

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г №4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025г №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Концертмейстерский класс»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Баян-аккордеон», «Классическая гитара»**

Разработчик:
преподаватель музыкального отделения
Иванова М.В.

**г. Кингисепп
2025 г**

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 - 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
 - 1.3. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
 - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - 1.5. Методы обучения.
 - 1.6. Формы и методы контроля, система оценок.
 - 1.7. Требования к уровню подготовки обучающихся.
 - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
3. Формы и методы контроля, система оценок.
4. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Концертмейстерский класс» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309
- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Программа «Концертмейстерский класс» - один из составляющих предметов комплексного подхода в образовании и воспитании юного музыканта. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «концертмейстерский класс» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа предлагает обучению концертмейстера солирующим инструментам, учащимся отделения вокального исполнительства и обучающимся хореографического отделения.

Программа тесно интегрирует со специальным предметом «Народные инструменты» и предметами музыкально-теоретического цикла. Данная программа ориентирована на обучающихся музыкального отделения с углубленным уровнем (с 5 класса).

Новизна

Дополнительная образовательная программа «Концертмейстерский класс» охватывает и уникально сочетает несколько видов и жанров музыкального искусства, предусматривает более широкий круг задач для аккомпанирующего класса.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне-аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Актуальность

Актуальностью программы является возможность применять и совершенствовать навыки ансамблевой игры, полученные за предыдущие года обучения по классу народных инструментов. Актуальность программы заключается и в том, что предлагаемый вид деятельности помогает определиться в будущей профессиональной деятельности. Программа «Концертмейстерский класс» ориентирована на учащихся с 5 по 9 классы, обучающихся по углубленному уровню.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность реализации дополнительной образовательной программы по аккомпанементу заключается возможностью воспитания и совершенствования комплекса потенциальных способностей детей, приобщая их к музыкально-исполнительской деятельности и реализации творческих способностей:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка

Отличительная особенность данной программы:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;
- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне-аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведениях.
- формирование коммуникативных навыков народников посредством наиболее широкого применения видов музыкальной деятельности через игру в качестве аккомпаниатора и умение строить музыкальное общение с солистом и слушателями.

Задачи:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное

начало в постоянной связи с интеллектуальным;

- развитие творческих способностей;
- развитие артистического мастерства;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования

•

Обучающие задачи:

- совершенствовать практические навыки аккомпанемента посредством развития технически художественных возможностей;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся, умение работать индивидуально и в ансамбле.
- познакомить с историей концертмейстерского искусства:
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- сформировать приобретение специфических знаний и умений до профессионального концертмейстерского класса.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- совершенствовать культуру поведения и исполнения в классе и на сцене;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Условия реализации образовательной программы

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Язык преподавания - русский

Условия приёма детей, система набора:

Принимаются учащиеся, успешно освоившие программу «Народные инструменты» за 4 года.

Режим занятий:

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;

Периодичность проведения занятий: 1- 2 годы обучения 1 раз в неделю по 0,5ч., 3 и 4 годы обучения по 1 часу в неделю, В выпускном классе-2 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является:

- урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам;
- концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

Программа предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них; организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Занятия могут проводиться в форме: беседы; рассказа; практического занятия; игры; репетиции; самостоятельной работы; защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации, проекты); конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.); творческих встреч; концертов; фестивалей; консультаций; мастер-классов и др.

Формы организации обучающихся на уроке: индивидуальная и комбинированная (ансамбль с преподавателем)

1.5. Методы обучения.

Основные методы обучения:

Словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Основные методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративные методы обучения;
репродуктивные методы обучения;
частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
исследовательские методы обучения и другие.

Использование образовательных технологий

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

классно-урочная технология;
игровая технология (дидактическая игра);
технология проблемного обучения;
технология перспективно-опережающего обучения;
технология критического мышления;
исследовательская технология;
информационная технология;
педагогика сотрудничества и другие.

1.6. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы проведения итогов реализации программы:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;
- успешное прохождение итоговой аттестации.

