

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025 г. №3

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.
БАЯН, АККОРДЕОН»
для детей от 6 до 18 лет
срок реализации программы – 8-9 лет**

г. Кингисепп

2025 год

Содержание:

1.учебный предмет «Народные инструменты. Баян, аккордеон»	стр.2
2. учебный предмет «Ансамбль»	стр.13
3.учебный предмет «Общий курс фортепиано»	стр.19
4. учебный предмет «Хоровой класс»	стр.23
5. учебный предмет «Сольфеджио»	стр.29
6. учебный предмет «Слушание музыки»	стр.34
7. учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)	стр.37
8. учебный предмет «Элементарная теория музыки»	стр.44

Учебный предмет «Специальность баян-аккордеон»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставаются оценки по 5-ти бальной системе. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценок за четверть

отлично	хорошо	удовлетворительно
1.Проявление энтузиазма в отношении занятий.	1.Положительное отношение к занятиям.	1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься.
2.Проявление интереса к новому, стремление выполнять сложные задания.	2.Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегченные задания.	2. Интерес к новому не проявляет.
3.Домашние задания выполняются систематично, в полном объеме.	3.Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме.	3. Домашние задания выполняются не систематично и не в полном объеме.
4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Имеются пропуски занятий без уважительных причин.

Критерии оценок за исполнение

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до

	слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

В течение года учащийся должен пройти не менее 18-20 произведений.

4-6 этюдов, 12-14 пьес различного характера.

Гамы: до, соль, фа мажор.

(ре мажор для аккордеонистов каждой рукой отдельно)

Арпеджио – (длинные и короткие).

Аккорды – правой рукой.

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

Игра в ансамбле с педагогом.

Подбор по слуху.

Транспонирование

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Р. Бажилин «Мячики»

«Куманёчек» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

Х. Лук «Всякое начало трудно»

«Гопак» укр. нар. танец

Г. Телеман «Пьеса»

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»

Л. Бетховен «Танец»

А. Латышев «В мире сказок» Детская сюит

р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Т. Прати «Аделаида»

Д.Тюрк «Маленький балет»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 произведений:

2-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 6-8 пьес различного характера, 2-3 ансамбля

Гаммы: до, соль, фа мажор

(ре мажор – для аккордеонистов) – двумя руками

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Гаммы: ля, ми, ре минор (си минор для аккордеонистов) три вида отдельными руками в одну октаву

Арпеджио: длинные и короткие правой рукой

Аккорды – правой рукой.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху

Транспонирование.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

«Дивлюсь я на небо» укр.н.п.

Ф.Шуберт «Лендлер»

В. Иванов «Детская полька»

Эд Джон «Игра в мяч»

Р. Бажилин Вальс из спектакля «Банкрот»

А. Гедике «Пьеса»

«Белолица, круглолица» р.н.п.

Х. Ребане «Твист»

М. Глинка «Жаворонок»

У. Кузнецов «Игрушка»

Моцарт «Менуэт»

Гедике «Сарабанда»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 года обучения:

В течение года учащийся должен пройти 12-14 произведений:

3-4 этюда, 1-2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, 2-3 ансамбля.

Гаммы: до, соль, фа, ре, си, мажор двумя руками в две октавы (комплекс)
Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.
Аккорды двумя руками.
Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) двумя руками в одну октаву.
Арпеджио: длинные и короткие, каждой рукой отдельно.
Аккорды: правой рукой.
Чтение нот с листа.
Подбор по слуху.
Транспонирование.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Л.О. Анцати «Вальс-мюзетт»	Г. Гендель «Чакона»
Ф. Куперен «Кукушка»	Палмер-Хагес «Полька Эмилия»
«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обр. В.Лушникова	И.С.Бах «Ария»
Л. Делиб Полька из балета «Коппелия»	«Метёлки» р.н.п.
Л. Бетховен «Менуэт»	Венгерский нар. танец «Чардаш»
Д. Брубек «Попробуем на пять»	А. Штейбельт «Сонатина»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 4 года обучения:

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, из которых одно изучается самостоятельно, 2-3 ансамбля

Гаммы: до, соль, ре, ми, ля мажор двумя руками.
До мажор, ля минор (3 вида) терциями двумя руками.
Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.
Аккорды.
Гаммы: ля, ми, ре минор двумя руками
Аккорды.
Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Саратовские переборы обр. В.Кузнецова	К.М.Вебер «Сонатина»		
М. Глинка «Фуга»	Р. Бажилин «Вальсик»		
Э.Хауг «Прелюдия из скандинавской сюиты»	Ж. Шмит «Сонатина»	«Во саду ли в огороде» р.н.п. обр. А.Марьина	Н. Титов «Вальсик»
Л. Боккерини «Менуэт»			
Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»			

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 года обучения:

Базовый уровень

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 произведений:

2 этюда, 1 полифоническое произведения, 1 произведение крупной формы, 5-6 пьесы различного характера, в том числе ансамбль.

