,  
 протяжная песня Садко «Ой, ты темная дубравушка»

Просмотр видеоматериала:

симфоническая сюита «Шехерезада», исполняет оркестр п/у  
 В. Гергиева  
 оперный спектакль «Садко» (фрагменты)  
 \*мультфильм «Снегурочка»

Использование иллюстративного материала:

нотный текст  
 портреты композитора  
 иллюстрации к бытине «Садко» в стиле Палехского творчества

**4. Тема: «Творчество П. И. Чайковского».****Теория:**

Жизненный и творческий путь.  
 Фортепианный цикл «Времена года».  
 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  
 Симфония №1 «Зимние грезы»  
 Опера «Евгений Онегин».

**Практика:**

Слушание музыки:

концерт №1 для фортепиано с оркестром  
 фортепианный цикл «Времена года» (пьесы по выбору)  
 симфония №4 фрагмент 1 части, финал  
 «Щелкунчик», «Лебединое озеро» фрагменты из балетов  
 струнный квартет №1 «Анданте - кантабиле»  
 увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  
 симфония №1 «Зимние грезы»  
 опера «Евгений Онегин»: вступление, \*дуэт и квартет  
 из 1 действия, ариозо Ленского, сцена письма Татьяны,  
 хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, вальс из 2 действия,  
 \*куплеты Трике, ария Ленского «Что день грядущий мне  
 готовит», дуэт «Враги», полонез, сцена объяснения

Просмотр видеоматериала:

фрагменты х/ф «Чайковский»  
 \*«Ромео и Джульетта» одноактный балет на музыку  
 Чайковского  
 фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»  
 «Времена года» в исполнении оркестра п/у М.Плетнева

концерт №1 для фортепиано с оркестром исполняет Д. Мацуев  
 романсы П.И.Чайковского (по выбору)  
 квартет №1 «Анданте кантабиле» в исполнении оркестра  
 п/у Ю. Башмета

Использование иллюстративного материала:

нотный текст  
 портреты композитора  
 иллюстрации к балетам  
 фотографии композитора

### Содержание дополнительной общеразвивающей программы 5 год обучения

#### 1. Тема: вводный урок «Русское музыкальное искусство конца 19-начала 20 века». Инструктаж по технике безопасности.

##### Теория:

Музыкальная жизнь России в конце 19-начале 20 века.  
 Беляевский кружок. Частная опера С.Мамонтова.  
 С.Дягилев и «Русские сезоны» в Париже.  
 Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

##### Практика:

Слушание музыки:  
 А.К.Лядов «Музыкальная табакерка», \*«Волшебное озеро»,  
 «Кикимора»  
 \*В.С.Калинников симфония №1(фрагмент)

Просмотр видеоматериала:  
 д/ф о С.Дягилеве из т/п «Абсолютный слух»  
 А.К.Лядов «Музыкальная табакерка»

Использование иллюстративного материала:  
 нотный текст  
 портреты композиторов и деятелей искусства

#### 2. Тема: «Творчество С.В. Рахманинова».

##### Теория:

Творческий портрет.  
 Концерт№2 для фортепиано с оркестром.  
 Фортепианная музыка: прелюдии, этюды-картины, элегии.  
 Романсы.

##### Практика:

Слушание музыки:  
 прелюдии до-диез минор, соль-мажор,  
 соль-минор, соль-диез минор, элегия ми-бемоль-  
 минор, этюды-картины (по выбору)  
 концерты №2, концерт№3 для фортепиано с оркестром  
 романсы «Здесь хорошо», «Весенние воды»,  
 «В молчании ночи тайной», «Вокализ».

Просмотр видеоматериала:  
 фрагменты из фильмов о Рахманинове:  
 х/ф «Ветка сирени», д/ф «С.Рахманинов»  
 концертное исполнение романсов и прелюдий  
 концерт №2 для фортепиано с оркестром  
 рапсодия на тему Паганини

воспоминания о Рахманинове  
Использование иллюстративного материала:  
нотный текст  
портреты композитора  
фотографии

**3. Тема: «Творчество А. Н. Скрябина».**

**Теория:**

Творческий портрет.  
Фортепианная музыка: прелюдии, этюды.  
Симфоническое творчество.

