

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МНБУ ДО
«ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Баян -аккордеон»**

Срок реализации 8 лет

Разработчик:
Передера Татьяна Алексеевна -
преподаватель отдела
народных инструментов

**г. Кингисепп
2025 год**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
2. Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
6. Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
7. Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
8. Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Данная программа является модифицированной.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель программы – приобщение детей к миру музыкального искусства и развитие музыкально – творческих способностей учащегося средствами овладения теоретическими знаниями и техническими навыками игры в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить пониманию замысла композитора;
- сформировать умение аргументировать свои музыкальные цели при исполнении произведений различных в жанровом и стилистическом отношении;

- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведение в ансамбле;
- совершенствовать чувство ритма;
- совершенствовать исполнительские умения;

Развивающие:

- развить чуткость в ансамблевой игре, способность уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- развить чувство общности и единство прочтения музыки в ансамбле;
- развить творческие способности к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся по своему усмотрению применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся;
- способствовать развитию образных и звуковых представлений;
- развить ансамблевые качества: единство фразировки, дыхания, предслышанья;

Воспитательные:

- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении результата;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся, умение работать индивидуально и в ансамбле;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- расширить эстетический кругозор.

Актуальность программы заключается в востребованности в сфере музыкальной деятельности ЦЭВ и ОД (с углубленным изучением программ в области искусств) и важности рассмотрения данного вопроса как творческого процесса, влияющего на развитие и становление юного музыканта, а также в отсутствии методических пособий по данному курсу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания, а также раскрепощает учащихся, даёт им уверенность в себе и в приобретении навыков по классу музыкального инструмента, исполняя произведения в ансамбле.

Отличительные особенности данной программы

- в возможности корректировать конечные цели обучения, в зависимости от способностей и возможностей учащегося;
- в использовании преемственности обучения на разных ступенях образования;
- в использовании внутрипредметной и межпредметной связи.

- обновлён исполнительский репертуар: в процессе освоения программы детям предлагаются к изучению популярные и любимые мелодии российских и зарубежных композиторов.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6-18 лет.
Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Программа рассчитана на 8 лет обучения.

Возраст детей: данная программа разработана для детей от 7 до 17 лет (с учётом того, что реализация программы начинается со 2 класса).

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия от 2 до 10 человек.

Объем нагрузки: 2-4 классы 1 академический час в неделю,

5-9 классы — 2 академических часа в неделю.

С 5 класса по 9 класс программа реализуется по платным услугам.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся:

Занятия проводятся в групповой форме (группы от 2-х человек).

При необходимости используется индивидуальная форма или работа по подгруппам.

Формы аудиторных занятий: групповое занятие (традиционное, комбинированное).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: урок, контрольный урок, репетиция, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности:

- упражнения для закрепления постановочных элементов;
- развитие слуха;
- развитие навыков игры в ансамбле (синхронность, звуковой баланс)
- закрепление теоретических знаний;

- работа над репертуарными произведениями;
- творческие открытия;
- рефлексия.

Этапы реализации программы

Учебный план охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи на каждом этапе обучения.

Условно весь курс обучения можно разделить на 4 этапа:

- 1 этап – 1-2 год обучения.
- 2 этап – 3-4 год обучения.
- 3 этап – 5-6 год обучения.
- 4 этап - 7-9 год обучения.

В содержании программы **1 этапа** обучения по классу ансамбля значительное место отводится роли ансамбля в музыкальной деятельности; элементарным основам ансамблевой игры: выработки ритмической синхронности, динамического равновесия и единства фразировки. Одновременного вступления и окончания музыкальных произведений, единства ансамблевого звучания. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 1-2 класса).

На **2 этапе** обучения учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания, детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности и формами музыкальных произведений. Учащиеся подводятся к художественно-образной выразительности в искусстве. Необходимо проявить повышенные требования к первому прочтению произведения, грамотному разбору партий (уровень трудности произведений примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником на уроке специальности).