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками

Аккорды

Гаммы: ля, ми, ре, си, соль мажор (три вида) двумя руками.

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Аккорды.

Гаммы: до, соль, фа мажор. (Ре мажор для аккордионистов)

Терциями и секстами двумя руками.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Э.Хауг «Прелюдия из скандинавской сюиты»

«Во саду ли в огороде» р.н.п. обр. А.Марьина

Гендель Г. Фуга До мажор

Ветров В. «Интермеццо»

Шестериков А. «Сонатина в классическом стиле»

Коробейников А. «Весёлый колобок»

И.С.Бах «Органная прелюдия до-мажор»

Е Дога «Ручейки»

«Ах, Самара-городок» р.н.п. обр. Аз. Иванова

С. Бредис «Скерцо»

Углубленный уровень

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений:

2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьесы различного характера, 2-3 ансамбля.

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками

Аккорды

Гаммы: ля, ми, ре, си, соль мажор (три вида) двумя руками.

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Аккорды.

Гаммы: до, соль, фа мажор. (Ре мажор для аккордеонистов)

Терциями и секстами двумя руками.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

И.С.Бах «Органная прелюдия до-мажор»
«Ах, Самара-городок» р.н.п. обр. Аз. Иванова

Е Дога «Ручейки»
С. Бредис «Скерцо»

Е. Дербенко «Старый трамвай»
Д.Штейбель «Сонатина»

Д. Чимороза «Сонатина»
И. Кола «Перпетум мобиле»

Г.Кетсшер «Прелюдия и фугетта»
А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Герлах «Танцующие пальчики»
И.С.Бах «Жига»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 года обучения:

Базовый уровень

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы,
5-6 произведений различного характера, в том числе ансамбль

Сочинение

Переложение

Гаммы: мажорные до 3 знаков одноголосные разными штрихами и ритмическим рисунком в достаточно быстром темпе.

Арпеджио: короткие и длинные двумя руками.

Аккорды.

Гаммы: минорные (три вида) в тональностях до 2-х знаков.

Арпеджио: короткие и длинные двумя руками.

Аккорды.

Гаммы мажорные до 2-ти знаков терциями.

Чтение нот с листа, транспонирование.

Подбор по слуху.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Е. Дербенко «Старый трамвай»

Д. Чимороза «Сонатина»

Д.Штейбель «Сонатина»

И. Кола «Перпетум мобиле»

Г.Кетсшер «Прелюдия и фугетта»

А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

И.Фишер «Пассакалия»

«Садом, садом кумасенька» укр.н.п.

Ю.Пешков «Самба»

Б. Маслов «Чёткий ритм»

Коробейников А. «Жеманная кадрили» Р.н.п. в обр. Мотова В. «Возле речки»

Углубленный уровень

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 5-6 произведений различного характера, одно из них выучено самостоятельно, 2- 3 ансамбля

Сочинение

Переложение

Гаммы: мажорные до 6 знаков одноголосные разными штрихами и ритмическим

рисунком в трёх темпах (комплекс).

Арпеджио: короткие и длинные во всех тональностях двумя руками.

Аккорды.

Гаммы: минорные (три вида) в тональностях до 3-х знаков.

Арпеджио: короткие и длинные двумя руками.

Аккорды.

Гаммы мажорные до 5-ти знаков терциями, секстами, октавами.

Чтение нот с листа, транспонирование.

Подбор по слуху.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

И.Фишер «Пассакалия»

«Садом, садом кумасенька» укр.н.п.

Ю.Пешков «Самба»

Б. Маслов «Чёткий ритм»

Е.Рохлин «Веретено»

П.Фросини «Весёлая серенада»

«Полосынька» р.н.п. обр. Мотова

И.С.Бах «Органная прелюдия ре-минор»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 года обучения:

Базовый уровень

В течение года учащиеся должны пройти: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 5-6 пьесы различного характера, в том числе ансамбль

Сочинение

Переложение

Гаммы: все мажорные одноголосные, разными штрихами и ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе.