Критерии и формы оценки качества знаний

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценок за четверть

отлично	хорошо	удовлетворительно
1. Проявление энтузиазма в отношении занятий.	1. Положительное отношение к занятиям.	1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься.
2. Проявление интереса к новому, стремление выполнять сложные задания.	2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегченные задания.	2. Интерес к новому не проявляет.
3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объеме.	3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме.	3. Домашние задания выполняются не систематично и не в полном объеме.
4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Имеются пропуски занятий без уважительных причин.

Критерии оценок за исполнение

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе

	музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по аккомпанементу выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Организация самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

1.7. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Наличие у учащегося высокого уровня становления творческой индивидуальности и её активной реализации в дальнейшем

- Устойчивая мотивация не только к творческой музыкальной деятельности, но и к мобилизации своей избирательной направленности к другим познавательным интересам, сохраняя при этом свои эстетические идеалы.
- умеют эмоционально воспринимать и понимать музыку (развит художественный вкус, эмпатия, толерантность)

Метапредметные:

- Развита музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память
- Учащиеся владеют общими знаниями музыкальной культуры.
- Владеют музыкальной терминологией, особенностями языка народной и классической музыки.
- Развито творческое воображение, умение создать и преподнести образ исполняемого произведения.
- Развито сценическое мастерство, артистические способности.

Предметные:

- Владеют музыкальной грамотой и техникой игры на инструменте, позволяющей свободно музицировать.
- Владеют основными теоретическими знаниями, а также методами практической работы.
- знают основные музыкальные жанры, умеют в них ориентироваться.
- умеют коллективно музицировать, знают принципы ансамблевой игры.
- Умеют свободно читать с листа нотный текст, подбирать по слуху, импровизировать.

Профессиональные компетенции (Модель выпускника)

- сформирован навык по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умеет пользоваться музыкально-исполнительскими средствами выразительности, анализирует исполняемые произведения,
- владеет различными видами техники исполнительства, применяет художественно оправданные технические приёмы;
- наличие творческой инициативы,
- сформированы знания о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (ПК, фонозапись, фото-видео аппаратура);
- необходимое количество качественных инструментов (готово-

выборные баяны,
аккордеоны);
-пульта;
-стулья в соответствии с ростом обучающегося;
-концертный зал со звукотехническим оборудованием:
-библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом,
словарями и т.д.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

учебники (основные, дополнительные);
нотные издания;
хрестоматии;
партитуры;
клавирь;
конспекты лекций;
официальные и справочно-библиографические издания;
аудио и видеоматериалы;
электронные издания;
мультимедийные ресурсы;
образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

дидактические материалы;
демонстрационные материалы;
наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
информационные материалы к видео и аудио записям.

2. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие. «Концертмейстерский класс». Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	2	1	1
2	Типы аккомпанемента.	3	1	2
3	Чтение с листа.	4	2	2
4	Игра по цифрованному басу.	3	1	2
5	Транспонирование.	3	1	2
6	Репертуар	2	1	1

Всего:	17	7	10
--------	----	---	----

Содержание изучаемого курса

Тема 1.

Вводное занятие «Концертмейстерский класс»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях в учреждении и по дороге в школу и домой.

Теория.

История музыкального искусства. Жанры музыкального искусства. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Проигрывание песен различных характеров и стилей. Их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, их обсуждение.

Тема 2.

Типы аккомпанемента. Дублирование вокальной партии. Гармоническая поддержка.

Теория. Обзорное знакомство с типами аккомпанемента: гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации.

Практика.

Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание несложных знакомых песен. Пение под собственный аккомпанемент.

Тема 3. Чтение с листа.

Теория.

Ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание ее значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Закрепление теоретического материала. Проигрывание музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год. Разбор произведений. Упражнения на развитие навыков беглого чтения с листа (быстрое чтение мелодических линий, чтение вертикали). Упражнения на развитие навыков тщательного анализа произведений.

Тема 4 Игра по цифрованному басу.

Тема 5. Транспонирование.

Теория.

Тональное транспонирование. Необходимость и важность владения навыком тонального транспонирования.

Практика.

Проигрывание музыкального материала для вокала. Транспонирование для определенного голоса.

Тема 6. Репертуар.

Теория.

Что такое репертуар. Законы подбора репертуара.

Практика.

Разучивание и исполнение произведений.

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-14 пьес различного характера.

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

Игра в ансамбле с педагогом.

Подбор по слуху.