**Практика:**

Слушание музыки:  
прелюдии ля-минор, ми-минор, ре-мажор, ми-мажор  
этюды до-диез минор, ре-диез минор.  
симфония №3 (фрагменты), «Поэма огня» (фрагменты)  
Просмотр видеоматериала:  
т/п «Космос Скрябина», ведущие М.Казиник и А.Ботвинов  
Использование иллюстративного материала:  
нотный текст  
портреты композитора  
фотографии

**4. Тема: «Творчество И.Ф. Стравинского».**

**Теория:**

Творческий портрет.  
Балетное творчество. Балет «Петрушка».

**Практика:**

Просмотр видеоматериала:  
фрагменты из балетов \*«Жар-птица», «Петрушка».

**5. Тема: «Творчество С.С. Прокофьева».**

**Теория:**

Жизненный и творческий путь.  
Симфоническое творчество. Симфония №7.  
Балетное творчество. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».  
Кантата «Александр Невский».

**Практика:**

Слушание музыки:  
концерт №1 для фортепиано с оркестром  
марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам»  
симфония №1 «Классическая» (фрагменты)  
симфония №7  
«Мимолетности» (по выбору)  
балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,  
«Патер Лоренцо», «Монтекки и Капулетти»,  
«Ромео и Джульетта», «Ромео и Джульетта перед разлукой»  
фрагменты из балета «Золушка» (по выбору)  
кантата «Александр Невский»  
Просмотр видеоматериала:  
фрагменты из фильма-балета «Ромео и Джульетта»,  
«Золушка» (по выбору)  
«С.С.Прокофьев» т/п «Приглашение к музыке»

\*сюита из балета «Ромео и Джульетта» исполняет оркестр п/у М. Горенштейна  
 кантата «Александр Невский» хор и оркестр  
 п/у Ю. Темирканова  
 марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам» исполняют лауреаты конкурса «Шелкунчик»  
 «Эйзенштейн и Прокофьев» из т/п «Абсолютный слух»  
 т/п «Гении. С.Прокофьев» (автобиография)

Использование иллюстративного материала:  
 нотный текст  
 портреты композитора  
 фотографии

## 6. Тема: «Творчество Д. Шостаковича».

### Теория:

Жизненный и творческий путь.  
 Симфоническое творчество. Симфония №7 «Ленинградская».  
 Фортепианное творчество. Прелюдии и фуги.

### Практика:

Слушание музыки:

симфония №7 «Ленинградская» 1 часть  
 симфония №5 1ч фрагмент  
 романс из к/ф «Овод»  
 прелюдии и фуги ре-мажор, ре-бемоль мажор, ре-минор,  
 до-диез-минор

Просмотр видеоматериала:

симфония №7 в исполнении оркестра п/у В. Гергиева  
 «Ленинградская симфония» хореография И.Бельского  
 т/п «Год и век Шостаковича»  
 фрагмент х/ф, седьмая симфония в осажденном Ленинграде  
 т/п «Мой Шостакович»  
 концертные исполнения произведений Шостаковича  
 кадры из к/ф «Юность Максима» работа над 7 симфонией

Использование иллюстративного материала:  
 нотный текст  
 портреты композитора  
 фотографии

## 7. Тема: «Творчество А. Хачатуряна».

### Теория:

Жизненный и творческий путь.  
 Концерт для скрипки с оркестром.  
 Балетное творчество. Балет «Спартак».

### Практика:

Слушание музыки:

вальс к драме Лермонтова «Маскарад»  
 танец с саблями из балета «Гаяне»  
 концерт для скрипки с оркестром  
 балет «Спартак»: адажио Спартака и Фригии, \*выход Гармония  
 и адажио Эгины, \*танец Гадитанских дев, приближение  
 восставших.

Просмотр видеоматериала:

фильм-балет «Спартак» фрагменты  
д/ф «Век Хачатуряна»  
Арам Хачатурян и Нина Макарова-история любви  
танец с саблями (хореография)

Использование иллюстративного материала:  
нотный текст  
портреты композитора  
фотографии фрагментов из балетов

#### 8. Тема: «Русские композиторы второй половины 20 века».

##### Теория:

Творчество Г.Свиридова.  
Творчество Р.Щедрина.  
Представители российского музыкального авангарда.  
Искусство джаза.