Все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы: минорные (три вида) до 3 знаков.

Арпеджио, аккорды.

Подбор по слуху, транспонирование.

Чтение нот с листа.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Е.Рохлин «Веретено»

П.Фросини «Весёлая серенада»

«Полосынька» р.н.п. обр. Мотова

И.С.Бах «Органная прелюдия ре-минор»

Гендель «Сарабанда»

П.Фросини «Весёлый кабальеро»

Е. Дербенко «Детектив»

«Травушка-муравушка» р.н.п.

Розенфельд Е. Танго «Счастье моё»

Коробейников А. «После дождика в четверг»

Углубленный уровень

В течение года учащиеся должны пройти: 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 произведений различного характера, одно из них выучено самостоятельно, 2-3 ансамбля

Сочинение

Переложение

Гаммы: все мажорные одноголосные, разными штрихами и ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе (комплекс)

Все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы: минорные (три вида) до 5-и знаков.

Арпеджио, аккорды.

Подбор по слуху, транспонирование.

Чтение нот с листа.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Гендель «Сарабанда»

П.Фросини «Весёлый кабальеро»

Е. Дербенко «Детектив»

«Травушка-муравушка» р.н.п.

Фоссен «Летающие листья»

Ю. Пешков «Самба на тему песни Р. Паулса»

«Барыня» обр. В.Лушникова «Тонкая рябина» р.н.п. обр. В. Мотова
Л. Бетховен «Сонатина»
Бонфа «Осенние песни дождей»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 года обучения:

Базовый уровень

В течение учебного года учащийся должен пройти:
2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы,
4-5 произведений различного характера, в том числе ансамбль
Сочинение
Переложение
Гаммы: все мажорные одноголосные, терциями, секстами и октавами.
Арпеджио, аккорды.
Гаммы: все минорные.
Арпеджио, аккорды.
Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Коробейников А. «Смешной клоун»
И.С.Бах Ларго
Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»
Р.н.п. в обр. Гаврилова «Коробейники»
Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?»
Эшпай А. Три джазовые мелодии
Гендель Г. Каприччио соль минор
Жиженский А. Сонатина
 Русская народная песня «Утушка луговая»
 Чайковский И. «Подснежник»
 Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром.
 Лонодонов П. Фуга
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Рубинштейн А. Мазурка
Холминов А. Фуга
Гендель Г. Концерт для клавесина

Углубленный уровень

В течение учебного года учащийся должен пройти:
2-4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы,
4-5 произведений различного характера, одно из них выучено самостоятельно.
Сочинение
Переложение
Гаммы: все мажорные одноголосные, терциями, секстами и октавами.
Арпеджио, аккорды.
Гаммы: все минорные.
Арпеджио, аккорды.
Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Гаммы в противоположном движении. Полиритмия.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?»

Эшпай А. Три джазовые мелодии

Гендель Г. Каприччио соль минор

Жименский А. Сонатина

Русская народная песня «Утушка луговая»

Чайковский И.»Подснежник»

Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром.

Лондонов П. Фуга

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Рубинштейн А. Мазурка

Холминов А. Фуга

Гендель Г. Концерт для клавесина

Г. Митев «Прелюдия и фуга на тему песни Битлз»

П. Фросини Вариации на тему «Карнавал в Венеции»

В. Кулаков «Чёрная жемчужина»

«Полосынька» р.н.п. обр. И. Паницкого

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 года обучения:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 произведений различного характера, одно из них выучено самостоятельно, 2-3 аккомпанимента.

Сочинение

Переложение

Гаммы: все мажорные одноголосные, терциями, секстами и октавами.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы: все минорные.

Арпеджио, аккорды: тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Гаммы в противоположном движении. Полиритмия.