Курс обучения на **3 этапе** предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях. Работа над качеством звучания, повышение критериев его оценки. Учащиеся закрепляют навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения на более сложном репертуаре. Необходимо добиваться стройного звучания ансамбля, понимая замысел композитора. Знакомство с инструментальным составом симфонического и народного оркестра. Развитие навыков чтения нот с листа более высокого уровня сложности произведений (полифонического плана, уплотнённой фактуры, более техничных и т. д.).

Курс **4 этапа** предусматривает высокий уровень исполнительского мастерства ансамблистов. Требуется более четкая и основательная подготовка к концертным выступлениям, работа над сценической выдержкой. Более углублённая работа должна вестись над качеством исполнения (штрихи, звук, техника исполнения). Учебно-воспитательная работа направлена на дальнейшую музыкально-практическую деятельность-подготовка к профессиональному обучению. Учащиеся могут иметь небольшой навык переложений элементарных произведений на свой состав ансамбля, должны понимать функциональную необходимость каждой партии, неплохо было бы уметь читать с листа партии своих коллег (меняться партиями). Продолжить работу по мастерству чтения нот с листа произведений, достаточно высокого уровня сложности. Начальные навыки транспонирования.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- формируются уважение к своему народу, чувство ответственности и гордость за свою Родину;
- сформированы начальные основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Предметные:

- приобретены техническая выносливость, легкость в исполнении;
- владеют более сложными приемами;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки;
- умеют читать партии с листа;
- активно участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

Метапредметные:

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культура;
- владеют знаниями и навыками результативной деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.

Основные компетентности:

1 год обучения:

- знают об ансамбле;
- знают элементарные музыкальные термины;
- умеют вступать и снимать звуки вместе (значение ауттакта в музыке);
- могут добиваться единства фразировки в музыкальном материале;
- умеют слушать друг друга;
- умеют исполнять элементарные динамические оттенки («форте» и «пиано») одинаковой силы звучности (динамическое равновесие);
- умеют воспроизводить звучание различных длительностей вместе (работа над ритмичностью; понятие «синхронность»);
- исполняют 2-3 разнохарактерных произведения за 1 класс;
- умеют читать партии с листа несложных произведений за 1 класс;
- участвуют в концертной деятельности.

2 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, приобретённых за 1 год обучения, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о музыкальных жанрах;

- умеют анализировать темп, размер, особенности ритма и жанра;
- знают понятие «акцент», «сфорцандо» и «цезура». Умеют использовать их в музыке;
- знают понятия «штрих» (их виды) и «артикуляция». Умеют самостоятельно выбирать нужные штрихи и грамотно их применять на практике;
- исполняют 2-3 произведения разных жанров;
- умеют читать партии с листа за 2 класс;
- участвуют в концертной деятельности.

3 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о средствах музыкальной выразительности;
- умеют анализировать темп, особенности ритма и жанра, средства музыкальной выразительности, использованные композитором;
- могут использовать расширенный спектр динамических оттенков (от «пианиссимо» до «фортиссимо»);
- знают обозначение и применение регистров;
- исполняют 2-3 разнохарактерных произведения;
- умеют читать партии с листа за 3 класс;
- участвуют в концертной деятельности.

4 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о формах музыкальных произведений и структурных смысловых единицах в музыке;
- знают о полифонии на примере произведения (знают понятие «гомофонно-гармонической» и «полифонической» фактуры);
- знают о вариационной форме на примере произведения;
- исполняют 2-3 произведения, написанных в разных формах;
- используют детальную работу над штрихами;
- умеют читать партии с листа за 4 класс;
- активно участвуют в концертной деятельности.

5 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о симфоническом оркестре;
- знают о джазовой музыке на примере произведения (понятие «импровизация»);
- используют различные меховые приёмы (гибкость и разнообразие его ведения, гибкие мелкие манипуляции левой части корпуса инструмента, активизация атаки звука, краткие остановки в движении меха, тремоло, рикошет и т. д.);

- приобретают техническую выносливость (разнообразие исполнительской фактуры), легкость в исполнении;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки (углублённое понимание произведения);
- исполняют 2-3 произведения различных по жанрам;
- умеют читать партии с листа за 5 класс;
- активно участвуют в концертной деятельности.