Транспонирование

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Г. Телеман «Пьеса»

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» Л. Бетховен «Танец»

А. Латышев «В мире сказок» Детская сюита

р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Т. Прати «Аделаида»

Д.Тюрк «Маленький балет»

Второй год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие. Особенности аккомпанемента вокалу. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Типы фактур аккомпанемента.	3	1	2
3	Цифровые последовательности.	2	1	1
4	Чтение с листа.	4	1	3
5	Выразительность музыкальных интонаций	4	1	3
6	Репертуар	2	1	1
	Всего	17	6	11

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие. Особенности аккомпанемента вокалу.

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Вокал. Правила работы концертмейстера с вокалом. Слушание исполнения песен под живой аккомпанемент и в записи. Инструктаж по технике безопасности в классе и учреждении.

Практика. Исполнение несложных песен.

Тема 2. Типы фактур

Теория.

Типы фактур: бас-конфигурация, бас-аккорд, бас-короткое арпеджио. Трехдольная-вальсовая фактура.

Практика.

Упражнения на закрепление аккомпанемента по типам фактур.

Тема 3. Цифровые последовательности.

Тема 4. Чтение с листа.

Теория.

Аппликатура, понимание ее значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Проигрывание музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год. Разбор произведений. Упражнения на развитие навыков беглого чтения с листа (быстрое чтение мелодических линий, чтение вертикали). Упражнения на развитие навыков тщательного анализа произведений

Тема 5. Выразительность музыкальных интонаций.

Теория.

Музыкальная интонация как часть выразительности музыкального произведения.

Практика.

Разучивание и проигрывание музыкального материала с анализом выразительности музыкальных интонаций.

Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

Тема 6. Репертуар.

Теория.

Репертуар по аккомпанементу. Прослушивание и обсуждение.

Практика.

Разучивание и исполнение заявленного репертуара.

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 произведений:
6-8 пьес различного характера, 2-3 ансамбля с солистом.

Подбор по слуху

Транспонирование.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

«Дивлюсь я на небо» укр.н.п., Ф.Шуберт «Лендлер»,

В. Иванов «Детская полька», Эд Джон «Игра в мяч»

Р. Бажилин Вальс из спектакля «Банкрот» А. Гедике «Пьеса»

«Белолица, круглолица» р. н. п.

Третий год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Звук. Штрих.» Техника безопасности	4	2	2
2	Работа над музыкальными произведениями	5	1	4
3	Соло. Исполнение сольного эпизода	5	1	4
4	Ансамблевое музицирование	5	1	4
5	Чтение нот с листа	5	1	4
6	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение музыки	10	2	8
	Всего:	34	8	26

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Звук. Штрих.»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория.

Понятие: правильное воспроизведение звука при аккомпанементе. Штрихи. Четкость исполнения-поддержка сольной партии.

Практика.

Разучивание и проигрывание музыкального материала с анализом звука и штрихов.

Тема 2. Работа над музыкальными произведениями

Теория.

Многообразие средств выразительности. Мелодия и гармония

Практика.

Работа над музыкальными произведениями. Объяснение и показ педагогом отдельных деталей. Освоение музыкального языка. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие штриховой техники. Исполнение разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Особенности звукоизвлечения. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы работы над произведением (выбор аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа). Контроль над самостоятельной работой.

Тема 3. Соло. Исполнение сольного эпизода

Теория.

Соло-определение. Куплетная форма. Период. Сквозное развитие. Понятие эпизода.

Практика.

Исполнение пьес с проигрыванием сольных эпизодов.

Тема 4. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Культура поведения на сцене.

Практика.

Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования.

Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра первых и вторых партий

Тема 5. Чтение нот с листа

Теория.

Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика.

Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач.

Тема 6. Развитие музыкально-творческих способностей.

Теория.

Техника подбора мелодии по слуху. Аккомпанемент к мелодии.

Практика.

Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование, развитие гармонического слуха. Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при сочинении.

В течение года учащийся должен пройти 12-14 произведений различного характера, 2-3 ансамбля.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Транспонирование.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Л.О. Анцати «Вальс-мюзетт», Г. Гендель «Чакона»,
Ф. Куперен «Кукушка», Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обр. В Лушникова, И. С. Бах «Ария»

Л. Делиб Полька из балета «Коппелия», «Метёлки» р. н. п.