Примерный репертуарный список

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК

2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)

3. Р. Леденев Хороводы

4. М. Мусоргский «Детское скерцо»

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга F-dur

2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор)

3. М. Гагнидзе «No comment»

4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11

1. И. Пахельбель Чакона f-moll

2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)

3. О. Шмидт Токката №2

4. К. Вебер «Вечное движение»

1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur

2. П. Чайковский Баркарола

3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»

4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175

2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)

3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»

4. А. Холминов «Русский праздник»

Формы и методы контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОВЕРКИ И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ

класс	четверть	Форма контрольной проверки	Требования к контрольной проверке
1	1 (1)	Контрольный урок	2-3 пьесы правой рукой
1	2 (2)	Концерт первоклассников	2 разнохарактерных произведения
1	3 (3)	Технический зачёт	мажорная гамма одной рукой, 2 упражнения на выбор
1	4 (4)	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
2	5 (1)	Технический зачёт	Мажорная гамма двумя руками, этюд или упражнения на выбор, музыкальные термины
2	6 (2)	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2	7 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма отдельными руками, этюд,

			музыкальные термины
2	8 (4)	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы, одна из них полифония
3	9 (1)	Технический зачёт	мажорная гамма , упражнения этюд, музыкальные термины
3	10 (2)	Академический концерт	2-3 разнохарактерных произведения, одно из них – полифония
3	11 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма, упражнения этюд, музыкальные термины
3	12 (4)	Переводной экзамен	2-3 разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы или народная обработка
4	13 (1)	Технический зачёт	Мажорная гамма, чтение с листа этюд, музыкальные термины
4	14 (2)	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
4	15 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма, чтение с листа, этюд, музыкальные термины
4	16 (4)	Переводной экзамен (итоговый)	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
5	1 (1)	Технический зачёт	Мажорная гамма, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
5	2 (2)	Академический концерт	2-3 разнохарактерных произведения, одно из них – полифония
5	3 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
5	4 (4)	Переводной экзамен	2-3 разножанровых произведения (эстрадная пьеса, пьеса на выбор, крупная форма или вариации на народную мелодию)
6	5 (1)	Технический зачёт	Мажорная гамма, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
6	6 (2)	Академический концерт	2-3 произведения, одно из них полифония
6	7 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма, чтение с листа или транспонирование

			знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
6	8 (4)	Переводной экзамен	2-3 разнохарактерных произведения (крупная форма или обработка народной мелодии, эстрадная или кантилена, самостоятельно выученное произведение)
7	9 (1)	Технический зачёт	Мажорная гамма, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
7	10 (2)	Академический концерт	2-3 разнохарактерных произведения
7	11 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
7	12 (4)	Переводной экзамен	3 разнохарактерных произведения
8	13 (1)	Технический зачёт	Технический комплекс, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
8	14 (2)	Прослушивание выпускников	2 произведения из выпускной программы
8	15 (3)	Прослушивание выпускников	3 произведения из выпускной программы
8	16 (4)	Прослушивание выпускников Выпускной экзамен	4 произведения из выпускной программы Выпускная программа: Полифония Крупная форма Народная обработка Эстрадная пьеса

Технический комплекс:

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

Гамма одногласно три темпа: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Арпеджио: длинное, короткое, старшие классы длинное

арпеджио от звука T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4 – два темпа (четвертями и восьмыми)

Аккорды

Меховые приемы: деташе, тремоло (дуоль, триоль, квартоль)

Двухголосие: гамма терциями, секстами, октавами- три темпа, штрихами

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе — moderato. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до Allegro и Presto.

Смена меха производится на сильную долю при размере 4/4.

Технические зачеты по гаммам целесообразно начинать проводить с 4-го класса, предварив их техническим зачетом в 2,3-м классе, в классном порядке.

Этюды на различные виды техники

Знание музыкальных терминов.

Учебный предмет «Ансамбль»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится путём выставления оценок по 5-бальной системе. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- выступления на конкурсах и концертах;
- зачёты (в конце учебного года).

Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде дифференцированных зачётов на оценку, академических концертов, исполнения концертных программ. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачёте. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводных ведомостях учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитывается результаты текущего контроля, а так же оценки, полученные за контрольные уроки, зачёты или академические концерты, проходившие в данной четверти. При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счёт резервного учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе.

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами(как в техническом. так и художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное и невыразительное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения (Первый год обучения (2 класс 9-летнего обучения))

Задачи курса: получение первоначальных навыков ансамблевой игры.

Основные компетентности:

- синхронность в исполнении;
- могут добиваться единства фразировки в музыкальном материале;
- умеют слушать друг друга, ансамбль в целом;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), штриховое единство;
- умеют исполнять элементарные динамические оттенки («форте» и «пиано») одинаковой силы звучности (динамическое равновесие);
- умеют воспроизводить звучание различных длительностей вместе (работа над ритмичностью).