6 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о народном оркестре;
- умеют работать над сценической выдержкой;
- умеют анализировать прослушанное произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- исполняют 3 разнохарактерных произведения;
- умеют читать партии с листа за 6 класс;
- активно участвуют в концертной деятельности.

7 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление музыкально-исполнительских навыков и умений;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о транспонировании;
- умеют транспонировать партии с листа за 1-2 класс;
- могут самостоятельно анализировать произведения;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор – исполнитель – слушатель);
- умеют читать партии с листа за 7 класс;
- исполняют 3 произведения;
- активно участвуют в концертной деятельности.

8 год обучения:

- завершение работы по формированию исполнительских навыков. Учащийся должен овладеть:
- расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- специфическими приёмами звукоизвлечения;
- гаммой возможных динамических оттенков;
- меховыми исполнительскими приёмами;
- знать различные виды и жанры музыкального искусства;
- знать жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знать все пройденные музыкальные термины;
- уметь транспонировать за 2 класс;

- знать о понятиях «переложение» и «инструментовка»;
- уметь инструментовать небольшой отрывок из произведения, исполнить его и проанализировать;
- исполнить 3 произведения;
- активно участвовать в концертной деятельности.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является результативность качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжение образовательного и воспитательного процесса.

Выявление знаний учащихся определяется следующими формами:

- систематическое выявление освоения учащимися программы в форме опроса на уроках;
- зачеты и экзамены;
- проведение открытых уроков и мастер-классов со специалистами высших музыкальных учебных заведений Санкт-Петербурга;
- проведение концертов для родителей;
- подведение итогов конкурсов исполнительского мастерства с анализом качества программ и активности учащихся;
- диагностика развития ребенка (творческие достижения, усвоение программ).

В течение года основной формой учета успеваемости учащихся являются полугодовые оценки, выставяемые педагогом. На основании которых, а также результатом академических проверок, выводится итоговая переводная оценка.

В классе ансамбля в первом полугодии в форме контрольного урока, во втором – зачет или публичное выступление.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления в течение учебного года.

Анализ результативности создаёт платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения.

Способы проверки:

- беседа;
- игра;
- устный опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- внеклассное мероприятие;
- творческий зачет;
- контрольный урок;
- учебный концерт;
- конкурс, фестиваль.

Промежуточная и итоговые аттестации:

- прослушивание;
- зачет по ансамблю;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен;
- конкурсы и фестивали всех уровней

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения (2 класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 2-3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	5	9
5	Ознакомление с музыкальными терминами	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления	10	-	10
9	Всего:	72	15	57

Содержание изучаемого курса**Тема 1. Вводное занятие:***теория:*

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- введение в сущность изучаемого предмета; содержание учебного процесса и режима занятий, планы на новый учебный год;
- понятие «ансамбль» и роль ансамблевого музицирования в развитии музыкантов.

практика:

- проверяются данные ребенка.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений разных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 1 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- над ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом.

Тема 5 Ознакомление с музыкальными терминами:

- смотреть приложение («синхронность»).

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

2 год обучения (3 класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 2-3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	3	11
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления	10	-	10
9	Всего:	72	13	59

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на будущий учебный год;
- получение первичных сведений о музыкальных жанрах (песня, марш, вальс, полька).

практика:

- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений различных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (произведения из репертуара 2 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- над ритмичностью;
- техникой исполнения;

- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами:

- смотреть приложение («агогика»; «акцент»; «артикуляция»; «сфорцандо»; «цезура»; «штрих»).

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы, пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

3 год обучения (4 класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 2-3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	5	9
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления	10	-	10
9	Всего:	72	15	57

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений о средствах музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, ритм, динамика, тембр, регистр, фактура.