##### Практика:

Слушание музыки:

Г.В.Свиридов увертюра «Время вперед», фрагмент  
музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»,  
«Тройка», «Романс»  
оратория «Поэма памяти Сергея Есенина»: «Поэт зима, аует»  
«Патетическая оратория»: «Поэт и солнце»  
«Весенняя кантата», «Пушкинский венок» фрагменты  
Р.Щедрин «Кармен -сюита»  
С. Губайдулина струнный квартет №1  
А.Шнитке «Сказка странствий» фрагмент, «Реквием» «Агнус  
Деи» фрагмент или другие по произведения (выбору)  
Л. Армстронг Хелло, Долли  
Д. Эллингтон Нью Орлеан блюз  
Д. Гершвин колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  
Т. Монк Я хочу быть счастливым

Просмотр видеоматериала:

д/ф «Время Свиридова»  
д/ф «Время вперед» о Г.В.Свиридове  
музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»  
к 90-летию Свиридова концерт Большого симфонического  
оркестра п/у В. Федосеева  
вокальные произведения Свиридова поет Л. Казарновская

Использование иллюстративного материала:

нотный текст  
портреты композитора  
фотографии

### Содержание дополнительной углублённой программы

#### 6 год обучения

#### 1. Тема: вводный урок «Зарубежное музыкальное искусство с Античности до Возрождения».

##### Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство с музыкальным искусством *Античности, Средневековья, Возрождения.*

История развития музыкального искусства от античности до барокко. Создание нотной

записи. Развитие многоголосия, полифонии. Рождение оперы и кантаты.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

**Практика:**

Слушание музыки Античности, Средневековья, Возрождения.

Использование иллюстративного материала:

нотный текст

портреты композитора

видео записи

**2. Тема:** Барокко

**Теория:** Характерные черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, музыке. Повторение, обобщение – творчество И.С. Баха. Обзор творчества А. Вивальди Г.Ф. Генделя - хоровые, оркестровые произведения.

**Практика:**

Слушание музыки:

Бах И.С. «Бранденбургский концерт» №2, Месса си минор

Вивальди А. «Времена года»

Гендель Г.Ф. Кончерто гротто, «Музыка фейерверка», оратория «Самсон»

Глюк К. опера «Орфей и Эвридика»

Использование иллюстративного материала:

нотный текст

портреты композитора

видео записи

**3. Тема:** Классицизм.

**Теория:**

Характерные черты стиля классицизм, рококо в архитектуре, литературе, живописи, музыке. Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма. Повторение, обобщение – творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

**Практика:**

Слушание музыки:

Бетховен Л.В. Симфония №6, № 9, сонаты

Гайдн Й. Симфония № 45 «Прощальная»

Моцарт В. А. Симфония № 41 «Юпитер», опера «Волшебная флейта»

Использование иллюстративного материала:

нотный текст

портреты композитора

видео записи

**4. Тема:** Романтизм.

**Теория:**

Характерные черты стиля романтизм в литературе, живописи, музыке. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Программная симфония. Развитие оперного жанра. Повторение, обобщение – творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Обзор творчества Э. Грига, И. Брамса, Р. Шумана, Н. Паганини, Д. Россини.

**Практика:**

Слушание музыки:

Брамс И. Симфония №4

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром  
 Паганини Н. «Капризы»  
 Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»  
 Шуман Р. «Карнавал»

Использование иллюстративного материала:  
 нотный текст  
 портреты композитора  
 видео записи

#### **5. Тема:** Импрессионизм.

##### **Теория:**

Характерные черты стиля импрессионизм в литературе, живописи, музыке. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Обзор творчества М. Равеля, К. Дебюсси

##### **Практика:**

Слушание музыки:

Дебюсси К. «Облака», «Послеполуденный отдых Фавна»  
 Малер Г. Симфония №5  
 Равель М. «Болеро», «Игра воды»

Использование иллюстративного материала:  
 нотный текст  
 портреты композитора  
 видео записи

#### **6. Тема:** Стили и направления музыки 20 века.

##### **Теория:**

Исторические, художественные условия возникновения направления авангардистских и модернистских течений в 20 веке. Своеобразие средств музыкальной выразительности современной музыки, особенности исполнительства. Разнообразие направлений современной музыки – поп-музыка, рок-музыка, авторская песня. Авторы и исполнители этих направлений.