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- В. Спадавецкиа Добрый жук обр. Ю. Лихачева
- В. Шаинский Песенка про кузнечика
- Белорусский народный танец Янка
- Украинская народная песня Ой, лопнул обруч
- В лесу родилась елочка обр. Ю. Лихачева
- Тирольский вальс
- В. Хромушин Мартышка и очки

дуэты:

- Аверкин А. Ильменская кадрили. Интермеццо. Кадрили. Кумушки. Озорница. Посиделки. Скерцо-рондо;
- Акимов Ю. Сказка ;
- Блинов Ю. «Наглядитесь, очи ясные» (обр. современной народной песни);

трио:

- Глебов Е. Танец;
- Дербенко Е. Ливенские переборы, Кузнечик;
- Комиссаров Н. «Я с комариком плясала» (обр. русской народной песни);

Второй год обучения (3 класс 9-летнего обучения)

Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность; динамическое и ритмическое единство; распределение голосовых партий, значимость их в общем контексте; усложнение исполнительских задач; расширение музыкального кругозора учащихся; приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа.

Основные компетентности:

- знают о музыкальных жанрах;
- умеют анализировать темп, размер, особенности ритма и жанра;
- знают понятие «акцент», «сфорцандо» и «цезура». Умеют использовать их в музыке;
- знают понятия «штрих» (их виды) и «артикуляция». Умеют самостоятельно выбирать нужные штрихи и грамотно их применять на практике;
- могут использовать расширенный спектр динамических оттенков (от «пианиссимо» до «фортиссимо»);
- знают обозначение и применение регистров.

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2- 4 пьесы для чтения с листа.

**Примерный репертуар:
смешанные ансамбли:**

- М. Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»);
- В. Моцарт «LACRIMOSA»;
- Г. Никишин «Озорная полька»;
- Я. Френкель «Погоня» (из к/ф «Новые приключения неуловимых»);
- Э. Ханок «Малиновка»;
- Смеркалов «Подмосковный хоровод»;
- Розенфильд «Я возвращаю Ваш портрет».

дуэты:

- Вильчик Л. Табакерочный вальс ;
- Волков В. Задумчивый вальс;
- Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни).

трио:

- Кузнецов Е. Потеха, Рассвет;
- Мотов В., Суханов А. Фантазия на темы русских народных песен ;
- Мясков К. Концертная полька

Третий год обучения (4 класс 9-летнего обучения)

Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: расширение исполнительских задач, владение разнообразной исполнительской фактурой; единство темповых, динамических, кульминационных и тембральных решений; синхронность в исполнении, роль каждой партии в ансамбле, взаимосвязь голосов. Развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости, артистизма.

Основные компетентности:

- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о симфоническом оркестре;
- знают о джазовой музыке на примере произведения (понятие «импровизация»);
- используют различные меховые приёмы (гибкость и разнообразие его

ведения, гибкие мелкие манипуляции левой части корпуса инструмента, активизация атаки звука, краткие остановки в движении меха, тремоло, рикошет и т. д.);

- приобретают техническую выносливость (разнообразие исполнительской фактуры), легкость в исполнении;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки (углублённое понимание произведения)

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- А. Пьяццолла «Adios Nonino»;
- А. Шнитке «Полька» (из спектакля «Ревизская сказка»;
- Д. Гершвин «Я ощущаю этот ритм»;
- Г. Гендель «Пассакалия»
- Д. Гершвин Фантазия на тему «Любимый мой»
- В. Демченко «Веселое настроение»;
- Калининников «Русское интермеццо»;
- Р. Валгрес «Сон утенка»;
- П. Лии «Какие новости?»;
- В. Власов «Босса-нова».