практика:

- умение анализировать средства музыкальной выразительности;
- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений различных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 3 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- над ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, музыкальными жанрами:

- смотреть приложение («мелодия»; «гармония»; «фактура»; «регистр»; «тембр»; «лад»; «динамика»; «ритм»).

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы, пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

4 год обучения (5 класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 2-3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	5	9
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами понятиями	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления:	10	-	10
9	Всего:	72	15	57

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений о структурных смысловых единицах в музыке и основных формах музыкальных произведений.

практика:

- умение анализировать формы музыкальных произведений;
- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений различных жанров (полифония и вариационная форма):

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания;
- работа над полифонией;
- работа над произведением в вариационной форме.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 4 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- над ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой;
- полифонией;
- вариационной формой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, музыкальными жанрами:

смотреть приложение («гомофонно-гармоническая фактура»; «полифоническая фактура»; «период»; «мотив»; «фраза»; «предложение»; «полифония»; «вариационная форма»).

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы, пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

5 год обучения (6 класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов
---	----------------	------------------

		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 2-3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	5	9
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления:	10	-	10
9	Всего:	72	15	57

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений о симфоническом оркестре.

практика:

- умение ориентироваться в партитуре симфонического оркестра;
- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений различных жанров (джазовое произведение):

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания;
- знакомство с джазовой музыкой на примере произведения.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 5 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой;
- меховыми приёмами;
- технической выносливостью;
- джазовым произведением.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями:

- смотреть приложение (понятие «импровизация»; «джаз»)

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы, пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

6 год обучения (7 класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	24	5	19
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления:	12	-	10
9	Всего:	72	15	57

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений об оркестре народных инструментов.

практика:

- умение ориентироваться в партитуре народного оркестра.
- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений различных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 6 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;

- штрихами;
- агогикой;
- меховыми приёмами;
- технической выносливостью;
- сценической выдержкой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями:

- смотреть приложение.

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы, пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

7 год обучения (8 класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	2	12
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	1	1	1
6	Транспонирование партий с листа	1	0,5	0,5
7	Слушание музыки в записи	2	-	2
8	Заключительное занятие	2	1	1
9	Концертные выступления	10	-	10
10	Всего:	72	12,5	59,5

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений о транспонировании.

практика:

- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоить 3 произведения разных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания и понимать замысел композитора.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 7 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой;
- меховыми приёмами;
- технической выносливостью;
- сценической выдержкой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями:

- смотреть приложение («транспонирование»).

Тема 6 Транспонирование партий с листа:

- развить навык транспонирования (несложные произведения за 1-2 класс).

Тема 7 Слушание музыки в записи:

прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 8 Заключительное занятие:

теория:

подведение итогов за прошедший учебный год;

устный опрос.

практика:

повтор программы, пройденной за год.

Тема 9 Концертные выступления:

выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

8 год обучения (9 класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 3 произведений разных жанров	35	5	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	2	1	1
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	1	13
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	2	1	1
6	Транспонирование партий с листа	2	1	1
7	Слушание музыки в записи	1	-	1
8	Заключительное занятие	2	1	1

9	Концертные выступления	10	-	10
10	Всего:	72	11	61

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений об инструментовке и переложении.

практика:

- инструментовка периода из произведения («Детский альбом» П. И. Чайковского);
- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоить 3 произведения разных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания и понимать замысел композитора.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 8 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой;
- меховыми приёмами;
- технической выносливостью;
- сценической выдержкой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями:

- смотреть приложение («инструментовка»; «переложение»).

Тема 6 Транспонирование партий с листа:

- развить навык транспонирования (несложные произведения за 2 класс).

Тема 7 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео записей.

Тема 8 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы, пройденной за год.