Четвёртый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П

1	Вводное занятие. Организация музыкальных интересов. Техника безопасности.	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных жанров и стилей	7	1	6
3	<i>Работа над развитием образно-ассоциативного мышления</i>	4	1	3
4	Переложение	6	1	5
5	Чтение нот с листа	3	-	3
6	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение музыки	6	-	6
7	Игра в ансамбле	4	1	3
8	Подготовка к концертам	2	-	2
	Всего:	34	5	29

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном учреждении и на занятиях

Теория.

Разговор об знаменитых исполнителях на народных инструментах. Роль их в развитии современной мировой музыки.

Практика.

Прослушивание и просмотр записей.

Тема 2. Работа над музыкальными пьесами различных жанров.

Строение музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой.

Теория.

Анализ музыкальных форм и их строение.

Практика.

Построение, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке *разных* стилей. Работа над фактурой. Добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приёму, чёткой артикуляции. Поэтапность работы над произведением, умение вычленять технический эпизод, трансформировать его в упражнение и доведение его до качественного исполнения.

Тема 3.

Работа над развитием образно-ассоциативного мышления

Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера).

Теория.

Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера.

Практика.

Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль

красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения.

Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.

Теория.

Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

Практика.

Работа над точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов.

Тема 4. Переложение.

Теория.

Переложение-изложенное в иной форме произведение. Переложения в музыке, обработка музыкального произведения, (обычно для другого инструмента или другим составом инструментов).

Практика.

Работа над произведениями. Разбор и разучивание переложений.

Тема 5. Чтение нот с листа. Метрическая стройность.

Теория.

Основные принципы методики разбора чтения с листа. Осмысленное отношение к тексту. Умение просматривать текст. Распределение внимания.

Практика.

Проигрывание упражнений и пьес для совершенствования навыков чтения нот с листа.

Тема 6. Развитие музыкально-творческих способностей.

Практика.

Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, развитие гармонического слуха, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху

Тема 7. Игра в ансамбле

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

Практика.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Тема 8. Подготовка к концертам.

Практика.

Посещение и участие в мастер-классах. Работа над сценическим мастерством. Репетиционные моменты. Выступления на концертах.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-9 произведений: 5-6 пьес различного характера, из которых одно изучается самостоятельно, 2-3 ансамбля

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Саратовские переборы обр. В. Кузнецова, К.М. Вебер «Сонатина»

М. Глинка «Фуга», Р. Бажилин «Вальсик»

Э. Хауг «Прелюдия из скандинавской сюиты», Ж. Шмит «Сонатина», «Во саду ли в огороде» р. н. п. обр. А. Марьина, Н. Титов «Вальсик»

Л. Боккерини «Менуэт»

Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Пятый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Я – музыкант» Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	Работа над пьесами различных жанров и стилей	12	1	11
3	Ансамбль	12	1	11
4	Чтение с листа.	15	1	14
5	Особенности аккомпанемента на уроках хореографии.	8	-	8
6	Обыгрывание экзаменационной программы	4	-	4
7	Работа над игровыми приемами и развитием мастерства	5	-	5
8	Аккомпанемент по цифрованному басу.	6	1	5
9	Творческий проект	3	1	2
10	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	68	6	62

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Музыка народов мира»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Музыка народов мира. Стили и жанры. Профессиональная ориентация.

Беседа педагога и ученика о профессии музыканта-аккомпаниатора.

Практика.

Прослушивание популярной музыки стран мира. Исполнение несложных мелодий различных народностей. Анализ особенностей исполнения.

Тема 2. Работа над пьесами различных жанров и стилей.

Теория.

Разноплановые произведения. Характер и стиль, отличительные особенности.

Практика.

Изучение произведений технического виртуозного плана и лирического «кантиленного» характера. Умение правильно исполнять разнохарактерные произведения, используя различные технические приёмы для решения художественных задач.

Тема 3. Ансамбль.

Теория.

Смешанный ансамбль. Особенности и возможности ансамбля.

Практика

Расписать партии для смешанного ансамбля. Разучивание и исполнение партий.

Тема 4. Чтение с листа.