##### **Практика:**

Слушание музыки:

Стравинский И. Балет «Весна священная»  
 Тищенко Б. «Ярославна»

Использование иллюстративного материала:  
 нотный текст  
 портреты композитора  
 видео записи

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

### **Задачи для 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с темой «Программная музыка. Сюита. Цикл»,
- дать представление о составе старинной сюиты 16-18 веков,
- продолжить знакомство с музыкальной формой,
- познакомить с историей музыкальных инструментов: орган, клавесин, лютня.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию навыка слушания инструментальной музыки,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

#### **Воспитывающие:**

- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

### **Ожидаемый результат:**

#### **Личностные:**

- формируется самооценка у детей,
- наблюдается устойчивый интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

#### **Метапредметные:**

- развивается навык слушания инструментальной музыки,

- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческую активность,
- формируется самостоятельность мышления.
- 

**Предметные:**

- познакомлены с темой «Программная музыка. Сюита. Цикл»,
- имеют представление о составе старинной сюиты,
- ознакомлены со старинными танцами – основы сюиты,
- познакомлены с творчеством французских клавесинистов Ж.Ф. Рамо и Ф. Купереном,
- углубляются знания по теме «Музыкальная форма»,
- познакомлены с историей музыкальных инструментов: орган, клавесин, лютня.

В конце 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Теория:** Понятие «программная музыка», «сюита, цикл»: историю создания, пьесы, музыкальные образы из сюит «Пер Гюнт» Э.Грига, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, цикла «Времена года» П.И. Чайковского и «Карнавал животных» К. Сен-Санса; состав старинной сюиты 16-18 веков, творчество французских клавесинистов, пройденные музыкальные формы, а также виды вариаций, строение сонаты и симфонии, полифонические формы: канон, fuga; историю музыкальных инструментов: орган, клавесин, лютня.

**Практика:** анализировать пьесы из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, циклов «Времена года» П.И. Чайковского и «Карнавал животных» К. Сен-Санса; определять простые музыкальные формы и ориентироваться в их строении; определять по тембру орган и клавесин.

К концу начального этапа обучения (1-4кл.) дети научены сознательно и эмоционально слушать музыку, познакомлены с основными музыкальными терминами, понятиями, жанрами, структурными особенностями музыкального языка, формы. Идёт процесс формирования художественно-эстетического вкуса. С пятого года обучения начинается монографический курс музыкальной литературы.

**Задачи для 2 года обучения:**

**Обучающие:**

- познакомить с биографиями зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена,
- дать представление об особенностях изложения полифонической музыки И.С. Баха,
- познакомить с клавирным и симфоническим творчеством венских классиков: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена,
- продолжить знакомство с музыкальной формой сонатно-симфонического цикла,
- познакомить с оперой В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

**Развивающие:**

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,

- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

**Воспитывающие:**

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни зарубежных композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

**Ожидаемый результат:**

**Личностные:**

- формируются нравственные качества личности,
- повышается самооценка у детей,
- углубляется интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

**Метапредметные:**

- развивается навык слушания классической музыки,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческую активность,
- формируется самостоятельность мышления.

**Предметные:**

- познакомлены с биографиями зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена,
- имеют представление об особенностях изложения полифонической музыки И.С. Баха,
- познакомлены с клавирным и симфоническим творчеством венских классиков: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена,
- знают строение сонатно-симфонического цикла,
- познакомлены с музыкальными фрагментами оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

В конце 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Теория:** биографии зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена; особенности изложения полифонической музыки И.С. Баха, органное и клавирное творчество: токката и fuga ре минор, хоральная прелюдия фа минор, двухголосные инвенции (до мажор, ре минор, фа мажор, ля минор), французскую сюиту до минор, прелюдии и фуги до мажор, до минор 1 том ХТК; клавирное и симфоническое

творчество

Й. Гайдна: сонаты ре мажор и ми минор, симфонию №103 «С тремоло литавр»; сонату ля мажор, симфонию №40 В.А. Моцарта; сонаты «Патетическую», «Лунную», симфонию №5 Л. Бетховена; музыкальные фрагменты из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

**Практика:** уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

### **Задачи для 3 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- дать представление о романтизме в музыке,
- познакомить с биографиями зарубежных композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Ф.Шопена,
- познакомить с творчеством Ф. Шуберта и Ф. Шопена,
- дать представление о становлении русской классической музыки и вокальной лирике начала 19 века,
- познакомить с биографиями и творчеством М.И.Глинки и А.С. Даргомыжского.