дуэты:

- Мотов В. Великая Отечественная (фантазия на темы песен Великой Отечественной войны), Интермеццо, Литовский танец, Латышский танец, «Ристу-кондра» (обр. карельского народного танца), Узундара (обр. тюркского танца), «Чтой-то звон» (обр. русской народной песни)
- Боярский А. Диптих (98);
- Голубев Е. Ноктюрн

трио:

- Холминов А. «Во поле береза стояла» (обр. русской народной песни, 99);
- Чайкин Н. Переница (обр. румынского народного танца, 91);
- Широков А. Брянские наигрыши (40);
- Быкадоров Н. Фантазия на темы двух русских народных песен (61);
- Власов В. Юмореска

Четвёртый год обучения (5 класс 9-летнего обучения)

Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: расширение исполнительских задач, владение разнообразной исполнительской фактурой; единство темповых, динамических, кульминационных и тембральных решений; синхронность в исполнении, роль каждой партии в ансамбле, взаимосвязь голосов. Развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости, артистизма. Воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей атмосферы. Творческое взаимодействие.

Основные компетентности:

- владеют музыкальным языком;

- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- знают о транспонировании, умеют транспонировать партии с листа за 1-2 класс;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор –

исполнитель – слушатель)

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- Ч. Чаплин «Песенка без всякого смысла» (из к\ф «Новые времена»);
- А. Пьяццолла «Фантазия в стиле танго»;
- В. Ушаков Вариации на т. Финской мелодии «Полкис»;
- Л. Бёльман Две части из «Готической сбиты»: «Интродукция – хорал; Токката»;
- М. Глинка парафраз на т «Арагонская хота»

дуэты:

- Шалаев А. Березка (обр. вальса Е. Дрейзена), Веселые часы, «В путь (музыкальная картинка). «На горе-то калина» (обр. русской народной песни). Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»). Футбол (музыкальная картинка);
- Щёколов Ю. Омская полечка;
- Юцевич Ю. Лирический вальс;
- Яковенко П. Хороводная ;
- Аверкин А. Волжские переборы;
- Беляев А. Импровизация на тему песни И. Дунаевского «Дорогие мои москвичи»;
- Бинкин З. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени мои, сени»

трио:

- Гридин В. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина» , Рассыпуха;
- Дербенко Е. Русско-бродская кадрили, Скоморошина;
- Зацарный А. Пьеса на темы волжских припевок;
- Иванов В. Плясовая ;
- Кузнецов Е. Веселые скоморохи , «Я с комариком плясала» (обр. русской нар. песни, 6;
- Мясков К. Болеро

Пятый год обучения (6 класс 9-летнего обучения)

Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения; развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели; умение подчинять свой голос общим задачам музыкального произведения; знание правил интонирования по горизонтали, вертикали; развитие самостоятельности и инициативы, осмысленного отношения к исполняемому произведению.

Основные компетентности:

- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;

- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- владеют расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- владеют специфическими приёмами звукоизвлечения;
- владеют гаммой возможных динамических оттенков;
- владеют меховыми исполнительскими приёмами;
- знают различные виды и жанры музыкального искусства;
- уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знают о понятиях «переложение» и «инструментовка»;
- умеют инструментовать небольшой отрывок из произведения, исполнить его и проанализировать
- знают о транспонировании, умеют транспонировать партии с листа;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор – исполнитель – слушатель)

В течении года учащиеся должны выучить 3-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

Примерный репертуар: смешанные ансамбли:

- В. Трофимов «Утушка в Латинской Америке»;
- А. Пяццолла «20 лет спустя»;
- А. Елин Фантазия на тему песни Э. Колмановского «Алеша»;

дуэты:

- Гридин В. Озорные наигрыши;
- Данилов А. «Яблочко» (обр. русского народного танца);

трио:

- Шалаев А. Молдавский танец , Фантазия на темы двух русских народных песен «Ой да, из-под тученьки» и «Да во горнице» ;
- Шендеров Г. Концертная сюита
- Дворжак А. Славянский танец №8;

Шестой год обучения (7 класс 9-летнего обучения)

Задачи курса: приобретение навыков ансамблевой игры: развитие творческих способностей; развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле; воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания её роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания; работа над темпом, фразировкой, динамикой; поиск собственной исполнительской концепции произведения

Основные компетентности:

- владеют навыками ансамблевого исполнительства;
- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу

- владеют специфическими приёмами звукоизвлечения;
- владеют гаммой возможных динамических оттенков;
- владеют меховыми исполнительскими приёмами;
- знают различные виды и жанры музыкального искусства;
- уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знают о транспонировании, умеют транспонировать партии с листа;
- умеет брать инициативу исполнения в случае неуверенной игры других участников ансамбля

В течении года учащиеся должны выучить 3-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- Д. Эллингтон «Садись в поезд А»;