Теория

Чтение с листа аккомпанемента-процесс еще более сложный, чем чтение обычного изложения. Поэтому для чтения с листа аккомпанемента необходимо прежде всего овладеть навыками целостного зрительного и слухового охвата всей трехстрочной партитуры, включая слово.

Поэтапная методика овладения навыком чтения аккомпанемента с листа.

Практика.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении, аккомпаниаторская практика (игра с иллюстратором). Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления. Сочинение небольших произведений на основе импровизации. Возможность поделиться своими художественными находками с преподавателем.

Тема 5. Особенности работы концертмейстера на уроках хореографии.

Теория

Работа музыканта в хореографическом классе - это сфера музыкального творчества, требующая длительного обучения и совершенствования, специальных знаний, исполнительского опыта. Специфика освоения музыкального материала, связанного с хореографическим искусством.

Практика.

Проработать материал для хореографического коллектива. Проигрывание на уроках хореографии.

Тема 6. Обыгрывание экзаменационной программы.

Практика.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Тема 7. Работа над игровыми приемами и развитие мастерства

Практика.

Работа над выразительностью и виртуозностью технических приёмов игры на инструменте. Работа над умением в соответствии со стилем и характером произведения применить нужный способ звукоизвлечения.

Тема 8. Аккомпанирование по цифрованному басу.

Теория.

Выполнение новых выразительных функций: «договаривает» невысказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки. Создает иллюстративный и изобразительный фон. Нередко из простого сопровождения аккомпанемент превращается в равноправную партию ансамбля.

Практика.

Тема 9. Творческий проект

Теория.

Проект ученика о профессии музыканта- аккомпаниатора.

Практика.

Работа над проектом. Выступление с презентацией в общеобразовательной школе, на родительском собрании.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

4-5 произведений различного характера, одно из них выучено самостоятельно, 2-3 аккомпанемента.

Сочинение

Переложение

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

3. Контрольные проверки и требования к ним

Год обучения	полугодие	Форма контрольной проверки	Требования к контрольной проверке
1	1	Контрольный урок	Цифровые последовательности.
1	2	Зачет	Транспонирование.
2	1	Контрольный урок	Чтение с листа. Транспонирование.
2	2	Зачёт	Игра по цифрованному басу. 2-3 песни с аккомпанементом.
3	1	Контрольный урок	Чтение с листа. Транспонирование.
3	2	Академический концерт	Музыкальные произведения. Ансамбли.
4	1	Творческий зачёт	Подбор по слуху, сочинения, переложения.
4	2	Переводной экзамен	Музыкальные пьесы различных жанров и стилей с иллюстратором.

5	1	Прослушивание	Произведения по направлению: вокал, скрипка. Народно-характерный танец. Ансамбли.
5	2	Выпускной экзамен	Выпускная программа

4.Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва «Советский композитор»,1990
Альбом для юношества. Сост. Двилянский М., Москва «Музыка»,1990
Ансамбли 1-3 классы ДМШ Москва «Карифа»,1998
Антология литературы для баяна выпуск 1-8, сост. Ф.Липс, Москва «Музыка», 1991
Аккордеон с азов сост. Муравьева Е, С-Пб «Композитор», 2002
Бажилин Р. Хрестоматия педагогического реперуара для баяна, аккордеона Москва «Издательский дом В. Катанского, 2002
Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» Ростов-на-Дону, 1998
Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. Москва «Издательский дом Катанского», 1999
Баян в ДМШ 1-5 классы сост. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. изд. «Скорина» ТОО «Кифара»,1994
Вальс, танго, фокстрот сост. Савинцев И., Москва «Музыка», 1987
Двилянский М., Самоучитель игры на аккордеоне Москва «Советский композитор», 1992
Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне ред. Говорушко П. Ленинград «Музыка», 1990
Концертный репертуар аккордеониста сост. Дранга Ю., Москва «Музыка», 1990
Концертный репертуар баяниста. Сост. Липс Ф., Москва «Музыка», 1984
Кароник В, «Влюбись весной» Произведения для аккордеона (баяна) и инструментальных ансамблей. С-Пб. «Композитор», 2003
Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост.Бажилин Р., Москва «Издательский дом Катанского», 2000
Композиции для аккордеона. Вып. 1-10 сост. Ушаков В. , С-Пб. «Композитор»1999, 2000
Композиции для дуэта аккордеонов Вып.1-5 сост. Ушаков В., С-Пб «Композитор», 1999
Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 1987
Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1988
Лунная серенада. Джазовые пьесы для аккордеона (баяна) Обр. Лихачева М., С-Пб «Композитор», 2003
Латино -американские танцы. Сост. Лихачев М., С-Пб. Композитор»,2002
Лучшие мелодии в доступном переложении. Вып.1,2,3 сост. Чириков В., С-Пб «Композитор»
Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне Москва «Музыка», 1991
Мирек А.Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1987
Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для баяна. Сост. Кривенцова Т.В., Петухова Н.И., С-Пб «Композитор»,2003
Народные мелодии (баян, аккордеон) Учебный репертуар ДМШ. С-Пб «Композитор, 2003 «От вальса до танго». Сост. Максимова Е.Г. С-Пб. «Северный олень», 1999