#### **Развивающие:**

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни зарубежных композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

### **Ожидаемый результат:**

#### **Личностные:**

- имеют представление о романтизме в музыке,
- познакомлены с биографиями зарубежных композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Ф.Шопена,
- имеют представление о становлении русской классической музыки и вокальной лирике начала 19 века,
- познакомлены с биографиями и творчеством М.И.Глинки и А.С. Даргомыжского.

#### **Метапредметные:**

- продолжается развитие навыка слушания классической музыки,

- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческая активность,
- формируется самостоятельность мышления.

**Предметные:**

- воспитываются нравственные качества личности на примере жизни зарубежных композиторов,
- повышается самооценка у детей,
- поддерживается интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

В конце 3 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Теория:** биографии зарубежных и русских композиторов: Ф.Шуберта, Ф. Шопена, М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского; основные произведения этих композиторов - песни Шуберта «Ave Maria», «Форель», «Серенада», «Баркарола», баллада «Лесной царь»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: « В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»; вокальный цикл «Зимний путь»: «Шарманщик»; фортепианные произведения экспромты ми-бемоль мажор и ля-бемоль минор, музыкальный момент фа минор; 1 часть «Неоконченной симфонии»; фортепианные произведения Шопена мазурки до мажор. си-бемоль мажор и ля минор, полонез ля мажор, прелюдии ми минор. си минор, ля мажор, до минор, вальс до-диез минор, ноктюрн ми-бемольмажор, этюд №12 до минор. Основные произведения русских композиторов: фрагменты из оперы «Иван Сусанин», романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», симфоническая музыка «Камаринская» и «Вальс-фантазия» Глинки; фрагменты из оперы «Русалка», вокальное творчество Даргомыжского: «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Мне грустно», «И скучно, и грустно».

**Практика:** уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

**Задачи для 4 года обучения:**

**Обучающие:**

- дать представление о русской музыке второй половины 19 века, «Могучей кучке»,
- познакомить с биографиями и творчеством русских композиторов: М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

**Развивающие:**

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширить общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

**Воспитывающие:**

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

#### **Ожидаемый результат:**

##### **Личностные:**

- имеют представление о русской музыке второй половины 19 века, «Могучей кучке»,
- познакомлены с биографиями и творчеством русских композиторов: М.П. Мусоргским, А.П. Бородиным, Н.А. Римским-Корсаковым, П.И. Чайковским.

##### **Метапредметные:**

- продолжается развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческая активность,
- формируется самостоятельность мышления.

##### **Предметные:**

- воспитываются нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- повышается самооценка у детей,
- поддерживается интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

В конце 4 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Теория:** биографии и творчество русских композиторов:

М.П. Мусоргского, А.П. Бородина Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского; основные произведения этих композиторов: фрагменты из оперы «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальное творчество (по выбору) М.П. Мусоргского; фрагменты из оперы «Князь Игорь», романсы «Для берегов Отчизны дальней», «Спящая княжна», 1 часть симфонии №2 «Богатырская» А.П. Бородина; фрагменты из опер «Садко» и «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты из оперы «Евгений Онегин», симфония №1 «Зимние грёзы», фортепианный цикл «Времена года», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

**Практика:** уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

#### **Задачи для 5 года обучения:**

##### **Обучающие:**

- дать представление о русском музыкальном искусстве конца 19 - начала 20 века,
- краткое знакомство с творчеством русских композиторов: С.В.Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф.Стравинского,

- познакомить с биографиями и творчеством композиторов: С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна,
- краткое знакомство с творчеством русских композиторов второй половины 20 века.

**Развивающие:**

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

**Воспитывающие:**

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

**Ожидаемый результат:**

**Личностные:**

- имеют представление о русском музыкальном искусстве конца 19 - начала 20 века,
- ознакомлены с творчеством русских композиторов: С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского,
- познакомлены с биографиями и творчеством композиторов: С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна,
- ознакомлены с творчеством русских композиторов второй половины 20 века.