Тема 9 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

– Наименование Объектов средств материально-технического обеспечения	примечание
– Музыкальные инструменты: – Аккордеоны, баяны, фортепиано, бас-гитара, ударная группа	Несколько инструментов
– Шумовые инструменты: – -погремушки, – -колокольчики, – -бубен, – - шумовые поделки, придуманные и сделанные детьми.	Для создания «шумовых оркестров» и иллюстрации аккомпанемента.
– Расходные материалы: – -нотная бумага, – -карандаши, – -цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем
– Звуковоспроизводящая и звукоусилительная техника, видеотехника. – Фонотека, видео- и аудиотека	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей
– Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77, программа «Гитар-про»
– Метроном	

Перечень технических средств обучения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся подставки, пульта для нот	имеются
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала, раздаточный материал, развивающие игры и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия проводятся в большом классе или музыкальном зале.

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Примечания
Учебно- методический комплект: – Литература по методике преподавания – Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей – Положения о конкурсах и фестивалях – Отчёты мастер-классов – Материалы семинаров – Индивидуальные планы учащихся – Дневники учащихся	Систематически пополняется Обновляются ежегодно Отдельный на каждого ребёнка
Наглядные средства обучения: – Плакаты и портреты – Раздаточный материал	Систематически обновляются
Технические средства обучения: (ТСО) – CD-диски – Видеокамера – Компьютер – Магнитофон – Фотоаппарат – Электронная библиотека (интернет-ресурс) – Электронные озвученные игры	имеются
Организационно-методическая работа: • Программы концертов • Разработка творческих проектов и их презентации • Программы тематических встреч для детей и родителей • План проведения родительских собраний • Программа работы с родителями	Составляются в соответствии с годовым планированием
Учебно-методический комплект контроля: 2. Диагностические материалы 3. Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры)	имеются

Методическое обеспечение программы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор учебной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Список литературы:

1. Методическая:

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. — М., 1961.
2. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., 1987.

3. Баян и баянисты. Сборники научно-методических статей (Сост. Ю.Акимов, Б.Егоров, Ф.Липс и др.); Вып.1. – М., 1970; Вып.2. – М., 1974; Вып.3. – М., 1977; Вып.4. – М., 1978; Вып.5. – М., 1979; Вып.6. – М., 1984; Вып.7. – М., 1987.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. – М., 1978.
5. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. — М.-Л., 1964.
6. Говорушко П. Основы игры на баяне. — Л., 1963.
7. Демченко В. Технические упражнения для баяна. – М., 1967.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. – М., 1971.
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. — М., 1997.
10. Коцюба М. Некоторые приемы звукоизвлечения на баяне. — Киев, 1978.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М., 1998.
12. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., 1979.
13. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
14. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., 1967.
15. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. — М., 1970.
16. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. — М., 1986.
17. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979.
18. Шаров В. Динамика баяна: О двигательных навыках левой руки баяниста. — Кишинев, 1976.
19. Шахов Г. Транспонирование на баяне. – М., 1974.
20. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
21. Онегин А. Азбука баяниста.
22. Судариков. Основы начального обучения игры на баяне.
23. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне.
24. Новосельский А. Книга о гармонике.
25. Благодатов Г. Русская гармоника.
26. Полетаев А. пятипальцевая аппликатура на баяне.
27. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. 1,2 выпуски. – Ленинград, «Музыка», 1989.
28. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.
29. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
30. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981.
31. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
32. Богоино Г.К. Игры - задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974.
33. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
34. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979.
35. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966.
36. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке ХУШ и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991.
37. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
38. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
39. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967.
40. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
41. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991.
42. Землянский Б., О музыкальной педагогике. М., 1987.
43. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.. Музыка, 1974.
44. Коган Г. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. – М., 1979.
45. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.

46. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979.
47. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
48. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984.
49. Крюкова В., Музыкальная педагогика. Феникс, Ростов на Дону, 2001.
50. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993.
51. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
52. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993.
53. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982.
54. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
55. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л: Музыка, 1975.
56. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования. М., 2003.
57. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
58. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991.
59. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Хурвич, Л. Лукомский. М., 1979.
60. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973.
61. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.
62. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
63. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
64. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
65. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
66. Савшинский СИ. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961.
67. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.
68. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. АКаузовой, АНиколаевой. М.: Владос, 2001.
69. Теплое Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
70. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод, разр. МК РСФСР. М., 1989.
71. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976.
72. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
73. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
74. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОТНЫЕ СБОРНИКИ по народным ансамблям:

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М., 1975.
2. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр. 1, Киев, 1978.
3. Ансамбли баянов. Вып.1. - М., 1969.
4. Ансамбли баянов /Сост. В.Розанов. Вып.2. - М., 1971.

5. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972.
6. Ансамбли баянов. Вып.4. - М., 1973.
7. Ансамбли баянов. Вып.5. - М., 1974.
8. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975.
9. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976.
10. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977.
11. Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978.
12. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.10. - М., 1979.
13. Ансамбли баянов / Сост. А.Крылузов. Вып.11. - М., 1979.
14. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып.12. - М., 1981.
15. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып.13. - М., 1982.
16. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр.2. - Киев, 1980.
17. Ансамбли баянистов / Сост. Т.Мурзина. Тетр. 3. - Киев, 1985.
18. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М., 1965.
19. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962.
20. Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. - М., 1967.
21. Вивальди А.—Бах И.С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1978.
22. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. - М., 1983.
23. Играй, мой баян. Вып. 8. - М., 1960.
24. Играй, мой баян. Вып. 9. - М., 1960.
25. Играй, мой баян. Вып. 10. - М., 1961.
26. Играй, мой баян. Вып. 11. - М., 1961.
27. Играй, мой баян. Вып. 13. - М., 1962.
28. Играй, мой баян. Вып. 14. - М., 1963.
29. Играй, мой баян. Вып. 15. - М., 1963.
30. Играй, мой баян. Вып. 16. - М., 1964.
31. Играй, мой баян. Вып. 18. - М., 1965.
32. Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967.
33. Играй, мой баян. Вып. 22. - М., 1970.
34. Играй, мой баян. Вып. 24. - М., 1973.
35. Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973.
36. Играй, мой баян. Вып. 26. - М., 1974.
37. Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975.
38. Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976.
39. Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977.
40. Играет уральское трио баянистов. - М., 1981.
41. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М., 1980.
42. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965.
43. Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965.
44. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. - М., 1975.
45. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2. - М., 1978.
46. Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986.
47. Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963.
48. Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. - М., 1961.
49. Концертный репертуар баяниста. Вып. 38. - М., 1962.
50. Концертный репертуар баяниста. Вып. 39. - М., 1962.
51. Концертный репертуар баяниста. Вып.41.- М., 1962.
52. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. - М., 1964.
53. Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. - М., 1964.

54. Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев, 1982.
55. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973.
56. Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М., 1970.
57. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967.
58. Педагогический репертуар. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1983.
59. Популярные произведения для дуэта баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып.1 Киев, 1964
60. Популярные произведения для трио баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев, 1964
61. Популярные произведения для трио баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964.
62. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 3. Киев, 1965.
63. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 4. Киев, 1965.
64. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966.
65. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966.
66. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967.
67. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967.
68. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1968.
69. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968.
70. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев, 1969.
71. Популярные пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961.
72. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973.
73. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974.
74. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970.
75. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971.
76. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1972.
77. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Дуэты. - Киев, 1973.
78. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио.- Киев, 1970.
79. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Дуэты. - Киев, 1976.
80. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио. - Киев, 1971.
81. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Трио. - Киев, 1972.
82. Произведения для трио баянистов. Вып. 15. - Киев, 1973.
83. Произведения для трио баянистов. Вып. 16. - Киев, 1974.
84. Произведения для трио баянистов. Вып. 17. - Киев, 1975.
85. Произведения для трио баянистов. Вып. 18. - Киев, 1976.
86. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1981.
87. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып.2.- М.,1962.
88. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып. 3. - М., 1963.
89. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. - М., 1964.
90. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1960.
91. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 2. - М., 1961.
92. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 3. - М., 1962.
93. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 4. - М., 1963.