дуэты:

- Камалдинов Г. Фантазия на темы белорусских народных песен ;
- Пиццигони Свет и тени

трио:

- В. Калинин Сосны, Царь Картаус ;
- Р. Бажилин Вальс из музыки к спектаклю Восемь любящих женщин
- А. Вивальди-И-С Бах Концерт ре- минор

Седьмой год обучения (8 класс 9-летнего обучения)

Задачи курса: приобретение навыков ансамблевой игры: развитие творческих способностей; развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле; воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания её роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания; работа над темпом, фразировкой, динамикой; поиск собственной исполнительской концепции произведения

Основные компетентности:

- владеют навыками ансамблевого исполнительства;
- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- владеют расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- владеют специфическими приёмами звукоизвлечения;
- владеют гаммой возможных динамических оттенков;
- владеют меховыми исполнительскими приёмами;
- знают различные виды и жанры музыкального искусства;
- уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знают о транспонировании, умеют транспонировать партии с листа;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор –

исполнитель – слушатель)

- умеет брать инициативу исполнения в случае неуверенной игры других участников ансамбля

В течении года учащиеся должны выучить 3-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- Бельман Токката и Менуэт из Готической сюиты
- Ж. Рамо Кукушка

дуэты:

- Х. Герлах Танцующие пальцы
- Норрбак Дрожащие листья
- Д. Пиорино Грустная канарейка

трио:

- РНП Ой да ты, калинушка
- И-С Бах Ария
- С. Прокофьев Марш из балета Любовь к трем апельсинам

Восьмой год обучения (9 класс 9-летнего обучения)

(для наиболее успевающих детей, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения)

Задачи курса: приобретение навыков ансамблевой игры: развитие творческих способностей; развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле; воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания её роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания; работа над темпом, фразировкой, динамикой; поиск собственной исполнительской концепции произведения

Основные компетентности:

- владеют навыками ансамблевого исполнительства;
- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- владеют расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- владеют специфическими приёмами звукоизвлечения;
- владеют гаммой возможных динамических оттенков;
- владеют меховыми исполнительскими приёмами;
- знают различные виды и жанры музыкального искусства;
- уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знают о понятиях «переложение» и «инструментовка»;
- умеют инструментовать небольшой отрывок из произведения, исполнить его и проанализировать

- знают о транспонировании, умеют транспонировать партии с листа;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор – исполнитель – слушатель)
- умеет брать инициативу исполнения в случае неуверенной игры других участников ансамбля

В течении года учащиеся должны выучить 3-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- Д. Тизол Караван
- Румынская народная песня «Жаворонок» (обр. Я. Табачник).

дуэты:

- Камалдинов Г. Фантазия на темы белорусских народных песен ;
- Корнев В. «Вдоль по Питерской» (обр. русской нар. песни);
- Маркин В. Волжский калейдоскоп

трио:

- Рамо Ж.—Мотль Ф. Три пьесы ;
- Сибелиус Я. Грустный вальс
 - Франк Прелюдия и фуга ре минор

Учебный предмет «Общий курс фортепиано»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «ОКФ» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

вид аттестации	задачи	формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, и годовых оценок.	- Поурочный контроль; - Прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	Определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.	- Контрольные уроки - Зачёты (академические концерты)
Итоговая аттестация	- Оценка качества исполнения программы, - Оценка уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый зачёт.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты (академические концерты) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные - с обязательным методическим обсуждением, носят рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачёт) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится по завершении реализации учебной программы по утверждённому расписанию.

4.2. Критерии оценки

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата)
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, плохой посещаемости.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступления учащегося.

При выведении оценки за итоговый зачёт должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимися должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого произведения
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе, оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий года.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

1-й год обучения:

- 1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)
- 2-е полугодие – зачёт- академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2-й год обучения:

- 1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)
- 2-е полугодие – зачёт- академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

3-й год обучения

- 1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие – зачёт- академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

4-й год обучения

1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

5-й год обучения

1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие – итоговый зачёт -академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-2 годы обучения:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-5годы обучения:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

По окончании изучения учебного предмета «Фортепиано» ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано; - умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

В течение первого года обучения происходит знакомство устройством фортепиано, клавиатурой. Учащийся приобретает первые исполнительские навыки игры на фортепиано: формируется правильная посадка, постановка рук, разучивается определенное количество упражнений в пределах позиции руки, в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато).