**Метапредметные:**

- продолжается развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческая активность,
- формируется самостоятельность мышления.

**Предметные:**

- воспитываются нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- повышается самооценка у детей,
- поддерживается интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

В конце 5 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Теория:** русское музыкальное искусство конца 19 - начала 20 века; основные произведения композиторов: С.В.Рахманинова, А.Н. Скребинина, И.Ф.Стравинского (по выбору); жизненный и творческий путь композиторов: С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, основные произведения этих композиторов: симфония №7, балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева; симфония №7, фортепианное творчество: прелюдии и фуги (по выбору) Д.Д. Шостаковича; концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Спартак» А.И.Хачатуряна; о направлениях развития музыки второй половины 20 века.  
**Практика:** уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

### **Задачи для 6 года обучения по углублённой программе:**

#### **Обучающие:**

- дать представление о зарубежном музыкальном искусстве
- краткое знакомство с творчеством зарубежных композиторов разных эпох и стилей,
- углубить знакомство с биографиями и творчеством зарубежных композиторов начиная с Античности,
- краткое знакомство с творчеством композиторов второй половины 20 века.

#### **Развивающие:**

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

### **Ожидаемый результат:**

#### **Личностные:**

- имеют представление о зарубежном музыкальном искусстве,
- ознакомлены с творчеством зарубежных композиторов: от Античности до современности,
- познакомлены с биографиями и творчеством композиторов
- ознакомлены с творчеством зарубежных композиторов второй половины 20 века.

#### **Метапредметные:**

- продолжается развитие навыка слушания классической музыки,

- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческая активность,
- формируется самостоятельность мышления.

**Предметные:**

- воспитываются нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- повышается самооценка у детей,
- поддерживается интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

В конце 6 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Теория:** Тема 1 Античность. Средневековье. Возрождение

История развития музыкального искусства от античности до барокко. Создание нотной записи. Развитие многоголосия, полифонии. Рождение оперы и кантаты.

Тема 2 Барокко

Характерные черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, музыке. Повторение, обобщение – творчество И.С. Баха. Обзор творчества А. Вивальди Г.Ф. Генделя - хоровые, оркестровые произведения.

Тема 3 Классицизм

Характерные черты стиля классицизм, рококо в архитектуре, литературе, живописи, музыке. Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма. Повторение, обобщение – творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 4 Романтизм

Характерные черты стиля романтизм в литературе, живописи, музыке. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Программная симфония. Развитие оперного жанра. Повторение, обобщение – творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Обзор творчества Э. Грига, И. Брамса, Р. Шумана, Н. Паганини, Д. Россини.

музыки, особенности исполнительства. Разнообразие направлений современной музыки – поп-музыка, рок-музыка, авторская песня. Авторы и исполнители этих направлений.

Тема 5 Импрессионизм

Характерные черты стиля импрессионизм в литературе, живописи, музыке. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Обзор творчества М. Равеля, К. Дебюсси

Тема 6 Стили и направления музыки 20 века

Исторические, художественные условия возникновения направления авангардистских и модернистских течений в 20 веке. Своеобразие средств музыкальной выразительности современной музыки, особенности исполнительства. Разнообразие направлений современной музыки – поп-музыка, рок-музыка, авторская песня. Авторы и исполнители этих направлений.

**Практика:** уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития, учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Для опроса по углублённой программе особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

#### *Пример письменных вопросов для контрольного урока*

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П. И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

#### 2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К. М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
  - год рождения В.А. Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

#### 2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен зачёт по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 7 класса. Его можно проводить устно и как развернутую письменную работу.

#### Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть

использованы для письменного зачёта в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

*Итоговая работа, 1 вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

*Итоговая работа, 2 вариант*

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

*Итоговая работа, 3 вариант*

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу зачётную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

## 2. Критерии оценки

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачёта и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,  
 знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии

композитора,  
 представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,  
 определить на слух тематический материал пройденных произведений,  
 знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,  
 знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение и в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате

которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить,

насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету).

М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.).

І часть. М., «Престо», 2009; ІІ часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ.

Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.

Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ.

Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:Эксмо, 2009.

Жизнь великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1– Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах,

В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2– Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