- Пьесы для ансамблей аккордеонистов сост. Милюевский А., Москва «Советский композитор», 1962
- Пьесы для аккордеона. Обр. Барболина В., С-ПБ, 2001
- Пьяццолла А. «20 танго» 1-2 тетради сост. Лихачев С. С-Пб «Композитор», 2000
- Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. Сост. Лихачев Ю. С-Пб «Композитор» 2002
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
- Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
- Педагогический репертуар баяниста. Вып.1-4. сост. Онегин А. Москва «Музыка», 1973
- Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. Максимов В. А. С-Пб., 2000
- Русские пляски. Сост. Говорушко П. Москва «Музыка», 1965
- Танго. Репертуар для аккордеона. Сост. Белякова Л. А. Ростов-на-Дону «Феникс», 2000
- Трофимов В. Эстрадно-джазовые обработки. С-Пб «Творческое объединение», 1998
- Фоменко В.М. Сочинения для баяна. 2003
- Хрестоматия баяниста. Этюды сост. Судариков А., Москва «Музыка», 1988
- Хрестоматия аккордеониста сост. Двилянский М., Москва «Музыка», 1983
- Черни на аккордеоне. Этюды соч. 299. С-Пб «Композитор», 2001
- Этюды для баяна сост. Бушуев Ф., Москва «Советский композитор», 1968
- Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон) сост. Лихачев С., С-Пб., 2004
- Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон), сост. Бортянков А., С-Пб «Композитор», 2003
- Юному аккордеонисту. Сост. Бажилин Р., Москва «Издательский дом Катанского», 2000
- Аккордеон в джазе Москва «Издательский дом Катанского», 2002
- Волшебные звуки Парижа. Составитель Р.Бажилин Ростов-на-Дону «Феникс», 2000
- HennRebane « Akkordionalbum» издательство Эстонии, 2004
- С. Бредис «Музыкальный сюрприз» Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
- Популярные пьесы для баяна-аккордеона в сопровождении фортепиано. Хобби Центр. Москва, 2012
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Ф. Липс. Искусство игры на баяне. Москва «Музыка» 1998.
- И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва «Композитор» 2001.
- А.Онегин Азбука баяниста.
- Г. Стативкин Школа игры на готово-выборном баяне.
- В.Беляков. Г.Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна.
- А. Судариков. Основы начального обучения на баяне.
- А.Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне.
- В. Завьялов Баян и вопросы педагогики. Москва «Музыка», 1971
- В. Демченко Технические упражнения для баяна. Москва «Музыка», 1967
- А.Новосельский . Книга о гармонике
- Г Благодатов. Русская гармоника.
- И. Алексеев Методика преподавания игры на баяне
- А. Полетаев. Пятипальцевая аппликатура на баяне.

- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. 1,2 выпуски. Ленинград «Музыка», 1989
- А. Банфи. Философия искусства.
- Г. Коган. Избранные статьи.
- Болучевский. Ю. Фомин. В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Штейнпресс. Б. Ямпольский И.
- Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: «К вопросу об эстрадном волнении». Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып 3.М., 1991, стр 182-193
- Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления М., 1986
- Судзуки Синити «Вращенные с любовью» Классический подход к воспитанию талантов. Электронный ресурс <http://rutraker.org>
- Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
- Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
- Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
- Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка, 1976 Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
- Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011