Прорабатывается 8-10 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Чтение с листа, упражнения.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Закрепление полученных на протяжении 1-го года обучения игровых навыков. Постановка новых технических задач.

В течение года учащийся должен освоить 5-6 пьес, 1-2 этюда, чтение с листа, знакомство с гаммами.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 года обучения:

В репертуаре появляются более объёмные произведения. В течение года ученик должен изучить 3-6 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля, знакомство с аппликатурными особенностями гамм, 1 полифоническое произведение

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 4 года обучения:

В течение года ученик должен освоить 1-2 пьесы с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, 5-7 пьес, 2-4 этюда, знакомство с аппликатурными особенностями гамм.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 года обучения:

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, над развитием технического уровня. Освоение включенных в программу произведений на должном техническом и художественном уровне.

В течение года ученик должен освоить 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда.

Учебный предмет «Хоровой класс»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях учреждения. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

Годовые требования

Младший хор (1-3 класс)

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Калныньш А. «Музыка»
Компанеец З. «Встало солнце»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Морозов И. «Про сверчка»
Нисс С. «Сон»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Подгайц Е. «Облака»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Потапенко Т. «Горный ветер»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шуман Р. «Домик у моря»
10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений на зачетах

Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Бетховен Л. «Край родной»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор (4-8 классы)

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калининков В. «Жаворонок», «Зима»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Лассо О. «Тик-так»
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»
 Новиков А. «Эх, дороги»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
 Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
 Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
 Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
 Стравинский И. «Овсень»
 Струве Г. «Музыка»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на зачетах

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
 Гайдн Й. «Пришла весна»
 Гладков Г. «Песня друзей»
 Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
 Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»
 Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
 Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. попова)
 Чайковский П. «Соловушка»

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-9 летнем плане обучения)

Итоговый контроль– осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания-запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования Нормативный срок обучения – 8 -9 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемольмажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3,

б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до-диез минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442,469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры;

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины, тесты по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки к музыке).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков в конце каждого года. Контрольный урок проводится на последнем уроке в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

1. Требования к промежуточной аттестации.

Класс	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о простых формах. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о вокальных голосах и жанре опера. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи и структуры простых форм;	• Первоначальные знания и представления о некоторых средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, лад, мелодия, фактура и простых формах. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности и структуры формы в знакомых и незнакомых произведениях с ярким программным содержанием.

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);

2 Итоговый контрольный урок.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об особенностях музыкально-образного содержания и развития музыки в программных произведениях.
- Наличие первоначальных знаний о симфоническом оркестре: составе, инструментах симфонического оркестра по группам.
- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о разнообразии музыкальных жанров: марш и танец.
- Наличие первичных умений и навыков:
 - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкального материала;
 - навык творческого взаимодействия в коллективной работе
- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
 - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
- Осознание особенностей звучания основных инструментов симфонического оркестра, развития музыки в произведениях с ярким программным содержанием.
- Осознание особенностей или типовых черт в простых музыкальных жанрах.

3 Итоговый контрольный урок.

- знакомство с жанрами народной песни и ее преломлением в творчестве русских композиторов.
 - Наличие первоначальных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера, балет.
 - Наличие умений и навыков:
 - умение передавать свое впечатление
- в словесной характеристике с опорой

- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
- Осознание особенностей того или иного жанра народной песни и возможностей ее использования в творчестве композиторов.
- Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и

на элементы музыкальной речи и средства выразительности.

интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами.

2. Критерии оценки

Оценка «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

оценка «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

оценка «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Требования к уровню подготовки по программе «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития, учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,
«Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:
«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам может быть предусмотрен зачёт по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 7 класса. Его можно проводить устно и как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен зачёт по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного зачёта в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке

(желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их

деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу зачётную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

2. Критерии оценки

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачёта и итоговой аттестации:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к промежуточной аттестации

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

3.Критерии оценивания выступления

- 5 («отлично») - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- 4 («хорошо») - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
- 3 («удовлетворительно») - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Примерные варианты зачетных работ

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

- 1.Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и

выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в

тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя — малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными

способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические, и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал». Письменно:

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно:

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд». Письменно:

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно:

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм». *Письменно:*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно:

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу — в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

